

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

1947

235-1-57

235-1-57

70-101

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

KS-1-828

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1917 1914
1913-14

1913 - 14 - 17

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 48 Коробка № 4
58

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 57 опись № 1 фонда № 235
пронумеровано 108 (сто восемь)

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись И.С.

«17» 9 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____
пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

FRÈRES & SŒURS DE GUERRE

Union des Familles Françaises et Alliées

9, RUE LAFFITTE, 9

PARIS

TÉLÉPHONE : BERGÈRE 39-78

PARIS le 5 Juillet 1917

Monsieur,

Nous aidons depuis Septembre 1914, les familles de nos héros morts au Champ d'Honneur.

Tous les mois 4.000 Orphelins reçoivent de notre Oeuvre une allocation mensuelle, du vestiaire, des jouets, des livres, etc...

Nous avons placé plus de 2.000 veuves, mères et sœurs des soldats tombés pour la défense de nos foyers.

Nous avons créé en 1914 les "Frères et sœurs de guerre" c'est-à-dire l'enfance heureuse venant en aide moralement et matériellement à l'enfance malheureuse.

Nous vous adressons une prière, Monsieur, afin que vous nous aidiez pour accomplir notre tâche dignement car les veuves ne sont pas seules elles ont des parents au feu et nous redoublons l'énergie de ces braves soldats lorsqu'ils apprennent que les familles des morts ne sont point abandonnées.

En attendant votre réponse quelle qu'elle soit, recevez, Monsieur l'assurance de notre parfaite considération.

La Présidente-Fondatrice:

Edna Lemare Cerny

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

R. Gaillard

Architecte, D.P.L.G.
Cabinet près le Tribunal de Commerce de la Seine
EXPERT

2
TÉLÉPHONE WAGRAM 74.92
21, Rue de La Boétie

Paris, le 23 Mai 1917

Monsieur ROSENBERG

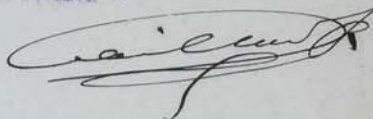
21, rue de la Boétie 21.

PARIS

Monsieur,

Monsieur LALANDE me prie de vous fixer rendez vous pour mercredi prochain 2 h. 1/2 afin que nous visitions ensemble l'appartement et arrêtions définitivement les réparations que vous lui avez demandées, afin de prendre les dispositions nécessaires pour les faire exécuter s'il y a lieu et en terminer.

Je pense que rien ne s'opposera à ce rendez-vous et vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

64 Grande Rue - 3
La Flèche (Sarthe)

12 juillet 1917

Cher Monsieur

Votre lettre vient de me parvenir
Je serais très heureux, si cela peut
être agréable à Monsieur Montag,
de lui montrer mes tableaux.
Quant à lui envoyer à l'Exposition
de Zurich, j'ai le regret de vous
dire que cela me est impossible,
car surtout en ce moment je
ne voudrais pas m'en détacher.
Bonne nuit, je vous prie, cher Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

l'expression de mes sentiments
très distingués

Maurice Garçon.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Aux amis, 7 août 17

Cher Maurice,

Si votre ami et de là de à acquis
l'aquarelle de De la Croix, je suis disposé à
faire une réduction raisonnable. Quelle est
son offre? Est-il déposé, n'a-t-il pas
à en faire une pour le Goulet et
le Cézanne? Et le Maillol?

J'attends sur vos yeux, ou votre
ami Austrey et si il m'a dit c'est pour
commencer mes choses, mais ^(sans attendre) je vous
pourrais me faire parvenir l'article de
Flameng si vous en savez quelque chose.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

5
On a été très occupé de la semaine
pour la confirmation sur Gjanni. Et d'après
mes renseignements: il n'y a rien à
faire ici. C'est du ministère qu'on
doit se remettre, et rien, paraît-il,
n'est plus facile à obtenir. D'après les
précédents, dans le régime même

Nous continuons à faire d'urgence
besoin, nous espérons le mieux dans
le présent qui vient.

Très affectueux, de Monsieur, &
mes sentiments les plus sympathiques

Richard Gayant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Cette carte doit être remise au vaguemestre. Elle ne doit porter aucune indication du lieu d'envoi ni aucun renseignement sur les opérations militaires passées ou futures.
S'il en était autrement, elle ne serait pas transmise.

PARTIE RÉSERVÉE À LA CORRESPONDANCE.

Mon cher ami, je joins à la tête de cette
lettre promise sur la guerre pour voir si
je t'en fais beaucoup à voir la guerre. Quoi que
la loi long temps interdite, un mot plus que
et c. peut en venir. Ne pas voir avec une
certitude de général Mallette ^{ou d'ailleurs} je
compte sur vos pour me en venir. Mais d'ailleurs
à la tête, et c'est un bonjour. St. Rocher parquet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

1202. N° 1. — Modèle A' pour les troupes en opérations.

EXPÉDITEUR :

Nom et prénoms :

Grade :

Régiment)
ou Service)

Compagnie, Escadron,)
Bataillon, Section, etc.)

Secteur postal n°

(Les indications ci-dessus sont à reproduire dans l'adresse de la réponse.)

Adresse :

M.....

.....

.....

.....

7

CopieCéjanne.

Que de fois, dans ce vaste exarrey,
de conscience que notre peuple est
entraîné d'accepter dans sa tran-
chées et où se revivront une à une,
toutes nos valeurs françaises, que
de fois dans la boue et sous les obus,
en face de ces Barbares qu'il détestait,
qu'il se souvint au vieux maître d'Ar,
qui peignait la Sainte-Victoire...

On aime et comprend Céjanne
grâce une certitude plus vive et
la plus universelle et de la plus
indivisible à la fois de nos vertus,
de la plus inaliénable. Il est
la passion de construire. Il est,
dans son art, une des plus fortes
affaires de la Race. Le France,
si juste titre, l'a placé au premier
rang de nos Constructeurs. Son œuvre
dans le jour que nous traversons,
est à méditer comme un de plus
pathétiques exemples de ce que peut la
volonté, - la tenacité assagie, -
au service d'une intelligence que
le seul souci de la Perfection tourmente.
Et sa victoire durera, tant qu'il y aura
des yeux français...
Il n'y eut pas d'être plus fémi-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

8

Tant, et l'imagination plus fréquente.
 mais cette sensibilité si désordonnée
 en apparence fut travaillée d'une
 passion pour deux sortes de art.
 L'exactitude. Elle le sauva. Ce grand
 peuple de visions, comme le Flaubert
 de la Contes, est, comme lui,
 l'homme de la reproduction fidèle
 et, même que lui le goût "des
 plus humbles réalités". Ce lyrique,
 ce grand imaginaire voulait être
 un strict observateur. C'est le
 thème de sa vie, - et de son art.
 Il avait tous les dons; il voulut,
 jusqu'à jouer avec le suicide,
 être le seul qu'il sentait man-
 quer aux meilleurs d'entre de
 lui. La Contes. Et pour cela
 ne plus quitter la nature, d'un
 pas, dompter la couleur exaltée
 à la ligne invisible, qui ne l'a vu
 à la fois balayant de simplicité et d'
 orgueil devant son modèle ne peut
 l'empêcher le martyr délicieux
 que ferait ce "moi" si grand,
 à ne perdre que des pages objectives
 imparfaites; oui, mais il s'y révèle
 jusqu'à l'âme.

Son existence vraiment solitaire
 de saint et d'anachorete ne fut
 qu'une inquiétude perpétuelle;
 rien jamais ne le satisfait. En
 habits, il marchait sur la terre

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul RosenbergSeries.Folder:
I. A. 57

achevée, noyée, crevée, un
 chef d'œuvre, soignent, une
 autre déjà, celle en train sur le
 chevalet lui rapprenait l'Idéal
 toujours fuyant. Il s'y acharnait,
 écrié, musclément, mythique-
 ment, entre l'inflexible réalisme
 de sa robusté et le romantisme
 délirant de son imagination
 et dans cette lutte, poussée
 parfois jusqu'aux reverses,
 son style, comme il évoluait,
 aux passivités de probité
 depuis classique - jusqu'à
 que vivant, humain.

Dans l'histoire de la
 peinture contemporaine ce
 Jaume est le plus humain
 des peintres français, dans
 l'évolution de la pensée
 européenne un des victoires
 les plus prolongées de
 notre sensibilité.

Paris, François, printemps 1944
 Signé: Joseph Gerguit

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

9
Aux amis, S.P. 112
34/1-2, d'inf.

Cher Monsieur,

voilà votre lettre me fait beaucoup plus
l'importance de la question - Revenir en soit un voyage,
à propos? - et avec elle ma confiance.

Ma permission serait donc fort importante,
et je suis sûr que je comptais sur elle.

Mais est-il possible de me la faire
obtenir, sous ce prétexte; et si cela n'est
plus possible, pouvez-vous me faire obtenir,
pour le même époque, une courte permission
artistique, qui me fasse passer une
quinzaine de jours à Paris? De vous
en serais infiniment reconnaissant.

Je suis fatigué, sans être malade, et un
repos partiel ou je pourrais continuer à
servir, par la parole et le pinceau, me
ferait le plus grand bien. Je n'hésite pas à
m'adresser à vous, qui m'avez toujours
tenue le plus aimé et le plus dévoué, et vous
sais de moi un grand sentiment et votre
Dachau Lager

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57



Paris le 9 août 1917.

10

LE

Le plus Gr

2, R

LE GAULOIS

2, Rue Drouot

SECRETARIAT

Paris 27 Juin 1917

Monsieur,

D'ordre de Arthur Meyer,
j'ai l'honneur de vous adresser
le Bulletin Ci-Contre.

Je vous prie d'agréer Monsieur,
l'expression de mes sentiments
les plus distingués.

Edmond Laine.

au
gaulois
es de
us
cirant

ou de
général

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

12

Paris, le 9 août 1917.

11

LE
Le plus Gr
2, R

LE GAULOIS
2, rue de la
SECRETARIAT



30 Mars 1917.

Monsieur,

Dans la lettre que M. Arthur Meyer vous
a écrite, l'heure a été oubliée.
C'est "à 5 heures", qu'il a dû falloir ajouter.
Veuillez agréer, Monsieur, avec mes
excuses, l'expression de mes sentiments les plus
distingués

Edmond Lecomte

un
fauldis
es de
us
rivant
ion de
général

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57



LE GAULOIS

Le plus Grand Journal du Matin
2, Rue Drouot, 2



12
Paris, le 9 août 1917.

Monsieur Rosenberg
Paris.

