

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

235-1-50

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив  
Главархива СССР

1917 1914  
1913-14

1913 - 14 - 17

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 40 Коробка № 4  
58

Ф






The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ  
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 50 опись № 1 фонда № 235  
пронумеровано 799 (сто девяносто девять)

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_  
пропущенные \_\_\_\_\_  
дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись из \_\_\_\_\_

« 17 » 4 . . . . . 19 80 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № \_\_\_\_\_ опись № \_\_\_\_\_ фонд № \_\_\_\_\_  
пронумеровано \_\_\_\_\_

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_  
пропущенные \_\_\_\_\_  
дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

«    » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

«    » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

«    » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

«    » . . . . . 19 г.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

**Le Temps**

Adresse Télégraphique

TEMPS-PARIS

Téléphone

CINQ LIGNES :

N° 103.07 - 103.08 - 103.09  
103.32 - 103.33

5, RUE DES ITALIENS, PARIS (9<sup>e</sup>)

le 5/6/1914

Monsieur,

Un hasard me fait remettre la main sur l'enveloppe qui contenait votre invitation pour l'Exposition Tourbante-huitree. Elle porte, comme vous le savez, la timbre du 26. Si elle a été jetée à la boîte le 15 ou le 16, et qu'elle n'ait été timbrée que le 26, elle a bien pu mettre cinq à six jours à me parvenir.

Amicalement votre,

Thibault-Herby

Puisse se me faire envoyer les cartes timbrées à 10 cent, nonchey moi, mais au Temps.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

St Etienne 12 janvier 1914 <sup>3</sup>

Monsieur Rosenberg

Je reçois votre lettre qui m'est probablement adressée par erreur. J'ai connu un M<sup>r</sup> Rosenberg avenue de l'Opéra, mais ne crois pas en avoir connu d'autre. J'ai pu parler d'un tableau de Delacroix qui existait à St Etienne il y a 3 ans, mais qui a été vendu par son possesseur.

Je possède moi-même des tableaux mais aucun d'eux n'est à vendre. Je connais un très beau tableau ancien situé près de St Etienne et je pourrais indiquer à votre voyageur le nom du possesseur.

Je pourrais également lui donner d'autres renseignements utiles, mais je suis navant absent de chez moi.

Veuillez agréer l'assurance de ma considération distinguée.

F Thiellier

Toute ma famille habitant la même maison, veuillez dire à M<sup>r</sup> votre voyageur que j'habite le 3<sup>ème</sup> étage à droite. S'il connaît ailleurs, il ne serait probablement pas reçu.







FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

M. Rosenberg

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre et je prends bonne note de l'information que vous m'y donnez.

Je vais en parler avec mon représentant de manière à ce qu'il vous rende visite avant le 15 d.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute estime et de ma haute considération.

Paul Rosenberg

Un  
 CONSE  
 M  
 T  
 G

7

reçu  
 le 15/10/50  
 par M. Rosenberg

15/10/50  
 par M. Rosenberg  
 8



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

ROBES ET MANTEAUX

Maison Pradier

9

8

Union Centrale des Arts Décoratifs

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE  
Palais du Louvre - Pavillon de Marsan  
107, RUE DE RIVOLI (en face la rue de l'Échelle)

CONSERVATION  
DU  
MUSÉE  
Téléphone  
Central 44-82

Paris, le 12 Janvier 1914

Cher Monsieur,

Je vous remercie d'avoir  
eu la généreuse pensée  
de nous offrir cet intérêt.

- Seul bémol de cela c'est  
par être. La femme

M. Rosenberg

de ce grand peintre  
décoratif et bien à  
la place au Musée des  
Arts Décoratifs et votre  
attention nous touche  
vivement.

Très agréablement, Monsieur,  
avec l'expression de mes  
sentiments reconnaissants,  
durant de votre ma signature  
L. Pradier

L. Pradier  
Pradier



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

ROBES ET MANTEAUX

CORBEILLES DE MARIAGE

FOURRURES ET DENTELLES



· MODES ·

MAISON A PARIS

15, Rue de la Paix.

Maison Craignac

Rue Alsace-Lorraine, 31.

(Anciens Salons de l'Hôtel Tivollier.)

TOULOUSE

TÉLÉPHONE 79 (Tivollier)

le 22 Mars 1914

Monsieur Paul Rosenberg  
21 Rue de la Boétie Paris

Monsieur -

Suivant les instructions de ma tante  
qui fait en ce moment son voyage d'affaires  
dans le Midi - j'ai l'honneur de vous  
adresser une éprouve du Gantier de  
Monsieur Lapié, qui a été prise dans des  
conditions très peu favorables -

Vous seriez bien aimable Monsieur de vouloir  
bien me faire savoir - qu'il serait bien jugé  
nécessaire d'obtenir mieux -

Recevez Monsieur mes amples salutations

J. L. Craignac  
Toulouze

Aucune Marchandise livrée ne sera jamais reprise.  
Factures payables à Toulouse, nos traites ne faisant pas dérogation.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

ROBES ET MANTEAUX

CORBEILLES DE MARIAGE

FOURRURES ET DENTELLES



· MODES ·

MAISON A PARIS

15, Rue de la Paix.

TÉLÉPHONE 79. (Tivollier)

Maison Craignac

Rue Alsace-Lorraine, 31.

(Anciens Salons de l'Hôtel Tivollier.)

TOULOUSE

10

le 27 Mars 1914

Monsieur Rosenberg  
21 Rue de la Roche Paris -

L'épreuve de photographie que je vous ai  
envoyé est en effet une copie d'affiche qui a  
servi pour le Palais de Glace. On affirme  
que c'est le portrait de Madame Myrtia Mathaumont  
qui a été avec l'autre femme d'Edward  
Monsieur Lapie demande dix mille francs de  
cette épreuve. Si vous croyez utile de  
prendre un nouveau cliché mieux réussi que  
le précédent - vous n'avez qu'à m'écrire  
je donnerai des instructions pour que le nécessaire  
soit fait -

Reçu Monsieur l'assurance de mes  
sincères salutations

J.-S. Craignac  
Toulouze

Aucune Marchandise livrée ne sera jamais reprise.  
Factures payables à Toulouse, nos traites ne faisant pas dérogation.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

ROBES ET MANTEAUX

CORBEILLES DE MARIAGE

FOURRURES ET DENTELLES



· MODES ·

MAISON A PARIS

15, Rue de la Paix.

Maison Craignac

Rue Alsace-Lorraine, 31.

(Anciens Salons de l'Hôtel Tivollier.)

TOULOUSE

TÉLÉPHONE 79. (Tivollier)

le 4<sup>er</sup> Avril 1914

Monsieur Paul Rosenberg  
Paris

Comme suite à la promesse que je vous avais  
fait. lors de ma visite chez vous, je vous ai adressé  
hier soir, par Madame votre mère un carton  
contenant des violettes - j'espère que vous les aurez  
dans le parfait état

Les fleurs ont beaucoup souffert du grand  
froid de ces jours - mais si elles ne sont  
pas aussi belles que les bouquets précédents,  
elles ont malgré tout conservé leur agréable  
parfume -

Truiv. Leuvon. Membre d'assurance  
de mes vêtements destinés

J. S. Craignac

*[Signature]*

Aucune Marchandise livrée ne sera jamais reprise.  
Factures payables à Toulouse, nos traites ne faisant pas dérogation.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

12

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

PALAIS DU LOUVRE — PAVILLON DE MARSAN  
107, RUE DE RIVOLI (1<sup>ER</sup> ARR<sup>T</sup>)

CONSERVATION

du

MUSÉE

TÉLÉPHONE 244-82

Paris, le 13 Janvier 1914.

Monsieur,

Vous avez bien voulu offrir au Musée des Arts Décoratifs,  
un portrait en buste, de Eug. Delacroix, par Etex, plâtre teinté.

Très reconnaissants de cet acte de libéralité de votre part,  
je viens vous prier, Monsieur, de vouloir bien accepter ici, tant en  
mon nom personnel, qu'au nom de mes Collègues du Conseil  
d'Administration de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, nos plus  
vifs remerciements, pour cette marque d'intérêt donnée à notre  
œuvre.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération  
la plus distinguée.

