CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

Крайние даты: _____

Количество документов: _____

Количество листов: _____

Центральный Государственный Архив
литературы и искусства СССР
Ф. № 235, опись № 1, ед. хр. № 59

235-1-59

1918

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I. A. 59.a

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Центральный Государственный архив Главархива СССР

1918

1918

ФОНД №235

Опись № 1 Инв. №№ 59-67 Коробка № 5

59 – 8200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.59.a

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 Дело № 59

Заголовок дела _____

Дата использования	№№ использованных листов	Для какой цели использован документ	Характер использования документа (снята копия, сделана выписка)	Подпись лица, сделавшего запись

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Карта-заместитель дела

ВЫДАНО

№ фонда	Год	№ описи	№ дела	Дата выдачи	КОМУ ВЫДАНО	Подпись сотрудника, выдавшего дело	Подпись сотрудника, подложившего дело
235		1	59	090628	г/д		

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 335 Год ______ Опись № 1 Дело № 59

Заголовок дела ______

Дата использования	№№ использованных листов	Для какой цели использован документ	Характер использования документа (снята копия, сделана выписка)	Подпись лица, сделавшего запись
I-88	все дело	Усовершенствование описи.		[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 59 опись № 1 фонда № 235
пронумеровано 185 (сто восемьдесят пять)

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

«18» 4 . . . . . 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____

пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

151—15.000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Chenonceaux 12. avril 1918

Monsieur,

Monsieur Georges Menier vous remercie beaucoup de la photographie que vous avez eu la bonté de lui envoyer.

Il vous serait très reconnaissant si vous aviez l'amabilité, et si vous en avez le pouvoir, de lui faire parvenir la photographie du tableau de "Berthe Morisot" qui a été vendu à la vente Degas.

Avec les remerciements et les bons

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

sentiments de Monsieur Menier
Je vous prie d'accepter, Monsieur,
mes respectueuses salutations.

L Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

CHEMINS DE FER DU MIDI

1re DIVISION
EXPLOITATION

G. N° 1307

VITESSE

Rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la présente.

BIARRITZ-VILLE Le 23 Septembre 1918.

2

Monsieur Berrogain
Avenue de la Liberté
Biarritz

Monsieur

Comme suite à la demande de renseignements formulée par Mr Rosenberg j'ai l'honneur de vous faire connaître que notre Service central, consulté, répond ce qui suit : Il n'est pas possible en ce moment de donner suite au transport dont il s'agit.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

Le Chef de Gare,

Toulouse — Imp. du Centre — Avril 1918 — 100.000 in-1/2 simple — Carré bulle 7 K. 500 — 60 gr. au M².

Série M. — Form. 27.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the private papers of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to Paul Rosenberg & Company, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

5

CARTE POSTALE

II. a juste titre à nos grands maîtres quoique en crient les "Rétrogrades" — Compliments pour vos achats. — ci-joint quelques uns de mes objets de prédilection à la cave hélas maintenant

Suivant

[illegible]

4

CARTE POSTALE

I

Mercredi 3

Cher Monsieur

j'ai bien reçu votre lettre et suis heureux que vous ayez pu mettre à l'abri vos tableaux — j'ai vu au plaisir les beaux résultats de la vente déjà et la faveur qui s'attache

CARTE POSTALE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the private papers of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to Paul Rosenberg & Company, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

15 Juin 1918 6

Monsieur Rosenberg.

Je connais a Paris un lot de 60 cadres bois sculptés anciens de toute beauté et completement inconnus tant du commerce que des clients. Sans être une occasion ils sont moins chers que chez les Marchands de cadres qui n'ont ni cette valeur ni cette qualité

Je vous l'invoquerai si vous me promettez une commission de dix pour cent car je ne puis rien avoir du Vendeur.

Mais il en reste

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

7

Puis je puis vous mettre
sur une affaire de Daumier
bien importante.

Salutations empressées

L. Moline

adresse actuelle.

à Bessy sur Cure
par Arcy sur Cure
Yonne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Betsy 28 Juin 1918 8

Monsieur Rosenberg

Comme suite a ma lettre d'hier et comme consequence d'une lettre que je reçois de Paris ; il est nécessaire que dès réception de la presente vous écrivez a Madame Vial. de ma part, en indiquant l'époque approximative de votre visite a Paris

Si elle est proche, vous conserverez le benéfice de la priorité et de première vue. - Par la meme occasion vous pourrez m'écrire ici pour m'indiquer egalement cette date, j'en profiterai pour vous donner a

mais il est nécessaire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

9

Paris ou des explications
verbales (affaire Daumier)
s. je n'y trouve aucune im-
possibilité ; en cas contraire
vous y trouverez (à Paris)
une lettre rapport très
détaillé sur cette importante
affaire que vous connaissez déjà
de réputation mais vous en
ignorez et la possibilité et
le moyen de parvenir à une
solution. Je vous y adresse

Mes sincères salutations

J Moline

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

HOTEL-DES-EAUX
Avenue des Célestins et rue de Nîmes
VICHY
J. DESMAILLET
Propriétaire
CONFORT MODERNE
Téléphone 4-10

10 14

9 Juillet 1918

Monsieur Paul Rosenberg

Il s'agit en effet de la collection Daumier - Bureau J'ai préparé le terrain depuis longtemps et dès réception de votre lettre j'ai porté l'avant dernier coup, mais dans l'intérêt de l'affaire je ne suis pas mal avec l'héritier

Madame Brouard
59 Rue de Turenne
et il ne faut pas qu'elle sache que je m'occupe de l'affaire

Donc dépêchez le marchand de Montigny - ce sera le client - Vous marchand vous interviendrez pour ne pas payer la taxe -

Mais il en reste pour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

que je sache à l'avance au 11
moins trois ou quatre jours —
le jour où le maire de
Montigny ou tout autre ira
chez elle — de façon à ce que
la dernière pression que je
vais faire ne profite pas à
une autre qu'à vous

Il faudrait aussi
que vous envoyiez au préalable
pour vous assurer si Mme
Brouard ainsi que ses tableaux
sont à Paris et que vous me le
fassiez savoir

La concierge du 59
de la rue de Turenne est très
complaisante.

Faites moi savoir cela
toujours à la même adresse
à Bessy sur Cure
par Arcy sur Cure (Yonne)

Mes sincères salutations
L Moline

Même lettre à Biarritz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

12 14

HOTEL-DES-EAUX
Avenue des Célestins et rue de Nimes
VICHY
J. DESMAILLET
Propriétaire
CONFORT MODERNE
Téléphone 4-10

9 juillet 1918

Monsieur Paul Rosenberg

Il s'agit en effet de la collection Daumier de Bureau — J'ai préparé le terrain depuis longtemps et dès réception de votre lettre j'ai ~~donné le~~ porté l'avant dernier coup mais dans l'intérêt de l'affaire je me suis mis ~~en~~ mal avec l'héritière

Madame Brouard
59 rue de Turenne —
et il ne faut pas qu'elle sache que je profite de l'affaire.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

13

Donc dépêchez le maire de Montigny - ce sera le client - vous marchand vous interviendrez pour ne pas payer la taxe mais il est néapaire que je sache à l'avance au moins 3 ou 4 jours - le jour où le maire de Montigny ou tout autre ira chez elle - de façon à ce que la dernière pression que je vais faire ne profite pas à une autre qu'à vous -

Il faudrait aussi que vous envoyiez au préalable pour vous assurer si Mme Brouard ainsi que ses tableaux sont à Paris et que vous me le fassiez savoir

La concierge du 59 de la rue de Turenne est très

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

14

GOUVERNEMENT MILITAIRE
DE PARIS

Place de Rueil

SERVICE DE SANTÉ

HOPITAL MILITAIRE DE RUEIL

NOTE DE SERVICE

Monsieur

Collectionnant et recherchant ce qui a trait à l'œuvre de Toulouse-Lautrec, je vous serais très reconnaissant si vous pouviez me retrouver un catalogue de l'exposition Lautrec qui a eu lieu à votre galerie quelques mois avant la guerre. J'avais pris ce catalogue lors de l'exposition et me suis aperçu récemment de sa perte. Je serais très heureux de pouvoir le remplacer.

Avec mes bien vifs remerciements croyez Monsieur à l'assurance de ma considération distinguée

P. Monnier.

Dr Monnier Hopital militaire de Rueil Pavillon n° 1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59.a

15

Winterthur, le 4 Février 19
Rue du Casino No 2

Cher ami,

Je vous confirme ma dépêche disant:"Société Beaux Arts non acheteur Cézanne ,suis en pourparlers avec d'autres amateurs" et j'attends donc votre réponse selon nos entendus .
Je tiens à vous remercier chaleureusement de la charmante attention que votre femme et vous avez eu à mon égard et vous prie,de présenter mes hommages à madame.
Le tableau de M. Staub est arrivé,mais j'ai constaté qu'il était plein de craquelures dans le vernis.Que dois-je faire?
Soyez cordialement salué de votre devoué ami

Bien à vous
C. Montag

M. Paul Rosenberg ,Rue de la Boetie 21, Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N° 16

Timbre à date.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

ZURICH 4=391 24 31º 4H10 S

= SOCIETE DES BEAUX ARTS NON ACHETEUR DU CEZANNE ENPOURPARLER AVEC UN AUTRE AMATEUR AMITIES = CHARLES MONTAG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

17

Winterthur 12. février 1918
2 rue du Casino 2

Mon cher ami,

Je vous accuse réception de votre lettre du 4. février me parvenue aujourd'hui seulement. Rendez vous bien compte, cher ami que la correspondance m'est bien longtemps. Les renseignements demandés sur ce monsieur de Berne, je vous conseille une certaine prudence, moi je le connais, s'il prétend de ne pas me connaître n'est pas tout à fait exact certainement il connait mon nom, puisque nous nous sommes croisés par combien de fois. Laissez vous bien renseigner sur son syndicat et demandez lui s'il n'achète pas pour les Tanner-Bollag, Moor etc. En ce moment il y a comme un affollement de fonder des Galeries de tableaux en Suisse. Tous ces gens là parlent des chiffres d'affaires fabuleux, se rendant pas compte, que les quelques affaires importantes dans ce domain sont faites principalement par un ami, que vous connaissez aussi bien que moi, mon cher. Vous tous à Paris soyez prudent. À part de cela, si ces gens la veulent faire des affaires qu'ils prouvent que c'est dans une nouvelle clientelle.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Je vois guère les Bernois acheter de la peinture française
donc tous qu'il cherche c'est d'aller à Zürich. Donc jugez vous
même. — J'ai reçu tous vos Photos. Je trouve le petit
Renoir Madme Henriot charmante, vous oubliez de me
donner son prix. — Pour le Cezanne "Jas de Bouffan",
dites-moi si Halvorsen veut l'envoyer de la Suisse en
Norvège ou si je dois le renvoyer à vous. — Pour les dessins
de "Van Gogh" pourriez faire une diminution sur le
prix de 2500 f. — J'ai un amateur. Pour les autres
tableaux je suis en pourparler, mais pas encore dans la
situation de vous annoncer des ventes definitives. — Je pense
de rentrer à Paris très prochainement, car je vois, que le moment
de clôturer le resultat de ma mission ici n'est pas encore
venu, il faudra que je revienne un peu plus tard. Mais
j'ai recueilli des renseignements interessants sur les Cassirers
et autres. — Je veux terminer ma lettre, comme vous sachiez
que j'ai la plume pas très facile. Je vous envoi mes
sincères amitiés et mes meilleurs compliments à votre
charmante femme et son Bébé. Esperons que la santé
vat meilleure pour votre mama et que le beau temps et
le printemps lui apport sa santé. Soyez, bien cordialement
saluer, de votre devoué ami

Bien à vous

Charly Montag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

3.

N° 18

Timbre à date.

PARIS

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

ZUERICH 457 18 11º 12H30 S CTR
VENDU DAUMIER DON QUICHOTTE 35000 AMITIES SERAI PARIS SAMEDI
= CHARLES MONTAG =

N° 701. — [Anc. 324 bis.] (Juillet 1911 — 1/24 triple jeux bleu sp. 727 PO.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

21

aviez eu, à mon égard, en m'adressant de Biarritz cette précieuse boîte.
Excusez-moi si je n'avais pas écris plutôt. Mais j'avais chargé Mr. Vicard, de vous le dire. Avant mon départ précipité j'étais très malade et il fallait partir, sur la demande exprès de Bréal. Dans ces circonstances je les trouvai vraiment mufles on envoi pas des amis comme moi et encore en mission pour eux, dans un ~~dep~~ debordement pareil. On aura pu m'envoyer la frontière fermée. Vraiment il manque un peu du savoir vivre. Cela entre nous. — Comment allez-vous et votre femme et la petite Micheline? — Je vous quitte cher ami, et vous envoi ~~d~~ un cordial poigne de main

Bien à vous

C. Montag

20

Musée des Beaux-Arts
Ville de Genève

7. Mai 1918

Mon cher ami,

Me voila bien arriver. L'exposition est installée. Elle est magnifique. Les deux bronzes de Rodin sont bien placés. Le conservateur est d'accord avec moi au sujet de les conserver jusque à la date voulue par vous. J'ai encore oublié, cher ami, de vous remercier encore une fois de plus, pour la gentillesse, que vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.59.a

R 17. Août 18

La Ciotat (B. d. Rhône) 24
Quartier St. Jean

Mon cher ami,

J'ai bien reçu toutes vos lettres et en dernier lieu aussi votre dessin et la photo de votre trouvaille du Monet. Certainement c'est un chef d'oeuvre. Je vous en félicite de son acquisition, mais je ne sais pas si il y a moyen de trouver un amateur Suisse qui pourrait mettre le prix. Je suis curieuse de voir et admirer ce tableau, ainsi que le Toulouse-Lautrec, qui sait nous reviendra peut-être tous de retour pour la rentrée à Paris. Que pensez-vous? Figurez-vous j'ai trouvé ici une petite campagne charmante je m'y plais comment. Pour l'instant la mise en état me prend pas mal de temps, l'occupation est saine et me distrait agréablement. Mais avant tout je veux me mettre à vous répondre, car je suis trop négligeante dans ce genre. L'affaire du Renoir est je suis trop grosse pour moi, je ne voudrais pas mettre une seule sous me aussi importante dans une seule affaire j'ai l'idée d'y renoncer. - J'étais très content de pouvoir vous apporter les deux affaires de Suisse et je l'avais vraiment arrangées pour vous montrer bien mes sentiments d'amitiés que j'éprouve et je ressent envers vous. Seulement dans la

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

seconde du Renoir. J'ai vécu dans la conception que cette affaire soit tenue de la même façon et manière comme celle du Courbet de Staub et j'avais pour cela fermement tenu le poise en plein. Je voudrais bien connaître votre avis là dessus et vous demander, cher ami, si Viccard n'a pas oublié dans le compte ma commission, chose qu'il me semble equitable. Je me range à votre avis, sachant et connaissant vos sentiments de noblesse et d'amitiés. — Aller vous trouver là bas dans votre chère famille, j'aimerai de grand coeur, mais pour un etranger, etranger comme on dit dans le pays d'ici m'est difficile, carnet rouge etc. Il sera donc plus préférable de venir et nous donner rendez-vous à Marseille, puisque vous devrez faire un voyage par ici. Seulement prevenez-moi à temps car les communications entre La Ciotat et Marseille sont assez compliquées et rares. J'aurais grand plaisir de vous voir, vous serrer cordialement la main, dans cette attendant, recevez cher ami, mes bien sincères amitiés, ainsi bien bonjour à votre femme, embrassez Micheline pour moi

Bien à vous

L. Montag

Bien des amitiés à vos beaux-parents.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

25

La Ciotat. Quartier St. Jean
4. sept. 1918

Mon cher ami,

vraiment votre tigres est plus que beau, il est splendid. D'une sensualité et d'un personelle et si peu ecole, vraiment il me parait extraordinaire. Merci beaucoup pour votre gentille lettre. Je vous ecris au motive devant un beau paysage, vous devez venir le voir. C'est quand même quelque chose de sentir et faire la peinture. Je vous assure, il faut que je prens tous mon energie, pour prendre en consideration un voyage à Paris. Je dois y aller ce mois ci. Si nous pouvions nous y rencontrer je serai très heureuse. Il y a si longtemps qu'on s'est pas vu. Et puis les evenements qui aurait esperer si tôt le changement.
Cela m'a beaucoup amuser d'entendre que votre Micheline va etre peinte par Picasso en rondel. Eh, nous verrons ça.
Quand pensez vous d'aller à Marseille peut-être plus tard que vous aviez d'abord pensé. Ecrivez, moi bientôt.
Mes meilleures amitiés pour vous et mes compliments à votre femme et mes respects les plus glorieux à Micheline

Bien cordialement à vous
votre ami
C. Montag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

26

La Ciotat. Quartier St. Jean.
(B. du Rhône)

Mon cher ami,

Je vous remercie de votre amitié et gentillesse que vous avez si proptement apporté pour l'arrangement de nos affaires. - Moi aussi je suis toujours bien ~~[illegible]~~ content quand je vois arrivé une lettre où un mot de vous. Seulement de mon côté d'écrire m'est moins facile qu'à vous cher ami, vous le savez du reste en plus souvent le temps me manquent le travail donc si agréable à Paris d'aller vous voir le soir rue de Boëtie. Je souhait de mon cœur que ces moments reviennent. La situation permette largement je crois de pouvoir y penser et comme vous dites très justement les courants d'aire de la Marne sont insupportable aux Boches. Le regrett de ne pas avoir vue le Lautrec, celà doit être un tableau epatant enfin je me réjouis de voir au moins le Monet. - Quand a Génève je tacherai à arranger cette petite histoire. Prevenez-moi à temps quand vous viendrez dans nos barrages. Celà me fera grand plaisir de vous voir et vous causer, admirer votre petit chef d'œuvre qui s'appelle "Micheline", en même temps veuillez bien dire des choses à votre femme, en attendant, recevez, mon cher ami, mes bien sincères amitiés

de votre

Charly Montag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

28

Autre chose, cher ami, tous qu'il y a de plus prosaique et vous allez rire. En rentrant j'ai besoin d'une femme de menage pour mettre mon apartement en etat, et j'ai voulu vous demander, si vous auriez la grande aimabilité, de me donner la vôtre, qui me parraisse une perle, pour un ou deux jour le 28 et 29 Octobre. En lui demandant si elle veuse bien accepter. – Ma femme restant quelques jours de plus dans le midi par des raisons que je vous expliquerai de vive voie. Je tiens que notre petit apartement soit propre et en etat avant quelle rentre. –
Aussi je vous confirai autre chose encore mais de vive voie. – Excusez-moi donc cher ami de ma liberté envers vous mais je vous connais et j'ai eu mille fois les preuves, de votre gentillesse, que j'ose et acceptez mes bien sincères remerciments d'avanies. –
Bien des choses à votre femme à Micheline et bien des amitiés à son papa

Bien à vous
L. Montag

27

La Ciotat 14. Octobre 1918
B. du Rhone

Mon cher ami,

voila bientôt 10 jours que je vous ai quitté. Ici la pluye s'est mis de la partie et alors c'est quelque chose. Aussi je pense je rentrerai plutôt. Avec les nouvelles superbes qui arrivent tous les jours et avec eux la paix très prochainement. On peut donc plus resister, il faut rentrer definitivement. Je me rejouis déjà à l'idée de reprendre la vie de Paris et, faire des affaires. A propos comme je suis resté sans vos nouvelles (je pense que les Bronzes ne sont pas decidés pour le Ingres. Voulez vous me le faire savoir, car j'ai l'intention ferme de le vendre en Suisse. Je trouve ce tableau tellement beau, depuis que je le connais en original, que je veuse faire tous mon possible pour qu'il reste entre mes mains pour la Suisse. –

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

INDICATIONS DE RÉCEPTION : Mtt 11 5 39

Télégramme.