Monsieur le Directeur s'est fait un plaisir de vous assurer le service du Gaulois pendant un mois, & vous vous priez de vouloir bien nous faire savoir si vous désirez en continuer la lecture en souscrivant un abonnement.

Je vous prie, Monsieur, l'expédition de nos sentimens les plus distingués

Pour M. l'administrateur général

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

le 17 Mai 1917

B

Cher Monsieur Vicart -

Le cadre que vous m'avez remis
 lors de mon dernier voyage à Paris
 contenait la toile de 25: Leda
 et on a dû vous le rendre avec
 les toiles au Ministère des Beaux
 Arts lorsque vous avez fait
 retirer les 3 tableaux: Leda,
 Suzanne, et les amonnes sur fond
 jaune - dans le cas où on aurait
 négligé de vous le rendre avec
 ces toiles, je vous suis obligé
 de me le faire savoir pour
 me permettre d'adresser un

reclamation au de Valois - 14

Bien cordialement mes
 meilleurs souvenirs

Girard

140E 36/1 Np. 106

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

27 Avril 1917

15

Mon Cher Rosenberg

Le ministre m'écrit que l'Etat
n'a obtenu aucune des 3 toiles que
j'avais pu tenter pour une acquisition
aussi vous l'obligeance de les faire
retirer à l'occasion, je vous adresse
la lettre officielle qui servira de reçu.
Merci bien d'avance - J'espère
avoir enfin ma mission pour
Salonique au mois de Mai et je
ne suis pas fâché de travailler
un peu - J'ai tant de l'aquavite
l'autre jour dans les mines de
Tracy le Val. sans aucune

rétribution satisfaisant d'ailleurs.
Je suis reconnaissant sans doute
demain si le temps le permet à
l'huile cette fois. sera - je plus
heureux. Les longues vacances !!
me font douter et me rendent inquiet.
il faut pourtant s'y remettre, et
ne pas se décourager aux premières
insuccès - Lombard vous a donné
deux toiles de Reims. que je
regrette de ne pas les voir.
Ne pensez vous pas que la guerre
touchée à sa fin et que bientôt
nous reviendrons à un vie plus
conforme à nos goûts et à nos
desirs - J'aimerais savoir
ce que vous pensez à ce sujet.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Et l'exposition de Barcelone !
Je suis heureux d'avoir de
vos nouvelles.
A très bientôt j'espère et bien
cordialement votre

Giinud

HOE 86/1 - 2p. 106

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

15 Juin 1917

17

Cher Monsieur Rosenberg -

J'ai le diplôme des Beaux Arts, le cadu a été retrouvé et on doit me le remettre ^{le} ~~le~~ prochain passage à Paris, j'espérais partir aujourd'hui mais ma permission se trouve retardée du fait de l'arrivée d'un nouveau détachement -

Je vous ai fait remettre deux cartons et cinq fleurs et 2 esquisses que je vous prie de bien vouloir conserver chez vous jusqu'à ma permission, je ferai à ce moment là manuser des papiers sur toile et je vous laisserai ceux qui il vous plaira.

Je suis navré du retard que je me suis vu contraint de subir -

A bientôt j'espère et avec mes remerciements
à vous mes meilleurs souvenirs,

Grisard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

11 Décembre 1917 18

Mon cher Rosenberg,

L'offre que vous me transmettez pour la nature morte arisonne sur fond jaune est tout à fait insuffisante. et je ne puis accepter ce prix de 200 frs.

Pour un artiste comme Mr Bernstein je pourrais descendre jus qu'à 500 frs, mais pas au dessous -

J'ai eu la douleur de perdre ma mère il y a 12 jours et je suis bien désolé. Ici il fait froid et humide

et il me tarde de pouvoir travailler -

Cordialement vôtre

Etienne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

F. GOLDNER

ASSURANCES
INCENDIE - VIE
ACCIDENTS - VOL

~~2, Rue Edouard VII~~

TÉLÉPHONE

~~LOUVRE 32 70~~

PROVISOIREMENT
88, Avenue Kléber (XVI^e)
TÉLÉPHONE 679-75

Paris, le 11 Juillet 1917

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue de la Boétie

PARIS.

Monsieur,

EXPOSITION DE ZURICH.

Comme suite à ma lettre du 7 courant, je vous confirme que la Compagnie d'Assurances " LA REUNION FRANCAISE " me propose d'établir une Police d'Assurance contre TOUS LES RISQUES de perte, avarie ou détérioration de quelque nature qu'ils puissent être, tant pendant le transport des tableaux à l'aller et au retour que pendant leur séjour à l'Exposition, et ce, pour une durée de trois mois.

Je pourrai d'ici peu vous fixer exactement sur le taux de prime qui ne dépassera pas sensiblement 5 0/00 risques de guerre compris, et vous soumettre un modèle de police, mais peux d'ores et déjà vous dire que cette police établie sur des bases acceptées par le Gouvernement français, comportera outre la signature de la Réunion française, celles de " la Compagnie d'ASSURANCES GENERALES, de l'UNION, de la CONCORDE etc. ".

La Police initiale sera établie au nom du Commissaire Général de l'Exposition, mais il sera délivré un récipissé de Police au nom de chaque Exposant.

En cas de sinistre, le règlement en sera fait par une seule Compagnie.

Dès que le projet de Contrat sera en ma possession, je m'empresserai de vous le faire parvenir, et dans cette attente, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes très empressées salutations.

Pour F. GOLDNER

F. Goldner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

23/8/1917.

St Germain en Laye
17^{bis} Rue Alexandre Dumas

Mon cher Paul - Installé ici depuis 15
jours avec maman, je jouis d'un repos
bien gagné - et prends des forces pour ma
prochaine campagne d'hiver. Néanmoins
je n'abandonne pas les chiens et vais à
Paris aussi souvent que les affaires le
reclament. J'espère que vous êtes satis-
faits de votre séjour à Biarritz, que
Margot va bien et que Michelle profite
à souhait. De Félix, les nouvelles me sont
pas très brillantes - il se plaint beaucoup
de fatigue physique et morale - il a changé
de régime et est en plein air cela chauffe,
sa nouvelle adresse: 84^e Artillerie Lourde,
9^e groupe - 17^e batterie, S.P. 215 -
Demande à la miennne si la pourras en desus
et uses-en si tu as besoin de moi -
Sinon donne-moi toi ou Margot, une
fois de vos nouvelles, vous me ferez plaisir
Mes tout souvenirs à vos beaux parents.
et pour tout deux affectueux pensées
J'attends une réponse de M^r Louis Sal. Goldue
sa qui j'ai écrit - la Réunion
reclame la signature de l'affaire avant le
21 de ce mois.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Paris, moi et
17 Rue Alexandre-Dumas
St Germain, Guillaumet & Lepoivre

Mon cher Paul. Je reçois à l'instant la lettre qui m'a suivie ici, et m'exprime de te répondre. Il serait certainement préférable que tu comprimes les tableaux dont la police de Montargis a signé la semaine dernière - pour une somme de 6 à 8 millions - et 2 millions (fermes) pour les Risques de Guerre. Les accords de régularisation vont être établis nécessairement. L'emballage doit commencer demain. Je vais mardi à Paris - passerai à la Réunion et tâcherai de voir Montargis - mais je peux te dire à l'avance qu'il vaut mieux que tu ailles voir cette Police - à moins que tu aies des raisons particulières de vouloir être assuré séparément - dans ce cas télégraphie-moi - Je pense que Vicart doit avoir la liste des tableaux avec leurs valeurs. J'ai essayé de lui téléphoner vendredi, mais on ne répondait pas. Je t'écrirai encore mardi ou te télégraphierai, après avoir vu la Cie. et donné moi par retour les instructions afin que je fasse le nécessaire. Je suis heureuse des bonnes nouvelles que tu me donnes de toi et des tiens. Félix va mieux et commence à espérer une perm. Les enfants est au beau depuis hier, et il fait de beaux jours. Ninette est avec nous pour quelques jours et nous attendons Albert et Mihuy la semaine prochaine de tes nouvelles. Mes bons souvenirs pour toi, Margot et ton entourage. Val
Eugène Huchelme pour moi

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

24
 plus - car tu dois déjà avoir reçu
 mon premier mot de dimanche.

On sait probablement que Minny
 Albert et Annette sont dans nos
 murs depuis hier - malheureu-
 sement, le temps qui était splendide
 depuis 4 jours, se gâte de nouveau
 ce matin.

Embrasse la fille pour moi -
 et bonnes amitiés pour toi
 et Margot

J'ai fait hier, la connaissance de
 J. Aubissier qui m'a annoncé les
 deux premières dents de Kuchelme.
 mes félicitations!

St Germain en Laye 12/Sept
 17 Rue Alexandre. Tintmes

23

Mon cher Paul.

J'ai été hier à la Réunion Française
 et te confirme ce que j'ai écrit dans
 ma dernière lettre.

Bon assurance sera comprise
 dans la police de Montdg. et la
 Compagnie ne contenterait même
 pas à faire autrement -
 nous n'attendons plus que la liste
 pour faire le nécessaire!

L'affaire est en bonne voie et
 Montdg est farait. il d'accord avec
 la Compagnie sur tous les points.

J'ai téléphoné hier à Ricart
 qui m'a annoncé son retour pour
 le 17 - Je te téléphonerai et tâcherai
 de te voir à une de mes visites
 à Paris. Je ne t'ai pas télégra-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

F. GOLDNER

ASSURANCES
INCENDIE · VIE
ACCIDENTS · VOL

~~9, Rue Edouard VII~~

TÉLÉPHONE

~~BOUVRE 32 70~~

PROVISoireMENT
88, Avenue Kléber (XV^e)
TÉLÉPHONE 679-75

Paris, le 7 Décembre 1917 25

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue La Boétie

PARIS

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous accuser réception de votre honorée du 30
écoulé, du contenu de laquelle j'ai pris bonne note.

J'ai communiqué immédiatement à mes Correspondants de Londres, votre
réclamation, et m'empresse de vous adresser ci-inclus leur réponse que je viens de
recevoir.

J'espère pouvoir vous faire donner satisfaction dans un bref délai,
et vous serais très obligé de bien vouloir me tenir au courant.

Dans cette attente, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations
distinguées.

Pour F. GOLDNER

F. Goldner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

CRAWLEY, DIXON & CO LTD

Insurance Brokers.

Telegraphic Address,

"WYECRA, GRAVE, LONDON"

Telephone AVENUE 7300 (3 LINES)

CODES:-

A. B. C. 5TH EDITION.
WESTERN UNION
& PRIVATE.



B.B.B/ M.A.

26
87, Gracechurch Street,

London, 4 Décembre 1917
E.C.3.

and at LLOYDS.

