

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

СОБЛЮДИТЕ ПРАВИЛА РАБОТЫ В АРХИВЕ СССР

4

235-1-55











The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ  
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 55 опись № 1 фонда № 235  
пронумеровано 198 (сто девяносто восемь)

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_  
пропущенные \_\_\_\_\_  
дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись Иг \_\_\_\_\_

« 17 » 4 . . . . . 19 80 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № \_\_\_\_\_ опись № \_\_\_\_\_ фонд № \_\_\_\_\_  
пронумеровано \_\_\_\_\_

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_  
пропущенные \_\_\_\_\_  
дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

«    » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

«    » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

«    » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

«    » . . . . . 19 г.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

- D..... = Urgent.
- AR..... = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- RP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- XPx.... = Exprès payé.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ÉTIE

11 10 16

Timbre à date.



ORIGINE	NUMERO	HEURE DE DÉPÔT	DATE	HEURE DE DÉPÔT	MOTIONS DE SERVICE
---------	--------	----------------	------	----------------	--------------------

TOULOUSE 76607 25 29 8H59 =

CHEQUE RECU ET REMIS MARDI TABLEAUX LIVRES ET PARTIS  
HIER MATIN POUR SATISFAIRE DESIR VENDEUR AI PRIS  
LIVRAISON JEUDI MATIN SEULEMENT AMITIES = DARESSY =

Verbalement.  
J'ai aussi reçu votre  
lettre du 21 courant au  
sujet des Tableaux de Granet.  
J'en ai déjà trouvé deux et

20 septembre 1916

à vous



Georges Bernheim



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Boulonne Jendi

16  
Cher Monsieur

J'ai bien reçu votre lettre du 2 courant au sujet du Redon de Monsieur Fabre, mais ce dernier est en voyage et comme il doit venir inévitablement à Boulonne j'attends son retour pour lui soumettre cette affaire véritablement.

J'ai aussi reçu votre lettre du 21 courant au sujet des Tableaux de Granet. J'en ai déjà trouvé deux et

Boulonne 20 septembre 1916

Je comprends  
l'a redon de M. Redon  
l'au sein net de

l'au sein net de  
pour relations  
Monsieur  
de tout facile  
de Redon  
de Redon  
de Redon



Georges Perukem

Deutsches, Graz.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

J'ai bon espoir d'en  
trouver d'autres. Je vous  
enverrai sans trop de retard  
et vous donnerai les  
descriptions, les prix  
demandés et les dimensions.

En attendant, veuillez  
agréer, Cher Monsieur,  
avec mes salutations, l'ac-  
ception de mes sentiments  
dévoués.

J. Daresky

14 rue St-Marthe

16

Paris le 20 septembre 1916

Il a été vu par M. Rodon  
et au sein net de

Desambres, Géo.



Georges Bernheim

me  
14  
can  
an  
us

3

10



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

3

Boulevard 20 septembre 1916

Cher Monsieur

J'ai recu votre lettre  
du 18 courant.

Je viens de voir Monsieur  
Huc qui a la conviction  
que les tableaux de Redon  
seront toujours de vente facile.

Voici sa réponse :-

« A cause des bonnes relations  
 « que j'ai avec Monsieur  
 « Rosenberg, je consens  
 « à céder les six Redon  
 « au prix net de

Dumoulin, Gasp.

septembre 1916  
 je ne puis  
 la conviction  
 une réduction  
 à un prix net de  
 1 mille francs  
 en conséquence  
 facile à négocier  
 conviction à  
 en agissant  
 tout compte  
 tenu que j'ai



Georges Berubeem



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

4

(( Sept mille francs  
 (( sans commission de  
 (( ma part.

(( Quant à un petit  
 (( Denis, je tiens à les  
 (( conserver.))

En ce qui concerne  
 ma commission, j'accepte  
 en principe le chiffre  
 que vous finerez vous-  
 même.

En attendant le  
 plaisir de vous lire,  
 Veuillez agréer, cher Monsieur,  
 avec mes salutations, l'assurance  
 de mes sentiments bien  
 dévoués.

J. Doreth  
 17 rue de la Harpe

17 rue de la Harpe  
 le 20 Juin 1910  
 à la Commission  
 de réduction  
 de un sixième de  
 mille francs  
 en conséquence  
 de la réduction  
 de la commission de  
 100 francs  
 sur le compte de  
 l'Etat que j'ai  
 fait



Georges Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Combray 23 Septembre 1915

Cher Monsieur

Je viens de voir M. Huc qui a la conviction d'avoir fait une réduction assez importante en fixant le chiffre de sept mille francs net pour lui, - en conséquence et pour vous faciliter l'affaire je réduis ma commission à trois cents francs, en agissant ainsi je tiens compte des bonnes relations que j'ai avec vous.

Il demande huit mille francs pour les deux ou bien: -  
Six mille francs pour Fleuriot  
et trois mille francs pour scène de course



Georges Bernheim



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

En attendant le plaisir  
de vous lire, Veuillez agréer,  
Cher Monsieur, avec mes  
salutations, l'expression de  
mes bons sentiments.

J. Garesty  
17 rue St Martin

Il demande deux mille francs  
pour les deux ou bien: -  
Six mille francs pour Fleuriste  
et trois mille francs pour scène  
de course



Georges Perukem





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Monsieur Fabre s'il s'agissait  
à Boulogne encore une dernière

Où bientôt le plaisir  
de vous lire.

En attendant, je vous  
prie d'agréer l'expression  
de mes sentiments bien dévoués

J. Dorety

Je vais dès demain prendre  
mes dispositions pour vous rendre  
les toiles comme vous les  
désirez.

16

Boulogne-sur-Mer

Dumont, Gran.

Cher monsieur, vos  
suggestions d'acquisition de  
tableaux bien dévoués.  
J. Dorety  
17 rue de la Harpe  
Paris

Je vous prie de m'indiquer  
les toiles que vous désirez  
et de m'en faire connaître  
le prix. Je vous prie de  
m'adresser votre réponse  
à Boulogne-sur-Mer.  
Cordialement  
J. Dorety



Georges Bernheim







The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

9  
Combrun Jeudi matin  
10 heures.

Cher Monsieur

Je suis à l'instant  
à chez Monsieur Huc  
qui a remis à Monsieur  
Anacleto emballer les  
six Redon.

Inclus, Veuillez  
trouver le reçu et chèque  
de f. 7000 (sept mille francs)  
qui m'a été délivré par  
Monsieur Huc.

Je vous accuse réception

Monsieur  
 Paul Rosenberg  
 Paris  
 Janvier 1916  
 10  
 an  
 ar  
 us

Paul Rosenberg  
 Le non retard  
 me Huc a fait  
 le paquet rouge et  
 le non blanc.  
 incise Brown Huc  
 Paul Rosenberg  
 me à son adresse  
 ait.  
 ces conditions,



Georges Bernheim





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

10  
Constance 11 janvier 1916

Monsieur Paul Rosenberg  
Paris

Cher Monsieur

Vous saluez bien  
m'excusez de mon retard  
mais Monsieur Huc a fait  
une absence de quelque temps et  
c'est la cause de mon silence.

En principe Monsieur Huc  
accepte de vendre l'ensemble  
des primitifs en à un demi  
que les bois.

Dans ces conditions,

à savoir sur une  
vente d'un tableau  
Kélikian, Salba  
ville francs  
uniquement à vous



Georges Perukien

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

11

Je crois que le meilleur  
moyen (pour aboutir à un résultat)  
serait de vous adresser  
chaque objet selon votre désir ;  
de cette façon vous serez certain  
de la qualité de chaque tableau  
ou de chaque bois.

A bientôt le plaisir  
de vous lire.

Votre bien dévoué

J. Daresse

17 rue St<sup>e</sup> Marthe

Paris

selon ses ma  
nifeste d'un tableau  
Kélikian, tableau  
valeur francs  
uniquement à vous



Georges Perukheim



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Expositio  
Cabinet  
SUCCURSALES

29 Janu 1913 <sup>12</sup>

13

LA BOËTIE

Jan 1916

Monsieur Rosenberg

Quand vous lui en  
remettez à mon garçon  
le Claude Mornet.

Mes meilleurs compliments

Aminas

TÉLÉPH. WAGRAM 86

Vous cher

la somme

je  
de

ou en avoir

remise ce jour à valeur sur ma  
part de moitié de la vente d'un tableau  
de Cézanne à Yonny Kélékian, tableau  
vendu quarante cinq mille francs

Cordialement à vous



Georges Perukem

Dumont, G. G. G.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Exposition permanente  
de  
Tableaux de premier ordre.

SUCCURSALES : 39, AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS À VICHY

40, RUE LA BOËTIE

Paris, le 20 juin 1916

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TÉLÉPH. WAGRAM 86.95

Monsieur Paul Rosenberg  
rue La Boétie 21

Mon cher ami

J'ai eu la réception de la somme  
de Dix mille francs que vous m'avez  
renvise ce jour à valoir sur ma  
part de moitié de la vente d'un tableau  
de Cézanne à Monsieur Kélikian, tableau  
vendu quarante cinq mille francs

Cordialement à vous



Georges Bernheim



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

94

[14a]

5	15
1	35
9	45
9	30
6	05
6	
41,30	



HOTEL PLAZA ATHÉNÉE  
25, Avenue Montaigne - Paris

facture de 39.000 fr. -  
 Nous sommes heureux  
 pour vous de vous  
 remettre à notre expo-  
 sition de cadres, -  
 l'indiquant d'avoir honoré

le  
 de  
 de  
 de  
 de

15  
 vendu  
 Mai

je vous  
 s'compte  
 huit  
 re le  
 s con-  
 déré,  
 sans  
 époque  
 ap-  
 ce de

ce figuré de l'union des  
 sans, après l'union  
 les salutations des l'ingens  
 de l'ingens M. l'ingens

16

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a



HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE

25, Avenue Montaigne - Paris

Télégrammes: PLAZATHÉNÉE - PARIS

Mardi 7 hrs.

Monsieur

Je viens de recevoir le  
tableau de Renoir et dès  
le moment de mon arrivée  
en Suisse j'ai réglé votre  
facture de 32.000 fr. -  
Nous passerons demain  
pour chercher le cadre pour  
le remettre à notre expé-  
diteur de cadres. -  
Surtout d'avoir trouvé

ce bijou de Renoir chez  
vous, après Monsieur  
les salutations distinguées  
de Sidney W. Brown

ventions.

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré,  
mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans  
avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque  
et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre ap-  
probation.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de  
mes sentiments les plus sympathiques.

*P. D.*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

14

LANGMATT

BADEN

Suisse

19. Nov. 1916

Monsieur

Etant de retour en Suisse  
 je m'empresse de vous  
 envoyer la somme de  
 fr. 32.000 que je vous dois  
 pour le tableau de Renoir  
 J'ai avisé ma banque :  
 Société de Crédit Suisse à  
 Zurich de vous envoyer le  
 montant et j'espère qu'il

16, GREVILLE PLACE,  
 KILBURN PRIORY, N.W.

Sunderland, le 30 mai 1916

19

mon  
 vœux de voir à tout  
 avoir dit dans notre  
 en l'opinion avec plaisir  
 car l'œuvre, écrit que celle  
 de faire - Vous savez l'œuvre  
 nature les vis à l'éternité -  
 le temps que nous y étés,  
 n'êtes de qu'une avec vous  
 impuente, amant tout, di'été  
 de de quelle que façon que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Tera entre vos mains  
sous peu.

Le tableau a très bien  
voyagé et nous sommes  
très heureux de rejoindre  
cette perle à notre collection

espérant de vous revoir  
au printemps, après  
Monsieur les salutations  
distinguées de vous deux

Yves Piaget W. Brown

16, GREVILLE PLACE,  
KILBURN PRIORITY, N.W.

London le 30 mai 1956

19

non  
un très intéressant à l'instar  
avec dit dans notre  
à l'échelle avec plaisir  
est l'œuvre, ainsi que celle  
de la pièce - l'un des plus beaux  
nature les vis à l'échelle  
de temps que nous n'êtes,  
nous de genre avec plus  
imprévisibles, ainsi tout, di-été  
de des galeries façon que



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

LANGMATT  
BADEN

18  
L  
Lettre

Dec. 5. 16.

Monsieur

Le vœu de recevoir les photos  
que vous avez bien voulu faire  
tirer pour nous et je vous en  
remercie beaucoup. Elles sont très  
bien réussies et quelques unes  
ont déjà trouvé des amateurs  
qui sont, avec une bonne éprou-  
ve du charmant tableau.

Esperant de vous revoir au  
printemps, après Monsieur  
les salutations distinguées  
de

Mme Ludwig W. Brown

16, GREVILLE PLACE,  
KILBURN PRIORITY, N.W.

19  
London, le 20 mai 16

mon  
vivement intéressé à leur  
avoir été dans votre  
à l'éprouve avec plaisir  
sur l'œuvre, ainsi que celle  
de faire - Vous savez toujours  
nature les voir à l'évidence -  
le temps que nous y étés,  
après de quatre ans sans  
imprévu, avant tout, di'été  
de la quelle je fus en que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

19

Telephone 1  
3814 PADDINGTON  
Telegraphic Address: 1  
MARCHESIANA, London.

16, GREVILLE PLACE,  
KILBURN PRIORY, N.W.

London, le 30 mai 1916

Malgré tous les affaires nouvelles  
travaux comme avant et les belles choses  
atteints des prix énormes à Christie -  
mon intérêt se porte tout particulièrement  
sur l'école française qui manque  
totalement à Londres.

Recevez cher Monsieur Rosenberg  
mes meilleurs salutations ainsi  
qu'elles de ma femme

Anzyon-Caccamiti

Cher Monsieur

J'ai pris un vif intérêt à tout  
ce que vous m'avez dit dans votre  
lettre du 24 et j'apprends avec plaisir  
que votre santé est bonne, ainsi que celle  
de Monsieur votre frère. Vous devez traverser  
quelques peu moments de vie à Clermont-  
Ferrand depuis le temps que nous y étés,  
mais par ces temps de guerre on a pas  
le choix. Il importe, avant tout, d'être  
utile à la patrie de quelque façon que

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré,  
mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans  
avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque  
et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre ap-  
probation.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de  
mes sentiments les plus sympathiques.

P. D.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

20

ce fait. Un de mes amis compositeurs distingués en grande voix dans une ligue de chœurs. Bien que chetif et pilleux il s'est habitué à cette nouvelle vie qui n'a rien de commun avec son état de musicien de pacotille. Mon fils au contraire, est ni pour la métier des armes, ni jamais il ne s'est mieux porté que depuis qu'il fait campagne. Si les bons Dieux le laissent en vie, vous le verrez c'est un vrai athlète <sup>l'un des</sup> les meilleurs cavaliers de son escadron. En attendant les charges épiques d'autrefois, il va aux tranchées avec les camarades pour appuyer l'infanterie.

J'ai vu la photographie du Carré ni du Rensé. Je les ferai faire et vous les enverrai <sup>pour vous distraire</sup> Mais en attendant je vous enverrai par ce même courrier, un pli séparé la photographie du Carré et "La jeune fille aux fleurs".

Le prix de ce tableau est de 300 mille francs nets. C'est le plus beau courbe qui existe au monde.

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré, mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre approbation.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus sympathiques.

P. Dabert

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

21

compren le Couche, qui est peut être le plus beau qui existe au monde. Ces tableaux sans doute ment couverts, étant aussi bien connus en France qu'en Amérique. Si jamais je devais m'en séparer mes yeux et mes services qui à la condition que l'offre fait en rapport au sacrifice.

Recevez, Cher Monsieur, les compliments de ma femme auxquels je joins mes amitiés  
Anjou-Caccamiti

Telephone: 8814 PADDINGTON  
Telegraphic Address: MARCHESIAN A, London.

16, GREVILLE PLACE,  
KILBURN PRIORY, N.W.

London le 22-5-16

Cher Monsieur Rosenberg  
Ne soyez pas étonné si je réponds à la lettre que vous avez adressée à ma femme. Malgré sa bonne volonté, ses occupations sont telles qu'elle a été obligée de me charger de ce soin.

Vous nous autorisez volontiers à reproduire dans le lieu de votre ami, sur Renair, le tableau de ce maître que vous m'avez vendu il ya

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré, mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre approbation.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus sympathiques.

*P. Dailly*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

22

quelques années, et je me réjouis  
de cette circonstance qui m'a procuré  
le plaisir d'avoir de vos nouvelles.

Nous avons déjà reçu plusieurs  
cartes de votre frère Siouss.

Mon fils est à la guerre depuis  
août 1914. Comme nous le voyez  
nous payons tout notre tribut à la  
Patrie - ma femme s'occupe spéciale-  
ment des <sup>nos</sup> Espionnes de guerre et  
des soldats nécessiteux ou sans famille.  
En cette façon nous sommes sûrs

de sauvegarder bien des infortunes.

Comme tout d'entre la guerre  
nos appartements touchés et nos  
collections sont maintenant notre  
seule ressource - notre collection de  
gravures et tableaux anglais est  
déjà partie dans de meilleures  
conditions. Les petites dessins  
que j'avais payés 4 et 6 livres, ont  
fait 28 et 35 livres sterling.  
Ma collection française et mes  
Whistler, nous les connaissez,  
il n'y a que des chefs-d'œuvre.

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré,  
mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans  
avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque  
et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre ap-  
probation.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de  
mes sentiments les plus sympathiques.

P. Dailly

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

23

Je vous dirai en toute vérité que je n'ai pas  
 positivement l'intention de m'en séparer. Ces  
 chefs d'œuvre que je dois à une chance  
 inouïe de posséder me procurent un véritable  
 plaisir. J'espère pouvoir les garder toujours, à  
 moins d'une offre telle, devant laquelle il me  
 serait impossible de reculer. On a voulu déjà  
 acquiescer ces tableaux pour la Amérique, mais  
 j'ai jugé que l'offre n'était pas suffisante.  
 La vente ces tableaux double valeur  
 ne fait qu'augmenter avec les années  
 à la vente de Julius Stern à Berlin les  
 "tulipes" de Cézanne ont fait 45 mille francs - je  
 pourrais vous citer d'autres prix si cela pouvait vous  
 intéresser -  
 Veuillez présenter mes hommages à M<sup>me</sup>  
 Rosenberg ainsi que vous avez le bonheur d'être  
 ensemble. Je vous souhaite beaucoup d'enfants et  
 surtout des garçons dans la France à besoin, et  
 recevez, cher Monsieur Rosenberg, mes  
 amitiés les meilleures. *Anton-Caccianisi*  
 P.S. Merveilleux vous avez ses compliments -  
 venons.

Telephone: 3914 PADDINGTON  
 Telegraphic Address: MARCHESIANA, London.

16, GREVILLE PLACE,  
 KILBURN PRIORY, N.W.

Londres 13 Juin 1916

Cher Monsieur

Abstra pendant les fêtes de la  
 Pentecôte je n'ai pas pu répondre plus  
 tôt à votre lettre du 5.  
 Il fait un temps affreux; froid, pluie,  
 vent et grêle. Rien n'y manque et  
 cela dure depuis février. Le climat  
 d'Irlande j'en ai perdus la tête.  
 Je me souviens avoir reçu, à  
 votre temps, une lettre de faire part de  
 votre mariage, et je me souviens

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré,  
 mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans  
 avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque  
 et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre ap-  
 probation.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de  
 mes sentiments les plus sympathiques.

*P. D.*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

ami nous avons répondu par un  
mot de félicitations. Je comptais  
même aller vous voir fin juillet 1914,  
mais la déclaration de guerre nous  
obligea à rentrer précipitamment à  
Londres. Notre intention était d'aller  
à Paris pendant une heureusement que  
la guerre fut déclarée avant notre  
départ.

L'Allemagne n'est certainement pas un  
pays républicain, mais nous y avons l'avantage  
de pouvoir faire une cure dans  
Mant-Bare. Les eaux sont excellentes

pour les bronches. Nous y avons été pendant  
plusieurs années consécutives et puisque nous étions déjà  
aux répétitions il faut y aller.  
Mon fils, Dieu merci, salue - Un ancien  
lieutenant qui était passé capitaine dans un  
régiment vient d'être tué, en attaquant à la  
tête de sa compagnie - cette nouvelle m'a  
complètement bouleversé - Je le connaissais  
de beaucoup et nous avions établi de très bonnes  
relations - Il s'était marié avant la guerre.  
Cela est d'autant plus triste que nous  
sommes victimes d'une abominable agression -  
Bonne nuit que tout retournera à notre  
avantage dans un temps plus ou moins  
rapproché ce qui nous permettra d'habitier  
l'avenir avec plus de sécurité -  
En ce qui concerne les tableaux

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré,  
mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans  
avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque  
et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre ap-  
probation.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de  
mes sentiments les plus sympathiques.

*P. D.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Telephone: \_\_\_\_\_  
3814 PADDINGTON  
Telegraphic Address: \_\_\_\_\_  
MARCHESTOWN, London.

25  
16, GREVILLE PLACE,  
KILBURN PRIORY, N.W.

London, le 20 <sup>de</sup> Juin 1916

Cher Monsieur Rosenberg,

Comme j'ai déjà eu le plaisir de vous le dire, pour le moment, je n'ai aucune envie de me dessaisir du Renoir et voici pourquoi: Renoir est le plus grand coloriste du siècle présent et peut être de celui à venir. De plus il est vivant et il faut espérer qu'il vivra <sup>encore</sup> longtemps pour la plus grande gloire de la France. J'ai la conviction que le prix des ses œuvres dépassera celui des

versions.

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré, mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre approbation.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus sympathiques.

*P. Dallery*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Corot et Millet. Je ne pourrais pas vous dire ce que vaudra une fois mon Renoir, mais je sais seulement qu'un Millet de la grandeur de ces feuilles, une jeune fille qui battait le beurre a fait à Christie quatre mille guineas.

Donc je suis bien décidé d'attendre, à moins que l'on me fasse une offre dont l'importance me forcera de la prendre en considération.

Recevez cher Monsieur, mes cordiales salutations

Angon - Caccanisi

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré, mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre approbation.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus sympathiques.

*P. Caccanisi*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

26

Telephone :  
3814 PADDINGTON  
Telegraphic Address :  
MARCHESIANA, London.

16, GREVILLE PLACE,  
KILBURN PRIORY, N.W.