INDICATIONS DE TRANSMISSION : 29

CONTROLE

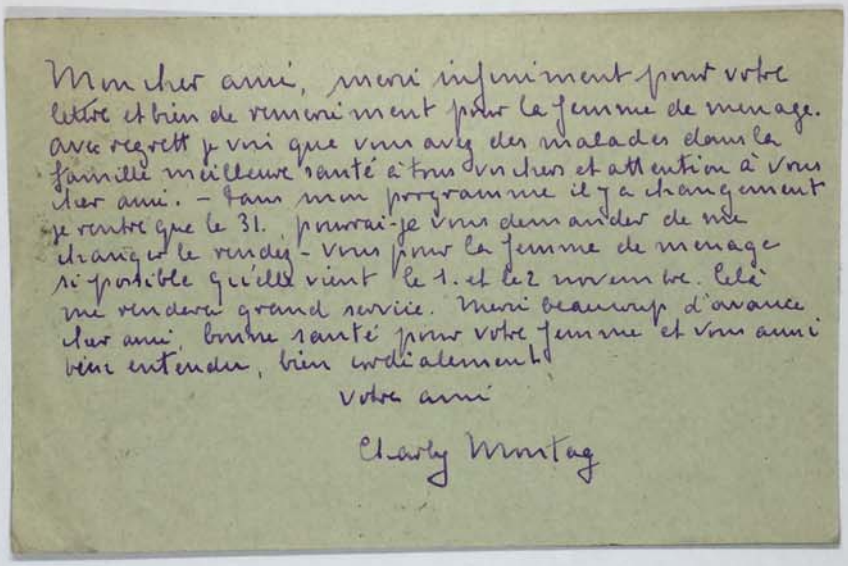
NATURE DE TÉLÉGRAMME	ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS	DATE.	HEURE DE DÉPÔT	MENTIONS DE SERVICE.
	La Ciotat	639	21	24	9.50	

Paul Rosenbrog 21 rue Boetie Paris
Serai Paris 27 pourrai je vous voir
Marseille le 26 l'après midi amitiés
Charles Montag

N° 702. — Écu rose 663. (Juillet 1916)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a



Mon cher ami, merci infiniment pour votre lettre et bien de remerciment pour la femme de menage. avec regrett j'vni que vous ayez des malades dans la famille meilleure santé à tous vos chers et attention à vous cher ami. - dans mon programme il y a changement je rentre que le 31. pourrai-je vous demander de me donner le rendez-vous pour la femme de menage si possible qu'elle vient le 1. et le 2 novembre. cela me rendrait grand service. Merci beaucoup d'avance cher ami, bonne santé pour votre femme et vous ami bien entendu, bien cordialement

votre ami

Charly Montag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

La Ciotat. Quartier St. Jean.

Mon cher ami,
je suis obligé de partir à Paris le 26 du mois. Puisque vous arrivez le même jour à Marseille, je serais très heureux si je pouvais vous voir un instant. Donnez-moi Rendez-vous s. v. pl. Si au moins vous retardez votre voyage de quelques jours et j'aurais le grand plaisir de vous revoir cordialement la main chez vous. En attendant de vos nouvelles

recevez, cher ami, mes bien sincères amitiés

L. Mantz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

30

* Expédié par
M
Demt à
Rue
N°
* L'inscription du nom et de l'adresse de l'expéditeur est facultative.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

Monsieur Paul Rosenberg

21. rue de Boëtie 21

Paris

713

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

32

La Ciotat 29. Octobre 1918

Mon cher ami,

Je suis contrarié d'apprendre tous les malheurs qui vous arrive et je vous plains sincèrement de tous mon cœur. Mais surtout votre chère femme qui va avoir tous les charges et les embêtements et la pauvre petite Micheline plus ce monstre c'est vraiment terrifiant. Pourvu que toutes vos santés se rétablissent vites. Attention à vous cher ami, pensez que vous avez une santé faible et fragile. —
J'ai décidé vu l'état sanitaire general de rester encore un mois ici et attendre les jours plus froids et secs pour rentrer.

33

Vous seriez donc bien gentil de dire à votre femme de ménage de me remettre à une date ultérieure ma précieuse existence et qu'elle veuille bien m'excuser. —
Rassurez, mon cher ami, sur votre santé et celle de vos chers autour de vous. Je suis navré de ne pas être auprès de vous pour vous consoler un peu, mais pensez bien dans mes pensées j'y suis! —
A vos nouvelles cher ami, et mes meilleures amitiés à vous et votre femme et la petite Micheline
votre devoué
C. Montag

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

34

La Clotat 15. nov. 1918

Mon cher ami,
je rentre le 19. Je serai en conséquence le 20 à Paris.
Aurez-vous l'amitié de demander à votre femme
de ménage si elle peut venir le 21 et 22 pour arranger
le petit appartement. Mille fois merci d'avance.
Je ne saurai pas vous exprimer l'immense joie éprouvée
de l'événement que nous avons tous le bonheur de vivre
je vous le dirai de vive voix.
Un cordial poignée de main et mes
meilleures amitiés
votre ami
Man Ray

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

25 Mai 1918

Monsieur

Je vous accuse réception de votre lettre du 22. Connaissant mes intentions je viens vous demander ce que vous entendez

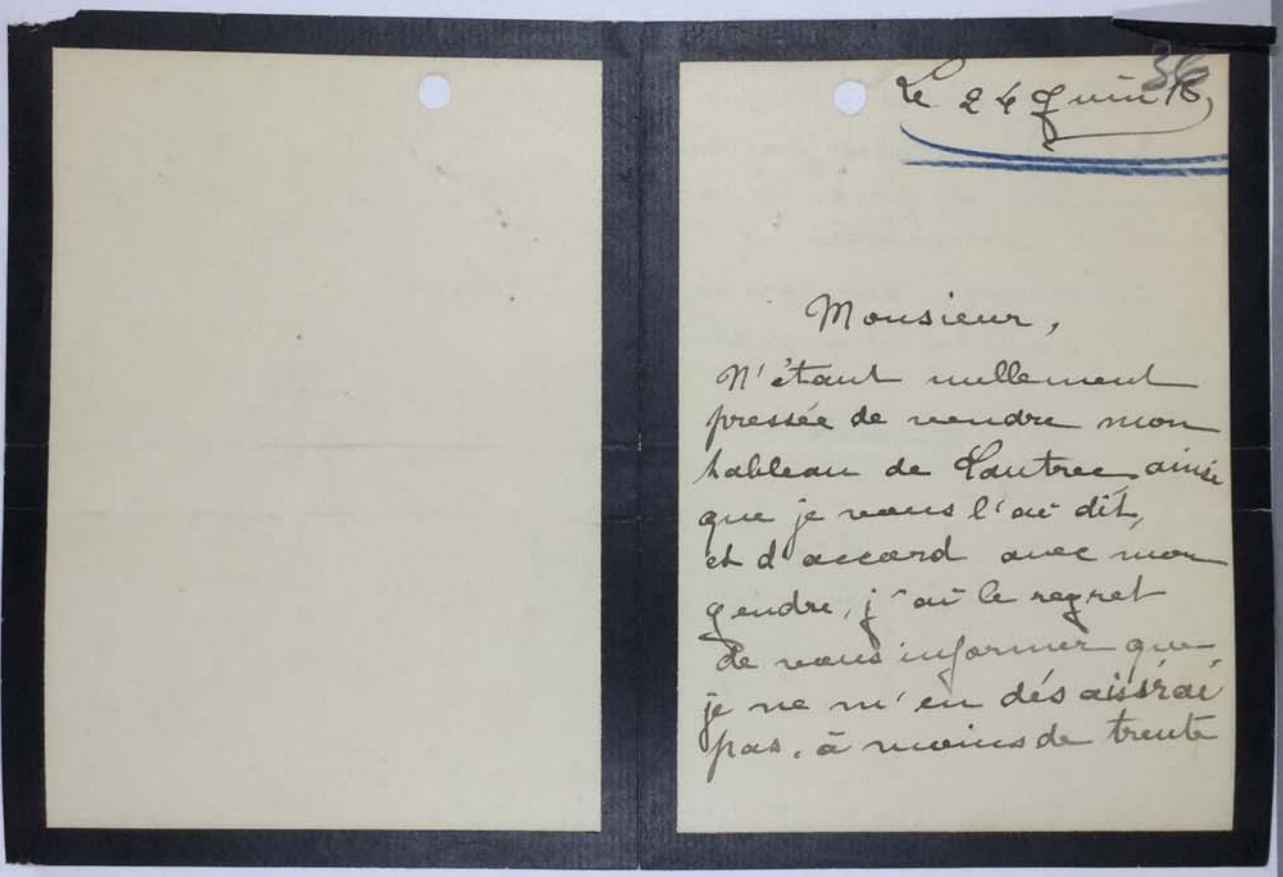
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

par la valeur réelle du
Tableau!
Recevez, Monsieur, mes
salutations distinguées.
Pour Mme Montandon
M. Roy
La Madeleine par
St Denis de Piles
Gironde

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a



Le 24 Juin 16

Monsieur,

N'étant nullement pressée de vendre mon tableau de Lautrec, ainsi que je vous l'ai dit, et d'accord avec mon gendre, j'ai le regret de vous informer que je ne m'en dessaisirai pas, à moins de trente

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

mille francs –

Si vous n'êtes pas décidé à mettre ce prix, il est inutile d'insister.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées,

Montandon

La Vachonnière
par Mortagne sur Sèvre
Vendée

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

...ications de service.

gd'

N° 37

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

CENTRAL 5 7 18 PARIS

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= DE LAVERRIE 755 10 5 8

MAINTIENS PRIX TRENTE MILLE = MONTANDON =

N° 701. — (Anc. 321 m) (Juillet ...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N° 38

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

DE LAVERRIE 758 20 8 9 5 .+

CONCLU TRENTE MILLE DEMANDEZ BIEVILLE 45 RUE DE CLICHY

FAIRE LA LIVRAISON ET RÉCEVOIR ARGENT .+ MONTANDON

N° 701. — (Au 20 ... 1916. — 1/24 triple jésus bleu rp 727 FO.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Le 12 Juillet 39

Lon

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 8. de son côté Monsieur de Bienville m'a dit avoir reçu les trente mille francs convenus au sujet des Degas, je les expédie en province, chez une parente, ne voulant m'en défaire à aucun prix.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.39.a

40

MORGAN, HARJES & Cie
PARIS

J. P. MORGAN & Co
New-York

DREXEL & Co
Philadelphie

MORGAN, GRENFELL & Co
Londres

S

31, Boulevard Haussmann

Paris, 28 Février 1918.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de La Boëtie 21, Paris.

Monsieur,

Nous sommes en possession de votre lettre du 27 crt. nous remettant: Frs.3.000.- chèque sur Paris, que nous utilisons en faveur de Monsieur Charles Montag, suivant vos indications.

Agréez, Monsieur, nos salutations distinguées.

pp. MORGAN HARJES & Co

Adresse Télégraphique : HARJES-PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

MORGAN, HARJES & Cie
PARIS

J. P. MORGAN & Cº
New-York

DREXEL & Cº
Philadelphie

MORGAN, GRENFELL & Cº
Londres

Adresse Télégraphique : HARJES-PARIS

T
31, Boulevard Haussmann

Paris, II Juillet 1918

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie
P a r i s

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre d'hier nous remettant:

Fr. 18,750.- chèque sur Paris,

que nous utilisons en faveur de Monsieur Charles Montag.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

PP. MORGAN HARJES & Cº

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

42

MORGAN, HARJES & Cie
PARIS

J. P. MORGAN & Co
New-York b

DREXEL & Co
Philadelphie

MORGAN, GRENFELL & Co
Londres

31, Boulevard Haussmann

Paris, le 6 Août 1918.

Monsieur Paul Rosenberg,

21 Rue de la Boetie Paris.

Monsieur,

Nous sommes en possession de votre lettre d'hier, nous remettant:

Fr.1,500.- Chèque,

pour compte de Monsieur Charles Montag.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

pp. MORGAN HARJES & Co

Adresse Télégraphique: HARJES-PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

Le 19 Novembre 1918 43

Monsieur

Voilà bien longtemps que je n'ai pas reçu de nouvelles de Monsieur je pense qu'elle sont toujours très bonnes ainsi que toutes celles de la Famille pour moi et les miens il en est de même.

Je pense que Monsieur doit être content de voir cette guerre finie et que nous serons bientôt tous rendus à la vie civile je serais toujours reprendre ma place comme avant guerre, si toute fois Monsieur retrouve une voiture car je compte sur les bonnes relations de Monsieur pour trouver une place chez des amis de Monsieur. En attendant Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

44

Recevez l'assurance de mon
profond respect votre devoué
serviteur

René Herière

83ème artillerie Groupe B.
Etat Major
Secteur 29

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Chenonceaux

11 - 1 - 18

49

Cher Monsieur,

Merci de votre dépêche et de votre lettre, aussi de votre aimable proposition, mais je ne veux pas abuser, d'autant que je crains toujours que dans ces voyages les tableaux ne souffrent.

Je n'ai jamais trouvé jusqu'ici un Pissaro qui m'ait tout-à-fait tenté, bien que j'apprécie cet artiste mais d'autres me tentent avant lui.

Sur le petit Renoir dont vous me parlez je ferai la même reflexion, étant donné que j'en possède un à peu près équivalent, dites-vous.

Si les temps étaient moins troublés et l'avenir moins incertain, il est certain que votre beau Van Gogh serait celui

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

auquel iraient mes préférences puisque je ne possède aucune œuvre de cet artiste.

Plus je regarde la photographie du portrait de Madame Cézanne, plus je regrette de ne pas vous avoir rendu visite lorsque vous l'aviez à vendre. Car, avec l'allée de Chantilly, c'eût été deux aspects différents du talent de Cezanne intéressants à posséder.

Encore merci, cher Monsieur, et bien sincèrement à Vous !

Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

53

170

Ch. 13 Janvier

Chenonceaux
Indre et Loire

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre hier, mais le petit accident arrivé au dessin de Manet redouble mes craintes et je n'ose pas accepter votre aimable proposition de m'envoyer ce dessin réhaussé dont vous me parlez qui doit certainement être intéressant.

Je crois qu'il doit s'agir du "Toréador mort" qui est reproduit dans le livre de Louis Hourticq.

J'espère que la jeune secrétaire de l'hopital vous aura remis en bon état la caisse dont je l'avais chargé.

Croyez, cher Monsieur, je vous prie à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Mathieu

"Le toréador"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

53

57

12 Janvier 1918

Chenonceaux
Indre et Loire

Cher Monsieur,

Je vous fait porter, par un de nos secrétaires qui part pour Paris, la caisse contenant:

1° Un dessin de Manet

2° Un dessin de Matisse

3° Un dessin de Rodin (buste de femme)

4° Un dessin de Rodin (femme marchant à quatre pattes)

Je vous prendrai volontiers ce dernier que je vous prierai de conserver chez Vous jusqu'à mon prochain voyage à Paris où je le ferai encadrer.

"Le toréador"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Je commence enfin à ne plus avoir de peine mais mes douleurs sont, helas! toujours très vives.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments très sincères.

le dessin de Manet en question

"Le toréador"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

53

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre ce soir.

Je ~~avais~~ ne vous avais pas renvoyé, en effet, la petite tête de Matisse car elle m'intéressait et j'étais désireux de la montrer à Madame Menier.

Je dô[illegible] t pas très enthousi[illegible]

J'ai [illegible] ues jours afin de v[illegible] se modifierait

Mais [illegible] pas le cas.

Je vous la renverrai donc si vous le voulez bien, dimanche, sans doute, par quelqu'un qui va à Paris, et la ferai remettre chez vous lundi.

Lorsque vous assurez les tableaux que vous expediez de la sorte, l'assurance garantit-elle le retour? Je pense que oui.

Dans ce cas j'aurais assez envie de voir le dessin de Manet en question:

"Le toréador"

52

GEORGES MENIER

Avec tous ses remerciements pour vos aimables attentions

HOPITAL TEMPORAIRE DE CHENONCEAUX (I.-&-L.)

61, rue de Monceau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.59.a

53

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre ce soir.

Je ne vous avais pas renvoyé, en effet, la petite tête de Matisse car elle m'intéressait et j'étais désireux de la montrer à Madame Henier.

Je dois dire qu'elle n'en fut pas très enthousiasmée.

J'ai voulu attendre quelques jours afin de voir si son impression se modifierait mais tel n'est pas le cas!

Je vous la renverrai donc si vous le voulez bien, dimanche, sans doute, par quelqu'un qui va à Paris, et la ferai remettre chez vous lundi.

Lorsque vous assurez les tableaux que vous expédiez de la sorte, l'assurance garantit-elle le retour? Je pense que oui.

Dans ce cas j'aurais assez envie de voir le dessin de Manet en question: "Le toréador"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Quant à votre beau Van Gogh, j'aime mieux ne pas augmenter mes regrets de n'y pouvoir donner, en ce moment, de suites favorables.

Croyez, cher Monsieur je vous prie à mes sentiments les meilleurs.

Merinda

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

85

Chenonceaux

25. Janv. 1918

Chenonceaux 23. 1 - 18.

Je vous remercie, cher Monsieur, de m'avoir envoyé les reproductions de vos beaux tableaux.

Le Pissarro semble d'un charme assez enveloppant et le Sisley me paraît de tout premier ordre.