Monsieur, F. GOLDNER,
83, Avenue Kléber (XVI)
PARIS

Monsieur,

AFFAIRE Paul ROSENBERG, 21 rue de la Boétie - Police
No 29, 118.

Nous avons bien reçu votre estimée du 1er ct. ainsi que la lettre y annoncée.

Nous avons pris bonne note, nous avons donné connaissance aux assureurs qui ont priés, Messieurs: Toplis & Harding, de s'occuper de cette réclamation; Monsieur Rosenberg, aura prochainement la visite d'un de ces Messieurs à qui il voudra bien fournir tous les renseignements nécessaires concernant la disparition de l'objet en question.

Nous attendons donc de vos nouvelles à ce sujet en temps utile et vous prions, Monsieur, d'accepter nos salutations personnelles.

CRAWLEY, DIXON & Co. LIMITED,

G. H. Lusk

DIRECTOR

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

Guérin-Delangrenier

19, rue des Saints-Pères

PARIS

Adresse Télégraphique:

RAGAHOUT-PARIS

TELEPH. 794.25

27

28

29 Nov. 1917

Cher monsieur,
Voici un chèque de
frs 1.000 " pour solde de
vra facture.

Veuillez me la renvoyer
acquittée et recevoir l'expression
de mes sentiments les meilleurs

Marcel Guérin

n'envoyer la photo-
manier, en me confir-
us m'avez consenties.

Je suis maintenant
trouve fort limité.

guées salutations.

Guérin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

28

PAUL GUILLAUME
16, AVENUE DE VILLIERS
PARIS

Paris, le 20 Mai 1917.

Monsieur PAUL ROSENBERG
rue La Boétie
E.V.

Cher Monsieur,

Auriez-vous l'obligeance de m'envoyer la photographie du petit tableau de Rousseau le Douanier, en me confirmant les prix ainsi que les options que vous m'avez consenties.

Vous me ferez plaisir ainsi, car je suis maintenant mobilisé à Paris et mon temps par suite se trouve fort limité.

Agréez, Monsieur, mes bien distinguées salutations.

Paul Guillaume

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

29

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2.

15 juin, 1917.

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous remercie pour votre dépêche et je m'empresse de vous répondre que le tableau en question de Daubigny ne m'intéresse pas. Vous pouvez donc en disposer à votre discrétion.

J'apprécie beaucoup votre amabilité de m'avoir montré un si joli tableau et je vous prie de me tenir au courant quand vous aurez autre ^{chose} qui m'intéressera.

Agréez, cher Monsieur Rosenberg, mes amicales salutations.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

30

38, HYDE PARK GARDENS,
W. 2.

30 novembre, 1917.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue de la Boetie,
PARIS.

Cher Monsieur Rosenberg,

Comme vous voyez je suis à Londres et je n'ai pas oublié nos conversations concernant les deux Rodins. Afin de vous montrer combien j'ai le desir d'aller au devant de vous, puisque vous avez été très franc avec moi, je vous renouvelle et même améliore l'offre originale que je vous avais faite il y a déjà plusieurs mois en ce sens: Si je prends les deux Rodins je vous donne Frs.62,500.- (soixante deux mille cinq cents francs) et si je ne prends qu'un seul Frs.32,500.- (trente-deux mille cinq cents francs). J'espère que cette fois ci vous mettez de votre côté pour faire une première affaire avec moi, ce qui me fera plaisir.

Agréez mes sincères salutations.

C-S. Gulbenkian

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

SOCIÉTÉ
DU
SALON D'AUTOMNE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PORTE C

Président :

159, AVENUE MALAKOFF, PARIS (XVI^e)



Paris, le 6^e Février 1911

31
Monsieur,

Je vous demande la permission
de vous adresser une notice de l'Exposition de
Peinture, Sculpture du Salon d'Automne, qui
sera le premier d'un grand cycle de nos
accrochages dans votre magasin. Modeste
est ma volonté bien sûr, mais elle est
néanmoins certaine.

Je vous prie, Monsieur,
à l'avance de mes sentiments les
plus distingués

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

SOCIÉTÉ
DU
SALON D'AUTOMNE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PORTE C

Président :

159, AVENUE MALAKOFF, PARIS (XVI^e)



Paris, le 18^{Nov.} 1917

32

Cher Monsieur,

J'ai vu chez vous un des plus
magistral tableau de D. Renoir, la dernière année,
cette œuvre la grande alliance de la peinture
pour la première fois. L'Exposition de D. Renoir?
J'en suis très heureux, mais, par respect pour
votre indépendance d'homme, je n'ai pas voulu de
personne et avoir une telle œuvre

Je vous, cher Monsieur, l'assure
de mes sentiments cordiaux

Francis Jourdain

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

83
La Fraternité des Artistes

*Union de toutes les Sociétés de Beaux-Arts
pour aider les Artistes Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs, Dessinateurs et Décorateurs Nationaux et Alliés,
présidée par M. Léon Bonnat, Membre de l'Institut.*

Grand Palais des Champs-Élysées.

Paris, le 4 Juin 1917.

Cher Monsieur,

Le Comité de la FRATERNITE DES ARTISTES, qui se félicite vivement du résultat produit par la vente qui vient d'avoir lieu dans les Galeries GEORGES PETIT, me charge de vous exprimer sa profonde gratitude pour le concours si dévoué que vous avez bien voulu donner à cette oeuvre charitable et la part que vous avez prise pour assurer son succès; il vous en reste très sincèrement reconnaissant.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

*Le Président de la Fraternité des Artistes
Membre de l'Institut*

L. Bonnat

Monsieur Paul ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

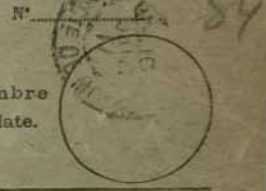
D..... = Urgent.	XPx.... = Exprimé payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



ORIGINE

NUMÉRO

NOMBRE DE MOTS

DATE

HEURE DE DÉPÔT

MENTIONS DE SERVICE

PARIS 14352 43 10 11 35 .+ CONTROLE .+

P PETIT RENOIR EST IL SIGNE PUIS JE REGARDER ARLEQUIN CEZANNE FEMME
NUE COUCHEE ET GRAND PASTEL RENOIR CHANSON CHIEN DEGAS COMME MIS DE
COTE POUR MOI ATTENDS BIENTOT GROSSE AFFAIRE QUEL EST VOTRE PRIX
PASTEL RENOIR .+ HALVORSEN

1/14 triple sans abas sp 117 204

1/14

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

11^h au cher ami ¹⁰ ~~les beaux amis~~ ^{ami} Mille merci pour
l'espérance que je vous n'avez pas trop
d'acquies avec les petit tableaux
de Renoir. Naturellement - je
savais que vos sty à moitié dans
le Jardin de Renoir - mais je croyais
que peut être Henri vous n'avez
pas écrit. J'envoie une Télégramme
aujourd'hui pour savoir si je
peut regarder certain tableaux
chez vous comme mis au coté pour
moi. L'affaire avec Hellersen
est raté grâce à une impardonnable
indiscrétion de la part de cet
triple imbécile Emile Benheim. Mais
je continue avec vos Tableaux très
bien. Meilleurs salutations à tous.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

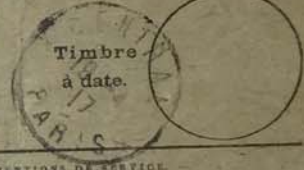
D..... = Urgent.	XPX.... = Exprés payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 56



n'

ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE DE MOTS	DATE	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE
---------	--------	----------------	------	-----------------	---------------------

NICE 3941 9 19 11-15 =
 BEAU SUCCES AMITIES = HALVORSEN =

(6.) (L'annuaire 1906. — 1/14 triplé dans les n° 357-400.)
 N° 501. — (1)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Paris, le 26 Mai 1917.

37

Cher Monsieur,

Après une semaine d'attente, je viens de recevoir une lettre de M^r. Bernheim-Jeune qui me fait part de la résolution prise au sujet de ma demande, laquelle vous a été présentée à votre réunion de Lundi dernier. M^r. Bernheim-Jeune me répondent comme suit, en leur nom et en celui de leurs confrères:

"J'ai lu votre aimable lettre à notre réunion intime et ces messieurs ont regretté votre absence à tous les points de vue. Ils ont préféré remettre à plus tard, en votre présence cet échange de vues. Ce sera donc, si vous le voulez bien, pour la rentrée au mois d'Octobre".

Le fait que vous m'avez refusé une proposition par écrit me donne forcément l'impression que j'avais bien raison de vous demander cet écrit, et c'est sous l'influence de cette impression que je vous envoie immédiatement ma réponse. J'estime qu'il est inutile de reprendre la question, car, après ce qui s'est passé, je ne tiens à entrer dans aucune combinaison.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Walter Hahn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

38

P.S. J'envoie également cette réponse à M. Hessel,
M. Rosenberg et M. Georges Bernheim.

Je leur demande de faire parvenir aussitôt à leurs
confrères le contenu de cette lettre.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

40

pas - j'ai un travail énorme
 devant moi devant les trois
 premiers jours - mais aussitôt
 que j'ai pu, j'ai passé
 chez vous.

Meilleurs salutations

Halvorn

Dimanche soir 39

Mon cher ami.

Nous étions en route pour chez
 vous samedi, quand nous
 avons été obligés d'aller en
 toute hâte au ministère des
 affaires étrangères - j'avais
 juste le temps pour payer
 le dessin de Renoir chez
 Herod. Pour votre petit
 Mantel - pour l'Arlequin et
 le grand nu de Renoir on
 a répondu "trop cher". J'en
 ai demandé par téléphone de
 faire une offre, mais n'y comptez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

cher ami. mardi III

Ne me croyez pas mort.
Mais nous sommes en
train de nous installer
à notre petit maison
à la campagne et
je ne puis pas venir
vous voir avant jeudi.
Le même jour j'irai aussi
vous voir peu (voulé
vous bien téléphoner à lui
pour le dire) Bien à vous
Kubrick.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

Indications de service.

R. = accuse de reception.
 RP. = Réponse payée.
 TC. = Télégramme collationné.
 MP. = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots lusés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

N° 42

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

Champigny / Maine	704	12	7 1/2	18h	EN
-------------------	-----	----	-------	-----	----

Viendrai vous voir lundi onze heures
 = Halvorsen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Paris, le 20 Juillet 1917.

Paris, le 21 Juillet 1917.

43
Cher Ami;

J'ai bien vu aujourd'hui le Manet que je
vous ai prêté. Pourriez-vous me remettre Lundi matin le tableau
de Manet que je vous ai prêté pour votre exposition?