Londres, le 6 Décembre 1916

Cher Monsieur Rosenberg,

Je suis en possession de votre lettre du 24 du mois écoulé, et je m'ai empressé de vous remercier du conseil que vous me donnez au sujet du dessin. Votre raisonnement est juste, surtout le moment ne paraît pas propice pour promouvoir les œuvres d'art, du moins je n'en ai pas le courage, en ce qui concerne mes tableaux. J'ai reçu une carte photo de votre père et représenté à cheval. Il a l'air très

ventions.

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré, mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre approbation.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus sympathiques.





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

27

bien portants. J'espère qu'il en est de même  
de vous.

Mon fils  
~~mon~~ a quitté la cavalerie pour  
l'infanterie, afin de prendre une part plus  
active dans cette guerre dont la durée  
semble se prolonger indéfiniment.

Je vous envoie, cher Monsieur, et croyez  
à mes sentiments les meilleurs.

Bon Anjou-Caccamisi

avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque  
et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre ap-  
probation.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de  
mes sentiments les plus sympathiques.

P. Galland

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

19 Mai 1916

Monsieur Paul ROSENBERG

Rue de la Boétie

P A R I S

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai vendu le Monticelli N° 2182 que vous m'avez confié le 12 Mai courant, pour le prix de 1700 francs.

Votre prix d'achat étant de Frs 1324.17, je vous remets, ci-inclus, en un chèque sur le Comptoir d'Escompte N° 32816, la somme de 188 francs (cent quatre vingt huit francs) représentant la moitié de la différence entre le prix d'achat et le prix de vente, conformément à nos conventions.

Le prix vendu est, j'en conviens, très modéré, mais il m'a fallu donner une réponse sur le champ, sans avoir le temps de vous consulter, et étant donné l'époque et les circonstances.....J'espère que j'aurai votre approbation.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus sympathiques.

*P. D.*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

23

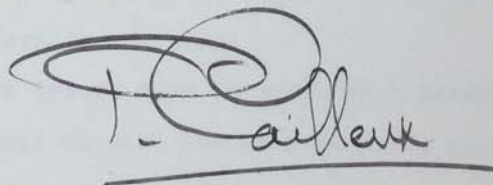
24 Juin 1916

Cher Monsieur,

M. Vicart me fait part du désir que vous avez de me voir.

Je n'ai malheureusement que fort peu de temps de libre actuellement. Je serai très heureux s'il vous est possible de me fixer un rendez-vous, lundi ou mardi prochains, vers 13 h.30, soit à votre galerie, soit en tout autre lieu qui vous conviendra.

Veillez croire, Cher Monsieur, à mes sentiments les plus sympathiques.



J. Cailleux

P.S. - Votre réponse me parviendra plus vite en étant adressée à mon domicile, 4 rue d'Aumale.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

29

22 Novembre 1916

Cher Monsieur Rozenberg,

Vous me rendriez un service considérable en demandant, à de vos amis de Londres ou à votre correspondant dans cette ville, les renseignements suivants, qui me sont actuellement de la plus grande utilité:

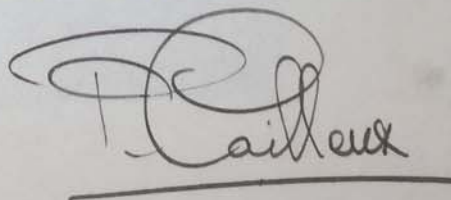
1° - Quelle est la cote actuelle à Londres des beaux portraits de jolies femmes au dessin aquarellé par Downman;

2° - Quels sont les prix faits par ces dessins dans les ventes des dernières années;

3° - S'il s'en trouve dans le commerce à Londres, actuellement, quels en sont les prix demandés par les marchands.

Merci mille fois d'avance, si cela vous est possible.

Croyez, cher Monsieur Rozenberg, à mes sentiments amicaux et les meilleurs.

  
P. Cailleux



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

30

Monsieur,  
 Je pleur de deux Tableaux  
 de Carrière que vous  
 connaissez, j'en ai un  
 autre, plus coloré, qui  
 représente la fille  
 de Carrière avec la  
 poupée et qui est  
 également signé.  
 Je me ferais  
 volontiers de ces trois

J'aurais toujours un peu  
 il y a de très belles choses à faire  
 au Crocodol, or impressions d'œuvres  
 ont un grand ca

NOUS DE SERVICE

Timbre  
à date.

N°.....

1818

1818

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

tableaux pour la  
 somme nette de  
 quatre mille francs.

Veuillez agréer  
 Monsieur, mes salutations  
 empreintes

D. J. Carasso

Villeneuve le 3 Dec. 1916

J'avais tenu pour un peu  
 il y a de très belles choses à faire  
 au Croissant, or impressions d'émotions  
 ont un grand rôle

NO. OF SERVICE

Timbre  
à date.

N°

1812

1916



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Indications de service.

*6*

RP... = Réponse payée.  
 TC... = Télégramme collationné.  
 MP... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N°

Timbre à date.



ORIGINE	NUMERO	NOBRE DE MOTS	DATE	HEURE DE DEPOT	MENTIONS DE SERVICE

SAVONNIERES IETL 315-10-9-15H10=

VOUS AI TELEGRAPHIE OUI = CARVALLO =

*Je travail toujours un peu,  
 il y a de très belles choses à faire  
 au Crocodé, et mes impressions d'été  
 ont un grand caractère -  
 Je pense toujours aller bientôt  
 mes vœux, en attendant voyez  
 Cher Monsieur Rosenberg mes  
 bons sentiments d'attente -  
 Votre  
 Louis Charlot*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

32

NeHon par Mesures (J. et Lou)  
Lundi 3 janvier 1916

Cher Monsieur Rosenberg

J'étais au Breusot lorsque j'ai  
reçu votre lettre, j'ai attendu cela  
à NeHon pour vous répondre  
Recevez d'abord mes meilleurs  
souhaits pour la nouvelle année  
Esperons qu'elle nous amenera  
la victoire et la fin de cet  
horrible cauchemar.

Je suis très heureux que l'Etat  
m'ait acheté un tableau, je  
trouve tout naturel que vous  
preniez votre commission sur  
cette vente, je souhaite que  
vous en rendiez beaucoup  
d'autres et que vous y trouviez  
un petit bénéfice, malheureusement,  
ça n'est pas le moment.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Je travail toujours un peu,  
il y a de très belles choses à faire  
au Breusok, or impressions d'usines  
ont un grand caractère -

Je pense toujours aller bientôt  
vous voir, en attendant Nancy,  
Cher Monsieur Rosenberg mes  
bons sentiments d'admiration -

Votre -

Wolff Karel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

LA TR

Exposition

SALLE DU

TERRASSE

33  
191  
34  
Nelson par Mesvres (s. et l.)  
Lundi 7 avril 15.

Mon Cher Vicar.

Je vous renvoie la lettre que je  
voulais recevoir de la "Triennale".  
Comme vous le voyez le tirage  
des œuvres exposées est fixé aux  
14 et 20 avril.

Vous m'avez rapporté de chez Karg  
emballées rue Blanche les  
quatre tableaux que je destinai  
à une exposition en Amérique qui  
n'a pas eu lieu. Faites le moi  
sans savoir s'il y a de façon que  
je donne des ordres pour qu'on  
vous les remette si on ne vous  
les a pas encore apportés.

Je vous espère ainsi que  
Monsieur Rosenberg en bonne  
santé.

Bien à vous  
Henri Charles



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

# LA TRIENNALE

Exposition d'Art Français

SALLE DU JEU DE PAUME

TERRASSE DES TUILERIES

Paris, le 14 Août 1911.

34

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire  
savoir que l'exposition doit fermer ses  
portes le 18 Août.

Les œuvres seront rendues aux artistes  
ou à leurs correspondants le 19 et le 20  
Août de 9<sup>h</sup> à midi et de 1<sup>h</sup> 1/2 à 5<sup>h</sup>,  
contre remise du certificat de dépôt qui  
a été délivré lors de l'enregistrement.

Je vous serais reconnaissant de bien  
vouloir donner vos ordres, afin que le retrait  
soit effectué avant le 20 Août à 5<sup>h</sup>, date  
à laquelle nous devons abandonner les locaux.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance  
de mes sentiments dévoués.

Pour le Comité, Pierre Molinier

*P. Molinier*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

l'intention - j'espère toujours  
recevoir des nouvelles de Mon  
Rosenberg. j'espère qu'il va bien  
aussi que Madame Rosenberg.

Pourriez vous envoyer de  
ma part les toiles que je vous  
vous signaler, à cette exposition?

Si non, je vous demanderais  
de me le faire savoir bientôt  
de façon à m'en occuper  
moi même -

Deux toiles de 25 (le  
Torrent bleu au le tout  
bois rouge) et ~~et~~ (des  
petits et amiers avec des  
genets en fleurs)



Le Torrent - 25



genets en fleurs - 25

35  
et la neige de 30 qui  
représente le village de Ketchikan



neige - 30

Je crois qu'avec ces trois  
toiles je serais assez bien représen-  
té - Si toute fois vous ne pouvez  
pas disposer de ces toiles vous  
enverriez celles que vous croyez  
les mieux - Vous mettez les  
prix justes, comme il est demandé  
je crois que 1000 pour les 25 et  
1200 pour la trente seraient bien;  
je vous laisse juger -



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Or si ma enveloppe qu'une notice  
 je vous l'envoie signée, elle  
 devrait être envoyée avant le  
 1<sup>er</sup> jour le catalogue - Vous  
 n'avez qu'à faire faire la  
 seconde sur un papier ordinaire  
 et me l'envoyer à Paris, nous  
 avons jusqu'au 14.

Je vous remercie à l'avance  
 Cher Monsieur Borel et vous  
 prie de croire à mes bons  
 sentiments d'amitié -

Mes respectueux hommages  
 à Madame Borel.

bonnie Charles

36  
 Nyon dimanche 8 oct. 1916

Cher Monsieur Borel.

C'est en Bourgogne au je faisais  
 un vendange qui j'ai reçu votre  
 lettre - Je suis rentré à Nyon  
 hier. Je m'empresse de vous  
 répondre et de vous envoyer  
 au même temps la notice de  
 l'exposition des Amis des Arts  
 qui aura lieu chez Georges Petit  
 et à laquelle je dois prendre  
 part - Je suis heureux de vous  
 savoir ainsi que le vôtre en  
 bonne santé, j'espère que vous  
 ne quitterez pas Paris et que  
 je pourrais vous y voir cet  
 hiver si j'y vais comme je le

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

37

EXPOSITION ORGANISÉE  
par les  
AMIS DES ARTISTES

ASSOCIATION DÉCLARÉE CONFORMÉMENT A LA LOI

*Placée sous le Haut Patronage de M. le Président de la République, M. le Ministre de l'Instruction Publique, M. le Sous-Secrétaire d'État des Beaux-Arts.*

SECRETARIAT GÉNÉRAL, 70, rue La Fontaine, Paris, XVI<sup>e</sup>

Paris, le 5 Octobre 1916.

M

Nous croyons devoir attirer votre attention sur ce qui constitue la particularité de l'Exposition, dont le Règlement est ci-joint.

La Société LES AMIS DES ARTISTES vous demande de vouloir bien fixer le prix *minimum* de vos Œuvres, prix qu'elle s'engage à vous verser intégralement, sans retenue d'aucune sorte (Art. 9 et 10 du Règlement). Par contre, elle se réserve le droit de vendre à un prix plus élevé. Ce supplément servira à payer les frais d'exposition et à augmenter le fonds destiné à venir en aide à certains de nos confrères, et, d'une manière générale à SOUTENIR L'ART FRANÇAIS DANS TOUTES SES MANIFESTATIONS.

Ce fonds, ainsi que vous le savez, est employé chaque mois, à l'achat d'œuvres choisies par une commission réunie au Grand Palais, et dont nos Statuts ont fixé la composition. Le livret ci-joint vous permettra de prendre une connaissance plus approfondie du fonctionnement et de la composition de cette Société.

Nous vous prions, M \_\_\_\_\_, d'agréer l'expression de notre considération la plus distinguée.

LE PRÉSIDENT,  
OLIVIER SAINSÈRE.

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL,  
CLÉMENT-JANIN.

NOTA. — Vous voudrez bien remettre à la Galerie G. Petit, en apportant vos œuvres, un des deux exemplaires ci-joints, approuvé et signé.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

38

EXPOSITION ORGANISÉE  
par les  
**AMIS DES ARTISTES**

EN NOVEMBRE 1916

*dans les Galeries GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze.*

RÈGLEMENT

ARTICLE PREMIER. — L'Exposition de la Société LES AMIS DES ARTISTES se tiendra dans les Galeries GEORGES PETIT, du 2 au 30 Novembre 1916. Le Vernissage aura lieu le 31 Octobre.

ART. 2. — Chaque Sociétaire pourra disposer de deux mètres de cimaise environ.

ART. 3. — Les notices devront être rédigées en double exemplaire. Le premier exemplaire devra être adressé à la Galerie GEORGES PETIT, avant le 15 Octobre, en vue de la rédaction du catalogue; le second exemplaire accompagnera les œuvres lors de leur dépôt.

ART. 4. — Le dépôt des œuvres aura lieu les 24 et 25 Octobre, de 9 heures à midi et de 13 h. 30 à 16 heures, Galeries GEORGES PETIT.

ART. 5. — Les œuvres envoyées devront être expédiées franco de port, et devront parvenir aux mêmes dates que celles spécifiées à l'article 4.

ART. 6. — La Société ne répond en aucune façon des risques de quelle que sorte qu'ils soient. Les artistes pourront, s'ils le jugent nécessaire, contracter une assurance. La Société décline aussi toute responsabilité pour les erreurs ou omissions du catalogue.

ART. 7. — Aucun ouvrage ne pourra être retiré avant la clôture de l'Exposition.

ART. 8. — Deux jours après la clôture de l'Exposition, c'est-à-dire le 2 Décembre, avant 16 heures, toutes les œuvres devront avoir été reprises par les artistes en échange de leurs récépissés. Celles qui resteraient dans les locaux de l'Exposition seraient placées dans un garde-meuble aux frais de leurs auteurs.

ART. 9. — Les exposants n'auront à payer aucune cotisation.

ART. 10. — Le prix fixé par l'exposant lui sera intégralement versé, en cas de vente. Il ne supportera aucun pourcentage.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Janary - Les Olieriers

40

1-Sept 1916

Mon cher Rosenberg,

J'ai été surpris, en effet, de recevoir votre lettre et de vous savoir revenu dans le midi. Je regrette beaucoup le motif qui vous fait revenir au Provençe et j'aurais préféré savoir que vous étiez complètement guéri: mais le médecin qui vous soigne a bien fait de vous ordonner une nouvelle cure de soleil puisque vous pouz l'entreprendre et qu'il est encore chaud en Septembre.

Vous me dites que vous êtes surpris que je n'ai plus répondu à votre dernière lettre mais elle ne demandait pas de réponse et j'attendais plutôt une lettre de vous me annonçant votre retour à Paris et me demandant de vos nouvelles. Est-ce que le

Les Olieriers  
28 Sept 1916  
ami...  
J'attends la  
vous m'annoncer  
non possible pour  
le sur ou plusieurs  
Je ne m'agiterai  
à façon inoffensive  
mieux peut que vous  
bien entendu mais  
deux cependant un  
que les jours prochains  
avis peut pour moi.  
ne me venant pas  
à ce sujet, cordy. Et  
à part, je vous salue

42  
Pays restés évités  
les dangers qui s'y déclaraient  
les transports etc.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

meilleur moyen de se défendre  
serait d'attaquer!

Qu'allez-vous faire à Madrid?  
Compte-vous y rester longtemps? Venir  
à Barcelone? Auquel cas, je me  
réjouirai car Sanary n'est pas loin  
de ce joli pays où les dîners ne  
sont pas mauvais; mais si l'on  
attend de l'hôtel de Paris de  
Monte Carlo!

Ce n'est pas fini septembre que  
je compte voir un résumé de la  
visite de mon amateur de Monticelli.

Ces tableaux ont en vérité ici  
et heureusement qu'il n'y a pas  
pas panique à tant par jour!

Ils attendent résigné le moment  
où ils rayonneront dans une  
collection célèbre.

Melam (Henri) vos remerciements  
pour deux de votre constant souvenir.  
Veuillez agréer mes respects de ma part  
à Madame P. Rosenberg et revenir une  
amicale poignée de main de votre  
dévoué (Henri) Fuchs

GRAND PALAIS SOCIÉTÉ NATIONALE  
Reconnue d'utilité  
Avenue d'Antin  
Angle de la Rue Jacob  
R.P.

ne sait vendre.  
Je vous remercie  
place, j'efface mes  
prochaines les maîtres  
génération. Je  
vous vende jusqu'à  
des Monticelli et  
mes efforts  
Veuillez presser  
dormir et  
de craindre, un  
à nos maîtres  
Henri



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

ne sait vendre.

Je vous remercie. L'avis  
place jusqu'aux us d'un tallant  
parmi les maîtres de ma  
génération. Je vendrai bien  
vos vende jusqu'aux us d'  
des modèles et j'en ai pas  
mes efforts.

Veuillez présenter un respectueux  
salut à M. S. P. Rosenberg  
de la croix, mon cher Quentin,  
à nos excellentes amitiés.

Richard Hache

Janary. Les Oliviers

28 Sept 1960

Mon cher ami.

J'attendrai la  
visite que vous m'annoncéz  
et ferai mon possible pour  
vous vendre un ou plusieurs  
Monticelli. Je ne majorerai  
pas d'une façon indécente  
sur les derniers prix que vous  
m'avez faits bien entendu mais  
je demanderais cependant un  
peu plus que les prix spéciaux  
que vous avez fait pour moi.  
Si vous ne pouvez pas  
s'accorder à ce sujet, c'est-à-dire le  
prix.

D'autre part, je suis comi

l'été de son propriétaire  
Doux les détails précis  
originaux  
de sorte que cette  
réunion car elle me  
a mal de France  
à Paris. La beauté,  
majestueuse étendue, il  
se agit d'un qu'on  
amasse par la valeur.  
vous n'avez plus de me  
surtout le plus vite possible  
mon ami, me  
il son volume, je ne  
pas être surpris.  
C'est un magnifique de  
je pense que vous  
ni par ces ans de  
au bon goût.  
sur sujet de notes  
pendant quelques jours  
me salue. Un plan

P. F. ...  
les détails qui précèdent  
la reproduction.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

a mon ami d'Italie de  
me dire si quelle époque il  
compte venir en Provence et  
s'il faut toujours lui réserver  
les Montali. Je n'a pas  
de lui garder jusqu'à sa visite

Je travaille ferme en ce  
moment mes toiles et ne peux  
pas aller à Marseille avant  
la fin de mon labeur.

Je m'occuperai alors de  
fabriquer sur vos amis l'intention  
de acheter.

Je ne me souviens plus du nom  
du docteur en question. Vous  
savez que je ne suis plus en bon  
terme avec le propriétaire de la belle  
cavité de Gagne que vos amis  
achètent.

Si vos amis changent d'avis  
je tenterai de revenir sur cette  
fâcheuse aventure et de vous  
retrouver ce tableau air moi-même qu'il

celle de son propriétaire)  
D'une les détails précis  
originaux.  
Je pense que cette  
réunion car elle ne  
est mal de France  
à Rome. La beauté,  
majestueuse et saine, il  
ne m'importe que l'on  
s'occupe pas de cela.  
mes amis attendent de me  
voir. Le plus sûr possible  
mon ami, me  
le voir tel que, je ne  
pas être surpris.  
Ét' intéressant de  
le faire pour que vous  
ne parlez pas de  
avec les autres.  
Sur sujet de notes  
pendant quelques jours  
ou autres. Un plan

Je ne me souviens plus du nom  
du docteur en question. Vous  
savez que je ne suis plus en bon  
terme avec le propriétaire de la belle  
cavité de Gagne que vos amis  
achètent.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Tanany. Les Oleviers 44  
5 Avil 1916

Mon cher Rosenberg  
 J'ai reçu votre télégramme  
 heureusement au moment  
 opportun. Je venais de recevoir  
 le cadre que j'avais commandé  
 pour expédier le tableau  
 signé. Cependant à Paris chez  
 M. de la Roche, comme  
 vous me le demandiez  
 j'ai répondu de suite à  
 votre demande par une dépêche  
 vous informant du départ du  
 tableau pour Monte Carlo  
 Hôtel de Paris. C'est expédié  
 au port pays. Je l'ai  
 assuré pour huit mille francs  
 d'après chiffre fait pour la  
 vente à la suite d'une

TE VOUS ME RENVERREZ  
 CHER

RECTIONS DE SERVICE

pendant la  
 pendant la  
 de dépôt est  
 nombre de mois  
 de par la voie

Timbre  
 à date.

N°

de plumes, pour  
 Doyen  
 offert suite suite j'ai  
 de suite à grande  
 diminution en la partie  
 pour par obtenu si

à l'étranger et  
 pays restés en  
 les deus qui s'occupent  
 les acceptés.







The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

49  
 en l'absence  
 de l'original

N° 701

WS  
 Lorsque l'lettre de son propriétaire  
 qui me donne les détails précis  
 sur son origine.  
 Je traitais donc que cette  
 affaire résumée car elle me  
 donne pas mal de travail  
 et c'est tout bon. Le but  
 de cette magistrature états, il  
 me semble impossible qu'on  
 n'ait recommandé par la valeur.  
 Je vous envoie abbey, de me  
 votre réponse le plus vite possible  
 car si mon ami me  
 réclamait son tableau, de ne  
 mechant pas été surpris.  
 Quel est l'intérêt de  
 chèque! Je pense que vous  
 êtes qu'un peu à l'aise de  
 chèque au bon soliel.  
 Au sujet de notre  
 réunion pendant laquelle nous  
 nous avons combiné un plan

que je vous exposeras dans une  
 prochaine lettre.  
 A bientôt de vos nouvelles au  
 retour de votre excursion en auto.  
 Vos vœux bien me accuser  
 réception de la cause de Kaban partie  
 ce jour grande intéressé  
 Nous vous adressons à bon cœur nos  
 meilleurs vœux et amitiés.  
 Cordialement à vous  
 Christian Huet  
 P.S. J'attends de nouvelles d'Italie bientôt.

le pays  
 les deux  
 les deux pays



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Indications de service.

- D..... = Urgent.
- AR..... = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- RP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- XPx... = Exprimé payé.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUIVET = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 54.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1856, art. 6.)

Timbre à date.

N° 46

Jullet 1919. — 1/4 triple (sans fil) sp. 717 000

N° 701. — [Mar.]

ORIGINE.	NUMERO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	MENTIONS DE SERVICE.