Si vous aviez, dans votre collection, la reproduction de l'allée de Chantilly, de Cézanne je serais très heureux de l'avoir.

Dans ce cas vous seriez bien aimable de l'envoyer à mon photographe: Mr Raoul Saisset, 17 Rue Duperré, Paris IX en le priant de la monter sur carton comme il a l'habitude de la faire pour moi, et de me l'expédier ensuite ici.

Notre jeune radiographe qui me sert admirablement de secrétaire en ce moment, très intéressé par nos correspondances artistiques, serait heureux de visiter vos galeries pendant sa permission, la semaine prochaine - je le recommande à votre bon accueil.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Mars

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

55

Chenonceaux

25. Janv. 1918

Cher Monsieur,

Madame Menier revient de Paris et me dit que vous lui avez montré de très jolies aquarelles de Berthe Morisot.

Pourriez vous me les envoyer en communication cela m'intéresserait beaucoup de les voir.

Vous voyez que je profite sans hésitation de votre proposition aimable.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs —

Menier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

61
56

Dimanche

Chenonceaux
Indre et Loire

Bien reçu Cher Ami votre lettre qui s'est croisée avec la mienne — très content que vous m'envoyez la photo de votre dernier morceau — dont je vous félicite les aquarelles avec plaisir — vraiment en ce moment le Van-gogh est un trop gros morceau — si la Paix était signée ... l'allégresse me décuplerait peut-être ! — Je vais mieux, Enfin mais ma main droite est toujours responsable — Bien à vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

58 61

Dimanche 57

Bien reçu cher Monsieur
les Photos du Renoir
et du Morisot qui
doivent très sévissante
en effet.
Je vais enfin mieux et
j'espère être capable
de venir à Paris
dans une huitaine
de jours - je vous
rapporterai les
aquarelles de Morisot
Bien vôtre
Len

Mr. Paul Rosenberg
21, rue de la Boettie
Elysee 45-11,
Paris, France

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

58 61

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
NEW YORK

~~August 10, 1918~~ 191

SIR:

In response to your communication of recent date, I beg to say that it is deemed inexpedient to consider the purchase of the object which you offer to the Museum for sale.

Respectfully,

H. W. Kent
Secretary.

Mr. Paul Rosenberg
21, rue de la Boettie
Elysee 45-11,
Paris, France

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I. A. 59. a

N° 701.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
A..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N° 59

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

CHENONCEAUX 1 8 LRE 464-57-28-10H-
RECU DEPECHE SEULEMENT HIER SOIR SUIS EMBARRASSÉ POUR VOUS
CONNER REPONSE FAVORABLE COMME SOUHAITERAIS LE FAIRE CAR SUIS ICI
CHEZ MON PERE & NE SAIS S IL VOUDRAIT ACCEPTER RESPONSABILITÉ
YEZ AURAIS EU PLAISIR A VOUS ÊTRE AGRÉABLE EN CETTE CIRCONSTANCE
MAIS VOUS COMPRENEZ MON EMBARRAS LETTRE SUIT COMPLIMENTS
- GEORGES MENIER

GES MENIER =

Timbre à date.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Mercredi 61

Cher

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N° 60.

Timbre à date.

0133

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

CHENONCEAUX 439 13 20 17H40=

TABLEAU TRÉS BIEN ARRIVE BONS SOUVENIRS = GEORGES MENIER =

N° 701. — (Anc. 32) 5... 1916. — 1/24 triple jésus bleu sp. 727 d'O.)

Je suis encore avec mes meilleurs souvenirs

Jeo-Pr

j'espère venir dans une quinzaine!..

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Mercredi 61

Cher Monsieur

les aquarelles sont arrivées en excellent etat.

- la "jeune fille assise de 3/4" et la "Marine" sont celles que je préfère. -

Desirez vous que je vous les réexpédie? sinon je vous les ferai rapporter la semaine prochaine

merci encore

avec mes meilleurs souvenirs

Jeo. Rosenberg

J'espère venir dans une quinzaine!..

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Jeudi

62

Cher Monsieur

Je vous confirme ma dépêche vous disant combien j'étais embarassé et au regret de ne pouvoir vous être agréable. —

Un ami de mon père lui avait demandé d'envoyer ici quelques objets précieux, mais celui-ci appréhendant toujours un avenir plein d'inconnu, craignant à défaut de l'incendie que si par malheur des troubles se produisaient, que les châteaux puissent en souffrir, avait préféré ne pas avoir cette responsabilité. — C'est pourquoi sachant ce qui précède je n'ai même pas tenté de lui parler de la question. —

Si je connaissais quelqu'un dans les environs qui eut été

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

susceptible de conserver votre
précieux dépôt je vous l'aurais
dit, mais à première vue,
je ne vois pas. — sans quoi
momentanément je vous aurais
dit de l'expédier à mon adresse
et l'aurais transporté à
cet endroit — J'espère que
nous allons bientôt voir
la fin de ces mauvais jours
bien longs à passer vraiment.
Encore tous mes regrets
cher Monsieur de ne pouvoir
vous être agréable comme
j'aurais eu plaisir à le
faire et bien sincèrement
votre

J G Mérel

vous ai-je dit que j'avais bien
reçu les photos du Van-Gogh?
mais pas celle annoncée de Rodin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

64

CHARLES MARRET
Successeur de A MAUTIN
Courtier Juré d'Assurances
près la Bourse de Paris

Telegrammes
MARRET.MAUTIN.PARIS

5. Boulevard Montmartre
TÉLÉPHONE { CENTRAL 28-22 / LOUVRE 02-04 / LOUVRE 39-09

Paris, le 16 Avril 1918.

Mademoiselle GOLDNER.
PARIS.

Mademoiselle,

J'ai l'honneur de vous informer qu'en conformité de vos instructions, j'ai fait assurer au nom de Mr.Paul ROSENBERG, une somme de Frs. I50.000" sur un tableau de MANET "Les bulles de savon", expédié de Paris à Biarritz, Hôtel du Palais, comme bagage accompagné.

Cette assurance est faite contre tous risques ordinaires et de guerre moyennant une prime de I/4 % dont ci-dessous le décompte =

-Risques ordinaires I/8 % sur F.I50.000... F. I87,50
-Risques de guerre I/8 % sur F.I50.000... F. I87,50

F. 375,..

Plus : Coût de la police..... F. 2,..

F. 377,..

Agréez, Mademoiselle, mes salutations empressées.

Charles Marret

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

66

65

19. Mars 18.

Mon cher Paul,

Je reçois ta lettre aujourd'hui seulement - Je suis content des nouvelles que tu me donnes des tiens - Bravo. —

J'écris par le même courrier à Paris pour savoir l'état de ma caisse - et te répondrai de suite -

En principe, j'aime garder le tableau qui court - et suis tenté par l'acquisition d'un tableau de valeur

Bien affectt
Matisse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

67

Marly-le-Roi (S. et O.)
12 Rue de Madame

Lundi
25 juin
1.9.1.8

Cher Monsieur Rosenberg

C'est de Marly, où je suis seul avec mon secrétaire, le reste de ma famille étant en Bretagne que je réponds, un peu en retard, à votre lettre.

Vous avez certes raison de vous soigner car on a besoin de maintenir sa machine physique en bon état, si l'on veut garder son intellect clair et son volonté solide.

Mais vous avez l'air peu soucieux d'une cure vraie-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

68

ment efficace, si vous reprenez le tracas des affaires!

En ce qui me concerne, ne tournez point votre pensée vers les quelques bribes que je puis posséder. Je vous ai exposé les raisons pour lesquelles je désire ne point m'en séparer. De plus, leurs petites dimensions me les rendent précieuses par la facilité de transport.

N'avez-vous point eu l'occasion de satisfaire votre insatiable désir d'acquisition, lors des récentes ventes Degas?

Je vous souhaite bonne santé pour que vous puissiez un jour (souhaitons le proche) - nous refaire de belles expositions, comme celle que vous avez organisée il y a un an.

En attendant

Je vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg, à mes meilleurs sentiments

B. à V.

Mr Dré Mellerio.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

68

ment efficace, si vous reprenez le tracas des affaires!

En ce qui me concerne, ne tournez point votre pensée vers les quelques bribes que je puis posséder. Je vous ai exposé les raisons pour lesquelles je désire ne point m'en séparer. De plus, leurs petites dimensions me les rendent précieuses par la facilité de transport.

N'avez-vous point eu l'occasion de satisfaire votre insatiable désir d'acquisition, lors des récentes ventes Degas?

Je vous souhaite bonne santé pour que vous puissiez un jour (souhaitons le proche) - nous refaire de belles expositions, comme celle que vous aviez organisée il y a un an.

En attendant

Je vous prie de croire, cher Monsieur Rosenberg, à mes meilleurs sentiments

B. à V.

André Mellerio

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Chennevières 10. 1. 18

Cher Monsieur,

Je vous confirme mon télégramme disant que la toile était arrivée à bon port.

J'avais vous signaler une toute petite craquelure, très facilement retouchable (de quatre ou cinq millimètres) qui a été produite, dans le dessin de Manet, par le clou mis par l'emballeur pour immobiliser le nœud de ficelle sous le cachet de cire. La dite pointe a traversé d'abord le carton bleu, qui a protégé de la sorte le dessin, mais est ressortie néanmoins de l'autre côté en crevant légèrement le papier. Ce est très peu de chose, vraiment.

Ce dessin quoique très légèrement indiqué est d'une très jolie composition et les groupements en sont bien équilibrés. Le dessin de Matisse est riche en arabesques. L'expression un peu heurtée de la bouche malheureusement lui nuit un peu

T.S.V.P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Les deux dessins de Rodin, la femme marchant a quatre pattes me séduit le plus.
Et je crois que bien probablement je le garderai. Je le montrerai demain a Madame Menier pour avoir son avis.
La peinture de Matisse est vraiment intéressante et plus on la regarde, plus elle s'anime et retient l'attention.
Si vous n'êtes pas pressé des dessins je préférerais profiter de quelqu'un qui irait à Paris afin d'être sur qu'ils vous arrivent en bon état.
Encore merci, cher Monsieur de votre amabilité grâce a laquelle j'ai une agréable distraction.
Croyez, je vous prie a mes sentiments les meilleurs

Gros Menu
Gentilhomme
Chevrier

Monsieur
Rosenberg
21. Rue de la Boetie
Paris VIII

Menier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Chemoneaux 8 Janvier 1918

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu ce matin la photographie du portrait de Cézanne dont je vous remercie.
Cette reproduction permet d'apprécier tout le style et la sérénité de cette œuvre.
Oscar m'ayant dit que les coloris en étaient extrêmement séduisants, ce doit être un bien joli tableau.
Il m'aurait certainement tenté si je l'avais eu chez nous.
Je vais envoyer à la gare tout à l'heure demander si la caisse, contenant les dessins, est arrivée.
Loin de s'améliorer, hélas, mon état est de plus en plus mauvais.
Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments très sincères.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 39. a

Chemonceaux 6 Janvier 1918

Cher Monsieur,

Je vous remercie beaucoup de votre amabilité et me réjouis de regarder les dessins que vous voulez bien m'envoyer. J'espère qu'ils arriveront à bon port.

Cela me changera un peu les idées. Je commence aujourd'hui ma quatrième semaine de lit et les douleurs qui m'immobilisent la main droite sont toujours aussi vives et m'ont beaucoup affaibli.

Je commence à trouver le temps long! Avez vous fait photographier le joli portrait de Cézannes que vous avez exhibé à quelques temps, et que vous avez vendu presque aussitôt et dont Oscar m'a parlé qui était très remarquable m'a-t-il dit?

J'ai bien regretté de ne l'avoir pas vu.

Croyez moi, cher Monsieur et voulez, je vous prie, à mes sentiments les meilleurs:

Monet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. **TÉLÉGRAMME** POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

N° 72

Indications de service.

PAUL ROSENBERG 21 RUE

LABOETIE PARIS

CONTROLE

Le mêtsar doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER

Timbre à date.

CENTRAL 10 1 8 S

ORIGINE. MENTIONS DE SERVICE.

.= CHENONCEAUX 188 19 10 11H50,.=

.= PHOTOGRAPHIE CEZANNE & CAISSE CONTENANT TABLEAUX BIEN ARRIVEES

REMERCIEMENTS & COMPLIMENTS .= GEORGES MENIER.

10/1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. **TÉLÉGRAMME** POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Indications de service.

N° 73

PAUL ROSENBERG 21 RUE LABOETIE

PARIS

CONTROLE

Timbre à date.

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER

ORIGINE. MENTIONS DE SERVICE.

CHENONCEAUX IELRE 1.92-17-11-16,10-=

-= MERCI DEPECHE & LETTRE RECUE CE MATIN LETTRE SUIT

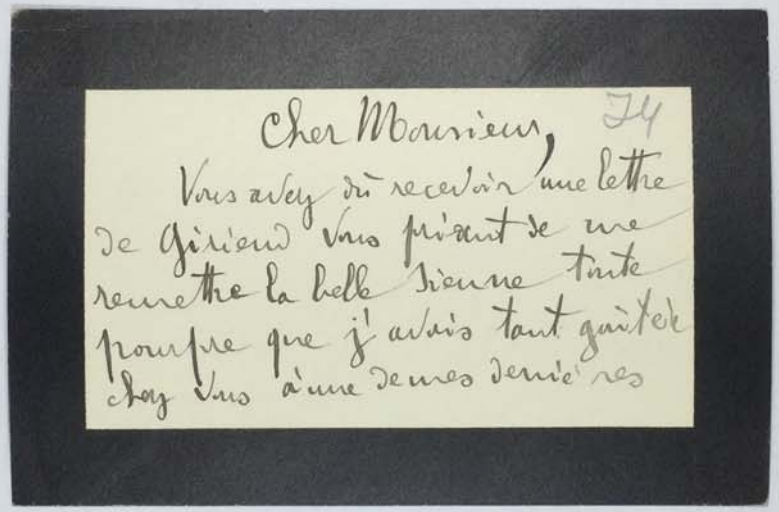
= GEORGES MENIER

19/1

N° 701. — [Ann. 324 bis] (Juillet 1916. — 1/4 triple jésus bleu sp. 727 d'O.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

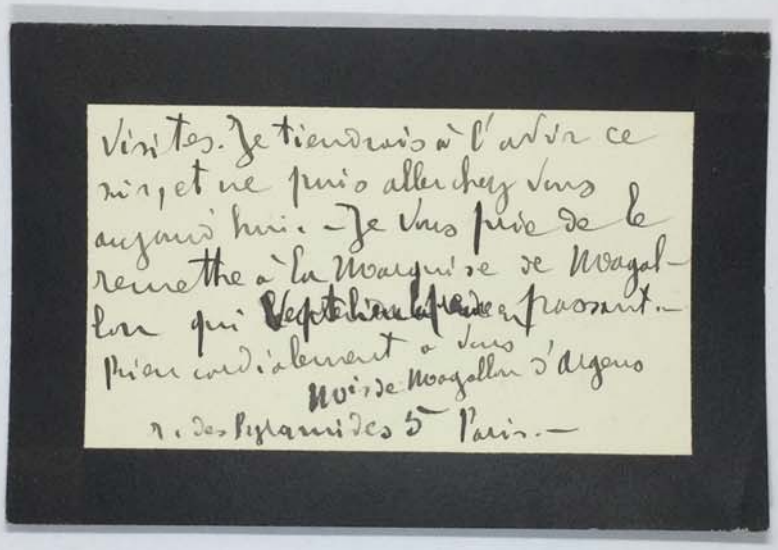


Cher Monsieur, 74

Vous avez dû recevoir une lettre
de Girieud vous priant de me
remettre la belle toile
pourpre que j'avais tant goûtée
chez vous à une de mes dernières

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

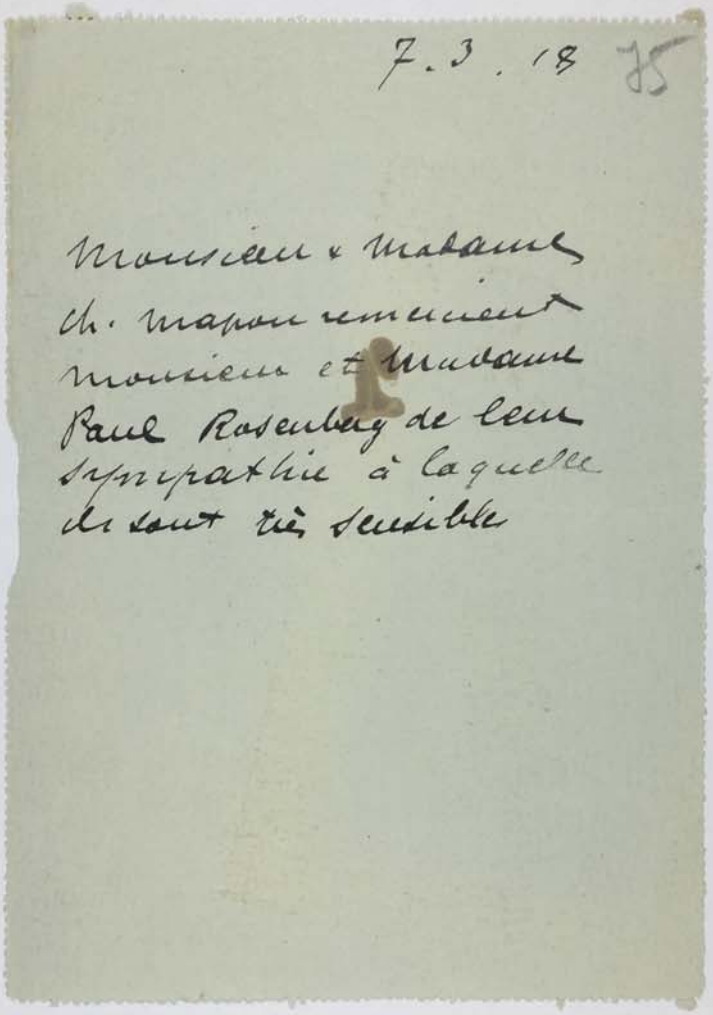
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a



Visites. Je tiendrais à l'avoir ce
soir, et ne puis aller chez vous
aujourd'hui. — Je vous prie de le
remettre à la Marquise de Magal-
lon qui [illegible] en passant. —
Bien cordialement à vous
Mis de Magallon d'Argens
7, des Pyramides 5e Paris. —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a



7.3.18

Monsieur & Madame
Ch. Mapon remercient
monsieur et madame
Paul Rosenberg de leur
sympathie à laquelle
ils sont très sensible

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

MUTUALITE MATERNELLE DU 46ème REGIMENT D'INFANTERIE

76

M

Continuant à m'occuper des familles nécessiteuses du 46ème Régiment d'Infanterie, pour lesquelles vous avez bien voulu déjà, avant et depuis la guerre, nous donner de généreuses offrandes, je viens de nouveau cette année vous solliciter en leur faveur.