Je pars à la campagne aujourd'hui. Je passerai
Lundi pour vous causer au sujet des questions que vous me posez
dans votre dernière lettre.

J'espère que vous aurez une réponse de Rouen,
et nous prendrons une décision à ce sujet.

Croyez, mon cher Ami, à mes meilleurs sentiments.

Walter Hahn

Je ne suis parfaitement responsable d'un
arrangement pour lequel j'ai demandé votre avis, ainsi que
celle de vos confrères et dont je serais le premier à sup-
porter les risques. Je suis donc forcé de vous dire que je
ne puis répondre affirmativement à votre proposition avant
que j'aie de bonnes nouvelles de Christiania, ce que je dois
avoir dans le courant de mois d'août.

J'espère donc que vous ne retirerez pas
votre proposition avant qu'il ne soit possible de vous serrer
Monsieur ROSENBERG.

Monsieur Paul ROSENBERG.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

Paris, le 23 Juillet 1917. 44

que vous aurez une réponse de Rosen. Mon adresse - la campagne
- 308 route 17, Avenue Juliette, LA VARENNE-ST-BILAIRE.

Mon cher Ami; ~~Envoyez~~, mon cher Ami, à mes meilleurs
sentiments.

J'ai bien reçu aujourd'hui le Manet que je
vous avais prêté pour votre exposition.

En ce qui concerne l'autre question, je
suis obligé de vous répondre dans le même sens que j'ai ré-
pondu à votre frère, avec lequel je suis en pourparlers
pour un arrangement que je désire beaucoup réaliser. Je lui
ai répondu que j'avais beaucoup de responsabilités en ce
moment et qu'il m'était impossible de disposer d'aucune ma-
nière de mon argent avant que les tableaux que j'ai prêtés
soient arrivés à destination.

Je me sens parfaitement responsable d'un
arrangement pour lequel j'ai demandé votre aide ainsi que
celle de vos confrères et dont je serais le premier à sup-
porter les risques. Je suis donc forcé de vous dire que je
ne puis répondre affirmativement à votre proposition avant
que j'aie de bonnes nouvelles de Christiania, ce que je dois
avoir dans le courant du mois d'Août.

J'espère donc que vous ne retirerez pas
votre proposition avant qu'il me soit possible de vous donner
une réponse.

Envoyez-moi un mot à la campagne aussitôt

Monsieur Paul ROSENBERG.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

45
(2)

que vous aurez une réponse de Rouen. Mon adresse à la campagne est: 17, Avenue Juliette, La VARENNE-St-HILAIRE.

Croyez, mon cher Ami, à mes meilleurs sentiments.

Walter Gropius

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

46

lundi

Paris, le 3 août 1927.

Mon cher ami,

J'ai vu le télégramme à Rouen pour notre
samedi - Malheureusement je ne puis
pas accepter votre aimable invitation
de venir avec moi à Versailles. Je habite moi
même la campagne et il est impossible
de rentrer le soir. Mais je déjeunerai volontai-
rement avec vous au Palais la semaine prochaine
si cela vous convient.

Bien cordialement à vous

Walter Hahn

Monsieur Paul ROSENBERG.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

47
Paris, le 2 Août 1917.

47
Cher Ami;

Voici la réponse de Jules ROY. Demandez aux assurances en indiquant que c'est un bateau qui a fait le parcours durant toute la guerre sans être attaqué.

Au cas où vous trouveriez les conditions acceptables, je vous prie de presser l'envoi.

Je regrette de ne pouvoir déjeuner avec vous demain, mais je tâcherai de passer chez vous avant 7 heures.

Bien cordialement à vous,

Walter Kolomoj

Monsieur Paul ROSENBERG.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

Paris 20 août 1917.

49

Mon cher ami.

Société Anonyme de Transit

au Capital de 1.200.000 Francs

Jules Roy

C.L.

24, Quai Gaston Boulet

Rouen, le 20 Juillet 1917

A. M.

Monsieur HALVORSEN
117, Rue Notre Dame des Champs
PARIS.

48

Monsieur,

En réponse à votre télégramme du 30 Ct, nous avons l'avantage de vous informer que, sauf imprévu, nous comptons avoir un départ de Rouen pour la Norvège vers le 15 Aout.

Sincères salutations,

Adresse Télégraphique : TRANSIT-ROUEN - TÉLÉPHONE 249 279

Wielki Halvoren

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Paris 20 août 1917.

49

Mon cher ami.

J'ai reçu votre lettre, et j'ai regretté beaucoup, que vous soyez parti, j'aurais des conseils à vous demander. Je ne suis pas venu vous voir, parce que j'étais occupé par quelques dernières minutes pendant les heures rares, que j'ai passées à Paris.

Quant à la réponse que vous attendez moi, je ne puis rien dire définitif encore. Vos tableaux sont bien arrivés - mais avant le commencement de septembre (peut être jusqu'au 15 septembre) je ne puis pas être tranquille.

Je vous souhaite les bonnes vacances, mes respects pour madame Rosenberg, et tout, mes meilleurs vœux pour la petite princesse

Walter Haslem.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Paris, le 29 Septembre 1917. ⁵²

Monsieur Paul ROSENBERG

⁵⁰
M. Y. L. 1917.

Mon cher ami,
Le conseil que je voudrais
vous demander concerne
deux tableaux actuellement
en Suisse. Je me souviens
que vous avez eu un
mouvement quand vous
avez vu sur une certaine
liste les deux tableaux
de Anquet: "Femme en noir"
et la "Sultane." Quelqu'un
la bar a voulu acquérir

Je passerai mardi ou mercredi.

Il m'a été impossible de venir chez vous
Mardi dernier. J'ai été obligé d'aller aux Beaux-Arts avec
mon beau-père.

Bien cordialement à vous.

Monsieur Paul ROSENBERG.

Wassily Kandinsky

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

Paris, le 29 Septembre 1917. ⁵⁷

Monsieur Paul ROSENBERG

ces tableaux par moi.
Seulement je ne veux pas
m'occuper de cette affaire
si vous êtes sûr que ces
tableaux ne sont pas
entièrement propriété française.
Ces tableaux ont été
dans la collection Pélerin
ou y a-t'il une autre
combinaison qui rendrait
difficile et délicat de s'occu-
per de ces tableaux. Pourriez
vous me répondre aussi
tôt que possible, comme
cette affaire presse. Y'a-t'il
quelqu'un que j'emploierai d'aucune
façon votre lettre et
que je vous la retournerai

si vous voulez aussi tôt ⁵⁷

Bien à vous

Walter Hahn

(Avenue Juchet 17
Paris St. Helier)

Je passerai mardi ou mercredi

Il m'a été impossible de venir chez vous
Mardi dernier. J'ai été obligé d'aller aux Beaux-Arts avec
mon beau-père.

Bien cordialement à vous.

Monsieur Paul ROSENBERG.

Walter Hahn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Paris, le 29 Septembre 1917. *SR*

Monsieur Paul ROSENBERG

Paris.

Mon cher Ami,

Je n'ai pas pu vous donner de réponse plus tôt parce que j'attendais des nouvelles de Hollande que j'ai reçues ce matin même. Les tableaux vont partir Lundi ou Mardi. Ils ont été délivrés trois mois plus tard que la Maison de la Presse m'avait indiqué et sur laquelle j'avais compté.

L'assurance, il y a quelque temps, était de 3 %. C'est d'après ce taux que les marchands m'avaient donné les tableaux en promettant de payer l'assurance. Ces temps derniers, le taux a doublé, ce qui m'oblige aujourd'hui à payer moi-même 3 % pour un million de tableaux et m'empêche d'accepter votre généreuse et aimable proposition.

Autrement, pour la liquidation de notre situation, vous pouvez être certain que je suis aussi pressé que vous et je compte que la vente de ces tableaux se fera très vite, à partir de l'ouverture de mon exposition.

Excusez-moi de ne pouvoir passer chez vous. Je cours en ce moment pour mille différents arrangements. Je passerai Mardi ou Mercredi.

Il m'a été impossible de venir chez vous Mardi dernier. J'ai été obligé d'aller aux Beaux-Arts avec mon beau-père.

Bien cordialement à vous.

Monsieur Paul ROSENBERG.

Wassily Kandinsky

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

53
A Monsieur HALVORSEN
E.V.

2
Cher Monsieur,

Nous vous déclarons que la hausse générale du prix des tableaux sur le marché de Paris nous oblige à élever les prix sur certaines toiles que nous avons envoyées à Christiania.

Afin de vous défendre contre l'impression défavorable que pourrait vous causer la malveillance de certaines personnes, nous nous engageons et déclarons que nous ne pourrions accepter, d'autres personnes que de vous-même, aucune offre inférieure aux prix que nous vous avons fixés.

Personne ne pouvant répondre de l'avenir, cet engagement est valable pour une année et demie, à partir du moment où nous serons, de nouveau, en possession de nos tableaux.

En cas de contestation entre vous et l'une des parties soussignées, nous acceptons que vous et la partie défaillante choisissiez chacune un arbitre qui auront à connaître et à trancher le différend. En cas de désaccord entre les deux arbitres, ils choisiront un troisième arbitre qui les départagera. Ces arbitres devront être choisis parmi les signataires de cette lettre.

Fait à Paris, le 25 Octobre 1917 et de bonne foi

Jacobus
L. Arnott
Suramesing
Bauke van Jaarsveld
Paul Rosenberg
Georges Bernheim

* Signatures of Paris Dealers.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Paris, Le 25 Octobre 1917 54

Monsieur Paul ROSENBERG

Paris.

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre lettre en date du 25 Octobre 1917.

Par celle-ci, afin de me défendre contre l'impression défavorable que pourrait me causer la malveillance de certaines personnes, vous vous engagez pendant une année et demie, après la rentrée en possession de vos tableaux, à ne pas accepter, d'autres personnes que moi-même, d'offres au-dessous des prix que vous m'avez fixés. Je restreins cet engagement de votre part uniquement aux sujets des pays scandinaves et à leurs intermédiaires.

Cette exposition, à laquelle vous avez bien voulu contribuer, ayant un but patriotique et de propagande française dans les pays scandinaves et, moi-même, ayant toujours eu pour but de lutter contre l'influence allemande au profit des intérêts français dans ces pays, il s'ensuit que ces tableaux ne pourront être vendus, par moi, qu'à des sujets de pays neutres ou alliés.

Recevez, Cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Wassily Kandinsky

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Dimanche 55

Mon cher ami -

Les photos que vous avez données
à ma femme avant hier ont
été confiées à une dame norvégienne
- qui connaît un amateur ici.
Je n'ai pas trouvé personne
de caché ou sont les tableaux -
mais je trouve tout de même
plus prudent de vous avertir -

Bien cordialement
à vous
Waldemar Flakmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.