SANARY 327 21 8: 8/30 = CL =

FAITES MOI UNE OFFRE LA TRANSMETTRA ET SI PAS ACCEPTE VOUS ME RENVERREZ  
TABLEAU AMITIÉS = CHENARD HUCHE +

*Cher Monsieur*  
 Les renseignements sur la garantie émise de  
 suite on en marque par le profit de  
 rétro. Je compte sur votre bien vouloir  
 M. Chenard, pour signer mes lettres. Peut-  
 être un change de lieu le bruit de l'absence  
 que cette chose s'est à me fait go' un  
 de précautim. Vous ay certainement songé  
 que je suis à un moment de la vie. Je  
 a-j'ai des soucis, je s'accepte. Sans  
 rien supprime s'obéir mille on dir en  
 moi, cent fois. Car j'ay pu voir parait  
 l'effrayé le cachet de cette lettre de  
 même. Et s'au cas contraire de leur voir  
 un hi. En placard "

Quant à l'origine il me dirait  
 le même travail fait. Je s'accepte de  
 le diton. D'ailleurs lui-même s'ay et  
 de l'histoire et l'origine de l'origine  
 de l'histoire ou l'histoire de l'histoire  
 un site d'origine "

Vous voyez un des amis que  
 demandé. J'ay les lettres mille fois  
 faites sur les intentions de son état  
 que je ne pourrai plus s'ajoute mille  
 ayant le courage pour moi le monde  
 la même fois.

Comme j'ai vu votre lettre signée  
 offrande, faite mille fois. Je suis  
 de suite s'ajoute pour obtenir  
 diminution en les protections et s'ajoute  
 pour pas obtenir s'ajoute impensé

*Compagne etant  
 pays restée s'ajoute  
 les deuses qui s'ajoute  
 les s'ajoute*











The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Je vous ai écrit sur la garantie écrite de ma  
 table ou en quelque façon de propriété de cette  
 réserve. Je compte sur votre bonne amitié, mon  
 cher Chéri, pour défendre mes intérêts. D'autant que  
 cela ne change en rien la beauté du tableau et  
 que cette réserve n'est à ma part qu'un acte  
 de précaution. Vous avez certainement compris  
 que je suis à un tournant de la vie qui m'oblige  
 à faire des sacrifices. Je les accepte. Mais pas en  
 votre supérieur à deux mille ou deux mille  
 cent cinquante francs. Ça va être pénible pour moi  
 l'affaire de conclure sur cette base, d'être acquiescé  
 à une chose qui a vos intérêts de long terme plus que  
 un très bon placement.

Quand à l'origine il me disait  
 à l'homme faisait partie de la collection de son  
 le docteur Douquet lui-même à Paris et à Marseille  
 à l'Institut de la Seine au département de propriété  
 de l'Etat ou l'adite table se trouve pour faire  
 un acte d'apiculture.

Vous voyez, un bon ami, qui a été  
 demandeur dans tout cela, je ne  
 figure sur les intentions de son client et  
 que je ne pourrai plus à six mille plus  
 que je ne pourrai plus à six mille plus  
 la première fois.

Enfin j'ai reçu votre réponse  
 offrant quatre mille francs. Je suis parti  
 de suite à Marseille pour obtenir une  
 diminution sur les prétentions et j'ai  
 pu par obtenir résultat inespéré pour

moi six mille francs net pour le tableau  
 le vendeur. Je vous l'ai télégraphié. Je  
 croyais bien que l'affaire était conclue et  
 j'ai été bien content de voir que je n'étais  
 trompé. Néanmoins comme je voulais aboutir  
 à toute force, je suis retourné hier chez  
 en visitant avec vous les dépôts qui  
 de prouver ma sincérité dans cette affaire  
 affaire de ma volonté de le faire aboutir,  
 d'où ma conversation très persuasive pour vos  
 intérêts. J'ai réussi à obtenir le chiffre  
 de quatre mille francs net pour le tableau  
 et à faire accepter cette offre.

Vous comprenez, un cher ami, que c'est mon  
 pour, je ne puis pas prouver que vous allez  
 me laisser dans cette position ridicule  
 vis-à-vis d'une personne qui, en fait de  
 compte, a ses propres instances, c'est un  
 travail redoublé. Je pense vous obtenir tout  
 le prix qui m'a été occasionné cette affaire  
 en voyage, etc etc, temps perdu.

Aussi, je fais appel à vos  
 sentiments d'amitié pour me sortir de  
 là. Et ce prix me fait une excellente  
 affaire et je suis persuadé que vous en  
 êtes très content. Quant à moi, outre  
 la satisfaction de m'être payé, j'aurai  
 temps et de l'argent pour rien, j'aurai  
 aussi le plaisir de l'ami recevoir enfin  
 cette affaire et de voir avoir apporté  
 une bonne occasion de un bon tableau.

Le Douleur, cette table  
 pour acheter m'apprend  
 est aller de l'opinion  
 de ses intentions de  
 vous voyez qu'il faut  
 aller votre assurance.  
 m'occupe l'autre part  
 malheureusement que  
 cette demande de  
 j'ai le portrait d'une  
 j'ai. J'ai vu  
 passer une lettre  
 par les conditions que  
 de lui en un temps.  
 Et cette table  
 doit d'être une légende  
 sujet car les éléments  
 peuvent donner une

P. J. Douleur  
 les deux ou trois  
 les deux ou trois















The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

en bas à gauche.  
 Voici, mon cher  
 ami, le résultat de  
 mon voyage à Marseille  
 On a acheté pas  
 mal de Monticelli. Ici  
 depuis deux mois, le  
 sont des neutres qui  
 les achètent.

Le dessin est repartissant  
 ici; c'est le Provençal qui  
 redonne blanche.

Mon respectueux hommage  
 à M<sup>lle</sup>. Paul Gauguin  
 je vous prie de lui  
 cordialement à vous

Cherish - H. Schickel

Janary -

53

Mon cher Rosenberg,

J'ai bien tardé à vous  
 envoyer une réponse au sujet  
 de votre désir d'acheter  
 les Monticelli de Madame  
 Delasse.

Je me suis rendu deux  
 fois à Marseille à ce sujet.  
 La première fois, cette Dame  
 ne voulait pas les vendre et  
 demandait réflexion.

La seconde, elle craint  
 beaucoup de voir, et finalement  
 se décidait mais à un  
 prix qui lui permettait de  
 vivre en entier autrement.

Je m'occupe soigneusement de  
 vous de Marseille. Chère ?  
 et de Gagnepain de la  
 Gignif.  
 Je vous prie de lui  
 dire que j'ai fait acheter  
 par elle quand j'étais à  
 Marseille la figure à ce moment  
 en son pouvoir.  
 Veuillez agréer mes hommages  
 Paul - H. Schickel  
 pour vous tout ses

Cherish - H. Schickel

Je vous prie de lui  
 dire que j'ai fait acheter  
 par elle quand j'étais à  
 Marseille la figure à ce moment  
 en son pouvoir.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

de fille en donnerai un  
 au mecs de Marseille et  
 l'autre à une amie c'est elle  
 à sa mort.

Enfin de toute façon, elle  
 ne se dédait qu'à un  
 seule un.

Après avoir longtemps tourné  
 autour d'un chiffre qui ne  
 pouvait sortir, elle s'est enfin  
 par en demander dans une  
 quarante cinq mille fr

Vous êtes fips, moi aussi.  
 n'est-ce pas?

Ces myrticelli sont de très  
 belles choses mais c'est trop  
 le.

Je vous envoie par ce  
 mail comme le photo de  
 Agnès. C'est un  
 caméïen blanc de gris  
 sans couleur. Je se vigne.

Enfin, un 1er plus beau  
 que l'autre - Marseille 5/9  
 Myrticelli - romane, ds  
 Gamini, un Chausson, un  
 don, une femme une Chaplin.  
 Je voudrais dire c'est un  
 - il m'occupe énormément de  
 moi de Marseille - Chape ?  
 de grande de de  
 Giff.  
 - j'ai une chose avec un frère  
 en plus après 1/2 jour d'attente  
 - Marseille quand j'y retournerai.  
 - Marseille la figure à ce moment  
 - en fin.  
 - Vail - j'ai un peu de documents  
 - j'ai tout ces  
 - Charles - Hu (le)

P. J. D. ...  
 les deux ...  
 les ...





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Janary. Les Oléiers

56

7 Janvier 1915

Mon cher Rosenberg,

Voilà bien longtemps que vous ne m'avez plus donné de vos nouvelles. Cependant j'ai répondu par deux lettres à la lettre que vous m'avez envoyée. La dernière vous envoie.

Je suis allé à Marseille la dernière semaine de l'année pour m'occuper de trouver des tableaux. J'en suis revenu avec

une mauvaise grippe qui m'a tenu au lit depuis ce temps. Voilà pourquoi je

n'ai pu vous envoyer à son temps vos meilleurs vœux de bonne année pour vous, votre femme et les vôtres.

Et vous toujours angélique et jeune. Les vœux en bien sur - vos vœux vers le pont.

Le temps est très chaud dans cette Provence que vous aimez. Passez-les, y venant en permission un de ces jours!

J'ai trouvé quelques bonnes choses à Marseille: un superbe tableau de l'école de Raphaël

PAS VENDRE TABLEAUX  
S. CHAVASSE: =

DEPARTS DE SERVICE

Timbre à date.

16

MONTEPULCIANO

nouvelles air  
Monsieur  
Je vous envoie  
lettre que j'ai

P.S. L'Espagne est  
sans doute votre  
les deux qui s'apprêtent  
à s'occuper de lui.

Je vous remercie cette invitation - Peut être  
vous avez fait le nécessaire pour que j'y aille  
vos bons vœux à Montpellier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

"Le Pélerin d'Emmaüs" un des plus beaux tableaux que possède actuellement Marseille. Des pays de Monticelli - Courmayeur, de dessin de Giamia, un Chassériau, un Carlon Gedon, une femme nue de Chaplain. J'aurai de nouvelles choses à venir bientôt.

Tant - il m'occupe sérieusement de la nature morte de Michelange Chase? du paysage de Gagneply de la famille Ginty.

Veuillez, mon cher ami, me faire sur ces points après de faire seule utile à Marseille quand j'y retournerai.

Je baise la figure à un moment et j'ai plein de fleurs.

Veuillez présenter mes hommages respectueux et recevoir par mes touttes cordialités.

Cherand - Huchet

PAS VENDRE TABLEAUX  
S CHAVASSE =

RENTONSI DE SERVICE



nouvelles arrivées  
Monsieur B.  
Je vous envoie  
celle que j'ai

P. d. L'Espagne est  
pays restée éviter  
les dangers qui s'y déclarent  
les occupants les.

Je vous remercie cette invitation - Peut être  
avez vous fait le nécessaire pour que j'y aille  
les bons amis à Montpellier



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Indications de service.

PC.... = Accusé de réception.  
 RP.... = Réponse payée.  
 TC.... = Télégramme collationné.  
 MP.... = Remettre en mains propres.

NOU.  
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots tarés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1856, art. 6.)

N°..... 58

Timbre à date.



1915. — 3/44 triple fines bleu n° 717 300.

*C*

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	REMARKS DU SERVICE.

CETTE: 6651 210 8 17H51- ADMIS: =  
 ABSENT SUIIS PROPRIÉTÉ VENDANGES NE DÉSIRE PAS VENDRE TABLEAUX  
 EN CE MOMENT SALUTATIONS DISTINGUÉES = JULES CHAVASSE: =

*venent. Depuis quelques jours  
 je suis de retour à Hehor et  
 je commence à marcher  
 aide Jim Craton, j'espère  
 bien que dans quelques jours  
 je n'aurai plus de cet  
 accident que mauvais  
 souvenirs —*

*J'espère que ma lettre  
 vous trouvera ainsi que  
 les vôtres en bonne santé  
 Je serais très heureux  
 d'avoir bientôt de vos  
 nouvelles ainsi que de  
 Monsieur Boral.*

*Je vous envoie cette  
 lettre que j'ai écrite en*

*P.S. L'Espagne est  
 pays resté à l'écart  
 les deux qui s'occupent  
 les occupés les.*

*Je vous envoie cette invitation. Peut être  
 que vous fait le nécessaire à moins que  
 les bons amis à l'invitation.*

Angle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

60

Veuillez recevoir Cher Monsieur  
Rosenberg, l'assurance de  
mes bons sentiments  
amitiés  
Bonne nuit  
Bonne nuit  
Bonne nuit

Reçu par Messrs (S. et T.)  
22-12-16.

Cher Monsieur Rosenberg

Il y a un peu plus de trois  
semaines, j'ai été victime d'un  
accident d'auto en allant  
d'Autun à Dijon, avec deux  
de mes amis. Il s'en est  
peu fallu que je sois très  
sérieusement blessé, la  
voiture m'étant tombée sur  
le bassin et les jambes, je  
n'ai heureusement rien eu  
de cassé - Je suis resté  
dix jours au lit, sans  
pouvoir faire aucun mou-

GRAND PALAIS SOCIÉTÉ NATIONALE  
Reconnue d'utilité  
Avenue d'Antin  
Angle de la Rue Jean-Goujon prolongée  
(PORTE B)  
SECRETARIAT GENERAL

Paris, le 30

Monsieur,  
Vous êtes invité à envoyer  
à l'exposition de Barcelone  
Veuillez vous faire savoir,  
par lettre, - d'ici le 15 Janvier,  
si vous exposez. -  
Vous pouvez commander, ou  
les dimensions approximatives  
de la table que vous exposez.  
Les envois de Paris fin Janvier  
Un règlement sera envoyé à  
ce sujet d'ici là. -  
Je vous attends à la plus  
belle décision.  
Veuillez agréer, Monsieur,  
de mes sentiments distingués  
Le Secrétaire  
P. S. - L'Espagne est  
un pays merveilleux à visiter  
Les dames qui s'y rendent  
sont accueillies très bien.

Je vous remercie cette invitation - Peut être  
avez vous fait le nécessaire pour que j'en profite  
Mes bons amitiés à Bonne nuit



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

vement - Depuis quelques jours  
je suis de retour à Echou, et  
je commence à marcher  
aidé d'un bâton, j'espère  
bien que dans quelques jours  
je n'aurai plus de cet  
accident qui me va  
souvenir -

J'espère que ma lettre  
vous trouvera ainsi que  
les vôtres en bonne santé

Je serais très heureuse  
d'avoir bientôt de vos  
nouvelles ainsi que de  
Monsieur Borel.

Je vous envoie cette  
lettre que j'ai reçue de

Selon l'Autonome à propos  
de l'exposition de Barcelone  
je vous fais le choix si  
vous croyez utile que je fasse  
part à cette exposition

Il faudrait recevoir  
une ou deux fois  
par semaine

( J'envoie aussi la S. Natio  
nale ou au l. Autonome  
Peut être vaudrait-il  
même pour l'étranger et pour  
au la Nationale -

Je crois que cette exposi-  
tion sera intéressante car  
la plus grande partie des  
artistes français y prendront  
part - Seul mon accident  
me empêche que je vous  
peuvrais plus tôt -

GRAND PALAIS SOCIÉTÉ NATIONALE D  
Reconnue d'utilité  
Avenue d'Antin  
Angle de la Rue Jean-Goujon prolongée  
(PORTE B)  
\*  
SECRETARIAT GENERAL

Paris, le 30

Monsieur,  
Vous êtes invité à envoyer  
à l'exposition de Barcelone  
Veuillez vous faire savoir,  
par lettre, - d'ici le 15 Janv  
si vous exposez -  
Vous pouvez commander, ou  
les dimensions approximatives  
de l'œuvre que vous exposez  
Les envois se font fin Jan  
Un règlement sera envoyé  
avec ça d'ici là. - Le plus pré  
côté attendez le plus pré  
votre décision.  
Veuillez agréer, Monsieur,  
de mes sentiments distingués  
Le Secrétaire G

Je vous envoie cette invitation - Peut être  
avez vous fait le nécessaire lorsque j'ai pu  
me faire ainsi à Barcelone

P. S. L'Espagne étant  
un pays neutre éviter  
les envois qui s'adressent  
à des personnes.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

GRAND PALAIS  
Avenue d'Antin  
Angle de la Rue Jean-Goujon prolongée  
(PORTE B)

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS  
Reconnue d'utilité publique

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Paris, le 30 Dec 1916

Monsieur,

Vous êtes invité à envoyer une toile  
à l'exposition de Barcelone.  
Veuillez nous faire savoir, le plus tôt  
possible, - d'ici le 15 janvier, - dernier  
délai, si vous exposez. -  
Vous ferez connaître, en même temps,  
les dimensions approximatives de la  
toile que vous enverrez.  
Les envois se feront fin janvier.  
Un règlement et renseignements vous seront  
envoyés d'ici là. -  
Le plus attendu et le plus précieux, c'est  
votre décision.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance  
de mes sentiments distingués.

Le Secrétaire général,

P.S. L'Espagne étant  
pays neutre entre  
les deux qui déclarent  
les susceptibilités.

61  
Si vous n'envoyez qu'une toile (comme il est dit dans cette invitation)  
pour des raisons de transport (Programme attaché)

les envois seront  
avec vous fait à Barcelone  
bonnet de nuit  
11 jours  
Paris

vous  
Cromé  
Lisha  
toit  
horrid  
mou  
non  
fin  
plus  
la fin  
au  
vs g  
le se  
quelq  
affo

comptés en plus.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Notion par meson (i.e.P.)  
Lundi 30 oct 1916

Cher Monsieur Rosenberg  
Comme ce reçu ci joint  
vous l'aidera, votre mande  
m'est parvenu hier. Je n'ai  
pas besoin de vous dire que  
m'a fait très plaisir - et  
me donnera la tranquillité  
nécessaire pour mes affaires -  
surtout. J'ai en effet  
travaillé beaucoup cette  
année, sans compter mes  
grands toiles j'ai une qua-  
rante de toiles de 40 et  
30. J'aurais bien que

cher ami, mes meilleurs cordiaux

Cher Paul. H. Matisse

viendra  
vos ordres

Comptés en plus.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

vous finirez en vain. Je  
crois que vous serez content.

J'aurais voulu, ne pas  
distraire de cette série, une  
toile, de façon qu'après cette  
horrible guerre je puisse  
montrer une série de choses  
nouvelles, mais quand  
finira cette guerre? Le  
plus ou avançé, le plus  
la fin paraît lointaine

Aussi, si vous faites dans  
vos galeries une exposition,  
je pourrais vous envoyer  
quelques toiles, si vous  
apportez la plus grande

partie de ma production, quand  
j'irai à Paris. Peut être  
me déciderai-je bientôt à  
faire ce voyage -

En attendant le plaisir  
de vous voir, de vous lire  
l'abord, recevez les assurances  
de nos bons sentiments  
d'amitié

Bonheur arlot

Un bon souvenir à  
Monsieur Borel.

cher ami, un excellent cordialité  
Cher ami. H. M. H.

Comptés en plus.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

64  
Nelson par Mesures (s. et loué)  
samedi 21 oct. 1918

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai reçu votre lettre hier matin -  
je n'ai pas besoin de vous dire  
que je suis très heureux que  
vous n'ayez vendu le "vieux  
au cabat"; ça me permettra  
de continuer à vivre et à  
travailler - La vie est horrible-  
ment chère, même ici, à la  
campagne, ce fait le pain  
touché à plus que double, le  
bois qui était bon marché  
est très cher maintenant, et  
je vous assure qu'ici

cher ami, un millionnaire cordiale

Cherend. Huet

vientra  
vos ordres

Comptés en plus.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

il ne faut beaucoup car il ne  
fait pas chaud, très nous avons  
eu de la neige, ce qui fait  
très mauvais effet aux  
arbres encore verts - En fin  
je travail beaucoup et je  
crois que vous serez content  
(après cette horrible guerre) -  
ma production. Si vous  
faite une exposition, vous  
pourrez choisir il y aura  
de quoi.

J'espère que vous êtes  
à Paris et que cet hiver  
si j'y vais j'aurai le plaisir  
de vous voir ainsi que

Monsieur Douk que je n'ai  
pas vu depuis très long temps.

Peut être pourrais-je faire  
le portrait de votre ami  
qui m'a acheté la "Vie"...

Si vous pourriez venir  
à Udon, je serai content  
de vous montrer ma  
production, mais je doute  
que vous puissiez, vous  
absentir -

Presently je vous prie  
un respectueux hommage à  
Mesdames Rosenberg et à  
Madame Borel et à vous  
ainsi que M. Borel  
à l'expression de vos bons sentiments  
d'amitié bonusharok

cher ami, un meilleur cordialité  
Cheried. Huchel

pour  
viendra  
ses ordres



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

66  
Action par Mesures (rat. l.)  
Lundi 10 - oct 1916

Max Eber Vicart.

Je vous remercie la notice  
signée -

Remerciez svp de ma  
part Monsieur Borel.

Je suis heureux de  
vous savoir toujours à  
Paris et en bonne santé  
J'espère vous y voir at  
bientôt.

Avec les respects  
de mon meilleurs sentiments

Dominique Arlot

cher ami, un meilleur cordialité  
Cher ami. André

pour  
vieux  
rat ordres

Corrupted en plus.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Janany. Les Oliviers 67  
Dimanche

Mon cher Rosenberg,

Je n'ai pas répondu plus tôt  
à vos lettres parce que j'attendais  
une solution définitive au sujet  
de vos Monticelli.  
L'arriver en France de mon client  
italien est ajournée encore et  
pour longtemps puisque les condi-  
-tions qui l'empêchent de  
faire des achats subsistent toujours  
et qu'il ne peut prévoir encore  
quand ils finiront. Il en est  
aussi sûr que moi - croyez-le  
bien. Dans sa lettre il me dit  
qu'il ne peut m'empêcher de  
vendre ou faire si je trouve  
à acheter puisque lui-même achète.

à vos ordres

RECEVU  
N° 30  
5 30  
15

Timbre  
à date.

UX PAS ASSÉ JOINTE  
RAI IMMEDIATEMENT

Comptés en plus.





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

BB  
 ment ne peut le désirer.  
 de ne dit d'après votre très  
 intérêt de se rattacher dans  
 la suite car il est de plus en  
 plus amoureux des toiles de ce  
 grand peintre.

Dans mon cher ami, je  
 suis à votre disposition pour vous  
 rendre la somme que vous m'avez bien  
 voulu me confier et vous le  
 respecter. Si vous le voulez encore  
 venir, je ne vous le garde encore  
 en cas où je serais la suite  
 de M. Hirschman (je n'ai pas  
 encore vu) ou que je sois  
 de quelque à Marseille quand  
 j'irai en Espagne ou  
 dans quelque en Provence.