Le Président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs  
Le 1<sup>er</sup> Vice-Président

Jean Koeberly

Monsieur Paul Rosenberg  
21, Rue de La Boétie

Paris. (VIII<sup>e</sup>)

Ci-incluse, une Carte de Donateur pour l'Année 1914.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50



L'Urbaine

COMPAGNIE ANONYME D'ASSURANCES

contre l'Incendie

LA Foudre. L'EXPLOSION DU GAZ  
ET DES APPAREILS A VAPEUR

Fondée en 1838

Capital Social: Cinq Millions  
SINISTRES PAYÉS DEPUIS L'ORIGINE DE L'AC<sup>te</sup>  
287 MILLIONS

Les Lettres doivent être adressées  
AU DIRECTEUR de la C<sup>ie</sup>  
8 & 10, Rue Le Peletier (IX<sup>e</sup>)

PARIS

Adresse Télégraphique:  
URBINCENDI-PARIS

PARIS, Le 26 Mars 1914

14  
J

Monsieur Paul Rosenberg,  
à Paris .

Monsieur,

Pol. 252.382

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 24 de ce mois, par laquelle vous nous informez qu'usant de la faculté qui vous est réservée par la clause manuscrite insérée dans votre police n° 252382 de Paris, vous entendez faire cesser l'effet de ce contrat, à dater du 12 Août 1914, à midi.

Nous prenons bonne note de votre déclaration, et nous vous informons que nous annulons sur nos livres, à compter du 12 Août 1914, à midi, le susdit contrat.

Ainsi, vous n'aurez plus droit, à partir de cette époque, à aucune indemnité en cas de sinistre, et il ne vous sera plus présenté de quittance de prime concernant cette police.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Pour la Compagnie,  
Le Directeur Adjt

A. Cassin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

1944  
 16  
 M. J. accuser un  
 et de l'art de p  
 mit h  
 byen verhalten  
 the over time  
 I am a g  
 et de p  
 as Artists of an  
 le  
 e d'inter  
 in un d  
 manie p  
 the v  
 on un

15  
 Sehr Geertter Herr Rosenberg P. u. Fils  
 Fahr. de Tabou  
 Paris  
 Ich bitte sie sehr höflich wenn sie die gütigkeit haben  
 das ich Ihre Bilder Catalogue bekommen  
 kann und preisliste den ich möchte  
 meine bestellungen machen und ich  
 möchte auch mit Französische Bilder ar  
 beiten ich arbeite 12 Jahre schon als Reiser  
 der Wieder Verkäufer in ganz Bulgarien  
 mit Verschiedenen Kunst Bilder so  
 möchte ich auch Französische warre  
 bestellen bitte um Ihre gute Cond.  
 als Wieder Verkäufer das ich  
 immer Ihre Kunde sein ich danke  
 Ihnen vor allen bis ich Ihnen Schreiben  
 kann.  
 mit Hochacht  
 D. S. Stoicoff Bilder Reisender  
 per Adr. S. Schmitter ul. Wrania #30  
 Sofia Bulg.  
 den 2/5-14.





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and difficult to decipher.]*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

14 février 1914 17

Monsieur Rosenberg,  
Mon ami Hammarut m'a  
dit que vous lui avez  
offert 25 cadres à mes-  
ures pour mes ex-  
positions. Je n'ai pas  
encore fait un choix  
définitif de mes ta-  
bleaux, mais j'ai pu  
tablir sur une ving-  
taine de tableaux de 30,  
de 40, 10 de 12  
pique et marines.  
Ce que j'ai ajouté

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

est hors mesure -  
Si vous voulez bien me  
dire de quels cadres  
vous souhaitez disposer,  
je me commanderai  
que ce qui sera  
fait de suite.

depuis Marseilles, mes  
cardinals subalternes.

Seyssaud

St Chamond  
B. J. Rhône

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

11 février 1914

Monsieur Rosenberg,  
Je vous avis que mon  
marcband de couleurs  
M. Apollinaire de  
vous fera un de  
ces jours l'affiche,  
la couverture du  
catalogue et le  
caquetis que vous  
m'avez demandé pour  
mon exposition.

Agriez, Monsieur, mes  
recommandations et prières

Seyssaud  
S<sup>r</sup> Thomas B. D. Alton



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

26 Juin 1914 19

Monsieur Rosenberg,  
Je vous adresse  
aujourd'hui une  
nouvelle affiche  
et un nouveau dessin  
pour la couverture  
du catalogue. J'ai  
tâché, cette fois, de  
faire une vraie  
affiche.

Je vous prie de  
m'accuser réception  
de celui-ci.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

Veuille agréer, Monsieur  
mes salutations  
empressées.  
Veysland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

8 Mars 1914 20  
Alc 20/9/14,  
Monsieur Rosenberg,  
Mes publications publiées  
seront à votre adresse  
en grande vitesse -  
J'espère q. Arrière  
et l'ensemble que j'ai  
pu d'ici une  
vue pour une  
catalogue, pour  
donner cette vue  
à l'impression en  
temps voulu. Je lui  
ai demandé de  
la faire au besoin  
mes voir mes publiés  
s'il est trop tard  
pour les attendre.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

Mon ami Harriet  
que je viens de voir  
me dit que tout  
est en règle, surtout  
tout: cadres, no-  
menclature et tableaux  
etc -  
Je compte partir pour  
Paris en de ces jours.  
Veuillez agir, Monsieur,  
mes salutations dis-  
tinguées.

Seignaud

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

27 Août 1924

21

Cher Monsieur,

Durant mon séjour à Paris  
 j'ai eu l'occasion de con-  
 naître en vous de rares quali-  
 tés de générosité, de haute agis-  
 sance, celles que vous me  
 dites votre façon d'être envers  
 tels de mes jeunes confrères -  
 d'autre part, je suis votre élève -  
 unanime, la rigueur de votre  
 goût dans les choses de l'art -  
 tout ce qui me détermine à vous  
 écrire cette lettre que je n'aurais  
 pas osé sans les confidences que  
 vous avez bien voulu me faire -  
 Je connais un jeune peintre  
 qui me transmet que de très rares  
 laisses pour se livrer à son art  
 abstrait qu'il est de travailler  
 ailleurs pour vivre et puis vivre  
 sa vie. Il hésite à vous  
 le recommander, craignant que  
 son sympathie pour lui ne  
 lui égale en ce qui concerne



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

œuvres, si si n'étais surtout  
dans mon sentiment pour d'autres  
appréciations, s'éloignées, pour  
celles de la Presse qui chaque  
année désigne ses tableaux  
parmi les meilleurs ouvrages  
Indépendants. Mon ami qui  
est timide, s'arrête même  
ne vend ses tableaux que pour  
la force de leurs, quand ils sont  
divinés par l'homme le plus  
qui voit avec ses yeux.

Auguste Roure, l'ami  
dont je vous parle, est malheu-  
reux de ne pouvoir peindre  
à son gré. Il est persuadé qu'il  
ne saurait jamais se défendre  
tant seul. A un moment par  
lui assurément la possibilité  
de peindre il abandonnerait tout  
ce qui il produirait. A Avignon,  
où il vit, deux cents fr par mois  
lui suffiraient, me dit-il -  
De vous servir dans les ateliers  
si vous voulez, dans les deux  
tailles qui il a en ce moment  
aux Indépendants, vous et

français, ainsi que moi, j'aspire  
à la possibilité pour commodes; de la  
solidité de la carrière, de l'espace,  
cela exprime bien la terre fran-  
çaise et réelle une après sin-  
cérité. En aidant mon ami,  
je crois que vous servirez l'art.  
C'est avant tout cette consé-  
cience qui lève nos scrupules  
si vous s'écrite à son sujet.

Agitez, cher Mauriam, l'ex-  
pression de mes meilleurs  
sentiments.

Soyssan  
Villari  
Villes  
Voucheuse



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

3 Mai 1914 23

cher Monsieur Rosenberg,

Votre lettre me fait le plus grand plaisir. Si mon intervention auprès de vous en faveur de mon ami pouvait avoir le résultat que j'espère j'en serais vraiment heureux et je vous en aurais beaucoup de reconnaissance. Ce résultat, cependant, je tiens comme je vous l'ai dit, à ce qu'il

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

mes d'ins ouvrir tant  
ou talent de Peure. Je  
lui ai fait part de  
d'ins d'ins de moi et  
publiés de moi. Il  
voit vous faire part  
ceux qui il avait une  
indépendance.  
Je vous remercie de votre  
lettre, j'en ai été ravi  
verment qui ont l'a  
dictée. Elle me m'a  
millement surpris.