The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

56



HOTEL MIRABEAU
8, RUE DE LA PAIX
PARIS

Teleph. CENTRAL 09-30
CENTRAL 09-31

Mon cher ami.

Non je ne suis pas malade - mais
je suis occupé tout les après midi
avec différentes choses (des affaires, dont
je vous parlerai plus tard) - mais beau-
coup et vous êtes venu à Paris pour
cette raison - Aussitôt j'aurai le
temps j'irai vous voir de pres.
Bien cordialement
Walter H. Anderson

Mary est-elle venue ?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Paris le 10 décembre 1917. 57

Monsieur P. Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

Mon cher ami,

Il faut absolument remettre le rendez-vous de mercredi à 5 heures au lieu de 5 h. 1/2 et même, si possible, à 4 h. 1/2. Je passerai chez vous demain après-midi et vous dirai pourquoi. Téléphonez à vos confrères et écrivez à Mr. Vollard.

Les Scandinaves à qui j'ai pu confier le plan concernant les tableaux scandinaves à Paris sont vivement intéressés, surtout que la légation va nous donner un appui considérable,

Je serai accompagné mercredi par Mr. Reimers, conseiller de la légation, qui vous parlera de différentes choses.

Bien à vous.

H. Kahn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

A. A. HÉBRARD

Fondeur d'Art

Bronzes à cire perdue

5 Février 1917

Paris, 73, Avenue de Versailles (16^e Arr^e)

GALERIE D'EXPOSITION : 8, RUE ROYALE (8^e ARR^e)

Cher Monsieur - j'ai bien reçu
votre lettre du 2. Mais je dois
vous avouer qu'en ce moment
j'hésite (ou plutôt je n'hésite pas!)
à faire l'acquisition de ce dessin
de Renoir, malgré tout le désir
que j'en ai. Je vous remercie du
prix ridant auquel vous voulez
bien me le céder - en d'autres
temps je n'aurais pas la
monnaie d'émission. Mais
la guerre!! - - - - - Croyez, cher



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Monsieur, à mes meilleurs
sentiments -

Afféctionné

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and mirroring.]



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

59
Mon cher Paul

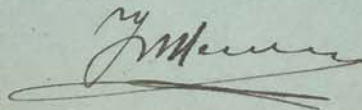
Votre amiable recommandation
m'a été très utile et mon ami de
partout vous parfaitement, merci
encore

Il fait ici un temps magnifique
et je suis sûr de la fraîcheur
de devant un soleil ainsi cela. Quel
contraste avec Paris

Faites vos officiers. Je compte
être ici une dizaine de jours, en
mai.

Respectueusement,
Madame Rosenberg

Dites à vos

74


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

60
26. Rue La Boétie
TÉLÉPH. Wagram 19.58

Paris le 4 Mai 1947

Monsieur Paul ROZENBERG
41 rue de la Boétie

Cher ami,

Veillez trouver ci-inclus facture de votre part de l'aquarel-
le de Paul Cézanne que vous avez offerte au Syndicat de la Presse
Parisienne conjointement avec Messieurs Bernheim Jeune et C^{ie}, Durand
Ruel, Georges Bernheim et moi.

Bien à vous

Jos Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

TÉLÉPH. Wagram 19.58

Paris le 11 Mai 1917

Monsieur Paul ROSENBERG.

PARIS

Mon cher ami,

Je vous remets ci-inclus copie de la lettre envoyée
par la maison Georges PETIT

Monsieur Hessel

Monsieur,

Conformément à l'ordre que vous a donné Monsieur
ZOUBALOFF de nous vendre un tableau par COROT "l'Etang de Ville
d'Avray" -et que vous nous remettez- nous vous achetons ledit
tableau pour la somme de 135.000 francs (cent trente cinq mille
francs)

Nous vous remettons inclus un chèque de 85.000 francs (QUATRE
VINGT CINQ MILLE FRANCS) et nous vous paierons le solde, soit
50.000 francs (CINQUANTE MILLE FRANCS) le 31 Octobre prochain.

Veillez agréer, etc.

Pour les Galeries Georges PETIT

UN ADMINISTRATEUR.

Et suivant les instructions de Monsieur Jacques ZOUBALOFF
de vous attribuer sur cette vente une somme de 85.000 frs (QUATRE
VINGT CINQ MILLE FRANCS) qu'il vous doit je vous remets un chèque

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

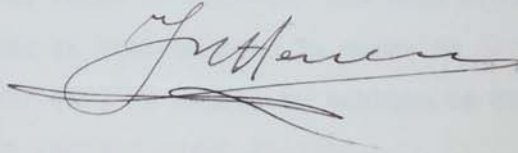
TÉLÉPH: Wagram 19.58

Paris le 11 Mai 1917

de 40.000 frs (QUARANTE MILLE FRANCS) sur Crédit Lyonnais
et vous réglerai les autres 45.000 frs (QUARANTE CINQ MILLE
FRANCS) après le paiement que m'aura fait la maison Georges
Petit, c'est-à-dire le 31 Octobre prochain.

En vous priant de m'accuser réception de ceci

Bien à vous



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

63
26, Rue La Boétie

TÉLÉPH: Wagram 19-58

Paris, le 25 Juillet 1917

Monsieur Paul ROSENBERG

Paris.

Cher ami,

Je vous confirme par la présente la vente du tableau de Berthe Morisot "La femme au manchon" que nous avions de compte à demi. J'ai vendu ce tableau pour la somme de **22.000 frs (VINGT DEUX MILLE FRANCS)** et j'ai repris un tableau de Picasso pour la somme de **1.500 (QUINZE CENTS FRANCS)**.

En outre, suivant nos conventions j'ai crédité Monsieur Oscar Stettiner de la somme de **2.000 frs (DEUX MILLE FRANCS)** comme commission.

Les paiements se feront aux dates suivantes:

3.500 frs le 1^{er} Août,
5.000 frs le 1^{er} Septembre,
5.000 frs le 1^{er} Octobre,
7.000 frs le 1^{er} Novembre.

Par ce fait, je crédite votre compte, aux époques ci-dessous désignées, soit:

✓ **1.500 frs** le 1^{er} Août,
2.250 frs le 1^{er} Septembre,
2.250 frs le 1^{er} Octobre,
✓ **3.250 frs** le 1^{er} Novembre.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

64
26, Rue La Boétie
TÉLÉPH. Wagram 19-58

Paris, le 25 Juillet 1918

Ce qui fait une somme de 9.250 frs (NEUF MILLE DEUX CENT CINQUANTE FRANCS) formant votre moitié de ce tableau. En outre le Picasso est de compte à demi.

Veuillez agréer mes cordiales salutations.

J. Hessel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

68

JOS
EXPERT
TABLEAU

TROUVILLE-PALACE
TROUVILLE-SUR-MER

65

1917

Mon cher Paul

Votre lettre m'a fait plaisir
mais ne m'a pas surpris. J'ai bien
essayé vous apprécier pour montrer les
yeux fermés en certaines circonstances
et ne m'en rapporter absolument à vous

Ch
su
17
le

Ce qui m'inquiète un peu c'est
le fond gris de la porte, est ce que cela est
très très visible? Et cela rend le
tableau comme une esquisse! c'est à dire
peut on vendre ce tableau comme un tableau
ou simplement comme une étude?
La photographie que vous me promettez
me fera à ce sujet

matin. Je
de
non dans

Here fait pas beau ici non plus et
puis c'est un peu moche ici. Je ne
crois pas que j'y reste bien longtemps

Il se pourrait que la venue de votre
côté

Bien à vous
Jettacore

Je compte sur vous pour l'invest, fait comme
pour sans mine

VERSAILLES - PARIS - 1928

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

68

JOS
EXPERT
TABLEAU

TROUVILLE-PALACE
TROUVILLE-SUR-MER

66

1917

mon cher Paul

ma lettre venant justement
de partir quand j'ai recu votre
lettre recommandee de votre cheque
de dix huit mille francs.

Ch
su
17
le

Vous avez de la peine d'avoir
beau temps ici c'est effrayant ce
qu'il pleut depuis trois jours. Cela
n'est pas bien amusant aussi de
rester à Paris.

matin. Je
de
t non dans

George m'a écrit qu'il va
Derniers

Bien à vous
J.M. Rosenberg

REPRODUCTION BY MUSEUM OF MODERN ART

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

68

JOS
EXPERT
TABLEAU

TROUVILLE-PALACE
TROUVILLE-SUR-MER

67

1917

Mon cher Paul

J'ai bien reçu votre mot et je vous remercie des photos mais c'est très difficile en les voyant de se rendre compte de ce que peuvent être les tableaux

Je suis à Paris on je serai lundi et fais ici un temps abominable et nous sommes toute la nuit sur la tête

Ch
su
17
le

Je ne sais pas si vous avez touché le chèque ni voyant reçu aucun avis ni ce sursis ni de votre maison ni de l'agence un mot à ce sujet me ferait plaisir

matin. Je
de
t non dans

J'espère que vous allez vous rétablir complètement à Biarritz et que vous allez nous revoir très gros.

Mes bons compliments à votre femme

Bien à vous
J. Guillaud

PERMANENT PARIS 1922

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

68

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

TÉLÉPH. Wagram 19-58

Paris, le 4 Décembre 1917

Monsieur Paul ROSENBERG

Paris

Cher ami,

Je vous accuse réception de votre lettre de ce matin. Je suis d'accord avec vous, sauf pour le règlement du solde de 17.500 frs que nous avons convenu dans les trois mois et non dans les deux mois.

Bien à vous



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

no
no
no
no
no
no
no
no
no
no

Si ce papier
mes vœux
restent
Jo

93

PARIS.

erons pren-
udi 12 cours
ous par M.
la Mer,
prochain.
ement le
prélèvement
de Secours
iments les
nistratif.

69
M^{me} Dikran Khan Kolkhian
avec ses remerciements
et son meilleur souvenir
Paris

Par ce papier contenant
le cas de la (oubli)
a été reçue par
moi huit à dix
Badiu, extra-remont

Cher Monsieur:

Dikran
23 Janvier 1917.
71

167

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

no
no
no
no
no
no
no
no
no
no

*Si ce papier
mes vœux
contenant*

93

PARIS.

erons pren-
udi 12 cours
ous par M.
la Mer,
prochain.
ement le
prélèvement
de secours
iments les
nistratif.