Il est difficile aujourd'hui d'organiser des ventes de charité. Je vous demanderai donc de bien vouloir nous réserver une part si modeste soit elle sur vos aumônes, et nous l'envoyer directement.

Nous avons depuis trois ans soutenu 125 ménages et 155 enfants, sans avoir eu aucun décès; ce sont des enfants que nous élevons pour la France!

Je ne doute pas que vous vouliez bien continuer à nous aider dans notre tâche, et je vous en remercie d'avance, en mon nom et en celui de nos protégés.

Pour le Comité de la Mutualité
Maternelle du 46ème Régiment d'Infanterie

La Présidente:

La Générale Malleterre

Hotel des Invalides

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. TÉLÉGRAMME POSTES ET TÉLÉGRAPHES

Indications de service.

N° 77

CTLE = ROSENBERG HOTEL PALAIS
BIARRITZ =

CONTROLÉ

Timbre à date

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à gauche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER

ORIGINE.

MENTIONS DE SERVICE.

PARIS 212EE 28 13 14H25

SOMMES DECIDES A TE LAISSER FAIRE AU MIEUX AGIS DONC EN CONSEQUENCE POURTANT T ADRESSE AUTRE DEPECHE TE DISANT QUE VOULONS SOIXANTE MILLE AMITIES = LOEVI =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

78

Paris 29. 11/18
16 Place Malesherbes

Monsieur,
Je n'ai pas l'intention
de me séparer du
tableau de Claude Monet
"Meules sous la neige"
du sujet duquel
vous me proposez
un acquereur éventuel

79

Je vous remercie
pour votre aimable
proposition.
Veuillez recevoir,
Monsieur, mes
salutations distinguées.

M. Maurice Longuet

Mr Rosenberg
21 rue de la Boëtie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

80 81

Biarritz.
5 Sept.e 18.

Cher Monsieur

Sur les conseils de Mr Georges Petit je viens vous demander de bien vouloir, à l'occasion, attirer l'attention de quelques amateurs de votre entourage sur ma présente exposition. Je vous prie d'excuser ce peu de cette demande indiscrète et mes remercie à l'avance de ce que vous pourrez faire.

Veuillez agréer, cher Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

rien. l'assurance de mes sen-
timents les meilleurs

P. Madeline

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

81

DIKRAN G. KELEKIAN,

WORKS OF ART, RARE XVI CENTURY RUGS, TEXTILES, TAPESTRIES,

POTTERIES, BRONZES, GOTHIC SCULPTURES, MSS.

2 PLACE VENDOME, PARIS
38 KASR-EL-NIL CAIRO

TELEPHONE CALL, 4262 PLAZA

709 FIFTH AVENUE, NEW YORK, BETWEEN 55TH AND 56TH STREETS.

February 5, 1918.

Mr Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

My dear Mr Rosenberg:

I have the pleasure of recieving your letter of January 16th, with the photographs you sent me for inspection. I thank you for sending them, but as business is very poor, I am not buying anything in any line now, unless it is something that I can not possibly resist.

I am returning them to you, with many thanks,

Sincerely yours,

Dikran G. Kelekian

Mrs Mathews salutations & [illegible] [illegible] Herset, Bernheim, St Gaudens, [illegible] [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

82

M. KNOEDLER & Cº

PARIS, 17, Place Vendôme.
LONDON, 15, Old Bond St.
NEW-YORK, 556 & 558 Fifth Avenue.

Cable Addresses

KNOEDLER { PARIS NEW-YORK LONDON

TÉLÉPHONE : CENTRAL 30-64

PARIS, 4 Janvier 1918

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue La Boétie
Paris

Monsieur

Nous retrouvons, parmi d'autres papiers, votre lettre du 3 Déc. dernier, que nous avions égarée. Nous regrettons donc d'avoir été si tardifs à vous en remercier. Au reste nous devons vous dire que, pour le moment du moins, nous ne sommes pas intéressés dans le tableau de Manet que vous avez bien voulu nous proposer.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées

pr M Knoedler & Co
M Hamman

83

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur
Succ. de Mes Duchesne & Escribe

6, Rue Favart
Paris le 17. 3. 1918

Cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs et haut devoirs.

84

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

87

F. LAIR DUBREUIL

6, Rue Favart.

Paris le 25 Novembre 1918

83

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur
Succ de Mes Duchesne & Escribe

TÉL. GUTENBERG 56-21

6, Rue Favart.

Paris le 17. 3. 1918

Cher Monsieur,

J'ai eu ce matin la conférence dont je vous avais parlé hier avec mes deux confrères. Malgré tout mon désir de vous être agréable, je ne pourrai être en mesure de vous donner une réponse que jeudi prochain, devant d'ici là avoir une réponse à une question posée par nous aux notaires et à la famille

84

Croyez, je vous prie, Cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs et tout dévoués

L. Lair Dubreuil

Je vous donnerai un coup de téléphone jeudi matin pour que nous puissions nous joindre.

, rue La Boëtie
Paris 8e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 39. a

87

6, Rue Favart

re 1918

onne

85

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur
Suce.r de Mes Duchesne & Escribe

TÉL. GUTENBERG 56-21

6, Rue Favart
Paris, le 17 Mai 1918

Monsieur,

Je m'empresse de vous accuser réception de votre lettre du 16 courant ainsi que de son contenu.

Agréez, je vous prie Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués et tout dévoués.

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boëtie
Paris 8e

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boëtie
Paris 8e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 39. a

87

6, Rue Favart

re 1918

onne

86

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur
Succ^r de Mes Duchesne & Escribe

TÉL. GUTENBERG 56-21

6, Rue Favart
Paris, le 23 Novembre 1918

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 22 Novembre dernier et m'empresse de vous faire savoir que nous sommes bien d'accord au sujet de son contenu.

Recevez Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boëtie
Paris 8e

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boëtie
Paris 8e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

87

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur
Suce. de Mes Duchesne & Escribe

TÉL. GUTENBERG 56-21

6, Rue Favart
Paris, le 26 Novembre 1918

Mon cher ami,

Je prends bonne note des tableaux que M. Zoubaloff désire vendre. Dès qu'une occasion d'une bonne vente de Modernes se présentera, je vous en aviserai.

Bien cordialement à vous,

F. Lair Dubreuil

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue La Boëtie
Paris 8e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL L

Photograp

45. Ru

·PA

TÉLÉPHON

88

A. LALANDE
ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES
9, Rue de Penthièvre, 9
(VIIIe Arr.)

Les Mardi, Mercredi, Jeudi
Vendredi
de 9 heures à Midi
et de 2 heures à 6 heures

TÉLÉPH. ÉLYSÉES 05-01

Paris, le 30 Novembre 1918

Monsieur ;

Madame la baronne de Pierrebourg ostre propriétaire, me fait part du désir qu'elle a de faire régulariser au plus tôt la situation de Chaumières locataires. En ce qui vous concerne au 1 Octobre 1918 vous lui êtes redevable de la somme de 29026 francs ; je vous serai bien obligé de me faire effectuer le paiement de cette somme.

Veuillez agréer Monsieur l'assurance de mes sentiments distingués

A. Lalande

Mr Rosenberg 21 Rue la Boétie

Colombier 20 juin 18

98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL L

Photograp

45, Ru

PA

TÉLÉPHON

Montaudis le 5 Mai 1918 95

29 Nov 1918. 89

Monsieur

Voulez-vous me dire quel est le prix du tableau exposé hier à votre vitrine représentant un vase de fleurs des anémones je crois. Et de qui est-il ?

Avec mes Salutations distinguées

Lapauze

30000 R le 18 p 1 18

235 rue Lafayette

10e

Recevez Monsieur mes meilleures Salutations

Laurent Henri 12e Groupe de Remonte Arles. B. du Rhône

Colombier 20 juin 18

98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL L

Photograp

45, Ru

PA

TÉLÉPHONE

Montaudis le 5 Mai 1918 95

Arles le 1 Mai 1918

Arles le 13 Janvier 1918 90

Monsieur

Je vous avais donné mon adresse d'Orange. Mais sitôt arrivé au dépôt j'ai été désigné pour Arles depuis deux jours. Je suis affecté au 12e Groupe de Remonte. Je tenais à vous écrire aussitôt. Si vous avez quelque chose à me dire. Je n'ai encore rien au sujet des bronzes. Je vais m'en occuper et vous tiendrai au courant. Le St Jean Baptiste patine verte hauteur environ 80 à 90 de ~~haut~~ vieille fonte. Sept. cinq cents. Pour les autres objets je vais écrire et sitôt la réponse je ferai le nécessaire.

Recevez Monsieur mes meilleures salutations

Laurent Henri 12e Groupe de Remonte Arles. B. du Rhône

pour cela quand je pourrai

Colombier 20 juin 18 98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL L

Photograp

45. Ru

PA

TÉLÉPHONE

Montargis le 5 Mai 1918 95

Arles le 1 Mars 1918 96

Arles le 12 Juin 1918

Monsieur

91

Je pense venir en permission pour quelques jours seulement

Je vais faire le nécessaire pour les bourgeois de Calais

Si donc vous êtes à Paris je vous rendrai visite tout aussi

Recevez Monsieur mes meilleurs salutations

H Laurent

12. Groupe de Remonte

Arles

pour cela quand je pourrai

Colombier 20 juin 18

98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 39. a

99

PAUL L

Photograp

45. Ru

·PA

TÉLÉPHONE

Montargis le 3 Mai 1918

Arles le 1 Mars 1918.

Cher Monsieur.

Je viens de recevoir à mon arrivée à Arles votre lettre du 17 m'annonçant votre venue à Paris pour le 25. Je suis allé en permission de sept jours j'ai passé à votre magasin je regrette de ne pas vous y avoir rencontré. Peut être aurions nous eu l'occasion de traiter une affaire. Je veux de la jolie petite tête que je vous ai montré. Je possède un buste en bronze grandeur nature. Qui est une pièce unique. et que je suis heureux d'avoir. Nous verrons pour cela quand je pourrai

Colombier 20 Juin 18

98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL L

Photograf

45. Ru

Montargis le 5 Mai 1918 95

93

tenir a Paris.
Pour le St Jean Baptiste
il est regrettable que vous
n'ayez pas donné suite à la
proposition que je vous avais
faite. Mais peut être en est-
il encore temps. J'ai quitté
le propriétaire en disant que
j'étais acquéreur. Maintenant
j'attends. Et je vais écrire de
nouveau.
La vente du petit penseur
a laissé derrière une pointe
de jalousie. Qui est un
obstacle pour les Bourgeois de
Calais.
En attendant l'occasion de
vous rencontrer de nouveau
Recevez Cher Monsieur mes
meilleures salutations
H Laurent

Laurent Henri
12 Groupe de Remonte
Arles

Colombier 20 juin 18

98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL LEMARE

Photogra

45, Ru

P

TÉLÉPHON

Paris le 7 Octobre

Montargis le 5 Mai 1918 95

Cher Monsieur

Je viens de recevoir votre lettre

[illegible] elle a fait le voyage

Monsieur

FOYER du SOLDAT
MONTARGIS
82, Rue du Loing

LOIRET

94

Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue de la Boétie

Paris

Laurent Henri

7 Hussards H.V. 4e peloton

Montargis (Loiret)

Colombier 20 juin 18

98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL LEMARE

Photogra

45, Ru

P

TÉLÉPHON

Paris le 7 Octobre

Montargis le 5 Mai 1918 95

Cher Monsieur

Expédié par Henri Laurent

7e Hussards HV Montargis

Laurent Henri

7 Hussards HV. 4e peloton

Montargis (Loiret)

Colombier 20 juin 18 98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL LEMARE

Photogra

45. Ru

·P

TÉLÉPHON

Paris le 7 Octobre

Montargis le 5 Mai 1918 95

Cher Monsieur

Je viens de recevoir votre lettre du 16 dernier elle a fait le voyage d'Arles pour revenir à Montargis. Car depuis un mois environ j'ai quitté Arles pour Montargis où je me trouve actuellement.

Lorsque j'obtiendrai une permission je m'occuperai au sujet du Satire que vous me demandez. Je ferai le nécessaire.

J'ai toujours la jolie petite tête en bronze celle que vous connaissez.

Veuillez recevoir cher Monsieur mes meilleurs salutations

Laurent Henri

7 Hussards H.V. 4 peloton

Montargis (Loiret)

Colombier 20 juin 18

98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL LEMARE

Photogra

45, Ru

P.

TÉLÉPHON

Paris le 7 Octobre

96

Montargis le 22 Novembre 1918

Cher Monsieur

Malgré toute la volonté que j'ai apporté pour l'affaire des bronze Bourgeois de Calais. Comme je vous l'ai transmis par téléphone le dernier prix m'a été fait 26 000, et comme j'étais sur le point de partir c'était une occasion d'encourager à traiter cette affaire.

Je dois vous dire que si vous tenez à traiter cette affaire n'hésitez pas trop longtemps car elle pourrait vous échapper ainsi qu'à moi.

Veuillez recevoir Cher Monsieur mes meilleures salutations

Laurent Henri

7 Aussards H. V. Montargis

Loiret

Colombier 20 juin 18

98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL LEMARE

Photogra

45, Ru

P.

TÉLÉPHON

Paris le 7 Octobre

Montargis le 27 Novembre 18 97

Cher Monsieur

Je vous fais aussitôt réponse pour les bronze B.C. s'il vous est offert cinq bourgeois au prix de 18000. C'est une occasion que je suis incapable de vous procurer. je ne connais pas la provenance de ceux dont vous me parlez. Mais je sais d'où proviennent ceux que je vous ai offert. et qui sont de bonne facture

Veuillez recevoir Cher Monsieur mes meilleurs salutations.

H Lemare

Cher monsieur,

Colombier 20 juin 18 98

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

99

PAUL LEMARE
Photographe-Editeur
45, Rue Jacob

Paris le 3 Octobre 1918

Colombier 20/juin 18 98

Cher monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre du 4 Co où vous me demandez de dégager votre responsabilité au sujet des quelques oeuvres que j'ai en dépôt chez vous.

Je dégage votre responsabilité de tous dégâts qui seraient occasionnés à ces oeuvres au sujet de guerre.

Je suis en ce moment en Suisse. après avoir été

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

99

PAUL LEMARE

Photographe-Editeur

Paris, le 3 Octobre 1918

réformé de guerre n°2
La vie est loin d'y être facile.
mais j'y ai quelques élèves
et je peux continuer à travailler
tout en remettant ma
santé.

Espérons que nous nous
reverrons sans trop tarder
dans des heures moins
pénibles et veuillez croire
à mes sentiments les
meilleurs

M le Bean

le haut des Vernes
Colombier
Cton de Neuchâtel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

99

PAUL LEMARE
Photographe-Editeur
45, Rue Jacob
PARIS
Téléphone Saxe 36/99

Paris le 3 Octobre 1918

Monsieur PAUL ROSENBERG
21 Rue la Boetie
PARIS.

Monsieur,

Considérant la nouvelle hausse que viennent de subir les matières premières en date du Ier Octobre, je ma vois dans l'obligation de vous appliquer à partir de ce jour, une majoration de 10% sur les prix que je vous fais actuellement.

Soyez persuadé que, lorsque les tarifs reprendront leurs cours normaux, je rappelerai de suite ces conditions momentanées dues aux circonstances présentes.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

G. Lemare

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

102

Loevi & Jauriat

C. LEPOUTRE
52, Rue Laffitte
PARIS

28 Mai 18 100

Cher Monsieur Rosenberg

Je vous remercie bien de votre offre de tableaux pour Vichy, mais étant très limité comme bagages je ne pourrais en emporter que quelques uns de mes. Une fois installé je verrais comment marchent les affaires et vous demanderai peut-être alors de bien vouloir me confier de vos tableaux.
Vous faites bien de continuer

a vous reposer là bas, d'autant plus que le canon s'est remis à nouveau à bombarder Paris et que cela finira certainement d'arrêter les affaires.
J'ai décidé de partir à Vichy mardi prochain 4 juin.
En attendant le plaisir de vous revoir croyez Cher Monsieur Rosenberg à mes sentiments les meilleurs.

C. Lepoutre

pour le capital engagé.

Etant ainsi bien d'accord, nous vous présentons, Monsieur, nos bien cordiales salutations.

Loevi & Jauriat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

102

Loevi & Jauriat

TÉLÉPHONE
ROQUETTE 02-12
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
LOEJAU-PARIS

15, Cour Chamonard (Entrepôt de Bercy)
Paris, (XII.e) le 13 Mai 19 18

Monsieur PAUL ROSENBERG
21 Rue La Boétie
PARIS

Nous avons bien reçu en son temps votre honorée du IO Crt, et sommes d'accord avec son contenu. Nous ajoutons qu'il est entendu que le bénéfice résultant de la vente de ces tableaux sera partagé entre nous à raison de:

25 % pour Monsieur LOEVI
25 % " " JAURAIT
50 % pour vous

Le bénéfice proviendra de la différence entre le prix d'achat, y compris les frais, et le prix de vente, sous déduction des commissions s'il y a lieu, que vous aurez à payer.

De plus, il nous sera alloué un intérêt de 6 % l'an pour le capital engagé.

Etant ainsi bien d'accord, nous vous présentons, Monsieur, nos bien cordiales salutations.

Loevi & Jauriat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

105

8, RUE ROYALE

103

Indications de service.

N°

qui figure après le ... taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

VAUCRESSON 8 30 23 -9 18 SEINE-ET-OISE

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
Biarritz	3/2	20	22	12h/2	

bien merci pour vos deux télégrammes
tapisseries partiront mercredi prochain
bonnes amitiés toute votre famille
Kahn

N° 701. — [Anc. 321 bis.] (Juillet 1916. — 1/24 triple jésus bleu sp. 727 J.O.)