Je vous prie d'agréer,  
chez Monsieur Musaubach  
l'expression de toute  
ma sympathie.

Seyssaud

à Villari  
Villes  
Voucluse

24

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

25  
Je vous renvoie la photographie  
sous enveloppe recommandée et en  
vous remerciant encore une fois  
après mes salutations très  
distinguées.

Charles Singer.

Veuillez noter ma présente  
adresse: Gisellaplatz 3.



Gisellaplatz 3. 25  
Budapest 24 janvier 1944.

Cher Monsieur Rosenberg,

Avec le dernier courrier nous arrive  
le belle photographie <sup>du tableau</sup> de Ferris de Cavanne.  
Je vous remercie mille fois que vous  
avez pensé à notre prière. Je dois vous  
confesser que ni M<sup>me</sup>. Singer ni moi  
ne sont pas des grands admirateurs  
de ce maître, de sorte que ce tableau  
ne nous intéresse pas.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

de ce montant.

28  
Ayez, Monsieur, mes  
salutations très distinguées  
Charles Linger.



Thür Istvánváros 24

Budapest 25 Avril 1944.

Monsieur.

En réponse à votre lettre du  
16. et j'ai l'honneur de vous en  
fermer, qu'ils vous parviendront  
de la Bank Nationale, Budapest.  
Frs. 508. 50 et je vous prie  
de vouloir m'aviser, dès que  
vous serez en possession

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

111  
Gisellaplatz 3. 29  
Budapest 2 avril 1944

(\$)

Monsieur,

Comme notre déménagement  
aura lieu dans ces jours, je  
vous prie de vouloir faire  
expédier "La Loge" de Guyz par  
petite vitesse à la maison

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

Ullmann & Seligmann  
& Josephplatz, Budapest, à mon  
ordre et veuillez agréer Mon-  
sieur mes salutations très  
distinguées  
Charles Linger



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

STÄDTISCHE  
KUNSTHALLE  
MANNHEIM

30

den 10. Februar 1914.

Herrn

Paul Rosenberg

Paris.  
-----

Hochverehrter Herr Rosenberg!

Ihre Nachricht vom 7. d. Mts. interessiert mich außerordentlich. Ich beabsichtige, um Pfingsten nach Paris zu kommen, doch fürchte ich, daß es für die Kunstwerke, die Sie mir anzeigen, bis dahin zu spät ist. Können Sie mir nicht Photographien einsenden ?

Mit vorzüglicher Hochachtung

Wickel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Städelsches Kunst-Institut  
Frankfurt a. M.

Frankfurt a. M.,

le 18 Mars 1914

TELEPHONE  
159-58

27, RUE LAFFITTE  
PARIS (IX<sup>e</sup>)

2 Février 1914

Monsieur Paul Rosenberg.  
Paris

Cher Monsieur

Le 31 Janvier on m'a présenté de la part de votre maison la facture acquittée pour un tableau acheté 10 jours auparavant sans qu'il fut convenu d'aucun arrangement de cette sorte lors de la conclusion de l'affaire.

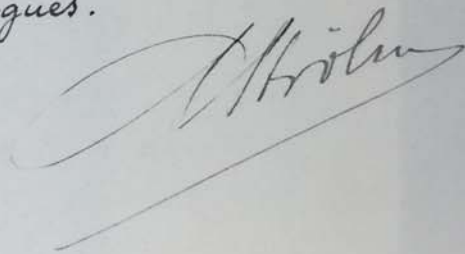
Je dois vous dire qu'un tel empressement m'a surpris et étonné n'y étant pas habitué et surtout ne procédant pas moi-même de cette façon.

Vous m'avez dit lors de ma visite

que mon tableau de Toulouse <sup>32</sup> Lautrec que je vous ai prêté pour votre exposition était vendu, ce qui m'a fait me décider pour l'achat du tableau de Ricard, auquel je ne tiens pas beaucoup autrement.

Ne serait il donc pas beaucoup plus simple et conforme aux usages d'affaires de déduire la somme que je vous dois le jour ou vous me réglerez mon tableau.

Agreez cher Monsieur l'assurance de mes sentiments distingués.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Städelsches Kunst-Institut  
Frankfurt a. M.

Frankfurt a. M.,

33  
le 18 Mars 1914

J. No. 512

Monsieur Paul Rosenberg.

Monsieur,

de plus longtemps en voyage en Angleterre  
et en Italie et pour ce je vous prie de vouloir  
excuser que je n'ai pu encore vous annoncer  
le réceptif de tableau de Mondrian, le  
régime. — Je suis enchanté de ce  
petit tableau et je voudrais bien l'acquies  
pour la suite. Toutefois pour réaliser l'  
achat je dois vous prier de me laisser le  
tableau pour quelque temps parce que sous  
ce ~~moment~~ moment-ci je ne peux pas l'ache-  
ter.

Très agréablement, Monsieur, l'assurance  
de ma considération la plus distinguée

J. Saragheni



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

34

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre aimable lettre  
 du 18. Celle que je vous avais écrite n'avait ~~pas~~ d'autre but que  
 de vous assurer que le tableau était bien arrivé à destination ~~et son de~~  
 vous presser dans votre décision. Je vous prie de le conserver autant qu'il vous plaira.

Je profite de l'occasion pour vous informer que j'apporte  
 tout une série <sup>nouvelle</sup> d'admirables tableaux susceptibles, j'en suis sûr,  
 de vous intéresser.

Très agréablement, Monsieur, l'assurance  
 de mes sentiments les plus distingués



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

34

gen Moment vorzulegen. Da ich ganz  
überzeugt bin, dass das Bild behal-  
ten werden, werde ich Sie, es mir als  
Gegent zu belassen. Ich verbringe jetzt  
meine Ferien in England, kann Ihnen  
aber bis 1. October den definitiven  
Bescheid in Aussicht stellen.

Leider bin ich in diesem Frühjahr  
nicht nach Paris gekommen; ich hoffe  
im Herbst dort zu sein.

Mit freundlichen Grüßen

Suzanne.

36

22

9 KENSINGTON PALACE GARDENS

London - W.

21. 7. 14.

Herrn Paul Rosenberg. Paris.

Sehr geehrter Herr,

Ihr Brief vom 6. d. wurde  
mir während einer Reise durch Hol-  
land und Belgien zugesandt.  
Wie ich Ihnen schon sagte, lege ich  
großen Wert auf Ihre Monticelli  
und ich möchte ihn kaufen. Es ist  
auch sicher, dass die Kommission das  
Bild akzeptiert, wenn ich es im nächst-



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

✓ 38  
Clavier Lainsière  
à l'adresse  
de la Synagogue  
30, rue des Miroisants

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

Je t'envoie un chèque  
de 200<sup>+</sup> \$ par la  
poste par la  
dépense par  
blanc de papier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

39  
Clavier Lainsère  
30 rue de Valenciennes  
Paris



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

le. fantaisie  
cheque de 1000  
sur la 1<sup>re</sup> de  
Paris le 28  
de Chambard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

40

# TRANSPORTS INTERNATIONAUX

MARITIMES ET TERRESTRES SUR TOUS POINTS DU GLOBE



## KIMBEL & C<sup>o</sup>

DE LA RANCHERAYE & C<sup>o</sup> Succ<sup>rs</sup>

MAISON FONDÉE EN 1849

31, Place du Marché S<sup>t</sup> Honoré, Près l'Avenue de l'Opéra, PARIS  
1<sup>er</sup> Arrond<sup>t</sup>

MAGASINS & ENTREPÔTS: 166 Rue Cardinet, PARIS

Paris le 19 Janvier 1914.

Adresse Télégraphique:  
MEDIUM-PARIS

N<sup>o</sup>  
A RAPPELER

Adresser toutes correspondances & demandes de renseignements au Bureau de Paris

TÉLÉPHONE PARIS: 1<sup>re</sup> Ligne Central: 30-89  
2<sup>e</sup> Ligne Louvre: 07-32

AGENTS  
LIEBEN'S  
ATLANTIC  
W.U.T.