Je m'en réjouis et l'idee que  
 vous soyez à nouveau par ici, m'est  
 de rendre. Sur ce je vous salue  
 tant que vous n'avez de votre  
 venue. A bientôt. Amicalement en ce  
 moment. De Paul en bon cœur

doux et lumineux. Par exemple le  
 Michel soufflant dans le pré hier et avec  
 hier. Vainly présenter mes salutations respectueuses  
 à madame Paul Rosenberg et vous, avec  
 cher ami, mes meilleurs cordialement  
 (Cherier) André

Compté en plus.

116  
 130.  
 150.  
 170.  
 190.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Indications de service.

*Handwritten initials and scribbles*

PC... = Réponse payée.

RP... = Réponse payée.

TC... = Télégramme collationné.

MP... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.

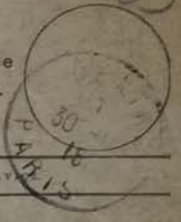
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 69

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.



L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 30 novembre 1880, art. 6.)

ORIGINE	NUMERO	HEURE DE DEPOT	DATE	HEURE DE DEPOT	MENTIONS DE SERVICE

DE SANARY 32 26 30 16H40

GARE SANARY REFUSE ASSURER CAISSE TABLEAUX PAS ASSÉ JOINTE  
 VOYEZ VOTRE COMPAGNIE AVISEZ MOI VOUS EXPEDIERAI IMMEDIATEMENT  
 GRANDE VITESSE AMITIES = CHENARD HUCHE

œuvres de Rodin

Ce dit relevé s'élève à la somme de frs 150.

Soyez persuadé que tous les soins voulus seront apportés dans la maintenance de ces œuvres d'art et suis à votre entière disposition pour effectuer ce travail le jour qui il vous conviendra

Coujours entièrement dévoué à vos ordres

Veuillez agréer Monsieur

Mes salutations empreintes

P. M. P. Chevre

*Handwritten signature*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Chenu

Emballeur

TÉLÉPHONE 503-11

Télég: CHENUTER-PARIS

70

Paris, 5, Rue de la Terrasse  
Le 6 Septembre 1916

Monsieur Rosenberg  
Et Rue de la Boétie  
Paris

Monsieur

J'ai l'honneur de vous adresser  
sous ce pli le devis que vous avez bien voulu me  
demander pour le transport de trois statues bronze  
œuvres de Rodin

Le dit relevé s'élève à la somme de frs 150.

Soyez persuadé que tous les soins voulus seront  
apportés dans la maintenance de ces œuvres d'  
art et suis à votre entière disposition pour  
effectuer ce travail le jour qui il vous conviendra

Coujours entièrement dévoué à vos ordres

Veuillez agréer Monsieur  
mes salutations empreintes

P. M. P. Chenu

Trakl



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

EMBALLAGE & TRANSPORT  
D'OBJETS D'ART  
et  
D'AMEUBLEMENT  
TABLEAUX · STATUES

DIPLÔME D'HONNEUR  
LONDRES 1908

GRANDS PRIX  
BRUXELLES 1910  
TURIN 1911  
GAND 1913

FOURNISSEUR  
DES  
MANUFACTURES NATIONALES  
DE  
SÈVRES, DES GOBELINS, DE BEAUVAIS  
DES MUSÉES NATIONAUX  
DU VICTORIA AND ALBERT MUSEUM  
South Kensington, LONDON

TÉLÉPH. WAGRAM 03-11  
Adresse Télégraphique:  
CHENUTER-PARIS

CHENUE

Emballeur - Expéditeur

MAISON FONDÉE EN 1760

5, RUE DE LA TERRASSE, 5  
(Place Malesherbes) XVII<sup>e</sup>

Paris le 6 Septembre 1916

Devis pour Monsieur Rosenberg  
et Rue de la Boétie

1<sup>o</sup> Prise : rue Nicolo  
1 Statue bronze "Eve" (296kg)  
1 " " Bourgeois de Calais

2<sup>o</sup> Prise : 87 Av. Kléber  
1 Statue bronze "Age d'Airain"  
(262 Kilos)

L'emballage de tout et, rue de la Boétie

Pour ce travail

1 Chef ouvrier bardeur  
3 Ouvriers  
1 Camion  
matériel: bancards, chariots etc

130 "

Ce prix ne comprend exclusivement que le transport  
n'ayant aucun renseignement au sujet de l'  
emplacement tant on les statues se trouvent qu'à l'endroit  
où elles doivent être mises, car si les statues sont ou seront à  
placer sur des socles, le temps passé et le matériel nécessaire seront  
comptés en plus.

CORRESPONDANT À LONDRES  
J. CHENUE, 10, Great St. Andrew Street, (Shaftesbury Avenue) W.C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a



OFFICE OF THE DIRECTOR

72  
CHARLES L. HUTCHINSON, President  
MARTIN A. HYERSON, } Vice-Presidents  
FRANK G. LOGAN, }  
ERNEST A. HAMILL, Treasurer  
WILLIAM A. ANGELL, Auditor  
NEWTON H. CARPENTER,  
Secretary, and Director pro tem  
WILLIAM F. TUTTLE, Assistant Secretary  
Telephone Central 7080  
Cable address "Art Chicago"

March 10, 1916.

Mr. Paul Rosenberg,  
Rue de la Boetie, No. 21,  
Paris, France.

Dear Sir:

Your letter of February 19 was duly received.

I regret to inform you that the Art Institute has no funds at the present time for the purchase of such paintings as you mention. However, we are very glad to know of such sales, and wish to thank you for calling our attention to the matter.

Yours very truly,

*W. H. Carpenter*

Director pro tem.  
J.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

16-2 8/3  
 DIRECTION GÉNÉRALE  
 DES  
 CONTRIBUTIONS  
 DIRECTES.  
 DÉPARTEMENT  
 de la Seine.

73  
 MODÈLE N° 1  
 —  
 Circulaire  
 du 30 novembre 1915,  
 n° 1258.

APPLICATION  
 DU DÉCRET DU 27 OCTOBRE 1915  
 relatif à la continuation des instances en matière  
 de contributions directes et de taxes assimilées.

QUARTIER OU COMMUNE:  
 Chaillot (21e)

4/4

AVIS.

- CONTRIBUTIONS  
 ou TAXES :
- Foncière..... Art. \_\_\_\_\_
  - Portes et fenêtres Art. \_\_\_\_\_
  - Taxe foncière... Art. \_\_\_\_\_
  - Ordures ménag<sup>es</sup> Art. \_\_\_\_\_
  - Valeur en capital Art. \_\_\_\_\_
  - Pelle-mobilière.. Art. \_\_\_\_\_
  - Loc. d'habitation Art. \_\_\_\_\_
  - Patentes..... Art. 3251
  - Loc. commerc<sup>es</sup>. Art. \_\_\_\_\_
  - T. de mainmorte Art. \_\_\_\_\_
  - Voitures et chev. Art. \_\_\_\_\_
  - Billards..... Art. \_\_\_\_\_
  - Prestations .... Art. \_\_\_\_\_
  - Chiens..... Art. \_\_\_\_\_

27 JUL 1916

Paris, le 29 AVR 1916

M. Rosenberg

rue Le Boeuf, n° 21, à Paris

M.

J'ai l'honneur de vous informer que, par application de l'article 2 du décret du 27 octobre 1915 relatif à la continuation des instances en matière de contributions directes et en vue d'arriver à une prompte solution de votre réclamation, je me propose de demander, à M. le Président du Conseil de préfecture, l'autorisation de continuer l'instance engagée par vous au sujet de la cotisation désignée ci-contre.

Dans le cas où vous croiriez devoir formuler des observations à l'égard de ma proposition, celles-ci devraient être adressées à la Préfecture de la Seine (Hôtel de Ville), dans le délai de 10 jours, à partir de la réception de la présente lettre.

Passé ce délai, M. le Président du Conseil de préfecture statuera sur ma proposition par une décision qui ne sera susceptible ni d'opposition ni d'appel.

Recevez l'assurance de ma parfaite considération.

Le Directeur des Contributions directes,  
 E. ARNOUX.

de l'année 1914.  
 N° 142/143  
 du registre des réclamations  
 de 1914.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

MINISTÈRE

CAE

SERVIC

Fongoli & Bozzoni  
ANTIQUITÉS  
Rue Saint-Etienne, 10

74

76

DIS 1<sup>er</sup>

1916

Constantin - mercredi

Cher Monsieur

M. Bozzoni vous adresse  
sous mes auspices une  
photo. d'une Vierge  
gothique.

envis que  
llande,  
Haye.

Je vous enverrai instantanément  
au sujet des affaires en  
cours.

Sentiments bien dévoués

J. Daresby

MES

17 rue Ste-Marthe

Can  
C  
Vou  
je n'  
l'été, n  
indépen  
Monsieur  
tableau  
vous a  
de me  
Cousin  
trouvé  
de recu



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

MINISTÈRE DES

CABINET

SERVICE DE

TÉL

PA

PA

PA

PA

PA

SECTIO

Mo:

VOI

tre

Quimper 5 Novembre 1915

RANÇOIS 1<sup>er</sup>

9 1916

Cher Monsieur

Vous voudrez bien m'excuser si  
 je n'ai pas répondu plus tôt à vos  
 lettres, mais la cause de ce retard est  
 indépendante de ma volonté. — C'est  
 Monsieur Hise qui m'a promis un  
 tableau de Granet, je viens de le  
 faire à l'instant et il m'a promis  
 de me donner tous les renseignements  
 courant semaine, ce tableau se  
 trouve chez sa belle-sœur et il vient  
 de recevoir une lettre par laquelle

les envois que  
 1 Hollande,  
 La Haye.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes  
 sentiments distingués.

*Paul Rosenberg*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

MINISTÈRE DES

CABINE

SERVICE D

TI

F

F

F

SECT

I

T

T

T

elle l'avis de l'envoi, vuille  
pour le premier.

Quant au second, c'est un  
absent qui le protège; or, depuis  
quelques jours il a été obligé de  
quitter Bauloise et j'attends  
son retour. - en résumé dès que  
j'aurai les renseignements demandés  
je m'empresse de vous les  
transmettre et j'ai des raisons  
de croire que je vous donnerai  
satisfaction sans plus de retard.

Dans cet espoir, Veuillez agréer,  
Cher Monsieur, mes salutations et  
l'expression de mes sentiments distingués.

J. Darroby

17 rue St-Martin

FRANÇOIS 1<sup>er</sup>

1916

76

les envois que  
en Hollande,  
à La Haye.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes  
sentiments distingués.

Van Gogh



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

PARIS. 3. RUE FRANÇOIS 1<sup>er</sup>

CABINET DU MINISTRE

LE 31 Octobre 1916

SERVICE DE LA PROPAGANDE

TÉLÉPHONES :

PASSY 16-32  
PASSY 16-85  
PASSY 16-87  
PASSY 16-89  
PASSY 39-15

Monsieur Paul ROSENBERG

21, rue de la Boétie

P A R I S

SECTION HOLLANDE

Monsieur,

Je suis heureux de vous informer que les envois que vous avez faits à l'Exposition d'Art Français en Hollande, transportés par nos soins, sont bien parvenus à La Haye.

Ces envois comportent:

- 1 Tableau de Louis CHARLOT
- 1 Tableau de GAUGUIN
- 1 Tableau de TOULOUSELAUTREC

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

*René Gaudy*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

77

**DURAND - RUEL**

Paris le 13 octobre 1916

16, RUE LAFFITTE  
ET 11, RUE LE PELETIER  
NEW YORK 12 EAST 57<sup>th</sup> STREET

ADRESSES TELEGRAPHIQUES  
Durandrue - Paris  
Durandrue - New York

Monsieur Rosenberg  
Paris.

Paris.

Cher Monsieur,

Cher Monsieur,  
Veuillez trouver ci-inclus un chèque de 12.500 francs en paiement de  
notre moitié du tableau de Manet "Portrait de Carolus-Duran"  
de vos Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Jos. Durand Ruel  
*[Signature]*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

**DURAND - RUEL**

16, RUE LAFFITTE

ET 11, RUE LE PELETIER

NEW YORK 12 EAST 57<sup>TH</sup> STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES

Durandrue - Paris

Durandrue - New York

Paris le 25 octobre 1916

**Monsieur P. Rosenberg**

21 rue La Boétie

Paris.

Cher Monsieur,

Nous vous remettons sous ce pli un chèque de 58750 francs en paiement de vos deux factures incluses, que nous vous prions de bien vouloir nous retourner acquittées.

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

*Durandruel*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

28 avril 1916

79

Cher Monsieur et ami,

Mon salon sera seulement  
terminé dans les premiers jours  
de la semaine prochaine et  
ce n'est que la semaine  
suivante que mes amis de  
Norme doivent venir à  
Paris. Pour l'instant les  
cinq tableaux que vous m'avez  
envoyés en dépôt et dont j'ai



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Donné reçu à votre secrétaire  
suffisant. Il faut que petit-  
à-petit l'on s'habitue à voir  
des maîtres des tableaux de valeur  
cela ne peut être brusquement.  
Vous devez savoir que l'on  
prépare à Rome une exposition  
de modernes. Cela servira  
fort bien mes projets. Avez  
vous envoyé quelque chose à  
cette exposition là ?  
Quelle soit bonne ou non,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

importante ou non peu <sup>80</sup>  
importe. Je suis certain  
qu'il y a des affaires à faire  
en Italie car de nouvelles  
fortunes s'y sont créées depuis  
la guerre. Je dois retourner  
à Rome vers la fin de mai.  
Je m'y occuperai, à ce  
moment là, sérieusement  
de la question.

Si vos beaux parents sont  
encore auprès de vous quand  
cette lettre vous parviendra dites



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Leu, je vous prie, mille  
chers affectueux de ma  
part.

Y'espère avoir le plaisir de  
vous revoir bientôt

Pour vous et Madame  
Rosenberg mes meilleures  
amitiés

Marquise Durand



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

fait considérablement 27 sept. 1960 81  
grandir ma salue  
ou y travaille en  
ce moment. Vous Mr. Museum et ami,  
ne le reconnaitrez Vous n'avez pas  
plus. Je me souviens besoin de votre  
meublé de façon à faire un ensemble. autorisation pour  
Je puis avoir le plaisir faire reprendre  
de vous revoir bientôt chez moi les tableaux  
Mes meilleures amitiés qui sont à vous  
à vous et à Madame Les adresses sont  
Rosenberg  
Marguerite Mauné  
Dernier, depuis que



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

vous ayez mis les tableaux en question<sup>82</sup>  
avenue de Breteuil, pour qu'ils soient  
mis à votre disposition à n'importe  
quel moment, même pendant l'une  
de mes absences de Paris.

Ayez l'obligeance de me causer  
d'autres toiles car les amis que j'attends  
de Rome vont venir ici dans la  
2<sup>e</sup> quinzaine d'octobre. Il faudrait  
de bons morceaux. Dans l'espoir de  
faire avec vous des affaires et pour  
que le cadre ait un peu plus de  
rapports avec la valeur des toiles, j'ai



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.







FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Indications de service.

RC.... = Accusé de réception.  
 RP.... = Réponse payée.  
 TC.... = Télégramme collationné.  
 MP.... = Remettre en mains propres.

nuit.  
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

N° 85

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.



L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE DE MOTS	DATE	HEURE DE DÉPÔT	REMARQUES DE SERVICE
---------	--------	----------------	------	----------------	----------------------

PARIS 2550 3 14 25 13H45

= ENVOYEZ CHEQUE SIX MILLE FRANCS PAIERAI LA COMMISSION = DURET =

N° 701. — [Ann. 324 bis.] (Adm. 1944. — 1/54 triple blanc sp. 735 d'0.)

Cher M. Rosenberg  
 Je vous remercie  
 de vos chèques de 6000  
 que vous m'avez envoyés,  
 par l'intermédiaire de M. Weiss,  
 de me voir par télégramme  
 ce m'a été, ~~de~~ une  
 agréable surprise. Je  
 me suis baladé. Mais  
 retour plus tard. Je  
 n'étais même pas allé  
 à une réception de M. Weiss,  
 venant au prix de  
 1000 francs.

Bonne nuit  
 26/11/45  
 B6



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Cécile et La femme  
au chapeau.

Tenez vous  
bien à Cernant,  
Terraut et poils  
Et accordez au  
Puy de Dôme pour  
vous obliger les  
jambes!!

Venez me voir,  
à votre prochaine  
visite à Paris, si  
croyez moi bien  
tout va bien,  
Mlle. de Durel

Paris 4 rue Vignon 26/5/1916. <sup>86</sup>

cher M. Rosenberg

Je vous remercie  
de votre chèque de 4000  
que vous m'avez envoyé  
en paiement de Durel.  
Je ne me suis pas dépressé  
ce moment, ~~de~~ me  
de faire d'aucun autre  
de mes tableaux. Nous  
verrons plus tard. Je  
n'étais même pas obligé  
à me défaire de Durel,  
un tableau au prix où  
je vous l'ai laissé,

lit que  
le cachet  
de 4000  
autres

26/5/1916 <sup>86</sup>

M. Rosenberg

Le bon chèque

à votre dernière

à Cernant

qui que vous

avez les mains,

mais vous

et Durel

me sur

à M. Rosenberg

de voir

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Ce n'est que par suite  
de circonstances, des  
plus violentes, comme  
j'aurais pu le dire  
d'ailleurs, que j'ai été  
amené à vous l'écrire  
Mais puisqu'il s'agit  
parler en d'autres  
mains que les miennes,  
je préfère que ce  
soit entre les vôtres  
plutôt qu'en celle,  
de l'autre, qu'il

se trouve maintenant,  
Je n'ai qu'un regret,  
et il me serait bien  
difficile de m'en  
réparer. D'ailleurs  
vous ne me l'avez pas  
précisément vu, et  
est entre en ligne de  
compte dans le  
réglement intervenu  
entre nous, à la suite  
de la vente que  
j'aurais faite de  
votre collection de

dit que  
le cachet  
de 4000  
autres  
11/11/1911  
Rosenberg  
Les deux doubles  
après une discussion  
M. Paul Rosenberg  
Paris le mardi  
plus tard  
et de l'autre  
de vous



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

35000

35000

110.000

100.000

78.532.87  
 16  
 78.532.87

88  
4 rue Vignon 6/18/1916,

Monsieur M. Rosenberg

Vous avez les cartes postales  
depuis le temps me donner  
des photos des Couletois et  
des Vosges qui vous  
sont passés par la main,

Vous leur avez  
manuscrits et leurs  
votre largeur sur  
Lautrec et me voyez  
des photos de ces

banque Merzbach et la Compagnie  
 invokant le moratorium pour  
 nous me régler les sommes qui me  
 dues, il m'est difficile de mon  
 de payer celles dont je suis re-  
 le.  
 constate d'ailleurs que les  
 et francs, chiffre accusé dans  
 e lettre, représentent le ~~pour~~  
 dernier tableau de Toulouse Lautrec

Cher Monsieur,

2, RUE DU CIRQUE

92

à un Valet de Chambre  
 Jolypin

er, mais  
 photo  
 dit que  
 le cachet  
 de 4000  
 autre





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

20/1/16

92

2, RUE DU CIRQUE

Cher Monsieur,

La banque Merzbach et la Compagnie Pathé invoquant le moratorium pour ne pas me régler les sommes qui me sont dues, il m'est difficile de mon côté de payer celles dont je suis redevable.

Je constate d'ailleurs que les 15.764 francs, chiffre accusé dans votre lettre, représentent le ~~point~~ du dernier tableau de Toulouse Lautrec

*Muller*

*Merzbach  
Toulouse*

*Merzbach  
96*

*à ce moment j'ai eu  
à un tailleur de Douvres  
Jouffrin.*

*vert,  
uteurs  
er, mais  
photo  
lit que  
le cachet  
de 4000  
autres*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

93

que vous m'avez vendu, plus 764 Frs d'intérêts!

En ajoutant cette somme au beau bénéfice que vous avez réalisé sur le tableau (dont j'ai vu le précédent propriétaire à Toulouse,) je ne vous vois pas tout de même si à plaindre, et ma sympathie pour vous s'en félicite.

Croyez, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Lierre Neourcelle

207 08

*Musee*

en Province  
internat.

and  
musee  
musee  
musee

96

à ce moment j'ai en  
à un tableau de Drouin  
Zanussi.

est,  
cubains  
er, mais  
photo  
lit que  
le cachet  
de 4000  
autres



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

10/2/16

2. RUE DU CIRQUE

Monsieur Pierre DECOURCELLE  
envoie ses compliments à monsieur  
ROSENBERG, et en réponse à sa lettre  
l'avise que le portrait de Monet  
par Renoir n'est pas à vendre.

Le Secrétaire

*[Signature]*

32  
Ni  
et p'heure que vous desirés me voir  
Opini que je me trouve à la maison

LOT  
D'œuvre  
90

De Durand-Ruel ?  
Le prix que j'en demande est de 4000.  
D'une façon comme d'une autre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

101  
 11  
 15  
 P  
 32  
 Nic  
 et p'Heure que vous desirez me voir  
 Opini que je me trouve à la maison

90  
 94

**ARMAND DAYOT**  
 Inspecteur Général des Beaux-Arts  
 Membre du Conseil Supérieur des Beaux-Arts  
 Directeur de la Revue "L'Art et les Artistes"

Avec son cordial remerciement.

Paris

8, Boulevard Flandrin

Conformément à votre lettre du  
 12 courant j'ai l'honneur de  
 vous faire connaître que le prix  
 demandé par Monsieur Hue pour  
 son tableau par Granet est de  
 cinq cents francs.

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur,  
 l'assurance de mes meilleurs sentiments.

J. Daretty

Accusé  
 réception

de Durand-Rouel ?  
 Le prix que j'en demande est de 4000.  
 D'une façon comme d'une autre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A. 55.a

Evoulaute le 14 X<sup>bre</sup> 1916 94

Cher Monsieur

Comme je vous ai écrit par votre lettre du 12 courant j'ai l'honneur de vous faire connaître que le prix demandé par Monsieur Huc pour son tableau par Granet est de cinq cents francs.

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur l'assurance de mes meilleurs sentiments.

J. Daretty

Accusé  
Réception

32  
M  
Après que vous serez de retour à la maison

Jampin

De Durand. Quel ?

Le prix que j'en demande est de 4000.  
D'une façon comme d'une autre





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Boulogne le 10 Décembre 1916 <sup>97</sup>

Cher Monsieur Rosenberg

Pour éviter les lenteurs de la correspondance j'ai remis à un excellent emballleur qui sait l'expédier en grande vitesse le tableau de Granet qui m'a été confié par Monsieur Thérèse, le prix demandé est vingt-cinq cents francs net pour lui.