...ard Conn. —
...e Rosenberg. —
...Lir. —
...r Soviens reasons
...purchase
...ture you offer
...Hank you
...letter
...ely you
...Hennessy

104

...bien qu'elle
...la mort
...in, mort
...sieurs Amies
...ment
...sieur, l'on-
...considérature

...ris ne gêne.
Mr Paul Rosenberg - Bd la Boëtie
Attérard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

105

6 Fevrier 1918

8, RUE ROYALE

104

Stamford Conn. —
Monsieur Paul Rosenberg. —
Dear Sir. —
For obvious reasons,
I cannot purchase
the picture you offer
me. I thank you
for your letter.
Very truly yrs
L. W. Hosenberg

Sep. 1/18.

a été faite avant la mort
de ce pauvre Rodin, mort
qui a eu lieu plusieurs années
avant son enterrement.
Recevez, cher Monsieur, l'as-
surance de ma considération
distinguée.
A. Hébrard

Mr Paul Rosenberg - Bd la Boëtie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

105

6 Fevrier 1918

8, RUE ROYALE

Cher Monsieur,

Je suis passé hier chez vous pour revoir votre "age d'airain" de Rodin, et je me demande ce qui a pu vous faire croire que ce bronze avait été fondu par pièces — Il est fondu d'un jet (sauf le socle) comme ont dû l'être toutes les épreuves de cette sculpture, où tout vient de dépouille et pour laquelle il n'y a pas lieu de faire des coupes —

J'ajoute que votre épreuve est fort belle on voit bien qu'elle a été faite avant la mort de ce pauvre Rodin, mort qui a eu lieu plusieurs années avant son enterrement

Recevez, cher Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

Mr Paul Rosenberg - Bd de la Boëtie

Attéhard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

106

PUNTA DEL ESTE
PALACE HOTEL
Y
SAVOY HOTEL
BUENOS AIRES

Biarritz Hotel
BAJO LA DIRECCIÓN DEL PALACE HOTEL
Buenos Aires

Punta del Este 14 Février 1918
R. O. DEL URUGUAY

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 7 Nbre 1917 que je viens de recevoir avec votre offre d'acquérir mon portrait de Renoir, je dois vous dire que n'ayant pas l'idée de m'en défaire il s'en faudrait un prix très tentant pour que je me décide à le céder.

Je ne me rappelle pas que vous m'ayez entretenu d'un prix quelconque antérieurement.

Agréez monsieur mes salutations

A. O. de Heimendahl

Mon adresse à Buenos Aires

1627 Rodriguez Peña

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. **TÉLÉGRAMME** POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Indications de service.

LCD ROSEMBERG RUE DE LA BOETIE

PARIS =

N° 107

Timbre à date.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

BAIRES 43 16 16 3H35 S VIA EASTERN =

LE PRIX NE ME TENTE PAS = ADELA OCAMPO HEIMENDHAL =

N° 701. — [Anc. 321 bis.] (Ju — 1/24 triple jaune bleu sp 727 d'O.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

110

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEA...

26, Rue La Boétie
TÉLÉPH: ~~Wagram 19-58~~
Elysées 19-58

108

16 Août 18. 1918 191

Mon cher Hessel,

Je vous confirme la vente que je vous ai faite, d'un tableau par Cezanne "Le Jas de Bouffon. & d'un tableau par Lautrec, Moulin de la galette." moyennant frs 80000, (Quatrevingt mille) plus votre 1/3 des deux tableaux par Renoir "femme nue allongée & paysage". que nous avions en c/3 avec M. Georges Bernheim.

En reglement, vous m'avez remis un bon de la Defense Nationale à 5 mois. de cent mille francs, & vous ai remis deux bons de dix mille francs à même échéance, qui vous revenaient

Ch... de six cents
fr... n tableau
de...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

110

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX

26, Rue La Boétie

TÉLÉPH: Wagram 19-58

Elysées 19-58

109

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
pour le compte de Th. Halvorsen
Un paysage de Courbet, un dessin
d'Ingres, une aquarelle de Degas,
& une aquarelle de Delacroix

Biarritz le 16 août

1918 191

Ch

de six cents

fr

n tableau

de

Veuillez encaisser ce tableau pour
mon compte et le joindre à ceux que
vous avez reçus.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

110

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie
TÉLÉPH: Wagram 19-58
Elysées 19-58

Paris, le 23 Décembre 1918 191

Monsieur Paul ROSENBERG
Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre chèque de six cents francs (frs 600) pour solde de ma part de la vente d'un tableau de Picasso.

Veuillez agréer mes cordiales salutations.

J Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

113

EDG

E

Expert du Gou

er 1918

R.
le 22/1 18.
n'entrera pas
GA

Monsieur

Nous possédons dans la famille un très beau pastel du 18e siècle de 60/80 environ représentant un buste de femme drapé de voiles bleus, les cheveux blonds flottants les mains découvrent une coupe garnie de raisins, sur un fond gris ayant les reflets de la draperie bleue. Les chairs sont magnifiquement rendues. Les reflets de la draperie s'y distinguent. Le cadre est de l'époque et le tout est intact. On nous a offert 10 000 fr de ce tableau dont nous

a suite d'une
'ai été nommé
liste des
nstituée par

de ses tra-
rant des
s de notre

commerce est

de la pré-
uée sur le
res ou ob-
consomma-
ition que
ant, si ces
sont clas-

iter de voir
ts de luxe;
tion singu-
nistration
e.
ojets chaque
tat d'un
e des taxes
une tapisserie,
n vente,
à négociant
rait ainsi
dépasser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.59.a

113

112

ne voulons pas nous
séparer à moins de 20 000
Si nous est impossible de
le transporter ou le faire
transporter et par conséquent
de le faire connaître c'est
pour cette raison que je
m'adresse à vous afin
de vouloir bien nous
faire connaître des amateurs
sérieux qui dans leurs
recherches et déplacements
viendraient en Provence
dans ma famille et pourraient
s'intéresser à ce tableau
Y aurait-il possibilité
d'agir de cette façon ?
Avez-vous des correspondants
dans la région qui au
cours de leurs voyages
pourraient venir voir ce
tableau ?
Espérant que vous voudrez
vous renseigner et me dire
en cette affaire. Recevez
Monsieur avec mes remer-
ciements mes salutations
empressées

M. Germain

Voici l'adresse de ma
famille où se trouve le
tableau qui est un objet
précieux mais dont on ne
se séparera pas à moins
de chiffres très plus hauts

Madame Hurot
Cours de la Fontaine
Roquemaure
Gard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

113

EDOVARD JONAS

Expert près la Cour d'Appel

Expert du Gouvernement près les Douanes Françaises

Adresse télégr: EDJONA-PARIS

Téléph: LOUVRE 13.17

3. Place Vendôme

PARIS

le 15 Février 1918

Mon Cher Confrère,

J'ai l'honneur de vous exposer qu'à la suite d'une décision de Monsieur le Ministre des Finances, j'ai été nommé membre de la Commission chargée de déterminer la liste des objets dits "de luxe" soumis à la taxe de 10 % instituée par l'article 27 de la loi du 31 décembre 1917.

Cette commission est arrivée au terme de ses travaux, et je crois opportun de vous mettre au courant des efforts que j'ai faits pour soutenir les intérêts de notre corporation.

Le texte de l'article 27 visant notre commerce est ainsi conçu:

> Trois mois après la promulgation de la présente loi, une taxe de 10 p. 100 sera instituée sur le payement des marchandises, denrées, fournitures ou objets quelconques, offerts au détail ou à la consommation sous quelque forme et dans quelque condition que ce soit, par un commerçant ou un non-commerçant, si ces marchandises, denrées, fournitures ou objets sont classés comme étant de luxe.

Il est certain que nous ne pouvions éviter de voir classer nos marchandises dans le tableau des objets de luxe; mais j'attire votre attention sur une interprétation singulière et menaçante de la loi, exprimée par l'Administration qui a charge de percevoir la contribution précitée.

Il s'agirait d'appliquer la taxe aux objets chaque fois qu'ils changeraient de possesseurs. Le résultat d'un pareil procédé serait une multiplication indéfinie des taxes supportées par la matière imposable: Un tableau, une tapisserie, un meuble, circulant d'achat en achat, de vente en vente, passant du particulier au négociant, de négociant à négociant retournant du négociant au particulier, se trouverait ainsi grevé de sommes considérables pouvant atteindre et dépasser sa réelle valeur.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Je suis persuadé et vous l'êtes sans doute vous-même, de l'injustice de ce système.

En vérité, qu'à voulu le législateur ? Tirer, au profit de l'Etat, un bénéfice des jouissances somptuaires. Or il est de toute évidence que le marchand d'objets d'art ou de luxe n'est pas un "jouisseur somptuaire". Il est un simple intermédiaire. Il transmet. Il doit logiquement échapper dans toute la mesure où ses achats gardent leur caractère strictement commercial, aux mesures envisagées par l'Administration des Finances.

Une modalité, nous concernant et nous libérant du danger que je vous signale, est à déterminer. Je m'y suis déjà appliqué. J'ai défendu avec force cette idée au sein de la Commission dont je faisais partie. Mon intention est de continuer, avec votre appui moral par tous les moyens en mon pouvoir, afin d'obtenir que l'objet ne soit taxé qu'une fois de 10 % au moment de la vente par nous au particulier. Si vous connaissez un ou plusieurs membres du Parlement, vous servirez la cause commune en les intéressant à cette question qui doit être l'objet d'un débat à la Chambre.

Par la même occasion, je vous adresse un exemplaire du rapport que j'ai présenté à la Commission de Dérogations aux prohibitions d'entrées dont j'ai l'honneur de faire partie. Ce rapport tendait à obtenir la libre importation en FRANCE, des objets d'art, antiquités acquis dans les pays alliés, et il a été heureusement adopté.

Nous ne saurions oublier que notre commerce se lie intimement à la prospérité de PARIS et de la FRANCE. Toute cause l'obligeant à péricliter ou à éloigner de notre capitale le centre de ces affaires, serait préjudiciable non seulement à nos intérêts personnels, mais à ceux de notre patrie.

C'est dans cette pensée que je compte agir et que je sollicite votre précieuse approbation.

Croyez, je vous prie, mon cher Confrère, à la nouvelle assurance de mes très sincères et dévoués sentiments.

Léonard Gomas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

RAPPORT PRESENTE A LA COMMISSION DES DEROGATIONS AUX PROHIBITIONS D'ENTREE AU NOM DES NEGOCIANTS EN OBJETS D'ART DE PARIS.

Le Syndicat des Négociants en objets d'art de Paris sollicite, pour certains cas particuliers, la levée de la prohibition dont ces objets sont frappés à leur entrée en France.

Il serait intéressant, à tous les points de vue, que Paris, qui, avant la guerre, était le centre du marché de l'Art conserve cette première place dans le monde. Ce marché, depuis de longues années, n'a cessé d'attirer de tous les points du globe des gens fortunés et nombreux dont le séjour et les achats considérables, non seulement en objet d'art, mais en toutes espèces de choses, ont accru dans la plus énorme mesure les grandes sources de la prospérité nationale.

L'interdiction qui nous concerne va à l'encontre du but poursuivi par le Gouvernement, car il n'est pas contestable que la sortie d'espèces qui résulte des achats importés de l'étranger, se trouve largement compensée par le fait que les marchandises introduites en France, sont revendues, à l'étran-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

ger à des prix naturellement supérieurs aux prix d'achat.

Je citerai les statistiques officielles qui prouvent que les importations d'objets d'art aux Etats-Unis, pendant onze mois, du 1er Juillet 1916 au 31 mai 1917, ont été de ₰ 21.276.031.- contre ₰ 18.578.727.- pour la période correspondante précédente. Sur ce total, la France a fourni plus de ₰ 8.000.000.- et l'Angleterre a dépassé le chiffre de ₰9.000.000

Il est très important de noter que les exportations venant de France sont, pour la plus grande partie, des objets qui provenaient de l'étranger et en particulier de l'Angleterre qui est à l'heure actuelle encore, un nid de merveilleux meubles et objets d'art du XVIIIème siècle Français, qui y avaient été transportés au moment de la Révolution, afin d'être sauvegardés.

Paris étant le centre du commerce d'art, n'est souvent qu'un passage pour les différents objets qui, achetés à l'étranger, doivent subir une réparation ou une restauration quelconque. Je citerai cet exemple que dans aucun pays, on ne peut restaurer les tapisseries comme à Paris; cette industrie a pris depuis quelques années des proportions considérables et de très nombreux ouvriers y gagnent très largement leur vie

Il faut éviter que ces marchandises étrangères ne prennent directement la route d'Amérique sans passer par Paris.

Si, par les prohibitions d'entrée, elles s'habituent pendant la guerre à prendre ce chemin, elles ne reprendront que

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.39.a

très difficilement la direction de Paris une fois la guerre terminée. Il faut donc que par tous les moyens en notre pouvoir nous nous défendions contre les très gros efforts que fera l'étranger pour nous arracher ce marché.

Je pourrai citer comme exemple des ventes publiques très importantes qui ont eu lieu à Berlin, avec l'appui officiel du gouvernement allemand. Celui-ci a facilité aux commissaires priseurs l'obtention de ventes étrangères en leur ouvrant des crédits spéciaux afin que les vendeurs et acheteurs aient à payer un pourcentage très sensiblement inférieur à celui qu'ils auraient eu à payer chez nous.

Je cite cet exemple pour prouver à la Commission combien ce marché de l'Art nous sera disputé après la guerre.

Nous ne demandons exclusivement d'autorisations d'importation que pour les acquisitions ayant eu lieu dans les Etats Alliés: notre demande exclut d'une manière absolue les transactions avec les pays neutres, afin que soit écartée toute possibilité de provenance ennemie.

Cette autorisation que nous sollicitons a été accordée aux négociants en pierres fines qui ont institué, à leur Chambre Syndicale, une Commission dite "Commission du Diamant" Il s'y trouve un livre d'entrées et de sorties, sur lequel toutes les exportations figurent et les autorisations d'entrée sont accordées tant que leur total est inférieur de 30 % au chiffre des exportations.

Cette manière de procéder serait plus difficilement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

applicable au Syndicat des Négociants en objets d'art, mais si la Commission veut bien accorder des dérogations, elle pourrait le faire après avoir examiné les demandes faites séparément par chaque intéressé. Celui-ci devra fournir la preuve (et ceci sous la responsabilité de la Chambre Syndicale) que le chiffre de ses exportations est supérieure à celui de ses importations.

C'est plutôt à cette manière de faire que je crois raisonnable de s'arrêter, car à mon avis le contrôle serait de beaucoup plus facile.

Je suis certain que la Commission ne rejettera pas à priori toutes les demandes et que ses membres voudront bien les examiner, dans l'intérêt du commerce en général, avec leur bienveillance habituelle.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

118

CHAMBRE SYNDICALE

des Négociants en Objets d'Art, Tableaux & Curiosités.

3, RUE BOURDALOUE (IXe Arrt)

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART & CURIOSITÉS
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, DESSINS ESTAMPES
BIJOUTERIE, JOAILLERIE, ORFÈVRERIE

AMEUBLEMENTS ANCIENS
TAPISSERIES, ÉTOFFES & DENTELLES ANCIENNES
LIVRES ET MANUSCRITS

TÉLÉPHONE
246-45

Paris, le 3 Juillet 1918

Monsieur et cher Confrère,

J'ai le plaisir de vous informer que votre demande d'adhésion à notre Chambre Syndicale a été acceptée à la séance du Conseil d'Administration du 2 Juillet courant.

Veuillez agréer, Monsieur et cher Confrère, l'assurance de mes très dévoués sentiments.

Le Président.

Monsieur Rosenberg
21 rue de la Boetie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

119

EDOVARD JONAS
Expert près la Cour d'Appel
Expert du Gouvernement près les Douanes Françaises

Adresse télégr: EDJONA. PARIS
Téléph: LOUVRE 13.17

3, Place Vendôme

PARIS 4 Juin 1918

Mon cher ami,

Je vous remercie beaucoup de votre lettre me disant que vous avez envoyé à la Chambre Syndicale votre bulletin d'adhésion. Je vous suis infiniment reconnaissant de vouloir bien me dresser une liste des membres que vous croyez susceptibles de vouloir bien en faire partie et vous pouvez être certain que j'emploierai tout mon dévouement pour le bien de notre corporation et je serais très heureux à l'occasion de recevoir vos conseils.

Veuillez présenter mes respectueux hommages à Madame Rosenberg et croyez pour vous, mon cher ami, à la nouvelle assurance de mes très dévoués sentiments.

Edjonas

Monsieur Rosenberg
Hotel du Palais
Biarritz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.59.a

120

EDOVARD JONAS
Expert près la Cour d'Appel
Expert du Gouvernement près les Douanes Françaises

Adresse télégr: EDJONA-PARIS
Téléph: LOUVRE 13.17

3, Place Vendôme
PARIS 30 Mai 1918

Mon cher ami,

Je viens vous annoncer par la présente que j'ai été nommé Président de la Chambre Syndicale, en remplacement de Monsieur Schutz.

J'espère que vous voudrez bien être des nôtres, car vous savez que nous avons un grand intérêt à renouer les liens de la solidarité afin d'être un très grand nombre et de pouvoir nous faire entendre des pouvoirs publics.

Je m'occupe dès maintenant à faire abroger la loi des 10 % et je suis certain que vous n'hésiterez pas à me faire parvenir le bulletin que je vous envoie ci-inclus.

J'espère que votre femme est en bonne santé, je vous prie de lui présenter mes respectueux hommages et croyez pour vous, mon cher ami, à la nouvelle assurance de mes sentiments les meilleurs.

Edjonas.

Monsieur Rosenberg
Hotel du Palais
Biarritz

P.S.- Vous seriez gentil de me faire une liste de toutes les personnes que vous connaissez, ne faisant pas encore partie de la Chambre Syndicale et auxquels je puis m'adresser pour obtenir leurs adhésions.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER 120

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

).... = Urgent.	XPx.... = Exprès payé.
..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N° 121.

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

PARIS 49108 21 4 15H15 = CLE =

JOSEPH CONSENT VENDRE NYMPHEAS MONET DATE 1901 TRENTE CINQ MILLE

J ATTENDS VOTRE REPONSE AMITIES = JONAS =

N° 701. — (Anc. 321 a)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

122

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL: LOUVRE 13-15

Paris 27 Juin 1918

Cher Monsieur,

J'ai reçu votre lettre dont je vous remercie. Je comprends très bien que vous ne puissiez pas agir autrement pour l'affaire dont vous me chargerez peut être et je suis à votre disposition lorsque

123

vous serez libre de m'en parler.

Les gothas ont reparu cette nuit, mais l'alerte n'a pas duré longtemps et a épargné la rive droite.

Mes fils me prient de vous envoyer toutes leurs amitiés.