CABLE  
CODES  
USED

TRANSPORTS A FORFAIT  
POUR L'ÉTRANGER & LES PAYS D'OUTREMER  
EXPÉDITIONS CONTRE REMBOURSEMENT  
AFFRÈTEMENTS, OPÉRATIONS EN DOUANE  
ASSURANCES MAGASINAGE  
ETC. ETC.

AGENCE AU HAVRE & A DUNKERQUE  
DU NORDDEUTSCHER LLOYD (BRÈME)  
& AGENTS DU FRÊT A PARIS  
POUR LES LIGNES HALLANDER & DE LA MER NOIRE AU HANNOUVER

SERVICE DU FRÊT  
WELLS FARGO & C<sup>o</sup> EXPRESS  
NEW-YORK, SAN-FRANCISCO  
ASUR TOUT LE TERRITOIRE DES ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD  
CANADA, MEXIQUE, CUBA, PORTO-RICQ & ILES PHILIPPINES

BUREAUX A:  
HAVRE . 26 Rue des Viviers  
MARSEILLE . 20 Boulevard Maritime  
BOULOGNE . 4, Rue des Pipots  
DUNKERQUE . 10, Quai de la Citadelle  
SAINT-NAZAIRE . Quai du Commerce  
ROUEN . 2<sup>me</sup> Quai Gaston Doulet  
LYON . 16 Quai S<sup>t</sup> Clair  
ANVERS . 4, Rue des Tanneurs  
LONDRES . 31, S<sup>t</sup> Mary Axe

AGENCES  
DANS TOUS LES CENTRES COMMERCIAUX  
DU MONDE

Monsieur Rosenberg

21, Rue La Boétie

Paris.

Monsieur,

Nous référant à la livraison que nous vous avons faite dernièrement des tableaux de Monsieur Charlett, retour de Munich, nous avons l'honneur de vous informer que nous recevons ce jour une lettre des agents de l'Exposition de Munich, par laquelle ils nous autorisent à leur débiter les frais de transport de Fcs 18,95 et nous informant que les autres frais, depuis gare Paris jusqu'à domicile, soit :

Fcs 10.15 sont à votre charge .

Veillez, nous vous prions, nous faire savoir si vous êtes d'accord avec ce qui précède et agréez, Monsieur, nos salutations distinguées.

*Detat anshungula*

Incl.

E.X.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

41

**TRANSPORTS INTERNATIONAUX**  
MARITIMES ET TERRESTRES SUR TOUS POINTS DU GLOBE

**KIMBEL & C<sup>o</sup>**  
DE LA RANCHERAYE & C<sup>o</sup> Succ<sup>rs</sup>  
MAISON FONDÉE EN 1849

31, Place du Marché S<sup>t</sup>Honoré (Près l'Avenue de l'Opéra) PARIS  
1<sup>er</sup> Arrond<sup>t</sup>

MAGASINS & ENTREPÔTS: 166, Rue Cardinet PARIS



Adresse Télégraphique:  
MÉDIUM-PARIS

Paris, le 23 Janvier 1914.

N<sup>o</sup>  
A RAPPELER

191  
Adresser toutes correspondances & demandes de renseignements au Bureau de Paris

TÉLÉPHONE, PARIS: 1<sup>re</sup> LIGNE Central 30-89  
2<sup>e</sup> LIGNE Louvre 07-32

AB. Cables & Télé.  
LIEBER'S  
ATLANTIC  
W.U.T. } CABLE  
CODES  
USED

TRANSPORTS A FORFAIT  
POUR L'ÉTRANGER & LES PAYS D'OUTREMER  
EXPÉDITIONS CONTRE REMBOURSEMENT  
AFFRÈTEMENTS, OPÉRATIONS EN DOUANE  
ASSURANCES, MAGASINAGE  
ETC. ETC.

AGENCE AU HAVRE & A DUNKERQUE  
DU NORDEUTSCHER LLOYD (BRÈME)  
& AGENTS DU PRÉT A PARIS  
POUR LES LIGNES D'ALEXANDRIE & DE LA MER NOIRE (VIA MARSEILLE)

SERVICE DU FRÊT  
WELLS FARGO & C<sup>o</sup> EXPRESS  
NEW-YORK, SAN-FRANCISCO  
& SUR TOUT LE TERRITOIRE DES ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD  
CANADA, MEXIQUE, CUBA, PORTO-RICO, ILES PHILIPPINES

MAISONS A:  
HAVRE - 26, Rue des Viviers  
MARSEILLE - 20, Boul<sup>d</sup> Maritime  
BORDEAUX - 36, Quai des Chartrons  
BOULOGNE - 6, Rue des Pipots  
DUNKERQUE - 10, Quai de la Citadelle  
SAINT-NAZAIRE - Quai du Commerce  
ROUEN - 2<sup>me</sup> Quai Gaston Boulet  
LYON - 16, Quai S<sup>t</sup> Clair  
ANVERS - 4, Rue des Tanneurs  
LONDRES - 1, 32, S<sup>t</sup> Mary Axe

AGENCES  
DANS TOUS LES CENTRES COMMERCIAUX  
DU MONDE

Monsieur Paul Rosenberg

21, Rue La Boétie

Paris.

Monsieur,

Nous avons l'honneur d'accuser réception  
de votre estimée du 20 crt, dont nous communiquons le  
contenu à l'agent à Munich de l'Exposition.

Quant au tableau de Guillaumin, il a été livré à cet  
artiste suivant les instructions que nous avons re-  
çues et, dans l'ignorance où nous étions que vous  
étiez intéressés à ce tableau, tout comme pour les  
tableaux de Mr. Charlott, d'ailleurs.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

*Detat Rancheraye*

Incl

E.K.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

49

# TRANSPORTS INTERNATIONAUX

MARITIMES ET TERRESTRES SUR TOUS POINTS DU GLOBE



## KIMBEL & C<sup>o</sup>

DE LA RANCHERAYE & C<sup>o</sup> SUCC<sup>RS</sup>

MAISON FONDÉE EN 1849

31, Place du Marché S<sup>t</sup> Honoré, Près l'Avenue de l'Opéra, PARIS  
1<sup>er</sup> Arrond<sup>t</sup>

MAGASINS & ENTREPÔTS: 166, Rue Cardinet, PARIS

Adresse Télégraphique:  
MÉDIUM-PARIS

N<sup>o</sup>  
A RAPPELER

Paris le 28 Janvier 1914. 191

Adresser toutes correspondances & demandes de renseignements au Bureau de Paris.

TÉLÉPHONE, PARIS: 1<sup>re</sup> Ligne Central 30-89  
2<sup>e</sup> Ligne Louvre 07-32

A.B.C. 4<sup>th</sup> & 5<sup>th</sup> Eds.  
LIEBER'S  
ATLANTIC  
W.U.T. } CABLE  
CODES  
USED

TRANSPORTS A FORFAIT  
POUR L'ÉTRANGER & LES PAYS D'OUTREMER  
EXPÉDITIONS CONTRE REMBOURSEMENT  
AFFRÈTEMENTS, OPÉRATIONS EN DOUANE  
ASSURANCES, MAGASINAGE  
ETC. ETC.

AGENCE AU HAVRE & A DUNKERQUE  
DU NORDDEUTSCHER LLOYD (BRÉME)  
& AGENTS DU FRÊT A PARIS  
POUR LES LIGNES D'ALEXANDRIE & DE LA MER NOIRE, VIA MARSEILLE

SERVICE DU FRÊT  
WELLS FARGO & C<sup>o</sup> EXPRESS  
NEW-YORK, SAN-FRANCISCO  
& SUR TOUT LE TERRITOIRE DES ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD  
CANADA, MEXIQUE, CUBA, PORTO-RICO & ILES PHILIPPINES

BUREAUX A:  
HAVRE .26, Rue des Viviers  
MARSEILLE .20, Boul<sup>s</sup> Maritime  
BOULOGNE s/MER .6, Rue des Pipots  
DUNKERQUE .10, Quai de la Citadelle  
SAINT-NAZAIRE .Quai du Commerce  
ROUEN .2<sup>bis</sup> Quai Gaston Boulet  
LYON .16, Quai S<sup>t</sup> Clair  
ANVERS .4, Rue des Tanneurs  
LONDRES (E.C.) .32, S<sup>t</sup> Mary Axe

AGENCES  
DANS TOUS LES CENTRES COMMERCIAUX  
DU MONDE

Monsieur Rosenberg

21, Rue de la Boétie

Paris.