Merci pour vos aimables félicitations.
EDOUARD IGNACE
Député
Sous-Secrétaire d'Etat de la Justice Militaire

*Par votre courtoisie
le cadre de l'ouvrage
a été reçu par
moi hier à la
Badiu, votre dévoué*

Cher Monsieur

*Dijon
23 Janvier 1917.*

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

gl'incendio
 pass.
 fu me
 is notom
 ok de
 ole veks
 no m
 no m
 no m
 le m

93

l'expression de
 nos meilleurs
 sentiments.
 Gaston Solit

Dijon. 71
 23 Janvier 1917.

Cher Monsieur.

La caisse contenant
 le cadre du portrait
 a été recuise par
 moi mit à la
 Bedin. etc. etc.

ce 20 mai 17

me Ro

associé

moins

en mets.

vous very

92
 Noie
 tu-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

de l'incend
 Paris.
 le me
 la n'ou
 de ven
 de ven
 nou
 nou
 nou de
 le t

93

72

du service est service
 rapide. p. avec
 l'adresse franco.

Ce système d'envoi
 est beaucoup plus
 rapide et plus sûr
 que la grande vitesse
 du P R M. en
 ce moment.

l'agence à Paris

est 21 Rue de
 Caen.

mon envoi est
 fait à domicile.

Très respectueusement
 Charles Rosenberg

mes respectueux
 hommages à Madame
 Rosenberg et après

le 20 mai 19

M. R.

associé

en qu'a

moins

en mets.

vous very

Voici
 le
 92

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

all'incendio... realignés qui ont joué

un souvenir amer et précieux et nous

74

41. AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE.

15 juillet 1917

Monsieur P. Rosenberg
Paris

M. André G. - G. 17. - 14 1/2

GASTON JOLIET

Profès Honoraire

mes sympathiques
souvenirs et mes

Dijon *62, rue Chabot-Charny*

A. K...

ce 20 mai 17

... la fin, ... de Pagan, ...

... la ville, ... de France, ...

... la fin, ... de Pagan, ...

ont
vingtaine M.
isté à
y dans
tes sont
ent
en am
rs
ous pas
hose la
prestige
qui a
moins
mets.
ous seray

l'ensemble

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

d'incendies réalisés qui ont fait
 un tourneur avec et précis et nous

75

Monsieur

Veuillez-vous passer
 chez moi, j'ai deux tableaux,
 nature morte de Renoir
 une assiette avec fruits
 et un paysage.

Salutations sincères

Mme Lora Kramer
 145. Bd. Haussmann

ce 30 mai 19

M Rosenberg L'Hecla Boctel

55

ont
 vingtaine
 iste à
 y dans
 tes sont
 cum
 ns pas
 love la
 prestigie:
 - qui a
 moins
 vrets.
 us serg

la fin,
 de Pagan
 a été
 le France.
 de agni
 est
 . Voici
 ins fu-
 a l'ann-
 92

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

d'incendies réalisés qui ont fait
 un tourment amer et précis et nous

pas
 fu
 à m
 de v
 des
 nous
 nous
 nos

A. LALANDE
 ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES
 9, Rue de Penthièvre, 9
 (VIII^e Arr^t)

Paris, le 14 Avril 1917

Les Mardi, Mercredi, Jeudi
 Vendredi
 de 9 heures à Midi
 et de 2 heures à 6 heures
 TÉLÉPH. WAGRAM 45-01

Monsieur;

A réception de votre lettre je me
 suis mis au rapport avec la propriétaire
 de la maison; d'abord elle ne voulait
 faire aucune concession sur les 500^{fr} de
 charges qu'elle m'avait chargé de
 vous demander en plus du loyer. Puis elle
 a fini par m'autoriser à trancher la
 difficulté par moi-même; j'espère que
 vous pourrez accepter dans ces conditions

ont
 vingtaine
 té à
 dans
 tes sont
 nt
 s
 pas
 la
 bristigim.
 qui a
 moins
 mets.
 sery

Il serait bien entendu que les loyers
 de cet appartement, ainsi que ceux de
 autres locaux que vous occupez seraient
 exactement payés à compter du 1^{er} juillet
 1917; ceux antérieurs pour les locaux arrou
 loués actuellement restent soumis à une
 question d'entente entre propriétaire
 locataire ou conformément aux lois qui
 pourront être votées

Très bien, agréer Monsieur
 l'assurance de ma haute estime,
 A. Lalande

U. Rosenberg & Associés

92
 l'année
 ins fu
 r. Voie
 ne L
 de qui
 France.
 a et
 produit
 la fin
 de Paris
 5 qu
 com

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

et l'incendie qui ont fait un tourterier avec et pris et nous

fait
 fu
 à n
 ol v
 ol s
 no m
 no m
 no t

A. LALANDE
 ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES
 9, Rue de Penthièvre, 9
 (VIII^e Arr)
 Les Mardi, Mercredi, Jeudi
 Vendredi
 de 9 heures à Midi
 et de 2 heures à 6 heures
 TÉLÉPH. WAGRAM 45-01

Paris, le 12 Mai 1917

Monsieur ;

La dernière phrase de votre lettre ont
 dit Courant servira très probablement
 à faire arriver à l'accord que je
 voulais obtenir ; Notre propriétaire
 voulait en effet, que vous fussiez
 l'engagement formel de payer tout les
 copies même ceux écrits ; cela
 venait en fait à lui faire, et
 l'après, comprendre l'arrangement que
 vous entendez faire à ce sujet ; dans
 quel cas je ne pourrais demander
 entendre vous, chez vous
 Veuillez agréer Monsieur
 Bien cordialement, ton dévoué et respectueux
 Oublier

M^r Rosenberg

92
 a l'ant
 ins fu
 p. Voie
 ne L
 ol a qui
 France.
 a et
 gardant
 la fin,
 de Paq
 5 qu
 com

58
 ingtaine
 ite à
 dans
 tes sont
 cum
 pas
 la
 instigim.
 qui a
 moins
 mets.
 no serg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

officielles réalisées qui ont servi

un souvenir avec et précis et nous

part

part

à n

de n

de n

no n

no n

no n

79

A. LALANDE
 ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES
 9, Rue de Penthièvre, 9
 (VIII^e Arr^t)

Les Mardi, Mercredi, Jeudi
 Vendredi
 de 9 heures à Midi
 et de 2 heures à 6 heures

TÉLÉPH. WAGRAM 45-01

Paris, le 7 Juin 1917

Cher Monsieur

Je fais préparer les deux
 baux à soumettre vendredi
 pour la signature la prochaine
 semaine

La superficie du terrain est
 de 511 m² 95.

Croyez cher Monsieur
 mes sentiments les meilleurs

Acheule

M. Rosenberg

55

ont
 vingtaine
 iste à
 dans
 tes sont
 nt
 s
 pas
 hôte la
 prestigie
 qui a
 moins
 mets.
 us sery

comme

5 qu

de Paris

la fin

le produit

à et

le France.

de qui

est

ins fu

mp. Voici

l'année 1917

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

d'incendies réalisés qui ont fait un tourterin avec et pris et nous

pas
 fu
 à n
 de v
 de
 nous
 nous
 nos

A. LALANDE
 ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES
 9, Rue de Penthièvre, 9
 (VIII^e Arr)
 ———
 Les Mardi, Mercredi, Jeudi
 Vendredi
 de 9 heures à Midi
 et de 2 heures à 6 heures
 ———
 TÉLÉPH. WAGRAM 45-01

Paris, le 14 juin 1917 ⁸¹

Cher Monsieur

Je vous prie de recevoir l'un
 des originaux du bail del app. 21
 Rue Labrosse; voulez vous en
 prendre communication a me
 faire au rendez vous pour la
 signature

Croyez chers Monsieur
 mes sentiments les meilleurs

A. Lalande

M. Rosenberg

ont
 vingtaine
 iste à
 y dans
 tes sont
 cum
 pas
 hors la
 prestigie
 qui a
 moins
 vrets.
 us very

la France.
 la fin
 de Paris
 5 qu
 com

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

et l'incendie qui ont fait

un souvenir amer et précis et nous

84

PARIS, le 18 Juillet 1917

16, AV. DE LA RÉPUBLIQUE
TÉLÉ: ROQUETTE 32-58

Monsieur Paul ROZENBERG
21, Rue de la Boétie
PARIS.

Monsieur,

A votre lettre du 16 courant.

Il avait été entendu que vous changiez le cadre du petit Renoir ??

Comme en ce moment, je n'ai pas suffisamment de disponibilités, vous me feriez plaisir en reprenant le tableau et en me le gardant jusque Octobre prochain, à moins que vous trouviez à le vendre d'ici là.

Cordiales salutations,
A. J. Carochy

*ont vingtaine
isté à
y dans
tes sont
nt
s
s
s
prestige
qui a
moins
mets.
ous dery*

*vous l'avez
nurs fu
comp. Voici
d'art
et de qui
de France.
et a et
on gardant
le fin,
ou de Paris
nots que
nois comm*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

et l'interdiction de signer qui ont joué

un souvenir amer et précieux et nous

not
nos
nos
de
de
à
à
à
à
à
à
à

de quinze mille francs, valent 3 courants,
sur C. Goussier.

Prière me remettre facture
acquiescée et n'oubliez pas, je vous prie, un
joli cadre pour ce gentil tableau.

Salutations sincères.

à J. Miroche.

ont
vingtaine
is te à
y dans
tes sont
en cum
ous pas
hors la
prestige
qui a
moins
mets.
ous seray

à la fin,
de France.
à la fin,
de France.
à la fin,
de France.
à la fin,
de France.
à la fin,
de France.
à la fin,
de France.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

pass
fr
à n
de v
des
nos
nos
nos
ont
vingtaine
isté à
et dans
tes sont
en can
ons pas
hors le
prestige
qui a
moins
metts.
ous seray
92
naissance
moins fu
comp. Voici
l'est
et de qui
de France.
le a et
ons gardent
le fin,
ou de Pagan
otes qu
no: com

26 juillet.

Monsieur Rosenberg,

Voudriez-vous faire reprendre chez moi le petit Renoir, et le garder chez vous jusqu'à ce que je puisse le récupérer ?

Et voudriez-vous me faire le très grand plaisir d'annuler cette opération, en attendant que je puisse extraire une autre avec vous, Argent comptant, plus tard ?

Bien merci à l'avance et
Cordialement à tous,

J. J. Canochy.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

d'incendies réalisés qui ont formé un tourbillon amer et précis et nous

pass
 fu
 à m
 de v
 de
 nous
 nous
 nos

24 Avril 1917

Mon cher Rosenberg,

J'ai bien reçu votre lettre, merci.