Mon mari se joint à moi pour vous envoyer cher Monsieur, ainsi qu'à Madame Rosenberg et à toute l'aimable famille Lewi nos souvenirs les meilleurs

C. Jonas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.59.a

124

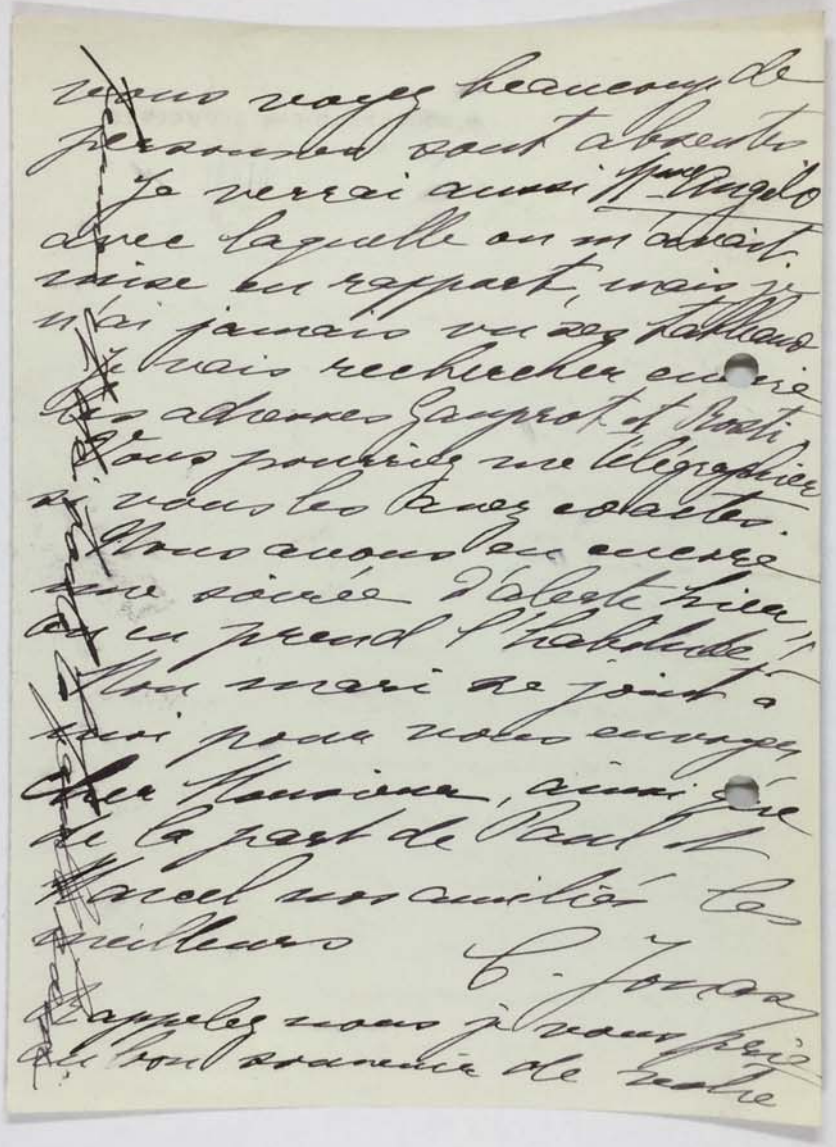
6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL: LOUVRE 13-15

Ma suite, mais je vous demanderai aussi de pouvoir m'occuper des affaires que je connais dès de mon côté avant que vous m'en parliez.

Du reste je sais par expérience, que vous êtes très équitable en affaires et que nous n'aurons ensemble que des rapports sans difficultés. Il s'agit de s'entendre ce qui n'est pas toujours aisé à réaliser car, chacun

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a



vous voyez beaucoup de
personnes sont absentes
Je verrai aussi Mme Angelo
avec laquelle on m'avait
mise en rapport, mais je
n'ai jamais vu ses tableaux
Je vais rechercher encore
les adresses Gauprot et Rosti
Vous pourriez me télégraphier
si vous les avez exactes.
Nous avons eu encore
une soirée d'alerte hier
on en prend l'habitude !
Mon mari se joint à
moi pour vous envoyer
Cher Monsieur, ainsi que
de la part de Paul et
Marcel nos amitiés les
meilleurs
C. Jonas
Rappelez nous je vous prie
au bon souvenir de votre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

125

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL. LOUVRE 13-15

Paris 29 Juin 1918

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 27 reçue ce matin avec la liste d'indications que vous avez bien voulu me donner. Il y a quelques personnes avec lesquelles je suis déjà en rapport ce qui ne peut du reste que faciliter les choses. Je connais les tableaux de

126

Mme de Taste et je viens de lui demander si elle est disposée à céder la Source. Ce tableau est en province maintenant, elle ne demande pas mieux que de le vendre mais elle en veut trois cent mille francs. Elle dit en avoir refusé plus de deux cent mille. Elle a envoyé les grands tableaux en sûreté et en a gardé des petits comme le portrait de la sœur de Courbet, la Cascade et d'autres qui ne doivent pas vous intéresser puisque vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

ne m'en parlez pas.

Je connais depuis longtemps Mme de Taste, mes fils étant en relations avec un de ses fils.

Mme Flersheim est partie et on ne sait quand elle reviendra.

Mme Brooks de même je vais leur écrire.

Mme Chausson est à Paris je pense la voir demain matin et je vous rendrai compte de ma visite.

Je m'occuperai de M. Théodore Reinach que je connais bien aussi et je tâcherai de rencontrer lundi le Docteur Robin qui est absent jusqu'à demain soir.

Il m'a été impossible de trouver l'adresse de Mr Gauprot? Mr Friedland et aussi le No rue Bassano du Comte Rosti. Est-ce bien rue Bassano?

Vous seriez bien aimable de me donner les indications complémentaires si vous les avez.

Il est bien entendu que si je ne réussis pas les affaires que vous m'indiquez vous restez absolument libre de vous en occuper par

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

127

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL. LOUVRE 13-15

Paris 30 Juin 1918

Cher Monsieur,

Je suis allée ce matin voir Madame Chausson qui m'a reçue fort aimablement mais ne veut vendre aucun des tableaux très importants qu'elle possède et qu'elle a mis en sûreté dans des banques.

Elle ne consentirait à céder qu'un dessin de Daumier dont on lui a

128

offert je crois 8 ou 10000 f et dont elle demande 12000 f.

Il représente un amateur qui regarde une estampe que lui passe un marchand et au second plan un artiste travaille à un chevalet.

Elle vendrait aussi une Bretonne vue de dos de Gauguin pour 6000 francs et un petit tableau de Tassaert qui représente une femme devant une table à écrire et qui lit; elle demande 1200 f de ce tableau.

J'ai dit que j'allais écrire à mon amateur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

pas à Paris en ce moment
et que je lui donnerai
bientôt une réponse. Elle
part dans une huitaine
et elle m'a promis de me
prévenir si, plus tard,
elle se décide à vendre
d'autres toiles.
Elle dit avoir refusé
30000 f. de son tableau par
Berthe Morizot.
J'ai reçu ce matin
votre lettre du 28 avec la
seconde liste d'indications
Pra vous ne m'en aviez
pas parlé hier
Mme Hecht je la connais très
bien et je lui ai souvent
demandé si elle voulait
vendre, je tenterai encore
une démarche.
De Curel Je me suis déjà
occupée de la collection
avant qu'on décide la vente,
mais je crois l'affaire
impossible à l'amiable en
raison des mineurs. Mon
mari s'informera encore
auprès d'un ami intime
dans la famille.
Mme de Pourtalès Je connais très
bien toute la famille, mais
quelle Dame de P. est-ce ?
Mmes de Béarn, de Ganay
Je les connais et m'infor-
merai. Je suis en rapport
d'affaires.
Pellerin Je vais m'en occuper

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

129

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL: LOUVRE 13-15

2

sérieusement mais je crois qu'il doit falloir beaucoup de prudence de ce côté.

Je vous ai écrit un peu en hâte hier et je ne vous ai pas parlé des conditions de commission que vous me proposez.

J'accepte cinq pour cent pour les affaires qui me sont inconnues et que vous m'indiquez mais je serai obligée de vous demander de vouloir bien augmenter la commission dans

130

certains cas pour des affaires que je connais, lorsque j'ai été présentée aux amateurs par des personnes désirant être intéressées en cas de réussite.

Vous savez que j'agis très franchement avec vous et j'ai tenu à vous prévenir de cette circonstance qui peut se présenter et que vous comprendrez, j'en suis sûre, étant comme moi, habitué à ce genre de transactions.

Vous seriez bien aimable

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

de me dire aussi
quelle est la Mme de Polignac
dont vous voulez parler?
Je vais me hâter de
voir si possible les
personnes que vous
m'indiquez car le mois
de Juillet fera fuir encore
les Parisiens restés jusqu'
ici dans nos murs.
La grande difficulté
aussi est que les tableaux
sont souvent dans des
banques ou comme ceux
de Mme de Taste envoyés
en province. Mais enfin
on peut convaincre les gens
que ce sera pour eux un
souci de moins de les
vendre puisque vous
n'avez pas besoin de les
revoir.
Veuillez me donner une
réponse pour Mme Chausson
je la reverrai aussitôt
En attendant de vos
nouvelles je vous envoie
cher Monsieur, ainsi que
de la part de mon mari
et de mes fils, nos
amitiés les meilleures

C. Jonas

Nos meilleurs souvenirs
à tous les chers vôtres
sans oublier la belle
Micheline.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

131

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL LOUVRE 15-15

Paris 2 Juillet 1918

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 30 dont je vous remercie.

Pellerin je l'ai vu ce matin, m'a dit que nous reparlerons plus tard de ma demande car tous ses tableaux sont désencadrés et envoyés en sûreté

132

dans le Midi. Il m'a très bien reçue car il est ami intime de Parents à nous.

Mme Hecht est partie et on ne sait quand elle reviendra.

Mme Angelo de même pour elle, mon fils Paul était allé pour la voir aujourd'hui

Raymond Koeklin Paul qui le connaît bien lui a demandé pour son tableau qu'il ne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

veut pas vendre et
qui est à Londres depuis
avant la guerre
Joseph Reinach. J'ai rendez-
vous avec lui demain
Vous voyez que je ne
perds pas de temps
mais malheureusement
sans résultat jusqu'à
présent.
J'espère, comme vous
le dites que nous
aurons bientôt le
plaisir de vous voir
à Paris.
Mon mari et mes
fils se joignent à
moi pour vous envoyer,
cher Monsieur, nos
meilleurs souvenirs

C. Jonas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

133

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL: LOUVRE 13-15

Paris 3 Juillet 1918

Cher Monsieur

Je suis allée ce matin pour voir rue de Turenne Mr Bureau mort depuis 1915 en recommandant à son héritière par testament de ne rien vendre avant deux ans après la guerre. Je m'occuperai tout de même de cette affaire et je vous tiendrai au courant.

134

Joseph Reinach que j'ai vu cet après-midi ne veut pas vendre son Cézanne en sûreté en province, mais ce n'est peut être pas définitif comme décision. Il va consulter sa fille pour les Nymphéas et me donnera réponse demain.

Vever ne veut absolument pas vendre, on l'a déjà souvent sollicité.

Mme Carrière n'est pas à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Paris

Mme Bréard est absente
aussi
Mme Manzi de même mais
passe quelquefois à Paris
je vais lui écrire.
Je vous télégraphierai
demain la réponse
de Reinach
En hâte je vous envoie
cher Monsieur, mes
meilleurs souvenirs
et ceux de ces Messieurs

C. Jonas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

135

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL: LOUVRE 13-15

Paris 10 Juillet 1918

Cher Monsieur,

Joseph Reinach ne se décide pas pour le Monet dont il voudrait trente mille et de plus sa fille préfère, pour le moment, garder le Cézanne!

Je regrette de n'avoir pas mieux réussi

136

mais j'espère que nous serons plus heureux une autre fois. Les amateurs ne sont décidément pas faciles à manier.

J'espère que vous avez fait bon voyage et trouvé en excellente santé tous les vôtres auxquels nous envoyons nos meilleurs souvenirs.

Pour vous, cher Monsieur, ainsi que de la part de mon mari de Paul de Marcel nos meilleures amitiés

C. Jonas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

137

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL. LOUVRE 13-15

Paris 11 Juillet 1918

Cher Monsieur,

J'ai vu ce matin Monsieur Chapuis qui dit ne pas avoir l'intention de vendre son tableau et a beaucoup insisté pour avoir une offre.

Je lui ai expliqué que pour faciliter l'affaire il voudrait mieux formuler une demande.

138

A force d'insister il a fini par me dire qu'il avait déjà refusé une offre de cent vingt cinq mille francs et qu'il voudrait pour se décider qu'on lui donne deux cent mille fs.

Je dois le revoir lorsque j'aurai votre réponse.

Il a mis aussi son tableau en sûreté en province.

Je tâcherai de voir demain Mme de Ganay.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur ainsi que de la part des miens nos meilleures amitiés.

Nos bons souvenirs à toute votre famille.

C. Jonas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

138 bis MoMA

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL: LOUVRE 13-15

Paris 13 juillet 1918

Cher Monsieur,

J'ai vu hier la Marquise de Sanzay qui m'a dit que pour l'instant, elle ne peut songer à vendre son Cézanne pas à Paris et qu'elle aurait désiré à le retrouver dans quelle caisse il a été mis. Elle n'a pas idée du prix, mais plus tard on pourra reprendre la question. Elle a aussi le portrait de Manet qui a été exposé à Londres avant la guerre, un tableau de Berthe Morisot, de Van Gogh, Sisley &c. Elle aime beaucoup tous les Impressionnistes. Je regrette qu'il n'y ait rien à faire pour le moment mais comme je la vois assez souvent, je ne perdrai pas l'affaire de vue.

MoMA 138 bis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Elle n'avait pas vu sa sœur que je n'ai pu avoir encore au téléphone. Je n'ai pas rencontré Pellerin, j'y retournerai après les jours de fêtes. Mme Manzi a répondu qu'étant absente, elle regrettait de ne pouvoir montrer ses tableaux mais qu'elle préviendrait de son retour.

Les pourparlers d'affaires sont difficiles en ce moment en raison de l'absence des gens et aussi de leurs tableaux envoyés en sûreté.

Je continue tout de même mes démarches espérant tout de même la réussite de quelques-unes.

Mon mari Paul et Marcel se joignent à moi pour vous envoyer, cher Monsieur, nos meilleures amitiés

C. Jonas

Bons souvenirs à tous les vôtres.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

139

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL LOUVRE 15-15

Paris 17 Juillet 1918

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir vos deux lettres du 13 et 14 ouvertes par la censure et, comme vous, je regrette le peu de réussite jusqu'à présent, des tentatives d'affaires. Espérons que l'avenir sera plus brillant.

Cne de Béarn je l'ai vue ce matin, mais elle tient à ses Lilas (pas à Paris)

140

et elle ne veut pas les vendre. Elle a vendu certaines choses auxquelles elle attachait moins d'importance.

Mme Brooks je lui ai écrit il y a déjà quelque temps et je n'ai pas eu de réponse.

Mr Pellerin je l'ai vu aujourd'hui et il a été fort aimable, m'a promis de me prévenir quand il se décidera à vendre. Je lui ai dit, comme convenu, que mon amateur très sérieux n'était pas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

effrayé par les grosses pièces que dans la conversation il m'avait dit qu'il donnerait bien quatre millions de sa collection. Il a pu se rendre compte que c'était sérieux. Il paraît qu'il a pour les assurances l'évaluation exacte de sa collection.

Nous arriverons peut-être à faire quelque chose un peu plus tard.

Mme Angelo Comme je vous l'ai écrit à répondu qu'elle était absente de Paris, il n'y aurait rien à faire et qu'elle prévoyait de son retour à Paris pour remonter ses tableaux.

Le départ de bien des gens rend les choses plus difficiles.

Mon mari Paul et Marcel se joignent à moi pour vous envoyer, cher Monsieur, nos meilleures amitiés

L. Jonas

Nos bons souvenirs à tous les vôtres je vous prie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

141

6, BOULEVARD DES CAPUCINES
TÉL: LOUVRE 13-15

Paris 19 juillet 1918

Cher Monsieur

J'ai bien reçu ce matin votre lettre du 17, mais comme je vous l'ai écrit ni Mme de Ganay ni la Comtesse de Béarn ne veulent vendre leurs tableaux modernes pour l'instant, malgré mon insistance pour les décider.

Mr Théodore Reinach m'a

142

dit aussi que ses tableaux n'étant pas à Paris il ne peut être question de rien et que de plus ayant des enfants mineurs il ne peut rien faire pour le moment.

J'avais écrit à M. Blanche sachant depuis longtemps qu'il possède d'intéressants Manet et en particulier la Femme au Gant. Il me répond qu'il a refusé des offres même faites en caves

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

à Paris il me dit
qu'il serait curieux
de savoir celles que
je veux lui faire.
Je lui écris en lui
demandant au contraire
quelle prix il estimerait
Je pense que ce
tableau la femme au
gant par exemple
pourrait vous intéresser
Je vous prie, cher
Monsieur, mes meilleurs
sentiments

P. Joseph

Excusez ma petite
écriture et hâte.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

...ions de service.

RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 143

Timbre à date.

PYRENEES

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

PARIS 45422 26 29 15H 45 =

AMATEUR PAS DESIREUX VENDRE NE SE DECIDRAIT A CEDER DANSEUSE LAUTREC BUE POUR BUATRE VINGT ET PORTRAIT RENOIR CINBUANTE

AMITIES = JONAS =

N° 701. –

29 X

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

144

Anc^ne M^on DAVID ASCOLI

S.L. JONAS

34, Rue d'Hauteville

Télégrammes: DASCOLI-PARIS

CODES
A.B.C. & LIEBER'S

Paris X^e le 23 Juillet 1918

Monsieur Vicart,
Maison Paul Rosenberg,
Rue de la Boëtie, 21,
Paris,

Monsieur,

Je viens vous informer que Monsieur Arnold Cohen a été en correspondance avec Monsieur Rosenberg au sujet de la Caisse de tableaux qui se trouve prête à expédier, mais sans marque, au N° 159 Boulevard Malesherbes.

Monsieur Rosenberg a répondu à Mr. Cohen en date du 18 ct. en lui disant que vous auriez très prochainement un wagon à expédier à Biarritz et que Monsieur Cohen pourrait très bien profiter de cette occasion pour faire joindre son colis à l'envoi en cours. Mr. Cohen m'a donc prié de vous faire remettre la caisse et j'ai essayé - mais vainement - à vous téléphoner à ce sujet.

Veuillez avoir l'obligeance de me téléphoner demain matin vers 9 heures et demie pour me dire où et quand je dois vous livrer la caisse, ou si vous pouvez en faire prendre livraison chez Mr. A. Cohen.

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées,

S.L. Jonas

Téléphone :-
Bergère - 41 - 30 .

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 28 octobre 1918. 145

Monsieur P. Rosenberg,
21, rue La Boétie,
Paris.