Monsieur,

De nouveau revenant sur votre estimée du  
20 crt, nous avons l'honneur de vous informer que l'  
Exposition de Munich ne paie que les frais de trans-  
port, aussi bien pour les oeuvres envoyées par la  
Section française que pour les autres, ce dont il vous  
sera facile de vous assurer.

Dans ces conditions, nous espérons que vous ne vous  
refuserez plus à nous rembourser les quelques frais  
de place se montant à :

Fcs 7.15 pour en terminer avec cette affaire.

Dans cette attente, nous vous présentons, Monsieur, nos  
salutations distinguées.

E.K.

Incl. }

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

49

# FABRIQUE DE SIEGES EN TOUS GENRES

TELEGRAMME:  
 PARKHOTEL DÜSSELDORF.  
 TELEFON 12480, 12481, 12482, 12483  
 INTERNATIONAL HOTEL-TELEGRAPH-CODE.

PARK-HOTEL  
 DÜSSELDORF

43

*Ma grand-père Jean Rosenberg,  
 in f. g. l. M. Rosenberg,  
 Ihre beiden Söhne  
 mich, auf 7. April 1911  
 Brief Ihre Großmutter  
 bis Ende d. M. gestanden  
 wurde. - Wegen der  
 neuen Steuer  
 ich mich für mehrere  
 Jahre. -  
 Mit freundlichen  
 Grüßen  
 J. Rosenberg*

Indications de ser

ORIGI

WIEN = BEDA

No 701. - [Anc. 328 fr.] (Aout 1911) - 1/44 triple joint bleu n. 331 (D.)

*Reiss Preis*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

49

# FABRIQUE DE SIEGES EN TOUS GENRES



45

BARMEN, den 4/2.14.  
TEL. 1076, 1164

février 1914

ROSENBERG  
a Boétie

Herrn

P. Rosenberg,

Paris.

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

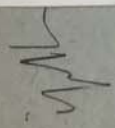
Ich habe Ihnen gestern bereits von Düsseldorf aus geschrieben, dass Sie den Rest Ihres Guthabens bis Ende dieses Monats erhalten werden. In dem Brief ist aber die Strassen-Nummer nicht angegeben, sodass ich nicht bestimmt weiss, ob er überkommen wird.

Hochachtungsvoll grüssend

vous infor-  
z passé com-  
re dernière  
e auteuil  
rs.  
e, nous ferons  
s le plus

es sinceres

Indications de s



011

WIEN  
= BEI

NE 701. - [Ann. 228 An.] [Arch. 1914. - 1/24 triple jeun. hien sp. n. d'O.]



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50



# FABRIQUE DE SIEGES EN TOUS GENRES

49

BARMEN, den 16/3.14.

février 1914

TEL. 1076, 1164

47

er

### Indications de service.

*[Handwritten signature]*

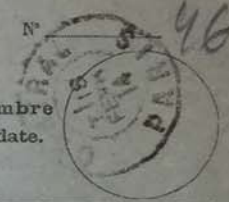
RP. .... = Réponse payée.  
 TC. .... = Télégramme collationné.  
 MP. .... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

WIEN 1.+ ABT 12.- 9566 9 18:-11 10 HM

= BEDAUERE KAUFE NYCHT REFLEKTIRE NICHT =!

N° 701. -- [Ann. 324 bis] [Abol. 1913. -- 1/4 triple [Ann. 1100 n° 251 (FD.)

is le plus

es sinceres

*Reiss frere*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50



SPÉCI  
FAUTEUIL  
en Ma

FABRIQUE DE SIÈGES EN TOUS GENRES

*D. F.*

49

BARMEN, den 16/3.14.  
TEL. 1076, 1164

I4

47

Firma

P. Rosenberg.

Paris.

Ueber die Ihnen im Auftrage von Herrn  
G. F. Reber überwiesenen Frs. 6000.-- fehlt mir bis  
heute die empfangs-Festsetzung. Ich bitte Sie, mir der  
Ordnung wegen eine solche für meine Unterlagen zu über-  
senden.

Mit Hochachtung

*G. F. Reber*  
*W. Müller*

for-  
om-  
re  
l

erons

es

*[Handwritten signature]*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50



SPÉCIA  
de  
FAUTEUILS  
en Ma

31-86

FABRIQUE DE SIÈGES EN TOUS GENRES

*D. T.*

49

48

BARMEN,  
TEL. 1076, 1164

28. März 1914.

14

Herrn

P. Rosenberg,

Paris.

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

leider waren mir Ihre Briefe nicht nachge-  
sandt. Ich möchte Ihnen eben sagen, dass ich gar nicht  
weiss, warum ich Chenard hieher begleiten soll. Ich bin  
übrigens in den nächsten Tagen in Paris und wir können  
dann nochmals darüber sprechen.

Mit bestem Gruss

Ihr ergebener

*J. P. Leber*

for-  
om-  
re  
l

erons

es

*Handwritten signature*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50



SPÉCIALITÉ  
de  
FAUTEUILS ANGLAIS  
en Maroquin

FABRIQUE DE SIÈGES EN TOUS GENRES



Reiss Frères

21, Faubourg St-Antoine, 21  
(Ancien, 2, Rue de la Roquette)

Paris, le 4 Février 1914

Monsieur P. ROSENBERG  
21 rue de la Boétie  
E.V.

*Rele 5 Février 1914*

Monsieur,

Monsieur,

En réponse à votre honorée du 3 courant nous vous informons que le prix du fauteuil dont vous nous avez passé commande est de 225 Frs et non de 200 Frs. Sur notre dernière facture nous n'avions pas détaillé le prix de ce fauteuil qui était bien de 225 Frs et le canapé de 450 Frs.

Aussitôt reçu confirmation de votre commande, nous ferons le nécessaire pour vous donner satisfaction dans le plus bref délai possible.

A vous lire,

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos très sincères salutations.

*Reiss frères*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50



SPÉCIALITÉ  
de  
FAUTEUILS ANGLAIS  
en Maroquin

FABRIQUE DE SIÈGES EN TOUS GENRES



Reiss Frères

21, Faubourg St-Antoine, 21  
(Ancien, 2, Rue de la Roquette)

Paris, le 11 Février 1914

Monsieur ROSENBERG  
21 rue de la Boétie 21  
E.V.

Monsieur,

En réponse à votre honorée du 9 courant nous avons l'avantage de vous confirmer votre commande d'un fauteuil en maroquin n° 39 M, pour lequel nous apporterons tous nos soins. Nous vous assurons l'envoi de celui-ci sous une huitaine de jours et au prix fixe de 200 Frs.

Nous vous accusons réception de la liasse d'échantillons. Veuillez agréer, Monsieur, nos très empressées salutations.

Reiss frères



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

133

53

# LA RÉUNION FRANÇAISE

COMPAGNIE D'ASSURANCES & DE RÉASSURANCES  
CAPITAL: Frs 3.000.000

LA PREMIÈRE COMPAGNIE

DIRECTION GÉNÉRALE

57

*Monsieur,*  
 Je vous remercie  
 J'ai bien reçu votre lettre du 8 mai, par  
 laquelle vous avez bien voulu me faire part  
 de votre vinté dans le courant de juin prochain.  
 Je vous en remercie.  
 Et dans l'attente de vous voir,  
 Je vous prie d'agréer

CARL REININGHAUS

WIEN, 8. Mai 1914.  
I. STUBENRING 6  
TEL. 19548

Herrn

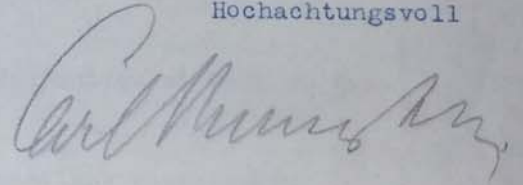
PAUL ROSENBERG,

PARIS.

21, Rue de la Boétie

Für Ihre verschiedenen mir zuge-  
 kommenen Einladungen bestens dankend, teile  
 ich Ihnen mit, dass ich beabsichtige, im Laufe  
 des Monates Juni d. J. nach Paris zu kom-  
 men und werde ich dann nicht verfehlen, Sie  
 aufzusuchen.