Mes craintes n'étaient que trop justifiées: ils ont commencé à s'acharner contre la cathédrale - une vingtaine d'obus de 380. A ce train là ça ira vite. J'ai assisté à cette horre, depuis notre observatoire et vous pensez dans quel état... Une des tours est malade, les routes sont maintenant percées, les sculptures rabotées. Sans aucun doute, ils vont continuer, tant que nous ne les aurons pas rejetés à 20 Km en arrière. - malheureusement ces choses là sont plus faciles à réaliser sur le papier que dans la pratique.

Après quelques jours de gros travail pour l'attaque qui a eu lieu, un calme relatif est revenu et nous sommes moins surmenés.

J'ai reçu un avis du ministère, que je vous transmets. Je ne pense pas avoir à leur en excuser réception? Vous serez

nous gardent
 la fin
 or de Pagan
 notes que
 nous sommes

92

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

all'incendio dei saggi che mi ont fono

un souvenir amer et precie et nous

passer.
par mes
à nous
de Jean
des yeux
meurtri
meurtri
nos de
le
16 mai 1917

93

notre vie
pour malade
ici.

Mon cher Rosenberg,

J'ai bien reçu vos deux lettres, la première
qui s'est croisée avec la mienne, la seconde
plus récente. Excusez-moi de ne pas y avoir
encore répondu : un surmenage assez intense
en est la cause.

Vous ne sauriez croire combien je vous suis
obligé de vous occuper aussi activement à

de la situation
les minutes fu-
le camp. Voici
ce qui est
de la part de qui
ils ont traversé.
répondre à et
à force de parler
pour la fin,
à force de parler
à force de parler
à force de parler

RIS.
ons pren-
12 cours
par M.
Mer,
chain.
nt le
lèvement
Secours
nts les
tratif.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

d'incendies réalisés qui ont joué
 un tourment amer et précis et nous
 passer.

nos d
 nous a
 nous
 de ven
 à nos
 pu me

mettre de mon côté toutes les influences dont
 vous disposez. Je n doute pas, qu'avec ces
 efforts, l'administration des Beaux Arts se
 montre bienveillante; je n'ai qu'une crainte,
 c'est que le Grand quartier ne mette son veto
 au dernier moment, comme il a fait par
 exemple pour Giricoul. Espérons qu'il n'en
 sera rien.

Je serais d'autant plus heureux de voir la
 chance me favoriser, qu'en moment de
 départ je n'aurais plus aucun des regrets qui
 auraient pu se présenter à moi: précédemment.

noclamation
 des ministres fu-
 le camp. Voici
 le ciel est
 admet de ce qui
 ités de France.
 technique a été
 ce point pendant
 pour la fin,
 pour de Paris
 états qui
 moi comme

93

90

S.
 s pren-
 12 cours
 par M.
 ler,
 hain.
 t le
 èvement
 ecours
 ts les
 ratif.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

LIGUE NAVALE FRANÇAISE

4. AVENUE DE L'OPÉRA

TÉLÉPH. : GUT. 79-40

PARIS, LE 7 Avril 1917

93

7 Avril 1917 91

Mon cher Ami,

Je suis arrivé ici pour assister à nos derniers préparatifs de départ et nous avons gagné dès le soir nos nouvelles positions en plein champ, dans des sapes profondes, avec le maximum de sécurité. Depuis j'ai été appelé à retourner deux fois là-bas et j'ai pu me rendre compte que tout va y passer. C'est un bombardement d'incendiaires vasiliques qui ont juré

- ils en ont lancé la proclamation⁹² - de ne rien laisser que des ruines fumantes avant de quitter le camp. Voici la deuxième nuit où le ciel reste éclairé par le brouillard ardent de ce qui fut une des plus belles cités de France.

Pour le moment la cathédrale a été épargnée. Sans doute, les forces gardent un aussi beau morceau pour la fin, peut-être pour demain, jour de Pâques.

Maintenant les deux études que j'en ai fait tiennent à moi comme un souvenir amer et précieux et vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

LIGUE NAVALE FRANÇAISE

4. AVENUE DE L'OPÉRA

TELEPH. : GUT. 79-40

PARIS, LE 7 Avril 1917

93

comprenez que je ne puisse plus
songer à m'en séparer. J'ai trop vécu
de vives joies douloureuses devant ce
portail pour ne pas en sauver le
témoignage du désastre. Elle devient
pour moi de ces objets personnels dont
il n'est pas permis de se débarrasser.

J'espère que vous pourrez résoudre
l'affaire sans leur concours, mais je
préfèrerais que tout aille plutôt que de
le payer de ce chagrin.

Donnez-moi bientôt de vos nouvelles.
Quant à moi j'ai un travail énorme,

mais je supporte la fatigue tout à
fait bien.

Cordialement à vous

De Lombard.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

LIGUE NAVALE FRANÇAISE
4, AVENUE DE L'OPÉRA
TÉLÉPH. : GUY. 79-40

PARIS, LE 7 Avril 1917

93

M. ROSENBERG.

21, rue de la Boétie.

PARIS.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que nous ferons prendre chez vous par la Maison CHENUE, à la date du Jeudi 12 courant, les Tableaux suivants retenus d'accord avec vous par M. Louis VAUXCELLES pour l'Exposition des Peintres de la Mer, qui aura lieu dans nos salons du 16 Avril au 5 Mai prochain. Veuillez en les remettant à CHENUE, lui donner également le bordereau de vos prix de demande. Il sera perçu un prélèvement de 10 % sur les prix d'achat au profit des Comités de Secours aux Marins Mobilisés.

Recevez, Monsieur, l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

Le Secrétaire Administratif.

LOMBARD.

Port de Marseille

COURBET

Saint Aubin.

- 10°
- 25°
L. Ligny

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Les Proussailles 94
10 Mai 1917

Monsieur Paul Rosenberg

J'ai l'honneur de vous accuser
reception de votre estimée du 5 courant,
qui me parvient ce jour, par laquelle
vous me prévenez que vous avez remis à
Madame Guinot, les trois tableaux et la
gravure, soit la totalité, des objets que je
vous avais envoyés, et vous remercie une
fois de plus pour votre extrême obligeance
Je suis très étonné de l'appréciation

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

qui a été faite de la gravure de
Debu court, que j'ai achetée il y a
plus de 25 ans, à un vieux notaire près
de Sicpe, elle était dans un cadre Louis
XV vétuste, les marges refaisées, et clouées
par des clous tout rouillés; le lendemain
de l'acquisition, le vendeur accompagné
d'un expert est venu m'offrir 500^{fr} de
benéfice pour la reprendre, j'ai préféré la
garder, et ai jeté le cadre pourri, et le verre
si sale pour pouvoir l'emporter sans accident
dans ma malle, et pouvoir ouvrir les marges.

J'ai d'ailleurs le Palais-Royal de Debu court
ou moderne; et avec les deux ensemble, il n'y
avait aucune comparaison; dans l'ancienne
les couleurs sont comme pastelées, et dans

la moderne les couleurs sont crues, et si
j'étais à Paris, je l'aurais vérifiée avec
celle du Musée Carnavalet, qui doit être
authentique.

Enfin je ne suis pas connaisseur, mais
étant données les circonstances de l'achat,
et la comparaison avec une reproduction,
j'étais persuadé de l'ancienneté de
cette gravure, veuillez m'excuser de ces
détails, et agréer, l'assurance de ma
considération la plus distinguée

E. Lefèvre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Les Broussailles 46
26 Avril 1917

Monsieur P. Rosenberg

En réponse à votre honoree du 23^e,
j'écris ce jour à ma sœur, Mad. Guinot
suivant votre conseil, pour lui dire de
s'occuper de faire vendre le Gericault et
l'Horace Vernet, de la succession de notre
mère, en même temps, que les quatre pièces
que je vous avais envoyées, pour en terminer.

Il me reste à vous remercier de votre
extrême obligeance, tout en m'excusant de
dérangement que je vous ai occasionné.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

J'aurais cependant bien voulu avoir,
si la gravure Debucourt qui est sûrement
ascienne, a de la valeur, avant de la
mettre en vente, pour ne pas être trompé,
enfin sans doute, le commissaire-priseur
ou autre où M^{ad}. Guinot s'adressera
pourra nous renseigner

En vous remerciant à nouveau, je
vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance
de ma plus haute considération

E. Lefevre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 57

"Les Broussailles" 97
cop. 2' antiques
20/9/17

Monsieur Rosenberg

Je m'incline devant votre expertise, dont je vous remercie infiniment, mais quoique ne pouvant atteindre un certain prix, ces tableaux anciens ne sont pas peut-être absolument sans valeur, et dans les circonstances actuelles, vous m'obligeriez infiniment, si vous pouviez me les faire vendre soit directement, soit par un intermédiaire, car voilà près de trois ans que je ne touche plus de loyers, et je dois cependant faire face aux dépenses indispensables de la vie courante.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Je vous remercie par avance de ce
que vous voudrez bien faire à ce sujet,
et s'il est possible, me donner un aperçu
de ce que peuvent attendre ces tableaux.

Veuillez agréer, avec mes remerciements
anticipés, l'assurance de ma plus haute
considération

E. Spéranza

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

J'ai encore deux Hermès flamandes de
Cornelis Dusart sur cuivre, malheureusement
toute la peinture s'est écailée, et il ne reste
que le cuivre pour ainsi dire, il ne faut pas y
avoir de remède ?

Villa Les Broussailles
Cap d'Antibes 28
(Alpes-Maritimes)
10 Avril 1917

Monsieur Rosenberg

Veuillez m'excuser, si je n'ai pas répondu
plus tôt, à l'offre obligeante que vous m'avez
faite de vous occuper des tableaux que je
desire vendre. J'avais télégraphié au sortant
de chez vous à l'antiquaire de Nice chez qui
ils étaient en dépôt, pour en arrêter la vente
et les faire rentrer chez moi, malheureusement
il y en avait un de vendu, un tableau de
fleurs de Van Huisum, et pour les autres, voyant
qu'il ne se décidait pas à me les retourner, j'ai
loué un auto, et les ai ramené avec moi

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

C'est ceci qui est cause du retard de
l'envoi; enfin je vous adresse ce jour à
domicile en une caisse grande vitrée:

La promenade publique de Debucaurt
Le Vot galant de Jean Steen
La Descende aux enfers de David Pyckaert
La Rédemption d'Isaac de Isaac Nijmegen
Ce dernier, bien que vous semblez avoir peu
d'estime pour lui, me paraît d'une bonne
façon en très bon état bien que l'auteur
(1708-1798) soit déjà ancien, enfin veuille
en tirer le meilleur parti possible

Je vous avais parlé aussi d'un tableau
de Oudry "Le Loup et le renard plaidant
devant le singe", mais je n'ai pu le faire
entrer dans la même caisse, vu ses dimensions,
car le châssis mesure 78 sur 87 cm.