J'ai vu aussi Monsieur Maurice Fabre et je lui ai communiqué votre lettre du 6 novembre dernier; Monsieur Fabre doit aller à Paris vers le 15 janvier prochain et afin de faciliter l'affaire, il vendra tout prendre chez vous pour vous faire examiner les toiles afin de discuter le prix et vous en entendre sur l'ensemble.

A bientôt le

32  
M  
et d'heure que vous êtes à Paris et me direz  
afin que je me sois à la maison

Jampin

De Durand-Rouel?

Le prix que j'en demande est de 4000+  
D'une façon comme d'une autre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

CENTRAL HOTEL  
17 rue St. Martin  
Paris

plaisir de vous lire.  
Veuillez agréer, cher  
Monsieur, avec mes salutations  
l'expression de mes sentiments  
distingués.  
J. Dorety

---

17 rue St. Martin

*[Faint, mostly illegible handwriting follows]*

De Durand. Quel ?

Le prix que j'en demande est de 4000.  
D'une façon comme d'une autre



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

CENTRAL HOTEL  
& HOTEL HARMAND  
TÉLÉPHONE N° 18  
ASCENSEUR  
CHAUFFAGE CENTRAL

99  
CONTREXÉVILLE, LE 7 Aout 1916

Monsieur,

J'ai très bien reçu votre lettre ce matin et regrette beaucoup de ne pas pouvoir rentrer à huis avant votre départ. Mon fils qui se trouve dans l'Argonne doit arriver à St Dizier, et ensuite au camp de Mailly, où il restera sans doute quelque temps. Alors je puis avoir le bonheur qu'il puisse avoir de temps en temps une permission de 24h pour venir me voir et sa fiancée qui est avec moi. Mon fils cadet qui est toujours à Epinal vient chaque dimanche passer la journée avec nous. C'est pour cela que je prolongerai mon séjour ici ou j'irai

105  
107  
Pepignas

d'un habitant de ce village.  
Et a moment j'ai en  
à un vil de Dominiens  
Jaupin.

22. 1. 1916

De Durand. Pouel ?

Le prix que j'en demande est de 4000.  
D'une façon comme d'une autre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

peut-être soit à Spinal ou à <sup>100</sup>  
 Troy pour me rapprocher de mes  
 fils. Je ne suis pas encore fixé  
 pour mon retour ce ne sera peut-  
 être qu'en octobre.

J'espère que la prochaine fois que  
 vous reviendrez à Nice j'en y  
 trouverais et alors vous pourrez  
 voir les tableaux que vous désirez  
 voir.

Veillez agréer je vous prie  
 Monsieur mes salutations les  
 meilleures.

M. Deudon

Pepignas

d'un tableau de ce maître.  
 En a un autre. J'ai en  
 ce un tableau de Dominicus  
 Zaupfer.

105  
 107  
 mon  
 graphie  
 Les fleurs  
 l'écharpe  
 beux  
 vert,  
 leurs  
 , mais  
 photo  
 t que  
 cachet

100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110

De Durand. Rouel ?  
 Le prix que j'en demande est de 4000.  
 D'une façon comme d'une autre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

37 Bd. Dubouché June 9 Oct 1916

Monsieur,

101

Je suis rentrée depuis 10 jours à Nice  
 ayant eu mon plus jeune fils en permis-  
 sion pour 8 jours. Donc si je suis  
 encore à Nice lors que vous y viendrez  
 vous n'aurez qu'à me fixer le jour  
 et l'heure que vous desirez me voir  
 afin que je me trouve à la maison

avec mes tableaux ayant  
 eu de mes fils mineurs. Mais  
 lorsque vous viendrez à Nice  
 si je me trouve chez moi  
 et que vous desirez toujours  
 les voir je me ferai un plaisir  
 de vous les montrer.

Veuillez je vous prie Monsieur

Périguy 2 Oct 1916

Fils de Jean - Louis

Cher  
 Le carton  
 Girardi, et  
 Lotti, me de  
 des n° 10  
 de Paris.  
 et. art. de  
 fait.  
 Vous savez  
 je n'ai pas  
 d'un tableau  
 La murmuré par en  
 à un vil de Dominique  
 Zampieri.

de Durand. Quel ?  
 Le prix que j'en demande est de 4000.  
 D'une façon comme d'une autre

105  
 107  
 mon  
 graphie  
 Les fleurs  
 l'écharpe  
 levez  
 vert,  
 leurs  
 , mais  
 photo  
 t que  
 cachet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Mon plus jeune fils vient de retourner  
 dans la somme et l'aîné qui devait  
 venir en permission de 7 jours et qui  
 a été obligé de partir précipitamment  
 à Verdun peuvent être exposés à  
 et l'autre. Alors si il leur arrivait  
 d'être blessés je partais immédiatement  
 au cas j'espère que Dieu les protégera  
 encore cette fois. Veuillez le vous prie  
 Monsieur croise à mes sentiments les meilleurs  
 avec mes salutations agréables  
 à mes deux fils mineurs, mais  
 lorsque vous viendrez à Nice  
 si je me trouve chez moi  
 et que vous desirez toujours  
 les voir je me ferai un plaisir  
 de vous les montrer.  
 Veuillez le vous prie Monsieur

Pepignay 21 Oct 1916

Vid. de l'armée - Arant

Cher  
 Le carton  
 d'annonci, et  
 l'été, au de  
 descriptifs  
 de l'annet,  
 et, en l'absence  
 d'ind.  
 Vous devez  
 j'en faire  
 d'un galban  
 Et a moment j'ai en  
 à un vil de l'annet  
 Zampini.

de Durand. Quel ?  
 Le prix que j'en demande est de 4000.  
 D'une façon comme d'une autre

105  
 107  
 devenu  
 envie  
 mon  
 graphie  
 Les fleurs  
 l'écharpe  
 beveux  
 vert,  
 leurs  
 , mais  
 photo  
 t que  
 cachet



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

32 Bd Dubouché 102  
 Nice 16 octobre 1916

Monsieur,

Je viens de recevoir votre  
 lettre, j'ai le regret de vous  
 dire que je ne veux pas  
 vendre mes tableaux ayant  
 eu de mes fils mineurs, mais  
 lorsque vous viendrez à Nice  
 si je me trouve chez moi  
 et que vous desirez toujours  
 les voir je me ferai un plaisir  
 de vous les montrer.  
 Veuillez, je vous prie Monsieur

Vite de l'ancien - l'ancien  
 au C. L. no figure de l'ancien

Perpignan 14 Oct 1916

Perpignan

Le monument est en  
 un vil de l'ancien  
 Perpignan

Cher  
 Le carton  
 l'ancien, et  
 lettre, au de  
 descriptifs  
 de l'ancien  
 au l'ancien  
 fait  
 Vous devez  
 j'ai fait  
 d'un l'ancien  
 Le monument est en  
 un vil de l'ancien  
 Perpignan

de Durand. Quel ?  
 Le prix que j'en demande est de 4000  
 D'une façon comme d'une autre

105

107

devenu  
 crovie  
 mon  
 graphie  
 Les fleurs  
 l'écharpe  
 l'ancien  
 vert,  
 leurs  
 , mais  
 photo

et que  
 cachet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

104  
Vite de femme - Girard  
au C. L. no figure de la bouche  
C'est un esprit de la M.  
qui a été de la M.

croire à mes meilleurs sentiments.

M. Deudon

103  
Perpignan 21 Oct 1916

Cher  
Le carton  
Girard, et  
Lettre, au de  
des n'importe  
de Girard,  
si, est-ce  
fait.  
Vous savez  
je n'ai rien  
d'un Galvan  
Et a muni  
à un fait  
Zaucipini.

105  
107  
mon  
graphie  
Les fleurs  
l'écharpe  
beaux  
est,  
leurs  
mais  
photo

de Durand. Quel ?

Le prix que j'en demande est de 4000.

D'une façon comme d'une autre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Perpignan 21 Oct 1916  
103

Cher Monsieur

Je reçois d'un longue  
Dormie, et trouve votre  
lettre, me demandant  
descriptions d'un tableau  
de Jassot, dont je vous  
ai antérieurement à votre dernière  
visite.

Vous savez bien même  
je n'ai jamais eu connaissance  
d'un tableau de ce maître.  
En ce moment j'ai en  
mon sac un tableau de Dominique  
Zampieri.

Site de femme - levant <sup>104</sup>  
au ciel se figure d'ambrosien  
Celle espagne Louis XV -  
Ain bon état de conservation

M. Lavier - Antiquaire  
de 1<sup>er</sup> Ordre.

Si ces deux tableaux vous  
intéressent, je pourrais vous  
en envoyer photographies  
et dimensions.

Cordialement : Vous

O. Devars

O. Devars  
Antiquaire Expert  
30 Avenue de la Gare  
Perpignan

que je ne peux vous expliquer, mais  
j'espère cependant qu'avec les photos  
ces explications vous suffiront.

Mlle Flora vous a-t-elle dit que  
derrière le tableau se trouvait le cachet  
de Durand-Ruel ?

Le prix que j'en demande est de 4000.  
D'une façon comme d'une autre.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

GALERIE SÉVIGNÉ  
ANTIQUITÉS  
15, RUE LUCAS, VICHY  
PRÈS DE LA SOURCE DE LA GRANDE-GRILLE

105  
Le 31 août 1917

Monsieur

D'après ce qui a été convenu avec M<sup>lle</sup> Stora je vous envoie ci-joint la photographie de mon tableau de Manet, cette photographie est loin de flatter le pastel. Les fleurs qu'elle tient sont rouge vif, l'écharpe qui la drape est bleu vif, les cheveux blonds, le fond, paysage est vert, il existe beaucoup d'autres couleurs que je ne peux vous expliquer, mais j'espère cependant qu'avec la photo ces explications vous suffiront.

M<sup>lle</sup> Stora vous a-t-elle dit que derrière le tableau se trouvait le cachet de Durand-Ruel?

Le prix que j'en demande est de 4000.  
D'une façon comme d'une autre



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Je vous prie, Monsieur de bien  
vouloir me donner une réponse.

Veuillez agréer Monsieur mes  
salutations empressées.

M<sup>me</sup> Dreyfus

15 rue Lucas.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

106

**GALERIE E. DRUET.**

**TABLEAUX MODERNES.**



20 RUE ROYALE

TÉLÉPHONE 162-48

Paris, le 6 Novembre 1916

Monsieur P. Rosenberg  
21 rue de la Poëtie.

Monsieur.

Souley. vous attendre, quelques jours, pour  
faire touches le chèque, que je vous ai remis  
en paiement du tableau de Renoir

Le Crédit Algérien, me prévenant ce matin  
qu'il n'a pu encaisser au Comptoir d'Escompte  
le chèque remis par mon client, faute d'avis  
de tirage de sa part.

Le Crédit Algérien, se présentera à nouveau  
aujourd'hui et je vous préviendrai le suite  
des la somme encaissée.

Veuillez accepter Monsieur mes  
meilleures salutations

E. Druet



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Mardi soir

107

Mon cher ami, je souffrais tellement de la tête quand vous êtes venu me voir que j'ai oublié de vous parler de 2 choses que je voulais vous demander.

Je voudrais que votre gendre ait chez moi 2 ou 3 tableaux Bons sous être de 1<sup>er</sup> ordre. Y'attend la semaine prochaine un Italien riche il y en a encore! et qui commence à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



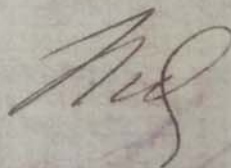
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

acheter des modernes. En vue de ce  
dont nous avons parlé avec Mr  
Rosenberg je viens de faire reprendre  
mon salon dans un ton qui, je le  
pense, ira comme fond.

2<sup>e</sup> - Si votre gendre est resté bien avec  
Mox je vendrais savoir le moyen de  
faire entrer dans ses services un jeune  
désigné qui est auxiliaire et  
actuellement dans une usine à Noan.

Voilà !  
Bonne amitié



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

6 Rue Garancière

108

Monsieur,

Je me décide à prendre le  
 Papier (forme ovale) - celui où  
 il y a de l'eau et deux sautes  
 au premier plan - au Mardi  
 Pouvez vous venir Samedi/cette  
 midi et 2.<sup>h</sup> pour toucher la  
 facture chez moi et prendre en  
 même temps une lettre qui sera  
 à poster avec le tableau chez  
 le Docteur Funck-Brentano  
 26 Boulevard Raspail.

Croyez Monsieur à mes sentiments  
 distingués - M<sup>me</sup> Georges Dumas

61, rue de la Harpe  
 Paris

P. LEMARE  
 45, RUE JACOB  
 TEL. Saxe: 36-99

3 Janvier 1926  
 110

et me rendrai au jeudi. sans  
 que y aintez lui un papier.  
 Henry, Monsieur Rosenberg.

J'ai mis trois a' y s'oposait  
 pour le triage tout y me avais  
 parti concernant y collection

*Chapman*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

109

6, Rue Favart

Paris, le 10 Mai 1916

F. LAIR DUBREUIL

Commissaire Priseur

Succ. de M. Duchesne & Escribe

TÉL. GUTENBERG 56-21

P. LEMARE  
45, RUE JACOB  
TEL. Saxe: 36-99

Monsieur,

En l'absence de M. Lair Dubreuil mobilisé, je m'empresse de répondre à votre lettre.

Je prends bonne note du désir de M. le Général Malleterre, et dès que des meubles dans le genre de ceux qu'il recherche se présenteront à l'Hôtel Drouot, je m'empresserai de l'en informer et me tiendrai à la disposition de Madame Malleterre.

Agréez, je vous prie Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués et tout dévoués.

Monsieur Paul Rosenberg  
21, rue LaBoétie  
Paris

*J'ai mis à disposition pour le triage tout ce que j'ai pu rassembler en collectionnant*

*3 janvier 1916  
110*

*et me rendrai au rendez-vous que j'attendrai tout au plus tard. Henry, Monsieur Rosenberg, l'assurera de mes meilleurs sentiments.*

*Henry*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

P. LEMARE  
45, RUE JACOB  
TEL. - SAXE: 36-99

3 janvier 1966  
110

et me rendrai au rendez-vous  
que y voudrez bien me fixer.

Reuz, Monsieur Rosenberg,  
l'assurance de mes meilleurs  
sentiments.

*P. Lemare*

Monsieur Rosenberg

Votre lettre du 30 décembre m'est  
bien parvenue et j vous informe  
que les épreuves des tableaux  
ont été mises à la poste  
ce vendredi dernier; j espère que  
vous les avez bien reçues et  
qu'elles vous donnent  
satisfaction.

J me tiens à y disposition  
pour le tirage tout y n'avez  
parti concernant y collection

un pair sur l'original. J attends sans compensation  
pour le tirage avant de commencer la retouche  
veuillez agréer, Monsieur Rosenberg, l'assurance  
de mes meilleurs sentiments.

*P. Lemare*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE · TRAVAUX D'ART 112

REPRODUCTION  
DE TABLEAUX & ESTAMPES  
*dans les Musées & Bibliothèques*

TRAVAUX POUR ÉDITION

REPRODUCTION  
D'OBJETS D'ART  
CATALOGUES ILLUSTRÉS

SIMILI GRAVURE  
PHOTOTYPIE

MAN SPRICHT DEUTSCH  
ENGLISH SPOKEN

Ancienne Maison  
**SAUVANAUD - LANGLOIS**

*P., Lemare Succ.,*

45, Rue Jacob, PARIS (6<sup>e</sup>)  
AU REZ DE CHAUSSEE

TÉLÉPHONE  
SAXE 36.99

*Paris, le 5/1 1916*

*Monsieur P. Rosenberg*

*Voire lettre du 3 courant m'est bien arrivée.  
En ce qui concerne le "Degas", en largeur, j'avais  
compris que vous feriez d'abord faire restaurer  
la diapositive et qu'ensuite, j'y refaisais un  
cliché. Quant à la retouche, je veux bien  
la faire mais le résultat ne sera pas le même  
que fait sur l'original. J'attends donc confirmation  
pour le tirage avant de commencer la retouche  
veuillez agréer, Monsieur Rosenberg, l'assurance  
de mes meilleurs sentiments.*

*P. Lemare*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

TRANSPORTS MARITIMES  
FLUVIAUX & TERRESTRES

AFFRÈTEMENTS  
COMMISSION-CONSIGNATION  
TRANSIT  
ASSURANCES

SCOTT'S CODE 1899

Adresse Télégraphique  
LENARTHUR - PARIS

TÉLÉPHONE  
CENTRAL. 88.01

113  
Arthur Lenars

15, Rue Bleue (IX<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

Paris, le  
à M.

Messieurs,

Je vous remets inclus trois exemplaires d'un engagement pour les colis que j'ai reçus par vous et qui vont être chargés incessamment. Mais pour cela veuillez me retourner en triplacata ce document dûment signé par vous et portant le cachet de votre maison.

J'attends cette pièce avec la plus grande urgence et veuillez noter que dorénavant pour tous vos colis à destination des pays Scandinaves il faudra me remettre un engagement semblable portant votre signature avec le cachet de votre maison.

Toujours dévoué à vos ordres, recevez, Messieurs, mes salutations empressées.

FRED OLSENS LINIER

POUR CHRISTIANIA  
et toutes les villes de la Norvège

au DÉPART du HAVRE & d'ANVERS

par les VAPEURS RÉGULIERS  
pour toutes les villes des

ÉTATS-UNIS

BRÉSIL

CHILI - PÉROU

PLATA

CHINE - JAPON

AUSTRALIE

FORFAITS

depuis PARIS-DOMICILE

pour toutes les villes

DU ROYAUME UNI DE LA GRANDE BRETAGNE

et avec transbordement à Londres  
pour tous les

PAYS D'OUTRE-MER

Veuillez me faire remise à votre convenance et, toujours dévoué à vos ordres, recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

P. A. LÉNARS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a



*Lignes Régulières de Steamers*  
 POUR  
 LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK, L'ALLEMAGNE  
 LA RUSSIE & LA FINLANDE

*Arthur Lénars*

15, Rue Bleue (IX<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

SCOTT'S CODE 1899

Adresse Télégraphique:  
 LENARTHUR - PARIS

TÉLÉPHONE  
 CENTRAL - 88-01

*Paris, le 2/12 1916.*

**TRANSPORTS MARITIMES**  
 - FLUVIAUX & TERRESTRES

AFFRÈTEMENTS  
 COMMISSION - CONSIGNATION  
 TRANSIT  
 ASSURANCES

**FORFAITS**  
 depuis PARIS - DOMICILE  
 et toutes les villes françaises  
 pour toutes destinations

**DÉPARTS FIXES TOUTS LES 8 JOURS  
 POUR TOUTES LES VILLES DU DANEMARK  
 de la SUÈDE, de la NORWÈGE, de la  
 RUSSIE & de la FINLANDE  
 tous les jours pour LONDRES.**

*Monsieur Rosenberg  
 21 r. de la Poëtie  
 Paris*

DET  
**FORENEDE DAMPSKIBS SELSKAB**  
 pour COPENHAGUE  
 et toutes les villes du Danemark

**TARIFS SPÉCIAUX**  
 pour la Russie et la Finlande

**FÖRNYADE ANGFARTYGS  
 AKTIEBOLAGET "GOTHA"**

POUR GOTHENBOURG, STOCKHOLM  
 et toutes les villes de la Suède

Frs 335.-

Monsieur,  
 J'ai l'avantage de vous remettre  
 ci-inclus, compte de frais au transport  
 des marchandises que vous m'avez confiées,  
 soit :

*pour le Danemark*

**FRED OLSENS LINIER**  
 POUR CHRISTIANIA  
 et toutes les villes de la Norwège

au DÉPART du HAVRÉ & d'ANVERS  
 par les VAPEURS RÉGULIERS  
 pour toutes les villes des

ÉTATS - UNIS

BRÉSIL

CHILI - PÉROU

PLATA

CHINE - JAPON

AUSTRALIE

**FORFAITS**

depuis PARIS - DOMICILE  
 pour toutes les villes

DU ROYAUME UNI DE LA GRANDE BRETAGNE  
 et avec transbordement à Londres  
 pour tous les

PAYS D'OUTRE-MER

Veillez me faire remise à votre  
 convenance et, toujours dévoué à  
 vos ordres, recevez, Monsieur,  
 mes salutations distinguées.

P. A. LÉNARS





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

116 115

32, AVENUE DE L'OPERA  
TÉLÉPHONE 145-62

Paris 19 Septembre 1911

Cher Monsieur,

Je viens d'acheter en Italie plusieurs tableaux anciens, dont quelques uns très importants. J'aurais besoin de trouver ou de faire faire pour ces tableaux des cadres artistiques et surtout bien adaptés et mettant en valeur la toile. Pourriez-vous me faire le grand plaisir de m'indiquer à qui je pourrais utilement m'adresser pour avoir quelque chose de bien à des prix raisonnables? Je vous remercie d'avance et vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus cordiales et les plus distinguées.

J. Paul Rosenberg

Je n'ai pas pu trouver de cadres  
 dans les magasins de Paris  
 et j'ai dû en faire faire  
 à Rome par un artiste  
 italien. Les cadres  
 sont très beaux et  
 très bien adaptés  
 aux tableaux.

TAB



116  
 115  
 114  
 113  
 112  
 111  
 110  
 109  
 108  
 107  
 106  
 105  
 104  
 103  
 102  
 101  
 100  
 99  
 98  
 97  
 96  
 95  
 94  
 93  
 92  
 91  
 90  
 89  
 88  
 87  
 86  
 85  
 84  
 83  
 82  
 81  
 80  
 79  
 78  
 77  
 76  
 75  
 74  
 73  
 72  
 71  
 70  
 69  
 68  
 67  
 66  
 65  
 64  
 63  
 62  
 61  
 60  
 59  
 58  
 57  
 56  
 55  
 54  
 53  
 52  
 51  
 50  
 49  
 48  
 47  
 46  
 45  
 44  
 43  
 42  
 41  
 40  
 39  
 38  
 37  
 36  
 35  
 34  
 33  
 32  
 31  
 30  
 29  
 28  
 27  
 26  
 25  
 24  
 23  
 22  
 21  
 20  
 19  
 18  
 17  
 16  
 15  
 14  
 13  
 12  
 11  
 10  
 9  
 8  
 7  
 6  
 5  
 4  
 3  
 2  
 1



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

HOE 36/.

Secteur 2 Février - 1916

102

Mon cher Rosenberg.