Hochachtungsvoll



*catalogue de la Réunion Française  
 adressé par la direction générale  
 Hochachtungsvoll  
 Carl Reininghaus*

u. Dr. R. H. Meier, 11 Agnes



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

183

53

# LA RÉUNION FRANÇAISE

COMPAGNIE D'ASSURANCES & DE RÉASSURANCES

CAPITAL : Frs 3 000.000

LA PREMIÈRE COMPAGNIE  
FRANÇAISE D'ASSURANCES

CONTRE LE VOL ET  
LES DÉTOURNEMENTS



FONDÉE EN 1899

DIRECTION GÉNÉRALE  
41, RUE VIVIENNE, 41

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
UNIRO-PARIS

Police N° 4.990

Paris, le 20 Juin 1914

TÉLÉPHONE 276\_03

Monsieur Paul ROSENBERG  
21 Rue de la Boétie  
PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre lettre recommandée du 17 courant par laquelle vous nous faites part de votre désir de voir votre police N° 4990 cesser ses effets à dater du 15 Novembre 1914.

Nous prenons bonne note de cette résiliation et vous en donnons acte par la présente.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Le Directeur :

*G. Anselmy*

*u. Dr. R. H. Meier, 11 April*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

EMIL RICHTER

INHABER: HERRMANN HOLST  
KÖNIGL. SÄCHS. HOFPRAT

MODERNE KUNST



DRESDEN

PRAGER STRASSE

KÖNIGLICHER HOFKUNSTHÄNDLER  
UND DR. R. H. MEIER

KUNSTGEWERBE

KUNST-SALON · OBERLICHT-SAAL · PRAGER STRASSE

GEGRÜNDET 1848 · TELEFON Nr. 1958

Bank-Konto:  
Dresdner Bank  
Allgem. Deutsche Credit-Anstalt  
anglo-Oesterr. Bank, Wien.

Dresden-A., den 14. 7. 1914.



zur Ausstellung, vielleicht in den Sommermonaten, überlassen könnten, da es mir sehr daran gelegen ist, die Werke des Künstlers den hiesigen zahlreicheren und gutbemittelten Kunstfreunden vorzuführen. Ich bitte Sie, mir über Ihre Ausstellung einen Katalog zuzusenden und selbe Ihren freundlichen näheren Nachrichten gern entgegen.

Hochachtungsvoll!  
Kunstaussstellung Emil Richter, Dresden  
Inh. Hofrat Holst, Königl. Hofkunsthandler  
u. Dr. R. H. Meier, *Meier*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EMIL RICHTER

INHABER: HERRMANN HOLST  
KÖNIGL. SACHS. HOFPRAT



DRESDEN

PRAGER STRASSE

KÖNIGLICHER HOFKUNSTHÄNDLER  
UND DR. R. H. MEIER

MODERNE KUNST

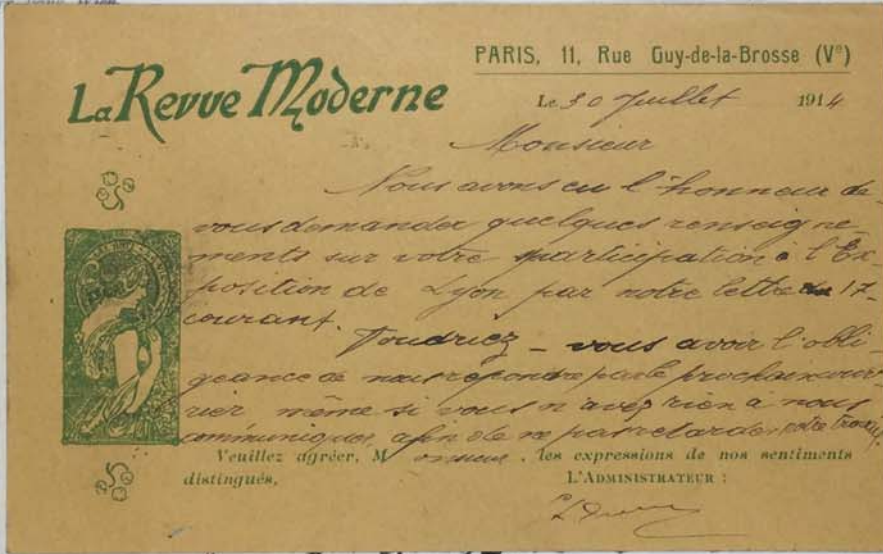
KUNSTGEWERBE

KUNST-SALON · OBERLICHT-SAAL · PRAGER STRASSE

GEGRÜNDET 1848 · TELEFON Nr. 1958

Bank-Konto:  
Dresdner Bank  
Allgem. Deutsche Credit-Anstalt  
Anglo-Oesterreich. Bank, Wien

Dresden-A., den 14. 7. 1914



die sieben  
Werken  
kann mir  
aktion

zur Ausstellung, vielleicht in den Sommermonaten,  
überlassen könnten, da es mir sehr daran gelegen  
ist, die Werke des Künstlers den hiesigen zahlreicheren  
und gutbemittelten Kunstfreunden vorzuführen.  
Ich bitte Sie, mir über Ihre Ausstellung einen  
Katalog zuzusenden und selbe Ihren freundlichen  
näheren Nachrichten gern entgegen.

Hochachtungsvoll  
Kunstausstellung Emil Richter, Dresden  
Inh. Hofrat Holst, Königl. Hofkünstler  
u. Dr. R. H. Meier, Wagner



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

EMIL RICHTER

INHABER: HERRMANN HOLST  
KÖNIGL. SÄCHS. HOFRAT



DRESDEN

PRAGER STRASSE

KÖNIGLICHER HOFKUNSTHÄNDLER  
UND DR. R. H. MEIER

MODERNE KUNST

KUNSTGEWERBE

KUNST-SALON · OBERLICHT-SAAL · PRAGER STRASSE

GEGRÜNDET 1848 · TELEFON Nr. 1958

Bank-Konto:  
Dresdner Bank  
Allgem. Deutsche Credit-Anstalt  
Anglo-Oesterr. Bank, Wien.

Dresden-A., den 14. II. 1914.  
Prager Strasse

Galerie  
Paul Rosenberg,  
rue de la Poësie,  
Paris.

Mit großem Interesse lese ich soeben,  
dass Sie zur Zeit eine Ausstellung von Werken  
Toulova-Lautrec's veranstalten. Ich erlaube mir  
die höfliche Anfrage, ob Sie mir die Kollektion  
zur Ausstellung, vielleicht in den Sommermonaten,  
überlassen könnten, da es mir sehr daran gelegen  
ist, die Werke des Künstlers den hiesigen zahlreicheren  
und gutbemittelten Kunstfreunden vorzuführen.  
Ich bitte Sie, mir über Ihre Ausstellung einen  
Katalog zuzusenden und selbe Ihren freundlichen  
näheren Nachrichten gern entgegen.

Hochachtungsvoll  
Kunstausstellung Emil Richter, Dresden  
Inh. Hofrat Holst, Königl. Hofkunsthändler  
u. Dr. R. H. Meier, Wagner



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

SPÉCIALITÉ D'EMBALLAGE & TRANSPORT D'OBJETS D'ART  
MAISON FONDÉE EN 1846



DIPLOME A BARCELONE

ENTREPRISE GÉNÉRALE  
d'EXPOSITIONS de BEAUX-ARTS  
en France & à l'Étranger

EMBALLEUR DES MUSÉES NATIONAUX  
GARDE MEUBLE pour TABLEAUX & SCULPTURES

CORRESPONDANTS EN FRANCE & À L'ÉTRANGER

FORMALITÉS EN DOUANE

TÉLÉPHONE Saxe 34-73

A. Robinot

EMBALLEUR - EXPÉDITEUR

50, Rue Vanneau

Paris, le 13 Janvier 1914

Monsieur Paul Rosenberg.

21 Rue de la Poëtie

Paris.

Monsieur,

Lorsque vos employés se sont présentés à  
mon magasin du Grand Palais, ils m'ont  
redonné 1<sup>o</sup> un tableau de M<sup>r</sup> Lombard  
2<sup>o</sup> un tableau de M<sup>r</sup> Girard.

J'ai répondu que ces tableaux seraient  
remis contre la somme de :

6<sup>fr</sup> 25 pour M<sup>r</sup> Lombard

et 4<sup>fr</sup> 60 pour M<sup>r</sup> Girard.

J'ai ajouté que les tableaux devront être  
repris avec leurs caisses respectives.