J'ai également les 2 loges de Moreau le jeune

mais on m'a dit que ces gravures n'avaient
pas de valeur étant de simples lithographies

Veillez être assez aimable des réception
de la caisse pour m'écrire si les tableaux
sont bons, et s'il faut vous adresser aussi
Oudry

Je vous remercie mille fois d'avance
pour la peine que je vous donne
et vous assure de ma plus haute
Considération

E. Lepère

P.S. N'ayant pu me procurer d'emballage
j'ai dû le faire moi-même, et il y aura
du soin à prendre pour retirer la gravure
de Debucaurt, qui à plat tient exactement
sur son carton le fond entier et très juste
de la caisse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57



Lignes Régulières de Steamers

POUR
LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK
LA RUSSIE & LA FINLANDE

Arthur Lenars

15, Rue Bleue (IX^e Arr^t)

SCOTT'S CODE 1899

Adresse Télégraphique:
LENARTHUR - PARIS

TÉLÉPHONE
CENTRAL - 88-01

Paris, le 15 Mars

TRANSPORTS MARITIMES
FLUVIAUX & TERRESTRES

AFFRÈTEMENTS
COMMISSION-CONSIGNATION
TRANSIT
ASSURANCES

FORFAITS
depuis PARIS-DOMICILE
et toutes les villes françaises
pour toutes destinations

DET
FORENEDE DAMPSKIBS SELSKAB
pour COPENHAGUE
et toutes les villes du Danemark

TARIFS SPÉCIAUX
pour la Russie et la Finlande

FÖRNYADE ANGFARTYGS
AKTIEBOLAGET "GOTHA"

POUR GOTHENBOURG, STOCKHOLM
et toutes les villes de la Suède

FRED OLSENS LINIER
POUR CHRISTIANIA
et toutes les villes de la Norvège

au DÉPART du HAVRE & d'ANVERS
par les VAPEURS RÉGULIERS
pour toutes les villes des

ÉTATS-UNIS
BRÉSIL
CHILI - PÉROU
PLATA
CHINE-JAPON
AUSTRALIE

FORFAITS
depuis PARIS-DOMICILE
pour toutes les villes
DU ROYAUME UNI DE LA GRANDE BRETAGNE
et avec transbordement à Londres
pour tous les
PAYS D'OUTRE-MER

DÉPARTS FIXES TOUTS LES 8 JOURS
POUR TOUTES LES VILLES DU DANEMARK
de la SUÈDE, de la NORWÈGE, de la
RUSSIE & de la FINLANDE
tous les jours pour LONDRES.

Monsieur ROSENBERG

21 rue de la Boétie

PARIS

Monsieur,

J'ai le regret de devoir vous rappeler que par suite de cas de force majeure, tous les départs pour le DANEMARK, la SUEDE, la NORWEGE, la RUSSIE et la HOLLANDE sont suspendus et les événements actuels ne me permettent pas de prévoir quand les services reprendront pour ces pays.

Ainsi le vapeur "YOLANTHA" sur lequel nous comptions embarquer vos colis, se trouve par suite des événements, bloqué au Hâvre depuis près de deux mois et il est impossible de prévoir si ce vapeur pourra prendre la mer d'ici quelque temps, son départ se trouvant subordonné aux modifications qui pourraient se produire dans la situation actuellement existante.

Veillez trouver au dos de la présente la liste des colis que j'ai pour vous au Hâvre, vous priant de me dire si je dois les assurer-pour quelle valeur- contre l'incendie dans nos magasins au Hâvre, en attendant qu'ils puissent être embarqués et partir de ce port pour leur destination finale.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes sentiments dévoués.

Arthur Lenars

(Voir détails au dos.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57



Lignes Régulières de Steamers

POUR
LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK
LA RUSSIE & LA FINLANDE

Arthur Lenars

15, Rue Bleue (IX^e Arr^t)

SCOTT'S CODE 1899

Adresse Télégraphique:
LENARTHUR - PARIS

TÉLÉPHONE
CENTRAL - 88-01

Paris, le 28 Octobre 1917

TRANSPORTS MARITIMES

FLUVIAUX & TERRESTRES

AFFRÈTEMENTS
COMMISSION-CONSIGNATION
TRANSIT
ASSURANCES

FORFAITS
depuis PARIS-DOMICILE
et toutes les villes françaises
pour toutes destinations

DET
FORENEDE DAMPSKIBS SELSKAB
pour COPENHAGUE
et toutes les villes du Danemarck

TARIFS SPÉCIAUX
pour la Russie et la Finlande
FÖRNYADE ANGFARTYGS
AKTIEBOLAGET "GOTHA"

POUR GOTHENBOURG, STOCKHOLM
et toutes les villes de la Suède

FRED OLSENS LINIER
POUR CHRISTIANIA
et toutes les villes de la Norwege

au DÉPART du HAVRE & d'ANVERS
par les VAPEURS RÉGULIERS
pour toutes les villes des

ÉTATS-UNIS
BRÉSIL
CHILI - PÉROU
PLATA
CHINE-JAPON
AUSTRALIE

FORFAITS
depuis PARIS-DOMICILE
pour toutes les villes
DU ROYAUME UNI DE LA GRANDE BRETAGNE
et avec transbordement à Londres
pour tous les

PAYS D'OUTRE-MER

DÉPARTS FIXES TOUTS LES 8 JOURS
POUR TOUTES LES VILLES DU DANEMARK
de la SUÈDE, de la NORWÈGE, de la
RUSSIE & de la FINLANDE de la
tous les jours pour LONDRES.

RECOMMANDÉ

Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue de la Boétie

PARIS

Monsieur,

J'ai bien reçu votre estimée du 18 courant
et après vérification, je vois que vous avez raison et
je m'empresse de vous remettre, ci-inclus, en un chèque
sur Paris:

Fr^s 300.-

pour annulation de cette assurance vous prie de bien
vouloir m'en accuser réception.

Agrées, Monsieur, mes salutations pressées.

Lenars

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

102

Ministère
de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts
Sous-Secrétariat d'Etat
des
Beaux-Arts

République Française
Palais Royal le 1^{er} Oct. 1917

Monsieur,

J'ai m'aperçu que le catalogue de votre belle
Exposition de l'été dernier (au titre
d'une œuvre de guerre) manque à la Collec-
tion de catalogues que j'ai constituée ici par
le Ministère des Beaux-Arts: j'en suis re-
connaissant si vous pouvez m'en faire
adresser un exemplaire.

Reuz, avec remerciements, l'exposition
de vos sentiments les plus distingués

Archeblond

3 rue de Valenciennes. Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

19 fév. 1917

Monsieur,

Je dois livrer un petit travail tendant à prouver, de façon frappante, l'importance de l'Art Français et comme nous et alliés l'ont, en quelque sorte, consacré pendant la guerre par les acquisitions d'œuvres de nos maîtres qu'il faudrait soit en France soit à l'étranger. Pourriez-vous avoir la bonté de me dire le chiffre approximatif de vente qu'a atteint la maison Rosenberg en 1914-1917. Votre nom ne figurera pas : le chiffre que vous m'indiquerez contribuera seulement à la somme globale du marché Français.

J'insiste, Monsieur, pour que ^{si} vous puissiez me le fournir, sur ce l'amabilité de m'adresser ces renseignements avant mercredi : c'est pressant.

Je vous prie, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués

Ary Leclerc

au service de la Propagande d'Beaux-Arts
3 rue de Valenciennes, Paris -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

Cher Monsieur, Permettez-moi de vous
recommander très chaudement un 104

Paul Leprieux

Conservateur des Peintures, des Dessins
et de la Calligraphie

Charmant petit tableau de V. Vols de
Brugs, très proche de la manière d'Adriaen
Musée du Louvre 38, rue des Ecoles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

Yambrak, dépendant de la succession d'un
ami et dont M. Henri Lavoisier, l'éditeur
de l'œuvre, veut bien obligeamment s'occuper.
Je serais très heureux qu'il put vous
convenir et vous intéresser et vous
remercier d'avance de ce que vous pourriez
faire dans la circonstance, en vous adressant
l'expression de nos meilleurs souvenirs
et de nos sentiments très distingués.
J. Leprieux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

Paris: 19 juin.

6, RUE DE TOURNON



Monsieur.

Me référant à la carte incluse
par laquelle M. Louis Leprieux me
présente si amablement à vous,
je viens vous demander le lieu, et
jour où vous êtes chez vous. Je puis,
en effet, vous faire un petit passage
si cela vous dérange de venir rue
de Tournon?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

Mon n° de téléphone est Fleurus
07. 89. Pensant que cette affaire
est susceptible de vos intérêts et
attendant une assez prompt réponse
de vos côtés dans quatre jours à la
fin de mois je vous prie d'agréer,
Messieurs, l'assurance de mes sentiments
les plus distingués

F. Laurin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.57

106

24 Juin.

Monsieur,

J'ai à vendre deux paysages peints et signés par Vigée Lebrun.
Si cette affaire vous intéresse vous pouvez venir voir ces tableaux à partir de
demain Lundi jusqu'à Vendredi prochain chez moi de deux heures à sept heures.

Croyez, Monsieur, à mes sentiments distingués

Bernard de Lassus

71 RUE DE L'UNIVERSITE
PARIS

P.S... Vous voudrez bien être assez aimable pour laisser par écrit à la
personne qui vous montrera les dits tableaux votre prix maximum ainsi que votre
nom et adresse.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 57

28 juillet.

Monsieur Rosenberg,

107

16, AV. DE LA RÉPUBLIQUE
TÉLÉP: ROQUETTE 32-58

lorsque vous m'avez été présenté
par mon ami Jos. Hessel, j'ai fait moins
d'histoires pour vous acheter cent mille
francs de tableaux que vous en ce moment
pour la petite figure de Renoir. Autrefois

je vous avais parlé de
paiement comptant lorsque vous proposiez
12.500^{fr},00 de tableaux = voulez vous réduire
votre prix à 15.000, - (ça me ferait
plaisir évident) et je vous paierai
beaucoup plus vite !!

Salutations bien sincères
H. Haroche

108

Rouen,

Je m'empresse de vous remercier de votre
lettre de ce jour.
Si j'avais la fortune de M. Haroche, j'aurais
tout autrement, mais je ne compte avec
mes moyens.

Pour terminer, votre petit effluent,
j'accepterai un paiement immédiat
de quinze mille francs, en règlement
de ce tableau. La somme de mille
francs, représente 20% d'escompte,
cela vous expliquera mon besoin d'argent
momentané.

Si vous n'acceptez pas le
règlement comptant, mon prix de
12.000 sera alors maintenu.

Très très agréablement,
Salutations les plus sincères.