Votre lettre me parvient à l'instant le retard est dû à une erreur de secteur. Bien entendu je suis très heureux de rester dans le groupe d'artistes que vous avez choisi et je serais avec plaisir nos camps garnis de tous les talents qui se sont affirmés chez Oudet depuis douze ou treize ans. Vous pensez bien que je ne manquerais pas de vous secourir de tout mon pouvoir auprès des amis que vous désirez voir dans la phalange que vous avez résolu de mener au bon combat et en la victoire, mais en ce moment ils sont dispersés aux 4 points

117

cardi-nary du front et je ne sais comment les rejoindre n'ayant pas une fois communiqué avec eux depuis la guerre. Je suis ici en Lombard qui certainement n'est toujours à vos côtés.

Votre programme est très beau et je suis certain que vous pouvez le réaliser. Mais ne craignez-vous pas qu'il ne soit bien difficile d'obtenir certaines adhésions pourtant précieuses (entre autres Laprade, Paudin, Marguet, Guerin) qui peut-être les Bernheim profitant de l'occasion vont offrir des traités plus ou moins avantageux?

In ce moment je travaille à l'esquisse de ma fresque que j'ai refais presque entièrement

118

86

Le titre et le prix humanité -  
 - d'histoire -  
 - nouvelle œuvre programme de travail -  
 - le Salon de l'Année 1916  
 - en republiant prochainement  
 - mis très bien en ce moment  
 - vos nouvelles et bien  
 - diablement à vous  
 - G. Inierck  
 - hôpital d'Évacuation 36  
 - 1<sup>er</sup> Secteur  
 - Secteur postal 164  
 -  
 -  
 -  
 -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Les journées coulent plus vite  
avec l'espoir du travail de  
nuit, seul devant la lampe  
et ma penne.

Entre temps j'ai peins des ventres  
ou des oreilles de lapins et de  
colaptes à qui on a inoculé  
diverses maladies, ce n'est  
ni discutant ni racontant.

Je vis, moi pour me tenir  
au courant de la main en  
ceux de vos projets, encore  
une fois bon courage et à  
vous entièrement.

Votre dévoué

Givier

- Le titre et le prix sont  
si d'importance -  
New York -  
le Salon de l'Année 1914  
en un répertoire prochainement  
mis très bien en ce moment  
vos nouvelles et bien  
diplômes - à vous  
Givier

Hôpital d'Éducation 36  
1<sup>re</sup> Section  
Dextère Postal 164

1000  
1000



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

14 September -

119

Mon cher Rosenberg -

Je ne vous ai pas donné de nouvelles depuis longtemps excusez moi, excusez un noir cafard persistant -

Je reçois un mot de chez Orest me demandant 2 toiles pour une exposition organisée en Irisk par Monsieur Montaq - c'est urgent -

Voudriez vous faire remettre 20 me Royale, deux paysages (choisis parmi les toiles du midi - toiles de 25) par exemple le Luberon et de Plan Massillais ou le Pilon du Roi - sinon un paysage et L'eda et mettez sur une notice le

nom - le titre et le prix demandé -  
Merci d'avance - <sup>620</sup>

Je travaille à un nouveau décoratif pour le Salon de l'Année, je vous en reparlerai prochainement, je suis très prié en ce moment -  
De vos nouvelles et bien  
Cordialement à vous

G. Giacometti

Hôpital d'Evacuation 36

1<sup>re</sup> Section

Section postal 164

2449  
2605

1000

1000

GASTON J...  
Préfet Honoraire  
Commissaire Supplémentaire  
de l'Administration  
64, rue...











FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

21 December 1916

123  
- Cher monsieur Rosenberg.  
- j'ai en votre honneur payé  
en espèces 52000 francs  
pour vous et 6000 francs  
pour monsieur Léonce à  
votre secrétaire - j'aurais  
peut-être votre feuille avec  
les indications pour les  
banques. / j'ai pris beaucoup  
de photos, chez vous - j'espère  
que j'en trouverai encore  
quelques-unes chez  
vous.  
Jouissez du soleil - et reposez  
vous bien - ici il fait

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

21 December 1911  
M. Temps affreux -  
Merci pour l'annee passe -  
et mes meilleurs vœux pour  
la nouvelle année.  
Ma femme vous envoie ses  
meilleures salutations -  
Bonne nuit  
A vous  
Paul Rosenberg



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

125

**Jos H**  
 EXPERT PRÈS LA  
**TABLEAUX & O**

*Recein les livres*  
 17. 88 - 16 .

**GASTON JOLIET**  
*Préfet Honoraire*  
*Conservateur Adjoint du Musée de Dijon*  
*le Trévant, rue de la Croix*  
 64, rue Chabot-Charny

*Boetie*  
 19.58

1916

Monsieur

Cher ami

Je vous confirme que je vous ai échangé  
 le tableau de Renoir n° 828 Les lavures que je vous ai  
 livré contre 1° votre moitié du tableau de Pissarro n° 386  
Paysage 2° votre tiers du tableau de Sisley n° 122 Inondation  
 3° votre tiers du tableau d' Eugene Delacroix n° 667 Heliodora  
chassé du temple. Le cadre du Renoir que date fournir  
 M. Dalbeck soit 550f restant à votre compte de paye par vous

Bien à vous  
*J. Hessel*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

125

**JOS HESSEL**  
 EXPERT PRÈS LA  
 TABLEAUX & O

124  
 à Paris les bairns. avec son  
 fière. ne parvins. Dieu  
 reçoit vos remerciements  
 Demanda prochain à Dijon  
 mes médailles.  
 compliments. J.

Boctie  
 19.58

1916

Monsieur

Cher ami

Je vous confirme que je vous ai échangé  
 le tableau de Renoir n° 828 Les lavures que je vous ai  
 livré contre 1° votre moitié du tableau de Pissarro n° 386  
Paysage 2° votre tiers du tableau de Sisley n° 122 Inondation  
 3° votre tiers du tableau d' Eugene Delacroix n° 66 Helwode  
chassé du temple. Le cadre de Renoir que date fournir  
 M. Dalbeck soit 550f restant à votre compte de purge pour vous

Bien à vous  
 J. Hessel





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

125

**JOS HESSEL**

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

**TABLEAUX & OBJETS D'ART**

26, Rue La Boétie

TELEPH: Wagram 19.58

Paris le 9 Février 1916

Monsieur Paul Rosenberg  
Paris

Cher ami

Je vous confirme que je vous ai échangé  
le tableau de Renoir n° 828 Les Larmes que je vous ai  
liés contre 1° votre moitié du tableau de Pissarro n° 386  
Paysage 2° votre tiers du tableau de Sisley n° 122 Inondation  
3° votre tiers du tableau d' Eugène Delacroix n° 667 Heliodora  
chassé du temple. Le cadre du Renoir que date fournir  
M. Dalbeck soit 550f restant à votre compte de purge par vous

Bien à vous

J. Hessel



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

JEAN GARNIER

Docteur en Droit  
Avoué à la Cour  
Successeur de M. Desrousseaux

Le matin de 8<sup>h</sup> 1/2 à 10<sup>h</sup>  
Le soir de 4<sup>h</sup> 1/2 à 6<sup>h</sup>

TELEPHONE: Central 93-89

29, RUE CAMBACERÈS

Paris, le 28 OCTOBRE 1916.

Aff: ROSENBERG C/ TABBAGH.

Monsieur,

Vous ayant aperçu rue La Boétie et ayant ainsi constaté votre présence à Paris, je me permets de vous rappeler le règlement de cette malheureuse affaire, demeuré depuis si longtemps en suspens, - et que vous ne voudriez pas, je pense, différer plus longtemps. -

Il me serait particulièrement agréable de recevoir en ce moment le montant de mes frais et honoraires dont je vous ai déjà remis le compte à plusieurs reprises. -

Je vous rappelle pour éviter toute erreur, que mes frais taxés, s'élèvent à la somme de 103<sup>fr</sup> 15 c/m, auxquels je vous ai prié d'ajouter la somme de 150 francs en règlement de mes honoraires, amplement justifiés par toutes les difficultés que vous avons rencontrées et que je n'ai pas à vous rappeler. -

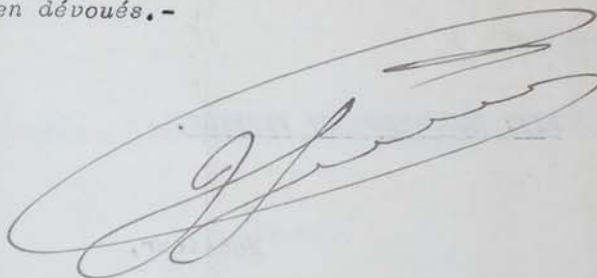


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Je vous serais en conséquence obligé de me faire  
parvenir sans plus tarder cette somme de 253 ₣ 15 c/m -

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sen-  
timents bien dévoués.-



Monsieur ROSENBERG, 21 rue La Boétie PARIS.-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

**JEAN GARNIER**

*Docteur en Droit  
Avoué à la Cour  
Successor de M. Desrousseaux*

*Le matin de 8h $\frac{1}{2}$  à 10h  
Le soir de 4h à 6h*

TELEPHONE: Central 93-89

29, RUE CAMBACÉRÈS

Paris le 25 NOVEMBRE<sup>19</sup> 16.

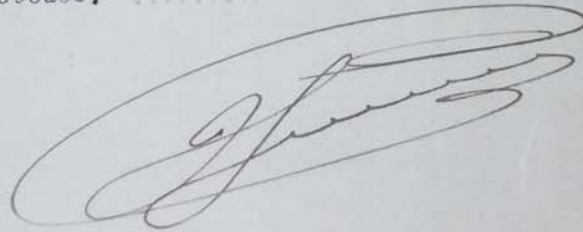
Aff: ROSENBERG C/ TABBAGH.

Monsieur,

Surpris de n'avoir reçu aucune réponse à ma lettre du 28 octobre dernier je crains ( si invraisemblable que cela puisse paraître ) qu'elle ne vous ait pas été remise.

Je vous en envoie donc copie sous ce pli, recommandé cette fois afin d'être sur qu'il vous parviendra.-  
Je pense que vous estimerez comme moi nécessaire de terminer un règlement qui n'a que trop tardé.-

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments dévoués. ....



Monsieur ROSENBERG, 21 rue La Boétie.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Copie de la lettre adressée par M<sup>e</sup> GARNIER, avoué à M. ROSENBERG,  
le 28 octobre 1916.-*

*Monsieur,*

*Vous ayant aperçu rue La Boétie et ayant ainsi constaté votre présence à Paris, je me permets de vous rappeler le règlement de cette malheureuse affaire, demeurée depuis si longtemps en suspens et que vous ne voudriez pas je pense différer plus longtemps Il me serait particulièrement agréable de recevoir en ce moment le montant de mes frais et honoraires dont je vous ai déjà remis le compte à plusieurs reprises.-*

*Je vous rappelle pour éviter toute erreur que mes frais taxés s'élèvent à la somme de 103 ₣ 15 c/m auxquels je vous ai prié d'ajouter la somme de 150 francs en règlement de mes honoraires, emplement justifiés par toutes les difficultés que nous a vons rencontrées et que je n'ai pas à vous rappeler.-*

*Je vous serais en conséquence obligé de me faire parvenir sans plus tarder cette somme de 253 ₣ 15 c/m*

*Veillez agréer Monsieur etc.....*





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

NATIONALMUSEUM,  
STOCKHOLM.

129  
le 31 octobre 1916  
A. M. Paul Rosenberg  
rue de la Boétie 112

Monsieur.

En réponse de votre lettre  
du 20 octobre j'ai l'honneur  
de vous faire savoir que je  
suis enchanté de recevoir  
les photographies d'après les  
tableaux dont vous parlez.  
Avec, Monsieur, l'ex-  
pression de mes meilleurs  
sentiments

Atel Gårffin  
Conservateur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

131

32, AVENUE DE L'OPÉRA

TÉLÉPHONE 145-62

Paris 26 Janvier 1916.

Monsieur  
M. Paul Rosenberg,  
Paris

Cher Monsieur,  
Votre Secrétaire a eu l'amabilité de  
répondre à la lettre que je vous ai adres-  
sée. - Je vous serais particulièrement obli-  
gé si vous vouliez vous renseigner à  
le tableau par Guardi dont je vous ai  
parlé peut réellement rentrer en votre  
possession, et à quelles conditions; et s'il  
serait possible, au cas idéal, de le revoir,  
pour en décider ou non l'achat séance  
tenante. - Je vous en remercie à l'avance  
et vous prie d'agréer, cher Monsieur,

132  
mes salutations les plus cordiales et les  
plus distinguées.

J. Guichard, Sr. Giuseppe

134



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

133

134

32, AVENUE DE L'OPÉRA

TÉLÉPHONE 145-62

Paris 25 Janvier 1916.

Monsieur  
M. Paul Rosenberg  
21 rue de la Boétie Paris

Cher Monsieur,

Allez-vous quelquefois, de temps en temps, à votre magasin ? Quand est-ce que j'aurais plus de chance de vous rencontrer ? Avez-vous encore le tableau par Guardi, représentant la Piazzetta, avec beaucoup de petites figurines, etc. ? - Un plaisir de vous lire, veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées.

J. Gentil di. Jimoff

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

ADRESSE TELEGRAPHIQUE: RIKER-PARIS  
TELEPHONE 145-62

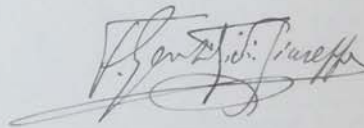
185  
32, Avenue de l'Opéra  
Paris le 31 Janvier 1916

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 28 courant et  
vous en remercie.

Pour ce qui regarde le Giovanni di Paolo, je l'avais  
déjà vu chez vous, Avenue de l'Opéra. Quant aux primitifs fla-  
mans, ainsi que vous le savez, cette école ne m'intéresse  
pas.

Croyez, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.



Monsieur Paul ROSENBERG  
21. rue de La Boétie  
P a r i s .-



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/ Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

136

32, AVENUE DE L'OPÉRA  
TÉLÉPHONE 145-62M. Paul Rosenberg  
21 rue de la Boétie Paris Paris 27 Juin 1966.

Cher Monsieur

Né sachant pas si j'aurai un moment et après midi pour passer chez vous, étant très pressé en vue de mon prochain départ en vacances, je m'empresse de vous envoyer ce mot pour vous communiquer ma décision au sujet de votre Triepolo.

J'ai cherché dans le *Melamenti* et dans un autre livre allemand très complet que je possède sur Triepolo, mais je n'ai pas trouvé trace d'une composition du maître analogue à la votre, qui n'a d'ailleurs aucune affinité avec aucun des quatre grands tableaux qui ont été la propriété de M. Cartier de Genes, et qui ont été exposés chez M. Selmeijer. — Dans ces conditions, et comme d'autre côté le tableau ne me plaisait pas

137

entre mesore, je renonce à en poursuivre l'achat.

N'ayant reçu aucune nouvelle de vous au sujet de tableau par Pillement, je pense qu'il a été vendu, et vous serai par conséquent très obligé si vous voudriez m'en faire tenir le montant soit fr. 4500.—

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

F. Sant'Albino Giuseppe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

SIÈGE SOCIAL  
48, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES  
(PLACE DE LA BOURSE)  
ou les lettres doivent être adressées à

**MT A. SÉRIS**

*Directeur*

Adresse Télégraphique  
FONCELYON - PARIS

TÉLÉPHONE

GUTENBERG 68-93  
CENTRAL 80-41  
LOUVRE 20-82

*Pièces jointes*

*— 1 —*

138  
**La Foncière**

*Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports  
et les Accidents de toute nature. B.*

*SOCIÉTÉ ANONYME - CAPITAL 25 MILLIONS (1/4 VERSÉ)*

*Paris, le* 27 JANVIER 1916

Monsieur P. ROSENBERG

PARIS

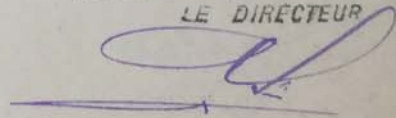
Monsieur,

Nous vous remettons, inclus, la quittance concernant votre remise de Frs: 142,75 en un chèque contenu dans votre honorée du 25 Crt.

Quant à la différence de Frs: 9,20 que vous nous signalez, c'est en effet le résultat d'une erreur, ce dont nous vous prions de nous excuser.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

LA FONCIÈRE  
Assurances Transports & Accidents  
LE DIRECTEUR





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

**SIÈGE SOCIAL**  
48, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES  
(PLACE DE LA BOURSE)  
où les lettres doivent être adressées à

**M. A. SÉRIS**

*Directeur*

Adresse Télégraphique  
FONCELYON - PARIS

**TÉLÉPHONE**

GUTENBERG 66-93 0  
CENTRAL 80-41 2  
LOUVRE 20-82

*Pièces jointes*

**La Foncière**

*Compagnie d'Assurances contre les Risques de Transports  
et les Accidents de toute nature.* SL.

SOCIÉTÉ ANONYME - CAPITAL 25 MILLIONS (1/4 VERSÉ)

Paris, le 9 Novembre 1916

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue de la Boétie, PARIS.

Monsieur,

Nous vous accusons réception de vos lignes  
du 9 courant et prenons note, avec satisfaction, que vous avez  
bien reçu les tableaux par Monticelli, ayant fait l'objet de  
la note N°36 du 2 Novembre.

En vous remerciant de votre avis, nous vous  
prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées,

LA FONCIÈRE

Assurances Transports & Accidents

LE DIRECTEUR - adj<sup>t</sup>

*R. Seris*  
*R*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

# IMPRIMERIE FRAZIER-SOYE



MONTASSIER & ODEND'HAL, GENDRES et SUCESSEURS

153 - Rue Montmartre - 153

TYPOGRAPHIE ■ LITHOGRAPHIE ■ ■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■ ■ PHOTOTYPIC ■ TAILLE-DOUCE ■ ■ ■ ■ ■  
FABRIQUE DE REGISTRES ■ ■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■ ■ FOURNITURES DE BUREAUX



MAGASIN DE VENTE :  
Tél. Gutenberg 57-14

ATELIERS & BUREAUX  
168, Boulevard du Montparnasse, 168

ATELIERS :  
Téléph. Gobelins 29-81

ADRESSER LA CORRESPONDANCE.  
168, BOULEVARD DU MONTPARNASSE.

PARIS, LE 8 novembre 16 191

M ROSENBERG

21 RUE DE LA BOETIE

cartes d'exposition recto verso

en typographie avec clichés simili papier couché crème

le mille 54 fcs

les mêmes sur papier simili japon crème a grains

en phototypie recto verso le mille 150 fcs

FRAZIER SOYE



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a



TRANSPORT DES E

67 Grande Rue 141  
La Flèche (Sarthe)

26 novembre 1910.

Seuil  
146  
TOMOBILE  
PLES  
JAN 10-92

Cher Monsieur,

Étant absent de Paris en ce moment  
il me sera impossible de vous  
recevoir, ainsi que vous me le  
demandez - Mais si vous voulez bien  
prendre un rendez-vous avec ma  
concierge, elle vous ouvrira  
l'appartement. Je lui écris pour lui  
donner les instructions nécessaires  
à ce sujet.  
Recevez, je vous prie, l'expression de  
mes meilleurs sentiments.

M. Gagnat.

Cher  
Nous  
avons  
propos  
mettre  
à char  
Je s  
tout le  
temps  
craindre.  
me prépar  
signerai  
que les  
chez moi  
qu'ils sont

mes  
sur,  
ally  
papier  
ujet  
comme  
sur ces  
sont à  
de  
que je  
reconnaitre  
qui sont  
et  
Surtout

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a



TRANSPORT DES E

Recevoir 10 heures  
 Mr. Halverson  
 pour Jaquet

142

Seuil  
 146  
 OMOBILE  
 PLES  
 10-93

Cher  
 Nous  
 avons  
 préparé  
 mettre  
 à chaq  
 Je s  
 tout le  
 temps  
 craindre. Ayez donc l'obligeance de  
 me préparer un petit acte que je  
 signerais et par lequel je reconnaitrais  
 que les tableaux tels et tels qui sont  
 chez moi n'y sont qu'en dépôt et  
 qu'ils sont votre propriété. Surtout



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a



TRANSPORT DES BL

67 Grande Rue  
La Fleche (Sarthe)

1<sup>er</sup> Décembre 1910.

M5

Seuil

146

OMOBILE

LES

N 10-93

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu le matin votre lettre et je vous remercie de vos propositions - mais il ne m'est pas possible d'y donner suite - Car pour le moment, je ne veux me défaire de aucune des toiles que vous me désignez.

Je vous envoie, avec tous mes regrets, l'expression de mes meilleurs sentiments.

M. Ganognat.

Cher  
Mais  
avons  
prepos  
mettre  
à char  
Je  
tout le  
temps  
craindre  
me prépar  
signerai  
que les  
dus ma  
qu'ils  
sont votre

à  
ally  
papier  
yeux  
comme  
en ces  
nt à

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a



TRANSPORT DES BLESSÉS

26 Avenue de Breteuil

CLUB FÉMININ AUTOMOBILE

16, RUE DE NAPLES

TÉL: WAGRAM 10-93

Dimanche

9 avril 1916

Cher Monsieur,

Nous avons oublié quand nous  
avons causé ensemble de parler, à  
propos des tableaux que vous allez  
mettre en dépôt chez moi, du papier  
à échanger entre nous à ce sujet.

Je suis, hélas! mortelle comme  
tout le monde et, de plus, par ces  
temps troublés mille choses sont à  
craindre. Ayez donc l'obligeance de  
me préparer un petit acte que je  
signerai et par lequel je reconnaitrai  
que les tableaux tels et tels qui sont  
chez moi se'y sont qu'en dépôt et  
qu'ils sont votre propriété. Surtout



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

ne craignez pas de me faire en  
prenant les précautions que je  
vous demande de prendre. Les  
affaires sont les affaires. Il ne  
s'agit pas de votre part d'un manque  
de confiance à mon égard mais, je  
vous le répète... je suis mortelle!

Mes amis d'Italie vont arriver  
d'un jour à l'autre. Ainsi que je  
vous l'ai dit je crois qu'il y a affaire  
de ce côté là.