Si vous ne repreniez que M<sup>r</sup> Lombard  
vous n'avez que 6<sup>fr</sup> 25 à payer contre



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Un tableau et sa caisse. De même que  
 pour l'ami Girard 10110 auqz 4'60 a payé  
 contre un tableau et sa caisse, et  
 un autre tableau autour de 9000 qui  
 est un vaseau celui de son Caire.  
 Ces tableaux et caisses sont a toute  
 disposition sous les jours aux endroits  
 et conditions indiqués ci dessus.

Malgré ses menaces, et sous anciens  
 présents il ne sera rien outre.  
 Vous êtes convenant, et devez  
 connaître le "Droit Commercial".

En outre, que le 11 au matin, en  
 l'absence et caisses, si elles ne sont  
 pas repues, passeront a notre garde  
 meuble, avec tous les frais et risques  
 a toute charge, en sus de ceux déjà  
 réglés. Agruez, Monsieur, ma salutation.

Robinet



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50



TRANSFÉRÉ RUE DE BEYNE, 67  
 19-86  
 TÉLÉPHONE GODEFROY

LA LIBRAIRIE D'ART  
 EST OUVERTE DEPUIS  
 LE 1<sup>ER</sup> JUIN 1914

Paris, le 18 VII 1914

Rle 20/7/14

Monsieur,

Mou photographeur me téléphone  
 que vous desirez rentrer en possession de la  
 table de Mondrian que vous avez bien voulu  
 mettre à ma disposition. Elle est en ce moment  
 à l'Impression Stadium, 22, rue de Volon-  
 taires prolongée (Tél. 750-08). Le tirage sera  
 terminé mardi. L'original pourra donc vous  
 être rendu mercredi au plus tard.

Mais si vous desirez (avoir rince-  
 latement) voir ce tableau avant en prévenant  
 l'Impression. Comme je vous l'ai dit, le  
 tableau est toujours à votre disposition.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

Je ne voudrais pas vous causer aucun dé-  
rangement.

Je tiens au contraire à vous remercier  
l'expression de ma vive gratitude pour la  
gracieuseté de votre procédé & vos pro-  
posons, de cordialement & très  
distingués

C. Rodhe.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50



OUVERT TOUTE L'ANNÉE

HOTEL DU ROND ROYAL  
COMPIÈGNE  
(ORAN)

Le 7 Juillet 1912  
Monsieur Paul Rosenberg  
2 Rue de la Boétie  
Paris

Monsieur,

Conformément à vos instructions  
des fleurs seront mises dans vos chambres  
mercredi.

Agnez Monsieur, avec salutations  
Respectueuses

Paul Ducoudert

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

FACSIMILE (??)

I . A . 50 .

Léonore R to PR  
(Nos. 59, 60, 61, 62)

⇒ EAP (Private?)



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Vendredi-matin  
69

(Paris, ce 17 Mars - 1916.)

42 RUE RAYNOUARD

Cher Monieur. — 63

Je vous serais très obligé  
de m'envoyer au plus tôt,  
mon paysage, dessin, et  
acquiescence d'Alfred Com-  
bard, ainsi que le grand  
carton, et la caisse, qui  
contenait le paysage.  
Je vous en remercie et  
vous prie de me faire  
savoir à quel envoi, et vous prie  
de avoir à mes sentiments  
très distingués. W. Rohozinski

D'urgence. Précisément  
Jacobus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

Vendredi-mati  
69

Robert



Monsieur Paul Rosenberg  
(Gare de Tabouze)

Mme La Boetie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Vendredi matin  
69

Cher Monsieur Rosenberg,

Heure soit je me  
suis occupé à changer  
le concept de plan...

Cela fait un meilleur  
effet qu'hier et de vous  
pourriez le revoir avec  
de la faire apprendre  
d'expérience cela me  
serait agréable.

Bonne nuit  
D'adieu. Bien à vous.

Jacob Lawrence



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

15<sup>e</sup> Avenue de Messine<sup>66</sup>  
Paris 22<sup>e</sup> fev. 1944

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai essayé le  
"Cubet" je vous en  
bien voulu m'envoyer  
quelques un de ce tableau  
ferait bien dans mon Salon.

Malheureusement l'effet  
Sombre et encore plus  
accentué par lorsque je  
l'ai vu chez vous...

Dans un autre intérieur  
cela m'aurait peut-être plu  
le même inconvénient mais  
chez moi on l'appareille et  
déjà Sombre à cause de  
l'absence de lumière et à part

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

malchance les autres  
tableaux <sup>presque</sup> ont tous un  
fond sombre il est de toute  
recipite d'avoir des  
tableaux clairs. -

Sans cet inconvénient  
le tableau me paraît  
extrêmement harmonieux  
je regrette par conséquent  
doubles qu'il n'ait  
pas été à l'endroit où il  
est destiné.

Je suis d'accord avec  
vous que le "Thalow"  
n'est pas bien interprété  
comme tableau; au point  
de vue de l'ordre il a par  
contre l'avantage d'être  
clair & agréable de couleur.  
Pet. E. H. Trouverez-vous

autre chose veuillez à la 67  
Conditions Valées.

En Vous remerciant d'avoir  
bien voulu me permettre  
d'espérer je n'ai que de  
croire à mes meilleurs  
sentiments

Ja Rosenberg

Sauf imprevision je pense  
partir Mercredi à midi

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Avignon le 27 avril 1914 68

Monsieur Paul Rosenberg  
à Paris,

Monsieur,

Je possède un talent  
de peintre qui n'est pas employé.  
En dehors de mes convictions,  
un succès de presse, de bon aloi,  
qui ne s'est jamais demandé depuis  
plus qu'importe à Paris, et des  
vantes nos recherches ou confirmant  
qu'un peintre peut prétendre  
aux belles ventes et aux beaux  
benefices à qui voudra  
m'employer.

J'ai l'honneur de vous



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Signaler mon nom au  
Salon des Indépendants.  
Salle (VI) deux paysages d'assez  
grandes dimensions: Paysage  
de Florence et Paysage du  
Languedoc. Ils pourraient vous  
renseigner sur ma valeur  
quoiqu'ils ne ~~soient~~ soient vis à  
côté de ce que je faisais ~~par le passé~~  
Je voudrais gagner 200 francs  
par mois et la libre choix  
de mes sujets en échange de  
toute ma production.

En cas où ma proposition  
vous intéresserait vous pourriez  
vous adresser à M<sup>r</sup> René Duffaut  
actuellement à Villes sur Avignon  
(Vaucluse) pour plus amples  
renseignements me concernant.  
L'Exposition des artistes Indépendants

Jeune des portes dimanche 69  
prochain 4 Mai.

Esperant beaucoup que vous  
daignerez me répondre, de vous  
être d'accord, Monsieur,  
l'impression de mes sentiments  
très distingués

Roure

Auguste Roure, 12 Rue  
du Petit Paradis à  
Orange  
Vaucluse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

travaillés et épanouis  
magnifiquement le plus beau  
rêve.

Je vous demande comme une  
grâce de garder mes toiles  
quelques jours et de les regarder  
ou plusieurs fois persuadé que  
comme toutes les choses sérieuses  
elles gagnent à l'examen.

Je vous prie d'agréer Monsieur  
avec mes salutations respectueuses  
l'assurance de ma vive  
reconnaissance.

Rouire

Auguste Rouire, 12 Rue des  
Sablés Sarcelles à Wignen

Vaucluse

Wignen le 5 Mai 1914

70

Monsieur Paul Rosenberg  
à Paris,

Monsieur,

M. Juybaud m'informe  
l'impossibilité pour vous d'aller  
au Salon des Indépendants et  
de présenter chez vous, à vos  
galeries deux de nos œuvres  
afin que vous puissiez les voir.

En conséquence, j'ai chargé  
M<sup>rs</sup> O. Delille, Emballeur Supérieur  
à Paris de porter à vos  
galeries au plus tôt les toiles qui  
constitueraient mon envoi aux  
Indépendants.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Je suis profondément touché et vous sais un gré infini de l'honneur que vous me faites.

Je ne vous demanderai pas l'indulgence de votre jugement pour mes œuvres. Il est des questions où la vérité et la justice doivent seules mettre en ligne de compte et où, ni la sympathie, ni la bienveillance ne doivent s'appliquer; je considère que l'art est de celles-là. Mais, jugeant mes œuvres pour ce qu'elles sont et en toute sérénité, je crois devoir vous avouer des conditions déplorable dans lesquelles elles sont faites.