Cher Monsieur,

Comme vous le verrez par le télégramme inclus l'offre de frs. 10,000 pour notre Delacroix "Officier grec", se renouvelle. Pour différentes raisons j'ai jugé que je devais accepter. Donc, dès que je recevrai l'argent du tableau, je vous en remettrai la moitié.

Agréez, cher Monsieur, mes salutations distinguées.

Walter Halvorsen.

Je juge bon d'accepter les offres pour les tableaux que nous avons de compté à demi, quand le benefice est au moins de 60 pour cent

W. H

239 rue St. Honoré.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

146

GALERIE E. DRUET.
TABLEAUX MODERNES
20 RUE ROYALE
TÉLÉPHONE 162-48

Paris, le 21 novembre 1918.

Mon monsieur.

Je viens de recevoir les dix mille francs pour le petit Delacroix ci inclus votre par tes 5000— cinq mille pres.

Monsieur Olson vient d'ouvrir sa maison à Stockholm. Le nom de votre maison est inscrit sur la fenetre avec vos cinq confreres. Avant d'aller vous voir je serai content de savoir si monsieur Olson doit enlever le nom de votre maison le 15. janvier. Je n'ai pas eu un mot precis de vous qui m'affirmerai que nous continuerons nos relations aussi apres le 15. janvier comme avant

Salutations cordiales

Wilhelm Uhde

adresse Hotel de France et Choiseul
239 rue St. Honoré.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 25 novembre 1918. 147

Monsieur P, Rosenberg,
23, rue La Boétie,
Paris.

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre du 23 ct. Je tiens à vous faire remarquer que la seule condition pour la continuation de notre collaboration c'est de ne pas recommencer des conversations sur des sujets déjà trop discutés. Si vous pensez que l'on ne peut pas se voir sans revenir à ces discussions, je préfère cesser nos relations à partir du 15 janvier 1919.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Walter Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 2 décembre 1918. 178

Monsieur P. Rosenberg,
21! rue La Boétie,
Paris.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 26 novembre . Cette lettre est d'un ton conciliant mais ne répond pas nettement à ma question à savoir si notre contrat est toujours valable après le 15 janvier 1919, et si votre nom doit toujours figurer dans les maisons qui travaillent pour moi dans les pays scandinaves.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Wilhelm Uhde

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 5 décembre 1918. 149

Monsieur P. Rosenberg,
21, rue La Boétie,
Paris.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 3 ct. qui n'est que la répétition de votre avant-dernière.

Vous comprendrez sûrement que la base de conversations futures entre nous est l'annulation complète de votre lettre du 15 juillet dernier, pas seulement pour les six mois suivant le 15 juillet.

Je ne sais pas pourquoi vous évitez soigneusement de me confirmer cette annulation absolue alors que vous m'invitez à venir vous parler et que vous savez que je ne peux continuer à collaborer avec vous que si vous continuez à adhérer au contrat signé par vous et vos confréres.

Agréez, cher Monsieur, mes salutations distinguées.

Wilhelm Uhde

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

151

Paris le 19 octobre 1918.

Cher Monsieur.

Je vous accuse [illegible] 18 [illegible] et du chèque [illegible] j'employe[illegible] rai cette [illegible] je donnerai à un [illegible]

J'ai comp[illegible] reprise de nos [illegible] passé [illegible] ité

Veuill[illegible] mes sentim[illegible]

R N° 498

PARIS 21-10-18 A

POSTES 40 REPUBLIQUE FRANÇAISE

150

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue La Boétie
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

151

Paris le 19 octobre 1918.

Cher Monsieur.

J'ai reçu votre lettre du 18. courant et du chèque de dix mille francs qu'elle contenait. J'emploierai cette somme à l'achat d'un Renoir, que je destine à un musée scandinave.

J'ai compris que votre lettre marque aussi la reprise de nos relations commerciales suivant le traité passé entre nous le 1er janvier 1918.

Veuillez agréer cher monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

HOTEL DU PALAIS, à BIARRITZ

27 Juillet 1912

Monsieur W. Halvorsen

Paris

Monsieur,

C'est en toute connaissance de notre contrat, que j'entends reprendre à partir du 15 cet, et non pas 15 Janvier prochain, ma liberté pleine et entière.

Votre façon d'agir à votre incorrection envers ceux qui vous ont toujours soutenu, m'obligent à ne vouloir plus rien à faire avec vous.

Vous avez acquis 8 tableaux à M. Rouir moyennant frs 82,000, plus, une somme de 10000, frs que vous auriez payée à un artiste, qui s'est entremis dans cette affaire. Vous m'avez demandé d'en faire seul les fonds, « j'ai accepté », vu que il était convenu, que le bénéfice qui serait réalisé sur la vente de ces toiles, serait à partager par moitié entre nous.

dans la mesure du possible toutes les offres.

Prière d'écrire très lisiblement le télégramme

No

Mots

a b.

Nom et adresse de l'expéditeur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

J'apprends, qu'il se pourrait que le nombre de toiles, se soit élevé à dix & non huit comme indiqué par vous, & vous demande des explications à ce sujet.

Vous êtes allé, à un moment donné proposer à M. Georges Bernheim, de prendre le lieu & place de votre soi disant ami, "Norvégien" qui vous avait avancé les fonds, au prix que vous avez payé, & que vous vous contenteriez de 10% de commission, lors de ~~leurs~~ réalisations de cette affaire. Vous avez ~~donné~~ faussement votre parole d'honneur, que la somme ~~payée~~ versée à Mr Renoir Gulch ~~était~~ fr 130.000, & M. Bernheim, confiant ~~dans cette~~ en vous ci, a accepté & vous a versé ~~comptant~~ fr 130.000.

En possession des fonds, vous êtes venu, chez moi, me tenir le langage contraire, en me disant que vos commanditaires "scandinaves" désiraient prendre mon lieu & place, & vous m'avez versé que fr 102.000. pour ces toiles, que vous

Ne voulant pas m'exposer à nouveau à de pareils agissements de votre part, je refuse de vous expédier les tableaux que nous avons de compte à 1/2.

Recevez Monsieur, mes salutations distinguées

27 Juillet 18.

Recommandé.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

153

En conséquence, je vous mets en demeure de nous rembourser dans les 5 jours, à Mr Bernheim, la différence entre le prix réel payé, et celui prétendu soit frs. 36000, et à moi, ma part du bénéfice, que vous m'avez soustraite soit frs 9000, plus la moitié de la commission, que vous Honneberg, qu'en partie vous avez touché, et qui ne peut être inférieure à frs 9000. soit en tout frs 56000. En outre, à titre de dommages intérêts, je réclame, la résiliation pure et simple, sans préavis, du contrat qui nous lient tous à vous.

Faute de quoi faire, nous nous verrons obligé, de vous poursuivre par toutes les voies correctionnelles et autres, devant les tribunaux; pour faire juger votre conduite. et nous communiquerons à tous nos confrères les faits présents. J'espère que vous nous laisserez pas aller jusqu'à cette voie, et que vous donnerez, en temps voulu, une solution amiable à cette affaire

154

par ordre

aviez vendues frs 130000. et 10% de commission.

Vous avez par là trompé deux amis, sous de faux prétextes et par des manœuvres, que je ne saurais qualifier; et vous avez lésé. Mr J. Bernheim de la différence du prix réel, à celui prétendu soit frs 38000. et moi, 10. de 9000 frs. ma part de bénéfice que vous m'avez soustraite, plus la moitié de la commission au moment de leurs ventes qui ne peut s'élever à moins de frs 9000.

C'est donc, de frs. 56000, que Mr. Bernheim et moi, avons été trompés par vous; somme que je vous réclame par les présentes, tant en son nom qu'au mien; et en outre la résiliation pure et simple et sans préavis du contrat qui lient tous les co-signataires.

Faute de satisfaction de votre part, nous nous adresserons, par toutes les voies correctionnelles et autres, devant les tribunaux pour faire juger votre conduite. et nous communiquerons à tous nos confrères

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

les faits présents.

Nous vous espérons que vous nous laissez pas aller jusqu'à cette voie, et que vous aurez donné avant le deux août prochain une solution à l'amiable à cette affaire.

Nous vous prévenons qu'à cette date, nous commencerons par tous les moyens de droit la procédure contre vous.

Ne voulant pas vous exposer à de pareils faits, je vous prie de vous expédier les tableaux que vous avez de compte à lui.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

HOTEL DU PALAIS à BIARRITZ

16. Avril 18 155

Monsieur,

Je remettrai à M. Huvel, les tableaux qui vous appartiennent, quant à ceux que nous avons de compte à ½. J'ai autant le droit que vous de les conserver.

Je connais la contenance exacte du lot que vous avez vendu à M. J. B., elle est identique au mien à la meilleure preuve, c'est que vous avez vendu le lot, avant de me l'acheter.

Vous ne me ferez jamais croire que vous auriez vendu mon lot plus le tableau, que vous prétendez avoir acheté plus cher, au prix de 130000, avec ~~un~~ comme seul bénéfice 10% en cas de vente, lorsque vous avez 50% sur le 1er lot, à tout le bénéfice, sur le prétendu tableau!

Dans la mesure du possible toutes les affaires.

Prière d'écrire très lisiblement le télégramme

Nom et adresse de l'Expéditeur

N° Mots à h.

145550.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

HOTEL DU PALAIS à BIARRITZ

Donnez-moi la preuve, et j'attendrai avant de commencer de l'avoir reçue. Dans le cas contraire, savoir si vous désirez, par égard à notre amitié passée, donner une solution amiable à cette affaire.

Recevez etc.

Halvorsen

Dans la mesure du possible toutes les affaires.

Prière d'écrire très lisiblement le télégramme

No

Mots

à h.

Nom et adresse de l'Expéditeur

145550.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

HOTEL DU PALAIS à BIARRITZ

par vous, afin d'éviter toutes difficultés entre nous. 156

Possédant, ainsi que vous le savez, un stock important de très beaux tableaux, pouvant intéresser les payspour lesquels nous avons une convention, je suis en droit de m'étonner de ce maigre résultat.

Il ne peut donc plus me convenir de rester dans les termes de notre accord, et j'entends reprendre ma liberté pleine et entière.

Malgré toute l'amitié que j'ai pour vous, amitié qui n'a pas été toujours récompensée par vous, je ne puis rester dans les termes d'un accord où vous auriez tous les profits et moi aucun résultat. Vous vous rendrez compte, j'en suis persuadé, de la justesse de mes observations, et vous agirez de même à ma place, par tous prétextes.

J'entends, malgré, que je veille nos conventions, rester pour vous un aussi bon ami qu'auparavant, et vous faciliter dans la mesure du possible toutes les affaires.

Prière d'écrire très lisiblement le télégramme

N° Mots

Nom et adresse de l'Expéditeur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

HOTEL DU PALAIS, à BIARRITZ

157

Mon cher Ami,

Voici, plus de 6 mois, que dure la convention, que nous avons entre nous. En regardant les résultats, je vois qu'ils sont bien maigres, & que pour en obtenir de semblables, il est inutile d'avoir une entente.

A part les achats que nous avons faits de compte à ½, & les Renoir que vous avez récidés, ~~[illegible]~~ pour moi, qu'avez vous vendu dans les pays scandinaves? ~~[illegible]~~ à vous, ~~[illegible]~~ rien. Je vous ai vendu, un Matisse pour 16 000, & une aquarelle de Bezonne pour 1 000, &. Je suis persuadé que si cela était le contraire, vous n'accepterez pas de rester engagé avec quelqu'un qui vous procure si peu d'affaires.

Aussi, malgré, toute mon amitié pour vous, qui ne sera pas changée, je ne puis rester dans les termes de notre accord, & je vous fais part, de ~~mon intention~~ de la résiliation que j'y apporte, à dans les délais prévus.

Prière d'écrire très lisiblement le télégramme

Nom et adresse de

N°

Mots

à h.

145550.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

HOTEL DU PALAIS, à BIARRITZ

63

dans nos conventions.

Vous allez peut-être me dire, que cela n'est pas amical, & vous répondrez d'avance que cela ne le serait pas de votre part d'exiger, que je reste engagé pour de si maigres résultats.

Je reste tout désireux, de vous faciliter toutes les affaires, de vous accorder la préférence à toute autre personne, & de faire mon mieux pour vous.

~~Malgré que~~ Les pays scandinaves, étant les meilleurs acquéreurs actuels, je ne puis accepter d'y faire si peu d'affaires, n'en ayant pas faites sans vous.

Zoubaloff — le Monet &
Hanson. &
Montaz &
Frick
Havemeyer.
Kelekian
Metropolitain Museum
Fine Art Museum Philadelphie
" " " Chicago.
" " " Boston
Musée de Stockholm
" " Copenhague
" " Christiania
" " Gothenburg.

Prière d'écrire très lisiblement le télégramme

No

Mots

a h.

Nom et adresse de l'Ex

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

HOTEL DU PALAIS, à BIARRITZ

158

15 Juillet 18

HÔTEL DU PALAIS
RÉSIDENCE IMPÉRIALE
BIARRITZ
Ad. Tél. : Palais-Biarritz
DIRECTION G. C. CIGOLINI

Monsieur W. Halvorsen

Paris

Mon cher Ami,

Lors de mon passage à Paris, j'ai regardé dans mes livres, les opérations que nous avons faites entre nous. A mon vif étonnement, j'ai remarqué, que depuis le 1er janvier, date à laquelle commençait notre convention, vous n'aviez rien vendu pour mon compte dans les pays scandinaves.

Je ne parle pas des opérations que nous avons faites ensemble, celles-ci étant indépendantes de nos conventions.

J'ai refusé de tous côtés, à remettre des photographies, dans ces pays ne voulant me faire d'affaires que

Prière d'écrire très lisiblement le télégramme

N° Mots h. m.

Nom et adresse de l'Expéditeur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

En vous priant, de m'accuser reception de cette lettre, et de me dire d'accord, recevez, mon cher Ami, mes bien sincères amitiés.

Paul Rosenberg

Tout en demeurant mes conseils, je serai toujours mon possible, dans mes facultés, dans la mesure de mes moyens, toutes les affaires, et j'espère que nous continuerons à rester de bons amis.

HOTEL

N° Mots a h.

Prière d'écrire très lisiblement le télégramme

Nom et adresse d

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

459

HOTEL DU PALAIS, à BIARRITZ

Impr. E. SOULÉ, Biarritz

Prière d'écrire **très lisiblement** le télégramme

N°	TAXE PRINCIPALE	TÉLÉGRAMME	INDICATIONS DE TRANSMISSION
Mots	TAXES ACCESSOIRES	POUR	
à h.	TOTAL.....	Mentions de service NON TAXÉES à transmettre en préambule	

Halvorsen 117 Rue Notre Dame Champs

Paris

Sommes beaucoup.

~~Vous remercie proposition pas en rapport et~~ trop loin de compte pour envisager possibilité-affaire dans ces conditions Amitiés.

Nom et adresse de l'Expéditeur

...ndu d'che
... demandé
... en tout
... de mots
pour
j'attends votre retour pour régler notre compte
à tout point de vue, et si cela ne sera
pas à ma satisfaction, il sera reglé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

160

Compte W. H.

				Directes.	Par Lui
1916 Octbre 31	2620	Gauguin	Tante	13.500,„	
Nov. 2	2869	Lautrec	2 femmes assises	4.800,„	
„ 7	2955	V. Gogh	Arlésienne	12.000,„	
18	2961	Marquet	Collioure	2.000,„	
Décbre 8	2802	Lautrec	Danse		24.000,„
„	2803	Renoir	Pts		22.000,„
1917 Mars 29	3008	Manet	Fleurs	27.000,„	
„ Avril 12	2922	„	Parisienne		18.000,„
„ 17 9bre 28	3091	Matisse	Le Concert	18.000,„	
„ Décbre 21	3094, 3106, 3107	B. Morisot		4.250,„	
				81.550,„	64.000

e 145.550.

[illegible] marcher sur les mensonges encore [illegible] que j'ai pu m'imaginer. Vous avez fait ça à moi, avec qui vous avez prétendu d'être le meilleur ami, et qui n'aurai pas demandé mieux que de collaborer avec vous en tout franchise et honnêteté - je n'ai pas de mots pour qualifier votre conduite.

J'attends votre retour pour régler notre compte à tout point de vue, et si cela ne sera pas à ma satisfaction, il sera réglé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. **TÉLÉGRAMME** POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Indications de service.

CLE = ROSENBERG PALAIS BIARRITZ =

CONTROLE 14

N° 161

Timbre à date.

...T EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

ORIGINE. NUMÉRO. DÉCHIRER MENTIONS DE SERVICE.

DE PARIS 2247 17/15 17 10h50 =

VENTE DIRECTES 79.550 VENTES PAR LUI 66.000 NON COMPRIS

4000 SUR DELACROIX =

N° 701. — (Ann. 325 bis.) (Juillet 1916. — 1/24 triple jésus bleu sp. 727 d'O.)

...ase que
...is j'ai eu
... faire
...s grossières
... fait
...endu d'ehe
...s demandé
... vous en tout
mieux que ...
franchise et honnêteté - je n'ai pas de mots
pour qualifier votre conduite.
J'attends votre retour pour regler notre compte
à tout point de vue, et si cela ne sera
pas à ma satisfaction, il sera reglé

...ctes. Par lui.
...13.500,"
...4.800,"
...12.000,"
...2.000,"
...24.000,"
...22.000,"
...18.000,"
...18.000,"
...4.250,"
...1.550,"
...145.550,"
...64.000,"

160

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

163

162

Dimanche

Mon cher ami.

Si vous voulez m'écrire pour demain matin (avant 10 heures) que vous m'achetez ma part dans Manet "Le jambon" avec cinq mille francs de bénéfice je viendrai chez vous vers 10 heures - nous irons ensemble voir les tableaux de Castagnary et nous tomberons surement d'accord pour un arrangement

Bien cordialement à vous

Halvorsen.

11 Avril 1918

Le ton de ... commençant
par che ... acant.
Ce dem ... enu
elle ne ... de
ne pas ... n'était
fait d ... culer
dans le ... ons-
L'affair ... e que
je souc ... j'ai eu
le cert ... ne
march ... rossières
que j ... it
ca à ... du d'che
le me ... demandé
mieux ... n tout
franchise et honnêteté - je n'ai pas de mots
pour qualifier votre conduite.
J'attends votre retour pour régler notre compte
à tout point de vue, et si cela ne sera
pas à ma satisfaction, il sera réglé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.59.a

163

Paris samedi le six avril 1918

Monsieur.