Toutes mes amitiés autour de  
vous

Mon meilleur souvenir

Marquise Manes

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

**La Vie**  
revue hebdomadaire  
10, rue du Cardinal-Lemoine

**Chroniques :**

- La France devant le Monde
- La Vie des Nationalités
- La Vie des Colonies
- Les Hommes et les Livres
- Les Théâtres
- Les Arts
- Sciences et Enseignement
- Échos
- Inédits
- La Semaine financière
- Roman et Vers
- Illustrations
- Numéros spéciaux

147  
Paris, 3 October 1918

Monsieur,

Plus m'avez dit hier, quand  
vous choisissiez de vos 25 gau-  
guin M. Thiebaut vous m'avez  
moi, que vous cherchiez de beaux  
tableaux à acheter.

Je vous informe qu'il y a  
de moi - appartenant à un  
ami - un grand Gauguin  
de Tahiti, très peu d'inspi-  
ration, large de style

148  
à votre suite.  
Si vous le désirez voir, faites-le moi  
simplement savoir quels jours  
et à quelle heure.  
Bonne nuit, l'expression  
de mes sentiments les plus distingués

Marius - Ary Leblond

7 rue Guy de la Brosse  
Paris V<sup>e</sup> (près le Jardin des Plantes)

147  
rue de la  
Monsieur  
rue de



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

149  
 Jevrey - Chambellan  
 12 - 10 - 16

Monsieur.

Retour en part  
 mes vendanges et  
 mes vus. je me  
 rendrai à Dijon  
 que mercredi à une

a écrit. Jeune  
 au lieu de petite

elle.

Très meilleures  
 compliments à  
 votre beau père et  
 ne m'oubliez pas auprès  
 de Wildenstein.

\* Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de  
 mes sentiments respectueux  
 Paul Tolst

impressées

CHER

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

150

Veux de l'après-midi.

Je vous écris,  
avec plaisir, ce jour  
là entre 2 et trois  
heures de l'après-midi.

Je partais pour  
New Paris où je  
me suis appelé pour

une affaire urgente

Veillez agréer  
Monsieur, l'expression  
de mes sentiments  
les plus distingués  
Gaston Joliet.

a écrit. Je vous  
en remercie de toute

façon.  
Très veuillez  
compliment à  
votre beau père et  
ne m'oubliez pas auprès  
de Wildenstein.

\* Veuillez agréer, Monsieur,  
l'expression de  
mes sentiments respectueux  
Gaston Joliet

Impressées

CHER



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

a été femme  
 au lieu de petite  
 fille.

mes meilleurs  
 compliments à  
 votre beau père et  
 ne m'oubliez pas auprès  
 de Wilhelmine.

\* Veuillez agréer, pour  
 Monsieur, l'assurance de  
 mes sentiments sympathiques  
 Paul Tolst

151  
 8 - 11 - 66

Cher Monsieur.

Je conserve le  
 meilleur souvenir  
 de votre visite et

je vous reverrai,  
 avec plaisir, lorsque

mpressées

HEP

151

11 - 11 - 66

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

152

vous viendrez me  
voir.

La femme en  
question de Courbet, dont  
il est question dans  
l'article que je  
vous ai donné  
à lire, est la  
petite fille que

vous avez.

L'auteur de  
l'article, avait  
admire cette  
toile. Il y a  
longtemps et ses  
souvenirs l'ont  
mal servi. Lorsqu'il

mpressées

CHER

851

1/11/11



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

253

Monsieur

Je ne désire pas  
vendre mon Lauteau  
à moins que je ne  
me laisse tenter par  
un très gros prix.

Mes salutations distinguées

Lafaurie

1. 11. 1959

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

155

Monsieur

Vous me demandez de  
fixer un prix pour  
mon tableau que vous  
achetez votre client.

J'en demande 72.000 fr.  
et je m'en départirai avec  
beaucoup de regret.

Salutations distinguées  
Lafaurig.

Cher Monsieur  
Koenigsberg  
Je vous prie de m'indiquer  
par lettre si vous pouvez  
me faire acheter ce tableau  
à un prix inférieur à celui  
que vous m'avez proposé.  
Je vous prie de m'indiquer  
aussi si vous pouvez me  
faire acheter ce tableau  
à un prix inférieur à celui  
que vous m'avez proposé.  
Je vous prie de m'indiquer  
aussi si vous pouvez me  
faire acheter ce tableau  
à un prix inférieur à celui  
que vous m'avez proposé.

158 11 June 16

reviendra que dans le courant  
reviendra alors s'il y a

mes salutations pressées

F. P. JACQUES HUBSCHER



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

1. 19 juin 16

158

159

Jacques

Adresse Carte  
Hubscher

Telephone n°

N° 28-63

Mme Moina Rumberg

Depuis que j'ai reçu votre lettre de 1916/17  
j'ai le désir d'aller vous voir.

Et jus qu'à présent je n'ai  
pu y aller. n'étant pas toujours  
libre à l'heure ou je puis vous  
trouver.

Maint je compte bien y arriver  
pensant que vous êtes toujours  
à Paris. Et que vous venez  
toujours comme vous me l'avez  
indiqué vers la Boétie

Est-ce maintenant le plaisir  
d'une visite je vous envoie  
un cordial poignée de main

H. Lebasque.

votre  
sur l'

de jou  
de la  
lieu

3  
N° 21

ception de  
erreur  
rd'hui.  
e dizaine  
e courant  
s'il y a

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées

F. P. JACQUES HUBSCHER

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Jacques Hubscher

Adresse Télégraphique  
Hubscher - Marseille

Téléphone interurbain

N° 28 63 & 8 25

Commissaire fédéral  
REPRESENTANT DE LA S.S.S.  
à Marseille.

Marseille, le 18 Octobre 1916  
19, RUE RÉPUBLIQUE

489

Monsieur PAUL ROSENBERG

PARIS  
rue de la Boétie N°21

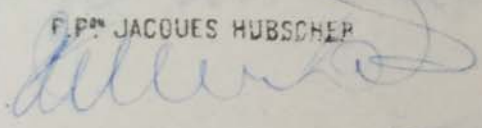
Monsieur,

J'ai l'avantage d'accuser réception de votre lettre du 11 oct. qui par suite d'une erreur sur l'enveloppe, ne m'est parvenue qu'aujourd'hui.

Notre Sieur Hubscher est depuis une dizaine de jours absent & il ne rentrera que dans le courant de la semaine prochaine; il reviendra alors s'il y a lieu sur votre susdite.

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées

F. P. JACQUES HUBSCHER



Museo, Monticelli 1916



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Jacques Hubscher

Adresse Télégraphique  
Hubscher-Marseille

Téléphone interurbain

N° 28 63 à 8 25

Commissaire fédéral  
REPRESENTANT LE C. L. S. S.  
à Marseille

Marseille, le  
19, RUE RÉPUBLIQUE

26 octobre 1916/9

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Rue de la Boétie N°21

Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée du 24 crt. ainsi  
que votre dépêche de même date.

Je viens de rentrer de voyage et le temps me  
manque d'aller actuellement à Sanary. Je verrai donc vos Mon-  
ticelli à Paris, à l'occasion d'un de mes prochains voyages.

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées.

Hubscher

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

161

*P*

*Jacques Hulscher*

Commissaire fédéral  
REPRÉSENTANT DE LA S.S.S.  
à Marseille.

Marseille, le 3 novembre 1916  
19, RUE RÉPUBLIQUE

Adresse Télégraphique  
*Hulscher - Marseille*

Téléphone interurbain

N<sup>os</sup> 28 63 x 8 25

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

21, rue de la Boétie

Les deux tableaux que je vous ai achetés dernièrement " Le Courbet " et " l'Arlésienne " de Guigou ne plaisent pas du tout. Je me permettrai donc de vous les rapporter à la première occasion, ou si vous préférez je vous les enverrai par chemin de fer, car je ne pense pas venir à Paris avant fin décembre.

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées.

*J. Hulscher*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

Jacques Hubscher

Adresse Télégraphique  
Hubscher-Marseille

Téléphone interurbain

N° 28 63 x 8-25

Marseille, le 4 Octobre 1916

162  
1916

Monsieur Paul ROSENBERG  
21, Rue de la Bastie  
PARIS

Monsieur,

Votre estimée lettre du 23 Septembre m'est bien parvenue ainsi que votre dépêche d'hier à laquelle je vous ai immédiatement répondu :

"Étais absent tableaux arrivés vous remettraï  
couverture demain "

Les deux caisses me sont parvenues Samedi le 30 Septembre. Les tableaux sont en parfait état; je vous remercie sincèrement pour vos bons soins que vous avez pris pour l'expédition de ces tableaux.

J'étais toute la semaine passée absent de Marseille, ce qui m'a empêché de vous écrire plus tôt. Je vous remercie de vos intéressantes communications et je pense aller voir à l'occasion les Monticelli chez Mr. Chenard Huché à Sanary.

Je ne manquerai pas de venir vous voir lors de ma prochaine venue à Paris.

Je vous remets encore ci-joint

Fr. 18000.- en un chèque sur Paris N° 5382

en couverture de votre facture du 23 Septembre pour les 5 tableaux, dont vous voudrez bien m'accuser réception.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations bien sincères .

J. Hubscher

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a



22 Sept 1946 <sup>163</sup>

Monsieur  
 Paul Rosenberg  
 21 N. de la Boétie  
 Paris

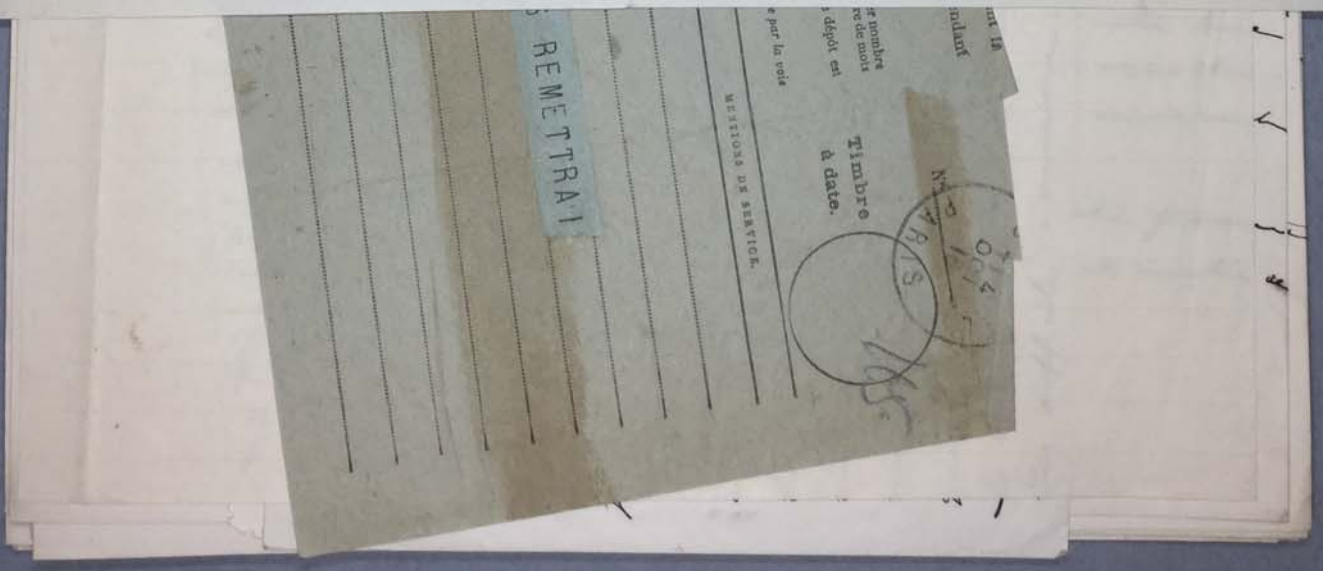
Monsieur

Afin de pouvoir  
 transporter les tableaux  
 plus facilement de la  
 gare chez moi à la

164

Campagne, je vous  
 serais obligé de les  
 emballer dans 2 caisses ou  
 éventuellement dans 3; de cette  
 façon je pourrais les  
 prendre dans l'Auto. -

Tâchez de me les  
 expédier au plus tôt. -  
 Je pense venir dans 8-10  
 jours à Paris & nous  
 verrons ensuite pour le  
 (ou Renoir, c'est le dernier que j'ai regardé  
~~l'œuvre~~); et j'aurais me le





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Laissez au compte rendu.

Milleurs salutations

J. Hubsch

Je prendrai votre avis  
l'obligeance de me dresser  
une liste des <sup>me</sup>principaux  
peintres que vous recom-  
mandez particulièrement &  
envoyez moi en même  
temps l'adresse de votre

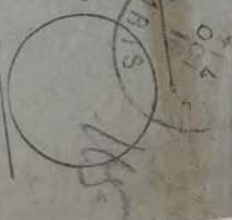
Ami à Sanary, avec  
votre autorisation de  
visiter les tableaux &  
joindre une petite liste  
avec toutes les indications  
& les prix de tableaux.

Merci.

S REMETTRAI

METIERS DE SERVICE

Timbre  
à date.







The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

166

François VAN HOOFF

9, Rue Caumartin  
Paris

TELEP. LOUVRE 4-55

13 Octobre 1916

Monsieur.

J'ai l'avantage de vous remettre le prix  
pour une 13<sup>me</sup> Louis XIV en 13<sup>me</sup> or  
fin vieilli sur 158 x 189 ----- 355 frs.  
Dans l'attente de vos ordres je vous prie  
Monsieur, l'assurance de mes sentiments  
distingués.

François Van Hooft

Monsieur Rosenberg  
21 rue de la Boétie  
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

**Jos H**  
 EXPERT PRÈS LA  
**TABLEAUX & O**

Mon cher Paul

167

170

Je me rappelle au Georges. tu es partie  
 la Bretagne et nous nous rendons  
 à Morzoh on vici notre adresse en  
 nous comptes y venir tout le mois d'août  
 Grand Hotel de la Mer Morzoh par  
 Crozon Finistère. Un l'affaire Deudens  
 nous ne nous en parler pas.

1916

Mon

Je vous soumettais toujours ma proposition  
 le motif du Rensoir contre le motif de  
 Louis Rodon le tiers du Rensoir et le motif  
 du Maniquier

Je n'ai ajouté

annuel

J'espère que le plan est du mardi  
 en vous retour

ce qui me a

avance

Rensoir m'a écrit une très bonne  
 que de l'avis nous a qui votre général Mablet  
 a envoyé les renseignements pour le tableau  
 offert par l'honneur d'ach s'acquiescent le  
 hasard France à M. Paul Rosenberg

si par un

très

Mais nous compléments, votre charmante  
 femme

ce sont les

cel

Bien à vous  
 Jos H

grand changeant  
 un mot Ferrand

dominent après ces tourbillonnantes occupations qui vous  
 ont absorbé au point de vous empêcher de passer du 26 au  
 26. N'allez surtout pas croire qu'il y a en cette notice la  
 moindre rancune, vous il faudrait autre chose  
 que de telles choses pour troubler les relations si agréables  
 qui nous ont unis, nous aimant et nous aimant  
 très longtemps encore

Presentes mes respectueux compléments à votre femme  
 et qu'elle vous salue convenablement de la profonde amitié de

*Jos H*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

168

**JOS HESSEL**  
 EXPERT  
 TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie  
 TÉLÉPH: Wagram 19.58

169

Paris le 5 Sept 1916

Mon cher Paul

Je suis allé hier au soir de votre telegramme  
 chez Demestre que j'ai trouvé dans des dispositions  
 bien différentes. Pour son portrait il desire attendre une  
 vos conseils pour décider avec vous le prix. Il a accepté  
 mon offre de 5000f pour le deux Redon et le Bonnard  
 que le lui avait fait comme je vous l'avais écrit  
 Le Vuillard est un grand projet à la colle que est  
 très difficile à vendre. Nous verrons à votre retour

à Paris à M Paul Rosenberg  
 de vous complimenter, votre charmante  
 femme  
 Bien à vous  
 Jos Hessel

quel grand changement  
 Clemence Ferrand

donnerait après ces tourbillonnantes occupations qui vous  
 ont absorbé au point de vous empêcher de passer du 26 au  
 26. N'allez surtout pas croire qu'il y a en cette notice le  
 moindre rassure, vous il faudrait autre chose  
 que de telles choses pour troubler les relations si agréables  
 qui nous ont unis, nous nous sachant et nous nous sachant  
 très longtemps encore

Prenez mes respectueux compliments à votre femme  
 et qu'elle vous salue avec une de la profonde amitié de

Jos Hessel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

ce que nous devons faire pour le portrait. à mon avis  
un effort en ce le regardant bien c'est un très beau  
tableau

C'est cette après m'avis la vente du Cézanne je vois  
bien que j'en serai l'acheteur

Bien à vous

*J. M. W. Turner*

Ma bonne complément, votre charmante  
femme

Bien à vous

*J. M. W. Turner*

venant après ces tourbillonnantes occupations qui nous  
ont absorbé au point de nous empêcher de passer du 26 au  
26. N'illy surtout pas croire qu'il y a en cette notice le  
moindre rassure nous il faudrait autre chose  
que de telles choses pour troubler les relations si agréables  
qui nous ont unis, nous aimons et nous aimons  
très longtemps encore

Prenez mes respectueux compléments, votre femme  
de grand à vous sages envenime de la profonde amitié de

*J. M. W. Turner*

quel grand changement  
Clement Ferrand



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

**JOS HESSEL**  
 EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL  
**TABLEAUX & OBJETS D'ART**

170  
 26, Rue La Boétie  
 TÉLÉPH. Wagram 19.58

Paris le 13 Avril 1916

Mon cher Paul

Je tiens à répondre immédiatement à votre si aimable lettre pour bien vous prouver que je n'apporte aucune importance ni aucun crédit à tout ce qui m'en est apporté. Nous avons autre chose à faire l'un et l'autre que de nous occuper de ces facilités. Quelle quigne que vous n'ayez en besoin que des boutons de manchette si par un hasard les manchettes vous avaient manqué... ce sont les trois Cozanne qui étaient vendus!

Je m'explique bien facilement quel grand changement cela doit être pour vous de quitter dans le Clermont Ferrand momentanément après ces tourbillonnantes occupations qui vous ont absorbé au point de vous empêcher de passer du 26. N'allez surtout pas croire qu'il y a en cette notice la moindre raillerie, vous il faudrait autre chose que de telles choses pour troubler les relations si agréables qui nous ont unis, nous amusent et nous amuseront très longtemps encore.

Prenez mes respectueux compléments à votre femme et gardez à vos côtés avec la profonde amitié de

J. Hessel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26. Rue La Boétie

TÉLÉPH: Wagram 19.58

Paris le 3 mai 1916

Mon cher Paul

on m'a offert 5500 fr comptant pour le  
petit Corak que nous avions acheté Georges vous et  
moi à la vente Roux, comme je jugeais que nous  
n'achèterions pas ce tableau à ce prix au moment  
surtout qu'il n'est pas très bon, après avoir pris l'  
avis de Georges je l'ai donné, c'est juste le prix comptant

J'ai refusé 20000 fr pour l'autre Corak de la  
même vente "Oue de Genes". Mon client avait demandé  
si j'arrivais au prix comptant 24000 fr sans vous  
d'avis de le donner

qui de nouveau à Clement Ferrand?  
Laroche y vendra lundi ou mardi, je lui donne  
votre adresse il vendra vous voir

Je fais quelques affaires et suis très occupé  
ce qui est le principal au moment

Mes respects compléments à votre femme

Ma main sera très amicalement votre

mais

J. Hessel



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

**JOS HESSEL**  
 EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL  
**TABLEAUX & OBJETS D'ART**

26, Rue La Boétie  
 TÉLÉPH. Wagram 19.58

Paris le 28 avril 1916

Mon cher Paul

Les affaires ne sont pas mauvaises, mais elles  
 deviennent tellement compliquées que la seule prudence,  
 c'est bien de la prudence, en sortir. Mais il n'y a pas à se plaindre  
 en ce moment.

Reposez vous bien paisiblement et quand vous en  
 aurez assez bien disposé pour faire de belles  
 affaires.

Je vis avec plaisir que vous êtes bien entouré et  
 ainsi votre œil doit vous paraître moins pénible.

Chaque jour c'est un coup de théâtre nouveau  
 avec cette série prodigieuse, quand tout est fini tel  
 et quand pour nous recommencer à faire mille  
 et un projets d'affaires, tout arrive heureusement  
 même le fils de la guerre.

J'ai vu Léonard, il a très bonne mine et est  
 bien disposé. Il a même fait quelques affaires.

Le temps est également remarquable, c'est l'été  
 de vos rêves en plein Paris et reprenant pendant  
 les beaux jours.

Prenez vous bien complaisamment à votre si précieuse  
 femme.

Bien à vous  
 J. Hessel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

**JOS HESSEL**  
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL  
**TABLEAUX & OBJETS D'ART**

26, Rue La Boétie  
TÉLÉPH: Wagram 19.58

Paris le 2 Sept 1916

Mon cher Paul

J'ai vu Bernstein il veut pour

- 1° son portrait par Renoir
- 2° un très beau nu par Bonnard
- 3° une belle figure par Bonnard
- 4° un pastel fleurs par Redon } en deux pastels
- 5° un pastel fleurs par Redon } très beau
- 6° un grand paysage par Vuillard

vingt mille francs et il desirera votre réponse  
télégraphique pour Mercredi. Ah vous m'intéresse  
t il ? Il ne veut plus vendre l'un sans l'autre  
en le lui avoir offert pour les deux Redon et le  
nu de Bonnard cinq mille francs.  
En principe il ne avait joué pour ces vingt mille  
francs deux très beaux Guys mais maintenant  
il ne veut plus les donner, c'est très difficile et  
peu maniable

Bien à vous

*Jos Hessel*

143



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

**JOS HESSEL**  
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL  
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie  
TÉLÉPH: Wagram 19.58

Paris le 13 Dec 1916

Mon cher Paul

J'ai été ce matin chez le prince et il n'a jamais voulu accepter de vendre seul le dessin de Renoir, il m'a dit et répète que je lui avais offert pour le deux. Et vous savez combien c'est une erreur, je lui avais dit 10000 le dessin 3000 le Monet. Finalement sur un ton assez aigre il m'a dit de lui renvoyer le dessin et le Monet et je me suis surprise devant son attitude de lui proposer les deux et de lui remettre 12000 f

Je sais quelle haute honneur vous avez du Monet aussi après un soir parlé avec Georges voici ce que je vous propose

- 1° on vous met de compte à tiers pour le Monet et vous me devez 1000 f
- 2° on vous propose d'acheter le Monet que nous reprenons pour deux mille f et vous me devez 333 f 33 et le dessin de Renoir coûtera 11000 f

Une nuit à ce sujet

Bien à vous

J. Hessel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

24 Octobre 1916 MS

Mon cher Rosenberg,

Je vous avoue que je suis absolument stupéfait qu'il y ait des gens qui s'occupent encore de peinture et qui en achètent. C'est donc une double surprise pour moi, et agréable, et vous avez très judicieusement agi, de concert avec Girard, en concluant l'affaire sans me consulter, puisque vous n'en aviez pas la possibilité. Je suis très content aussi que Pierre ait, de son côté, réussi des ventes, comme il me l'apprend dans une lettre que je viens de recevoir en même temps que la vôtre. De tout cela merci.

Après bien des complications j'ai enfin réussi à décrocher la poste

146  
que je rêvais d'avoir au début de la guerre: une voiture de liaison dans un état-major d'artillerie. Service intéressant, du mouvement, de l'action, camaraderie avec les chefs, la liberté. Nous sommes en ce moment au poste de commandement et je loge dans un charmant gourbi creusé sous terre que j'ai aménagé selon mes goûts. J'ai comme compagnons un certain nombre de braves gars avec lesquels nous vivons cette solide fraternité d'arme qui constitue la plus réconfortante et atmosphère dans les heures que nous vivons.

Je vais bientôt aller en permission. Je ne sais si je pourrai m'arrêter à Paris; peut-être entre deux trains moi, rien n'est moins sûr. J'ai hâte d'arriver à Marseille.

Dans ces conditions il sera préférable que vous remettiez le montant de ma vente à mademoiselle Armand

Sergent Dumortier

venu chercher l'autre jour les tableaux de la tombola.

Prière d'adresser toute la correspondance au Secrétaire Général, 7, rue Paul Baudry  
PARIS, VIII<sup>e</sup>



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

qui sera de passage à Paris ces  
jours-ci et qui ira vous rendre  
visite. Elle vous donnera aussi  
certaines indications à propos de toile  
et de dessins dont je ne veux pas  
me défaire, — en particulier "les  
fleurs et le métier".

Je m'arrêterai à peu près sûrement  
à Paris au retour. Tantôt de vous  
dire que j'irai vous dire bonjour. Avez  
vous des nouvelles des amis?

A bientôt j'espère et bien cordiale-  
ment mon meilleur souvenir.

Stombard.

86<sup>e</sup> Reg<sup>t</sup> A. L. T. Etat major du Colonel  
Sect. post. 168 bis

Sergent Dumoret

venu chercher l'autre jour les tableaux de la  
tombola.

Prière d'adresser toute la correspondance au Secrétaire Général, 7, rue Paul Baudry

PARIS, VIII<sup>e</sup>

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

# Association Nationale des Mutilés de la Guerre

Siège social: Hôtel des Invalides, 6, boulevard des Invalides - Paris

## BUREAUX

7, RUE PAUL BAUDRY, 7

PARIS, VIII<sup>e</sup>

Métropolitain: STATION MARBEUF

Tramway: PLACE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE

J.D.

Fondée en 1915

Sous le haut Patronage de M. le Président de la République,  
MM. les Présidents du Sénat et de la Chambre des Députés,  
MM. les Ministres de la Guerre, de la Marine, des  
Finances et du Travail, M. le Sous-Secrétaire d'Etat  
du Service de Santé.

PARIS, LE 31 JUILLET 1916.

TÉLÉPH. ÉLYSÉES 49-47

RENSEIGNEMENTS

PLACEMENT

RÉÉDUCATION

PROFESSIONNELLE

Monsieur le Secrétaire  
de la Maison Paul Rosenberg  
31 Rue La Boétie, 21  
PARIS.

Monsieur,

Madame Malleterre m'avait prié de prendre chez vous une gravure de PETIT GERARD, intitulée "Vision", et représentant un fantassin dans les Vosges qui regarde une apparition.

Je suis passé plusieurs fois à votre magasin sans avoir l'heur de vous rencontrer.

Je vous serais donc particulièrement obligé de bien vouloir rechercher si vous avez cette gravure en magasin, et dans ce cas, de bien vouloir la faire parvenir à Madame Malleterre aux Invalides ou de la faire déposer à l'Association des mutilés, 7 Rue Paul Baudry, à deux pas de chez vous.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

*Sergent Dumoret*

*venir chercher l'autre jour les tableaux de la tombola*

Prière d'adresser toute la correspondance au Secrétaire Général, 7, rue Paul Baudry

PARIS, VIII<sup>e</sup>



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

148

# Carnegie Institute

Pittsburgh, Pa.

JOHN W. BEATTY, M.A.,  
DIRECTOR OF FINE ARTS.

March 3, 1916

Mr. Paul Rosenberg  
Rue de la Boétie 21  
Paris, France

Dear Sir:

Your letter of February 19th has been received.

At the present time we are not interested in the paintings offered by you, but I thank you for the information.

Very sincerely



DIRECTOR OF FINE ARTS

B/EC

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

179

# *Carnegie Institute*

*Pittsburgh, Pa.*

JOHN W. BEATTY, M.A.,  
DIRECTOR OF FINE ARTS.

November 13, 1916

Mr. Paul Rosenberg  
rue de la Boétie, No. 21  
Paris, France

Dear Sir:

Your letter, in which you offer a number of French paintings for sale, has been received.

The Department of Fine Arts is not interested at the present time in the works you offer.

Thanking you for bringing the matter to my attention,

I am

Very truly yours

*John W. Beatty*  
DIRECTOR OF FINE ARTS

B/EC



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Auguste MIGNOT

ANTIQUITÉS

4, Rue Clos-René, 4

(En face la Métropole)

MONTPELLIER

Commission, Achat, Vente, Echange

SPÉCIALITÉ DE TABLEAUX & DESSINS ANCIENS



180  
Le 21 Octobre 1916

Monsieur  
Paul Rosenberg  
à Paris

Suite à votre lettre du 21 me concernant  
tableaux de Grand J. avais vu à Aix  
en Provence un bon tableau de Grand  
mais je ne puis me souvenir de l'adresse  
d. si rien vu chez un professeur un  
tableau signé de Cézanne. mais les  
comptes ma réserve je ne suis pas  
assez compétent pour le contrôler  
qu'il est rien authentique.  
d. aussi très probablement un belle esquisse  
de Delacroix et j'en ai vu à  
Paris en passant au Salon  
et vous la montrerais. elle n'est

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Ma lignie mais elle avait été  
parat. il sonne par Delacour  
qui mène à la famille

Avec tous mes regrets je  
ne pouvois vous être utile  
deux de monna avec  
mes Remerciements  
pour les entreprises salutaires

*Comptant*

P. J.  
Avez vous parlé de la fixité  
de la fille de Limays à Mme  
votre mère?



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

181

THE METROPOLITAN MUSEUM  
OF ART  
NEW YORK

OFFICE OF THE SECRETARY

March 11, 1916

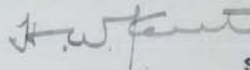
March 3, 1916

Mr. Paul Rosenberg,  
Rue de la Boétie No. 21,  
Paris, France.

Dear Sir:

Replying to your letter of January 19th,  
addressed to the Director of the Museum, I beg to say  
that it is deemed inexpedient to consider the purchase  
of the Rodin sculptures which you offer to us for sale.

Yours very truly,



Secretary.

I am returning to you under separate  
cover the photographs which you sent with the  
application. I am interested in certain of  
your paintings but consider your prices too  
high.

Very truly yours,  
(Signed) J. W. Stewart,  
Secretary.

Mr. Paul Rosenberg,  
Rue de la Boétie, No. 21,  
Paris.

Yours very truly,



Secretary.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

182

THE METROPOLITAN MUSEUM  
OF ART  
NEW YORK

OFFICE OF THE SECRETARY

April 12, 1916

Mr. Paul Rosenberg,  
Rue de la Boétie No. 21,  
Paris, France.

Dear Sir:

Replying to your letter of March 21st, I quote  
below a letter written to you by Mr. Bryson Burroughs, our  
Curator of Paintings, with regard to the paintings offered  
for sale by you in your letter to us dated January 19, 1916:

February 28, 1916

Dear Sir:

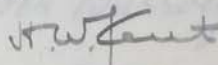
I am returning to you under separate  
cover the photographs which you sent here for  
examination. I am interested in certain of  
your paintings but consider your prices too  
high.

Very truly yours,  
(Signed) Bryson Burroughs,  
Curator.

To:

Mr. Paul Rosenberg,  
Rue de la Boétie, No. 21,  
Paris.

Yours very truly,



Secretary.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

CABLE ADDRESS  
METMUSART

183

METROPOLITAN MUSEUM OF ART  
NEW YORK

DEPARTMENT OF PAINTINGS

September 9th, 1916.

Mr. Paul Rosenberg,

Rue de la Boétie, No. 21,  
Paris, France.

My dear Sir:-

Your letter of April eighth last in which you ask to know which of the pictures you offered to us would be likely to interest the Museum were the prices lower, has remained unanswered on account of an oversight.

The pictures in which I personally was interested were the Toulouse-Lautrec, the Men Bathing of Cézanne, the Renoir Femme Nue and the two by Giovanni di Paolo, the prices of all of these were so much larger that the Museum would have been willing to pay, should they wish to consider any of them, that it appeared useless to ask you to lower the figures. If, however, you still have these pictures and cared to make a very substantial reduction in price I would be pleased to bring the matter to the attention of the Committee. In that case will you please send the photographs to me? I should also be glad to see the photographs of the pictures by Degas and Gauguin.

Very truly yours,

*Trysou Burroughs.*

Curator.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

184

TELEPHONE GORTLAND 4209

MEMORANDUM

4/0

AMERICAN MANUFACTURERS EXPORT ASSOCIATION  
160 BROADWAY

New York,

29 Dec. 16,

Cher Rosenberg,

Je reçois aujourd'hui un avis allant  
jusqu'au milieu de Mars -

Pierre a dû vous le dire depuis

longtemps?

Je mis tout simplement de votre avis  
dans ce que vous dites dans votre lettre  
du 9 Dec (que je reçus ce soir) sur les  
possibilités ici

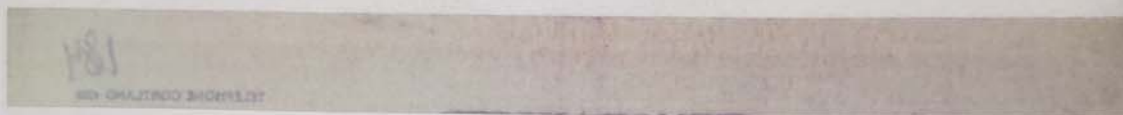
si mon travail meurt excessif m'  
empêche de faire la chose à fond il ne  
m'empêchera pas de la commencer et de jeter  
de bons fondements pour après la guerre, car  
je reviendrai ici

donc j'attends photos - j'ai déjà  
commencé campagne - je vous enverrai un



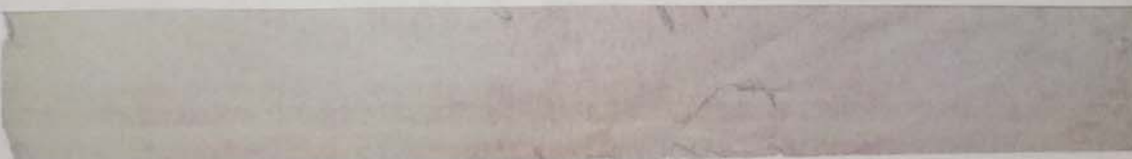
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a



*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

181  
MEMORANDUM  
AMERICAN MANUFACTURERS EXPORT ASSOCIATION  
LEO BROKOWY  
New York  
printemps des acheteurs possibles, amateurs et  
marchands — il y aura 2 types que vous  
serez reconnaître, ceux qui voudront des  
choses de transition, pas très chères, et ceux  
qui voudront des chefs d'œuvre —  
je vous parlerai d'eux individuellement par  
lettre ou par câble et quand ça vaudra la  
peine —  
que vos photos soient arrangées de façon  
(collées, reliées ou autrement) à être très transportables  
sans s'abîmer  
j'ai d'autres débouchés possibles  
depuis ma dernière lettre  
amicalement à vous  
H.P. Roche



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

101  
Paris le 7 Nov. 1916

Cher Monsieur

Grand merci pour les photos  
de deux beaux Degas, que  
je reçois à l'instant même.

Vous êtes très gentil d'avoir  
pensé à moi, et je les joins aux  
autres photos de Degas que  
j'ai déjà réunies.

Merci encore  
et bien à vous

Ami Rivron



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

TELEPHONE CORTLAND 4200

188

MEMORANDUM

AMERICAN MANUFACTURERS EXPORT ASSOCIATION

160 BROADWAY

New York,

21 Nov. 16

cher Rosenberg,

Idee interessante.

Ne m'envoyez les dites photos que lorsque vous aurez  
appris de Pierre que mon sursis est prolongé. Il le saura avant moi.  
Avec liste prix, et derniers prix.

bien cordialement a vous

H P Roché

Je connais bien Montross  
peut il vous servir?

pour moi  
(faits du premier coup prix définitif  
pour moi - je m'arrange ensuite)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

## *Paul Rosenberg & Company, New York.*

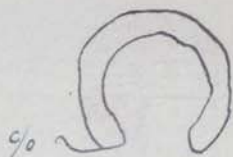
This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

*... et pour lui  
(faites du premier coup prix définitif  
pour moi - je m'arrange ensuite)*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

189



160 BROADWAY  
NEW YORK

10 Dec. 16.

Cher Rosenberg,

Je crois que je vais rester ici un certain temps - je n'en ai pas encore l'avis officiel - mais déjà vous devez l'avoir par Pierre?

Je puis avoir prendre pour 2 @rannes, de tout premier ordre  
 pour sculptures bois gothiques de grande valeur  
 pour un beau Donatello

Je signale également  
 cela à votre frère.

toujours photos, dimensions, et prix  
~~pour les~~ - et historique de l'objet et prix  
 successifs dans ventes grand possible - il ne  
 faut que des choses exceptionnelles qui frappent  
 absolument les experts compétents qui examineront  
 avant l'acheteur et pour lui

(faits du premier coup prix définitif  
 pour moi - je m'arrange ensuite)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Je renonce à me servir de Montross j'aime  
mieux aller moins vite et moi-même  
j'attends les photos de ~~tes~~ vos tableaux  
impressionnistes  
bien amicalement à vous

H P Roché

les Lautree ont des chances spéciales  
Degas aussi

les plus chers et les meilleurs seulement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

*Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Le 15 octobre 1916.

192

190

BERNH  
EXPERTS

ADELEINE

rier 1<sup>er</sup> 16

Monsieur Rosenberg  
21 Rue de Boissie  
Paris

Monsieur

Mobilisé depuis le début de  
hostilités, j'ai pu jusqu'ici faire valoir  
l'absence que j'ai, par suite, des besoins  
de mes intérêts. Mais malheureusement  
depuis 27 mois que mes mariages  
de commerce ne fonctionnent, j'ai vu tendre  
cette situation de mes intérêts et de  
ce fait ma famille n'a pu trouver d'au-  
d'ailleurs.

J'ai donc recours à votre obligeance  
pour faire valoir le paiement des titres  
de plusieurs espèces pour votre compte

per-  
tableaux

fier  
ord

ravaux

ment

aillé

En nous excusant, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

*Bertheine Piret*

Expert près la Cour d'Appel.

P.S. Si nous avons fait une erreur prière de nous la signaler.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Dans vos magazines sur la Poésie. (19)  
Je suis, Monsieur, que vos vœux ont  
perdu une demande de considération et  
vous remerciant à l'avance. Je vous prie  
de recevoir mes salutations respectueuses

192

NE  
1916

G. Lecomte

Entrepreneur de Construction et Pl.  
10 Rue de Jouy Paris  
actuellement 30<sup>e</sup> S<sup>e</sup> d'Alphonse  
secteur 158.

eaux

lx

En nous excusant, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Bertheim Neveu & Co

Expert près la Cour d'Appel.

P.S. Si nous avons fait une erreur prière de nous la signaler.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.55.a

192

BERNHEIM JEUNE ET C<sup>IE</sup>  
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL  
EDITEURS

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE  
PARIS, LE 21 Février 1916

Monsieur P. ROSENBERG  
21 rue de la Poésie E.V.

Cher Monsieur,

Pour le bon ordre de nos écritures, nous nous permettons de vous envoyer le relevé, d'après nos livres, des tableaux que vous avez en dépôt chez vous.

Nous vous serions bien reconnaissants de vérifier avec soin cette liste et de nous dire si vous êtes d'accord avec son contenu.

Nous attendons votre réponse pour clore nos travaux d'inventaire et nous vous serions, par conséquent, infiniment obligés de nous renvoyer dans votre lettre, le relevé détaillé de ces tableaux.

En nous excusant, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

*Bernheim Jeune & Co*

Expert près la Cour d'Appel.

P.S. Si nous avons fait une erreur prière de nous la signaler.





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Auguste MIGNOT

ANTIQUITÉS

4, Rue Clos-René, 4

(En face la Métropole)

MONTPELLIER

Commission, Achat, Vente, Echange

SPÉCIALITÉ DE TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

194 195  
Le 9 Décembre 1916

Monsieur Rosenberg  
à Paris

cher M  
recevez  
la prière  
à vivre  
Monsieur  
5 jours  
la prière  
est si  
et par  
propre  
les Fa  
15%  
dedu  
des A  
notre

En main votre lettre me disant que vous serez à  
Marseille mardi.

Je n'ai pas de photographies de ce peintre en ce  
moment. Si vous êtes à Marseille samedi soir ou  
dimanche matin 16 ou 17 courant, je pourrais  
demander une permission de 2h heures et m'y  
trouver avec le Loup Tallemant que vous  
pourriez voir en nature.

Ceci s'il n'y a pas de vous seranger, un  
mot de vous me fera plaisir à ce sujet en  
oui ou non.

Au plaisir de vous lire Decuz de M. Mignot  
de Madame Mignot et moi nos très  
vives salutations  
A Mignot

7726 (b)

de  
chose  
dura  
ortie pour  
suscite  
grande  
si la  
me pour  
est prévu  
ris  
récom  
de la  
nouveau

Mais enfin, pour cette manifestation magnifique  
du génie français, j'attends d'un moment à  
l'autre d'être appelé à Paris, pour la constitution d'un  
comité officiel.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

195

Lausanne le 10. Dec. 1916  
 Villa Roquebonne  
 Avenue Mon Louis

Monsieur P. Rosenberg  
 21. rue de la Boétie Paris

cher Monsieur Paul Rosenberg,  
 recevez, cher Monsieur, tous mes remerciements pour toute  
 la peine que vous donnez pour l'exposition française  
à Zurich. Pour le moment je pense vous dire les choses  
 suivantes. L'exposition ouvrira le 1. mars, elle durera  
 5 semaines. L'emballage et le transport sont portés par  
 la propagande du Gouvernement français. L'assurance  
 est si je ne me trompe pas à la charge des marchands  
 et particuliers. La question est encore à l'étude, si la  
 propagande ne se charge pas des frais d'assurance pour  
 les tableaux prêtés. Pour les tableaux à vendre il est prévu  
 15% ~~de~~ de commission pour la "Fraternité de Paris"  
 déduction à faire de 5% destinée à la caisse de secours  
 des Artistes Peintres. Le change est au bénéfice de la  
 Société des beaux-arts de Zurich qui offre son nouveau  
 musée entier, pour cette manifestation magnifique  
 du génie française. J'attends d'un moment à  
 l'autre d'être appelé à Paris, pour la constitution du  
 comité officiel.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

196

Le nombre de Tableaux est 250 - 300. La moitié sera composée des œuvres provenant des collections particulières. Le reste se composera des toiles des peintres du Salon d'Automne à côté des Renoir, Cézanne, Monet, Sisley, Pissarro et les autres maîtres à vendre. Nous commencerons par Delacroix, l'école 1830, Dauvergne (surtout) Corot, Manet, Morisot les impressionnistes et je comme j'ai déjà dit certains jeunes du Salon d'Automne. Comme sculpture, Rodin Maillol etc. Ici limite. Des beaux dessins de Fournier, Guys, Manet etc. Voilà la composition à peu près prévue. —

Autre chose à vous dire. J'ai transmis à Monsieur Sidney Brown votre proposition de lui acheter son ds de Renoir 15000. - En principe, il vous redonnera le Tableau dans ces conditions. Si j'ai un conseil à vous donner faites-le, il vous sera un bon client après. —

Rien d'autre à vous dire, je vous envoie mes meilleures amitiés

C. Montagu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

Montpellier 5 x 1916

191

Monsieur Rosenberg  
tableau a Paris

Merci de votre lettre relative au  
Compte de 2<sup>e</sup> Éson sous mes registres  
vous m'avez fait vous entendre.  
J'ai acheté. J'ai suivi mon passage a Paris  
1<sup>er</sup> m. tableau Digne Bodwin  
4 15 Digne G. Courbet  
1 esquisse actuelle a W Bouguereau.  
J'ai toujours mon enluminure Arabes  
actuelle a Delacroix - Voulez vous  
le voir. Je pourrai vous le adresser  
a condition.  
Un mot S.V.P a ce sujet  
Avec tous mes Remerciements  
Bonne nuit Monsieur mes  
sincères salutations et  
Remerciements  
C. Mignot

Mignot  
de  
me  
Éson  
Monsieur

en sommes la première. Toutefois  
je vous l'envoi si il n'est  
pas signé. enfin vous venez.

1782-11



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

198  
Le 29 Octobre 1910

**Auguste MIGNOT**

ANTIQUITÉS

4, Rue Clos-René, 4

(En face la Métropole)

MONTPELLIER

Commission, Achat, Vente, Echange

SPÉCIALITÉ DE TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Monsieur Rosenberg  
à Paris

Suite à votre lettre du 25 il n'est pas possible d'acheter sans voir. Je plus j'en fais copie quelque chose. Je n'y tiens pas tout spécialement. Le caractère est de certains personnes. Des méchants. Si le passage de vos papiers vous amène en poste nous irons voir.

Quant à l'esquisse de Delacroix je l'ai achetée et est un catalogue d'œuvre. Je pense être à Paris courant le mois Novembre et voir en personne la peinture. Toutefois je suis sûr l'œuvre si il n'est pas signé. Enfin voir vous.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 55.a

cela ne vous ennuiera en rien.  
Je n'ai pas eu autre chose pour  
à Grand. La guerre me donne  
le même d'une façon à m'écarter  
jusqu'à toute activité que j'avais  
autrefois eue. La bronchite  
que j'ai contractée aux  
armes. me fatigue sérieusement.

A bientôt à l'air de voir  
voir à Paris

Recevez Monsieur avec mes  
remerciements mes  
agréables salutations

Camille