Le ton de vos lettres depuis deux mois en commençant par être désagréable à fini par être menaçant. Ce dernier lettre ne m'a pas autrement ému elle ne m'a fait que regretter amèrement de ne pas avoir tenu la promesse que je m'étais fait de moi même de ne plus jamais entrer dans les combinaisons d'affaire avec vous. L'affaire C. m'était proposé sur une base que je supposais être exacte, mais depuis j'ai eu le certitude que vous avez voulu me faire marcher sur les mensonges encore plus grossiers que j'ai pu m'imaginer. Vous avez fait ça à moi, avec qui vous avez prétendu être le meilleur ami et qui n'aurait pas demandé mieux que de collaborer avec vous en toute franchise et honnêteté - je n'ai pas de mots pour qualifier votre conduite.

J'attends votre retour pour régler notre compte de tout point de vue, et si cela ne sera pas à ma satisfaction, il sera réglé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Devant ensemble de vos confrères.

Recevez monsieur mes sentiments distingués

Walter Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 7 juin 1918. 165

10.4.18 164

Monsieur

Je reçois seulement à l'instant votre lettre du 6 cte.

Vous n'avez pas voulu faire l'affaire C., sous un prétexte quelconque, aux conditions qu'il m'a convenu de vous faire.

Vous venez aujourd'hui, avec de gds mots vides, qu'il est très facile d'inventer, me faire des reproches! Vous ne connaissiez ni l'affaire, ni les Collèges, je n'avais aucun engagement vis à vis, de quoi pouvez vous vous plaindre.

Vous me devez fr 8.7 vos, pour lesquels vous m'avez accepté une traite, que vous devez payer, ce que vous n'avez pas encore fait à l'heure actuelle, sans vous préoccuper si vous me causiez un préjudice du nom.

Si je n'étais pas doué des meilleures intentions à votre égard, vous auriez à le regretter à l'heure présente.

Je serai lundi à Paris, je vous attendrai l'après midi, à mon bureau, vous reglerons

n mandat
ge de
s, ils
les évé-

es, votre
eux. C'est
s entrer
moi-même

urrai pas
oulez que
nce sans

s mes ami-

vrrrr.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 7 juin 1918. 165

ensemble a pour toujours — de telle sorte
sorte que si cela vous convient, nous n'aurons
plus que des relations d'amitié.

Je n'accepte aucun arrangement de confrère,
ils n'ont rien à y voir dans cette affaire;
j'agis toujours avec ma conscience & ma moyenne
de l'opinion des autres.

Confirmez moi le rendez vous, de lundi
chez moi, cela sera le dernier rendez vous
d'affaires que nous aurons.

Recevez Monsieur mes salutations
les plus distinguées.

Je viens de vous télégraphier dans ce
sens. Permettez moi de vous dire, que
l'on doit toujours commencer par payer
& réclamer ensuite s'il y a lieu.

n mandat
ge de
s, ils
les évé-

es, votre
eux. C'est
s entrer
moi-même

urrai pas
voulez que
ance sans

es mes ami-

lvrm.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 7 juin 1918. 165

Monsieur P. Rosenberg,
Hôtel du Palais,
Biarritz.

Mon cher ami,

Je vous envoie en même temps que cette lettre, un mandat de quatre mille francs provenant de la vente du paysage de Delacroix. Je suis sans nouvelles des pays scandinaves, ils attendent pour acheter des objets venant de Paris que les événements se soient un peu tassés..

Je serais disposé à acheter, à mes propres risques, votre Watteau si vous pouviez me faire un prix très avantageux. C'est un petit tableau facile à transporter et que je ferais entrer bien volontiers dans le stock que je veux entretenir moi-même pour les pays scandinaves.

Vos achats m'intéressent beaucoup. Mais je ne pourrai pas aller les voir à Biarritz. Envoyez-moi un mot et si voulez que nous partagions les achats, je suis consentant d'avance sans les voir me fiant absolument à votre choix.

Mes hommages à Mme. Rosenberg et pour vous toutes mes amitiés.

Wilhelm Uhde.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

166

Paris le 5 juillet 1918.

Monsieur le Sécrétaire de la Maison
P, Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

Monsieur,

En réponse à votre lettre concernant le Delacroix, veuillez écrire à M. Rosenberg qu'il a eu raison de refuser une offre aussi basse, mais qu'il faudrait réfléchir si on nous offrait 50,000 francs.

Pour le tableau de Matisse, je cherche un rouleau et quelqu'un pour le rouler et l'emballer. Auriez-vous quelqu'un pour faire ce travail ? Je paierai les frais naturellement.

Veuillez m'écrire un mot à ce sujet et croire à mes sentiments distingués.

Walter Halvorsen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 6 juillet 1918. 167

Monsieur,

Dans ma lettre d'hier j'ai oublié de vous demander d'écrire à M. Rosenberg de m'envoyer l'aquarelle de Delacroix " Chevalier arable" que j'ai achetée à la vente Degas. Je viendrai la prendre 21, rue de la Boétie.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Walter Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. **TÉLÉGRAMME** POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Indications de service.

N° 168

CLE = ROSENBERG HOTEL CARLTON

BIRRITZ = 18

CONTROLÉ

Timbre à date.

BIARRITZ 14 5 18 PYRÉNÉES

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER

ORIGINE. DÉPÔT. MENTIONS DE SERVICE.

PARIS 41552 33 13 15H46 =

DANSEUSES NUMERO 62 PAS A MOI PREFERE GARDER LES AUTRES OU LES CEDER AVEC GROS BENEFICE AI TELEPHONE POUR OBTENIR MEILLEUR PRIX RODIN CABLEZ DERNIER PRIX ENFANT PRODIGUE

= HALVORSEN =

prix pour l'age d'airain.

C'est ennuyeux que vous ne venez pas à Paris — j'avais beaucoup de chose à vous causer —

Cordialement à vous

Wachtmeister Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. **TELEGRAMME**

Indications de service.

: CTLE = PAUL ROSENBERG HOTEL
DU PALAIS BIARRITZ =

N° 169

Timbre à date.

GONTROLE

24

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépi[illegible] lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER

par la voie

ORIGINE. | DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE.

PARIS 94404 31 16 12H50 =

VOUS OFFRE EXCHANGER AGE D AIRAIN RODIN ET VOTRE WATTEAU CONTRE DEGAS DANSEUSES NUMERO SOIXANTE SEIZE ET VINGT CINQ MILLE FRANCS COMPTANT CABLEZ REPONSE = HALVORSEN =

prix pour l'age d'airain.
C'est ennuyeux que vous ne venez pas à Paris — j'avais beaucoup de chose à vous causer —

Cordialement à vous

Wacker Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

170

Mon cher ami,

Je vous ai envoyé un telegramme vous disant qu'il y a dans votre liste de Degas un numéro qui n'appartient pas - pour les autres j'ai déjà reçu quelques offres que j'ai refusé, ne voulant pas les vendre sans un assez gros bénéfice. J'ai télégraphié à Norvège pour avoir un meilleur prix pour l'age d'airain.
C'est ennuyeux que vous ne veniez pas à Paris - j'aurais beaucoup de choses à vous causer -

Cordialement à vous

Walter Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

171

Paris le 22 juin 1918.

Monsieur P. Rosenberg,
Biarritz.

Mon cher ami,

Ce n'est pas la première fois que quand je veux obtenir un échange les marchands de tableaux font valoir leur prix de vente contre mon prix d'achat. C'est ainsi que vous mettez le prix de vente de votre Watteau contre le prix d'achat de mon Degas, soit 80,000 francs contre 40,000. Dans cette affaire j'ai compté que je paie dix mille francs de plus pour mon Degas que vous pour votre Watteau. J'ai diminué les 10,000 francs sur les 35,000 que j'ai pour acheter un Rodin. C'est ainsi que l'affaire ~~re~~ a été faite.

J'ajoute que le Watteau est moins intéressnt pour moi que le Degas et si ce n'était une certaine demande qui se fait en Suède en ce moment pour les oeuvres du 18ème, je ne courrais pas les risques de l'acheter même pour un prix minime.

Je peux faire une affaire d'échange ailleurs et avoir un Rodin qui est le morceau principal pour moi. Mais puisque j'ai commencé cette affaire avec vous, j'augmente mon offre de dix-mille francs ce qui met le Degas à trente cinq mille.

Si je n'ai pas de réponse de vous d'ici vendredi, je considérerai cette affaire comme tombée entre nous.

Mes hommages chez vous et pour vous mes meilleures amitiés.

Walter Halvorsen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

172

BANQUE DE SUÈDE ET DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME
CAPITAL 5.000.000 DE FRANCS

14, RUE HALÉVY (OPÉRA)
PARIS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
BIRKA-PARIS

TÉLÉPHONE : GUT. 57-66

Le 8 juin 1918

Monsieur P. ROSENBERG
Hôtel du Palais
B i a r r i t z.

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous remettre inclus, d'ordre et pour compte de M.W. HALVORSEN:

Frs: 4.000:-

en un mandat-poste dont nous vous prions de nous accuser réception.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

BANQUE DE SUÈDE ET DE PARIS

COP

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 20 juillet 1918. 493

Monsieur P. Rosenberg,
Hôtel du Palais,
Biarritz.

Mon cher ami,

Je vous accuse réception de votre lettre du 15 ct. Je n'ai que quelques détails à y répondre.

Il me semble que vous avez oublié que vous avez signé un papier par lequel vous vous engagez à me prévenir six mois à l'avance si vous voulez rompre notre contrat. Je considère donc que notre contrat est valable jusqu'au 15 janvier 1919 et je vous prie de vouloir bien m'écrire pour rectifier cette erreur.

Malgré tous mes efforts pour vendre pour vous, je dois constater que les affaires n'ont pas été nombreuses, mais c'est de votre faute, car toutes les affaires que j'ai faites pour vos confrères consistent en tableaux vendus à mes expositions. Non seulement vous avez toujours refusé de me confier des tableaux pour ces expositions, mais vous avez, dans une certaine occasion, essayé d'empêcher deux de vos confrères et voisins de m'en confier. A partir de cette époque j'ai commencé à douter de la sincérité de votre amitié. Néanmoins je me suis efforcé de vendre pour vous par photos en toute impartialité, mais il est clair que les photos ne peuvent pas rivaliser avec les tableaux qui sont sur les lieux même.

J'ajoute que dans notre traité il n'y a rien qui vous empêche de donner des photos à qui que ce soit et si vous en avez refusé " de tous côtés" vous avez eu tort et je le regrette car vous étiez libre d'en donner.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

De plus, depuis le 1er janvier dernier, vous avez été très peu à Paris et beaucoup d'affaires ont été faites par moi avec vos confrères uniquement parce qu'ils étaient sur place.

Afin de liquider nos affaires dans les six mois qui vont suivre, je voudrais bien avoir les deux Gauguins et le Van Gogh que nous avons en commun afin de pouvoir les vendre. Naturellement j'en prends la responsabilité pendant qu'ils seront chez moi. J'espère que vous pourrez me les faire parvenir par l'homme qui doit apporter deschoses de Biarritz ici. Je voudrais aussi qu'il apporte mon tableau de Courbet " Neige",l'aquarelle de Cézanne et le dessin de Ingres aussi l'aquarelle de Delacroix que vous avez bien voulu mettre en sûreté pour moi. J'ai loué un coffre-fort à Paris dans un endroit très abrité et je peux mettre tous mes tableaux dedans.

Croyez, mon cher ami, à mes sentiments les meilleurs.

Walter Halvorn -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 30 juillet 1918.

175

Monsieur P. Rosenberg,
Hôtel du Palais,
Biarritz.

Mon cher ami,

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir m'accuser réception de ma lettre recommandée du 20 et y répondre

Croyez, mon cher ami, à mes sentiments les meilleurs.

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 31 juillet 1918.

176

Monsieur Ducart,
21, rue La Boétie,
Paris.

Monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre concernant la gravure de Watteau. Je vous ferai seulement remarquer que cette gravure m'a été prêtée pour faciliter la vente du Watteau et elle a été emportée en Suède par un monsieur qui ne rentre qu'en novembre. Je n'accepte pas la manière dont cette gravure a été mise à mon débit, veuillez le dire à M. Rosenberg.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Walter Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

177

Villa Florine, avenue Lily, la Celle St. Cloud.
14 août 1918.

Monsieur.

J'avais commencé la troisième lettre d'ami à vous pour avoir une réponse concernant les tableaux qui nous avons à compte à demi et les tableaux qui m'appartiennent et qui sont chez vous, quand par monsieur George Bernheim j'ai appris, qu'en m'écrivant des lettres qui commencent "Cher ami" vous mènez un complot contre moi. Et c'est en lisant votre menace ridicule dans votre télégramme à monsieur George Bernheim aujourd'hui que je me voit forcé d'être plus précis dans cette lettre:

1) Le paysage de Courbet, le dessin d'Ingres, l'aquarelle de Cézanne, l'aquarelle de Delacroix sont à remettre à monsieur Hessel, qui les mettra avec mes tableaux de Degas.

2) Je demande votre réponse par retour de courrier concernant les tableaux achetés à compte à demi.

C'est peut être pas inutile à vous dire que les moitié de ces tableaux appartiennent au gens dans la légation de Norvège. Pour vous éclaircir un peu sur la solidité dans

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

2) 178

vos prétentions quand à l'affaire R. je vous nommerai cette petite détail que le lot cédé à monsieur George Bernheim contient un tableau acheté par moi tout seul l'été dernier et beaucoup plus cher que les tableaux dans le premier lot.

Recevez monsieur mes civilités

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 23 août 1918. 179

Monsieur P. Rosenberg,
Hôtel Carlton,
Biarritz.

Monsieur,

Je vous accuse réception de la lettre par laquelle vous m'annoncez la remise de mes tableaux à M. Hessel. Votre opinion sur moi en général et dans cette affaire en particulier m'est complétement indifférente. Je suis seulement ennuyé parce que vous avez cherché à me nuire près d'un brave homme qui m'a donné des preuves de véritable amitié. Sans voute cet homme m'aurait traité comme je le mérite après le travail que j'ai fourni pour vous tous, il m'aurait demandé des explications et l'erreur aurait été éclaircie.

La seule chose qu'il m'a reprochée c'est de lui avoir caché votre participation à cette affaire, ce que j'avais fait pour ne pas trahir la promesse que nous nous étions faite réciproquement de ne pas dévoiler à vos confrères votre collaboration. Vous n'avez pas raté l'occasion de me montrer que j'avais eu tort d'avoir confiance en vous aussi dans ce cas-là

Une seule chose m'étonne de votre part, c'est que vous vous soyez embarqué dans une affaire aussi compliquée sans même lire la pièce la plus importante, c'est à dire mon reçu à M. G. Bernheim où les titres des tableaux sont spécifiés.

Mais ce qui ne m'étonne pas c'est que vous ne puissiez croire que l'on fasse des choses pas pour de l'argent, par exemple, qu'après avoir continué à collaborer avec vous dans

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

180

cette affaire bien que vous m'envoyiez pendant longtemps deux fois par semaine des lettres dans lesquelles vous me tracassiez misérablement pour que je finisse l'affaire, je me sois lassé à tel point que j'ai renoncé à gagner quoi que ce soit afin de pouvoir continuer à travailler pour un grand artiste en toute tranquilité et avec un marchand agréable qui a du souffle dans ses affaires.

Quant aux tableaux que nous avons de compte à demi vous pouvez vous en occuper sans moi si vous voulez. Des lettres de quelques lignes suffiront pour régler ces affaires ainsi que celles que vous pourriez faire dans les pays scandinaves jusqu'au 15 janvier 1919. Si dans quatre mois vous n'avez vendu aucun des tableaux que nous avons de compte à demi, je ferai part au propriétaire de ces tableaux de votre refus de me les prêter.

Il est peut être inutile de vous faire observer que c'est la troisième tentative sournoise que vous machinez contre moi Elle échoue lamentablement comme les autres.

Le mieux que vous avez à faire maintenant, c'est de vous taire et complétement, car vous avez dû vous apercevoir que j'arrive toujours à connaître ce qu'on dit et ce qu'on fait contre moi et je peux vous assurer qu'une quatrième histoire se liquiderait autrement qu'en échange de correspondance.

Recevez, Monsieur, mes civilités.

P. S. Au moment de terminer cette lettre, on m'apporte la vôtre du 29 juillet dernier.

Je ne suis pas au courant du métier de maître chanteur, mais il me semble que, pour faire chanter les gens, il faut avoir en mains des documents plus solides qu'une conviction ressemblant à celle du voleur " qui croit que tout le monde vole" comme dit un vieux proverbe norvégien.

Walter Halvorsen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

181

Mon cher ami.

Voici 10.000 - Veuillez donner au jeune homme un reçu. Montrez lui aussi quelques tableaux. Il sera probablement mon secrétaire ici à Paris.

A vous

+ Salvosa.

et la pr...

Walther Salvosa.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Lundi. 182

Mon cher ami

On conteste à Kristiania le tableau de van Gogh „La liseuse" que j'ai acheté chez vous. C'est très embêtant pour moi - voulez vous me donner les indications précises pour que je puisse répondre. Aucune nouvelles depuis dix jours de la bas. Veinard qui peut prendre des vacances — rien de neuf ici. Hommages à madame et la princesse héritaire. Votre dévoué

Walther Halvorsen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 14 février 1918. 183

Monsieur P. ROsenberg,
21, rue de la BOétie,
Paris.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre. Vous devez penser que je désire autant que vous voir la fin de cette affaire et que je ferai tout mon possible pour qu'elle se termine.

Croyez, je vous prie, à mes sentiments les meilleurs.

Wilhelm Uhde

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.59.a

Paris le 14 février 1918. 184

J'ai la certitude que quelques-uns des marchands ayant signé un arrangement avec moi, ont reçu dernièrement la visite de deux messieurs scandinaves: MM. Peters, architecte norvégien et Torkel Henningsen, architecte danois, qui sont venus demander des photos de tableaux. Ces messieurs qui ont donné leurs noms, ne m'ont pas été signalés par les marchands.

Il serait désirable que les marchands, sur leur propre initiative, m'avertissent de telles visites et de leur but sans que je sois obligé d'être sans cesse sur mes gardes à ce sujet.

Wilhelm Uhde

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 59. a

Blois le 11 juin 1918

185

29 rue Chambourdin

Cher Monsieur P. Rosenberg.

Votre lettre du 4 Ct m'est bien parvenue et m'informant de votre non responsabilité dont je vous dégage; des avaries ou destructions qui pourraient survenir du fait de l'état de guerre, aux deux bronzes (tête paysanne et Aphrodite se dévoilant) en dépot.

Cher Monsieur je pense que vous êtes en bonne santé, et vous prie d'agréer mes meilleurs sentiments et cordiale poignée de main —

A. J. Halou