Je ne puis que le dimanche et de ce fait, mes forces étant d'un travail relativement

faibles, je ne trouve pas toujours et même jamais l'effort qui m'a inspiré au début d'un peint-êre, arbitrairement même quelques lacunes. Elles ne sont qu'accidentelles. J'en considère mes ouvrages, en dépit de la critique quelquefois très élogieuse, que comme ma simple indication de ce que je pourrais faire s'il m'était donné de travailler chaque jour et d'arriver à mes fins s'agissant.

Suffisant m'a dit, Rousseau et en quels termes et avec quelle éloquence, votre profonde connaissance des choses de l'art et votre générosité pour les vrais artistes pour que je mette en vous toute mon espérance: pouvoir enfin



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Am'guon le 9 Mai 1914 72

Monsieur Paul Rosenberg  
à Paris,

Monsieur,

Mon glorieux ami René Süsskind  
me informe seulement aujourd'hui de  
votre épouse défavorable.

Par la même occasion je prie  
Monsieur de Delbè de faire atténuer  
les traits que vous ~~me~~ avez bien voulu  
renvoyer à nos galeries. Je vous serais  
obligé de les tenir à ~~disposition~~ <sup>disposition</sup>.

Je regrette bien vivement cette  
accusation et persiste à croire que  
vous ne auriez pu en tirer bénéfice.  
Je pensais faire au bas même deux  
traits comme cela ne vous en avait

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

par mois sans compter quelques  
œuvres de moindre importance  
comme dimensions. Je suis fier  
également la grammaire à l'an  
forte

Enfin ajoutant par modestie  
beaucoup trop doute de moi-même,  
j'ai une véritablement de telles  
appréciations, elles ne sont  
légitimes n'étant pas les miennes  
qui il me soit même possible de  
croire que la me trompe aujourd'hui  
que j'ai confiance en moi et  
en la valeur de mes recherches.

Je vous suis tout de même  
uniquement que d'avoir  
accepté de voir mes œuvres  
et vous prie à agréer avec  
mes remerciements l'assurance  
de mes sentiments

très respectueux

Roussé

3

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

2 X 2 - 14

*Je soustraie de mon successeur mon  
revenu de cette affaire  
Après que Monsieur son successeur  
de l'admission*

*F. Roux*

**BANQUE DE FRANCE**  
**BOULOGNE-S/-SEINE**

20  
18  
18

Montant de l'effet ..... 4.400<sup>00</sup>

INTERETS DE RETARD } du (2) 11 août  
(Décret de prorogation) } au (3) 18 9/2 } 48.90  
79 jours à 5% }  
Total ..... 4448.90

En cas de remboursement par le cédant ajouter :

FRAIS POSTERIEURS } Intérêts de retard  
à l'échéance finale. } Frais .....  
Port de lettres .. }  
Total à réclamer au cédant .....

Imp. Bouxyre et Franchis, Bordeaux.

(1) Griffes de la succursale.  
(2) Lendemain de l'échéance primitive.  
(3) Date de l'échéance finale, de la demande de paiement anticipé,  
ou du dépôt des fonds à la Banque.

FÉLIX ROUX  
44, QUAI DE BILANÇOURET  
BILANÇOURET (SEINE)

*RS*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

FÉLIX ROUX  
44, QUAI DE BILLANCOURT  
BILLANCOURT (SEINE)

Cher Monsieur Rosenberg

En rentrant de Villégiature  
j'ai trouvé un mot de la Banque de France  
me réclamant l'effet de 2400 que  
vous m'avez payable fin août  
Je suis allé le retirer et il m'a été  
réclamé 540. Je n'ai pu valablement  
refuser de payer pensant que  
m'entendriez avec vous et que vous  
voudriez bien m'en croire  
Je compte sur votre dévouement de justice  
et plus tard quand les circonstances nous  
ramèneront de nous rencontrer nous  
reviendrons sur cette affaire

Agnez cher Monsieur mon meilleur  
salut

F. Roux

2 X<sup>e</sup> - 14


The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

78

77

SOCIÉTÉ ANONYME IMMOBILIÈRE  
**DE L'OLYMPIA & DU MOULIN-ROUGE**

CAPITAL : 2.000.000 DE FRANCS

Siège Social : 86, Boulevard de Clichy, PARIS (18<sup>e</sup> ARR<sup>e</sup>) -  564-72

M. B. 111

9/12 76

Cher monsieur

J'ai bien reçu votre lettre. Conforme à votre caractère, c'est à dire aimable et me donnant satisfaction comme le miroir visible de ma adresse cette petite somme quand vous aurez ouvert votre galerie je passerai un jour et vous voudrez bien donner les ordres en conséquence.

J'ai eu un plaisir que vous vous portez bien mais que vous allez passer à la rétrosp. Je me souviens que vous avez été très souffrant antérieurement d'une maladie que j'ai eue aussi. Je vous engage donc à ne pas faire trop de zèle d'achats qui me est fragile au long temps.

Voilà il arrive de vous souhaite bonne santé et vous prie d'agréer cher monsieur mes mille fois salutations.

F. Lecy

Mr. Rosenberg  
 81, Rue de la Paix  
 Paris

Cher monsieur,  
 Paris 800  
 ten at Paris je  
 vous envoie en  
 un chèque de 1000  
 lui faire parvenir  
 des personnes  
 effectuer le recouvrement.

Je vous prie d'agréer mes sincères  
 salutations  
 Jeanalle



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

78

77

SOCIÉTÉ ANONYME IMMOBILIÈRE  
**DE L'OLYMPIA & DU MOULIN-ROUGE**

CAPITAL : 2.000.000 DE FRANCS

Siège Social : 86, Boulevard de Clichy, PARIS (18<sup>e</sup> ARR<sup>e</sup>) - **TELEPHONE 564-72**

M. G. M.



*Monsieur P. Rosenberg*  
~~89 Avenue de la Boétie~~  
*89 Avenue Kleber 89 Paris*

*M. Rosenberg*  
*St. Ruedes de Paris*

*cher monsieur,*  
*Je suis assis*  
*à Paris je*  
*vous envoie*  
*un chèque de 10000*  
*qui fera parvenir*  
*des yen nouvelles*  
*effectuer le recouvrement*

*Je vous prie d'agréer mes sincères*  
*salutations*  
*Jean-Louis*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

"Paris-Etranger"

Paris, le 19 Janvier

79  
1914

PAU

11,5

77

SOCIÉTÉ ANONYME IMMOBILIÈRE  
DE L'OLYMPIA & DU MOULIN-ROUGE

CAPITAL : 2.000.000 DE FRANCS

Siège Social : 86, Boulevard de Clichy, PARIS (18<sup>e</sup> ARR<sup>e</sup>) - Requ 561-72

M. d. 14.

Mardi 3 février 1914

Mr. Rosenberg  
21. Rue de la Poëtrie  
Paris

Cher Monsieur,

Je suis avisé par mon frère qu'il sera à Paris jeudi prochain, veuillez donc en conséquence différer l'envoi du cheque de 10000 fr. que vous deviez lui faire parvenir à Nice, il viendra personnellement chez vous en effectuer le recouvrement.

Veuillez agréer mes sincères salutations

Jeanselky

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous adresser ce pli  
de 11 lettres de 3 courants.

J'ai pris bonne note de son contenu.

Avec mes  
salutations

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

"Paris - Etranger"

PAUL MEUNIER, Dir.

11, Rue de Pondichéry



Paris, le 19 Janvier 1914

Monsieur Paul Rosenberg

CONFIDENTIEL.

21, rue La Boétie,  
Paris.

Nous avons l'honneur d'attirer votre attention sur un service spécial et unique, parfaitement organisé, ayant pour but de fournir à nos abonnés, - choisis parmi les plus importants commerçants de luxe de Paris, - la Liste des Arrivées quotidiennes des Etrangers qui doivent séjourner quelque temps en notre ville.

Cette liste comprend les principaux Hôtels, les Maisons meublées les plus luxueuses, certaines adresses privées et indique en outre la nationalité des Etrangers.

Au moyen de ce service, nos abonnés sont à même de se mettre en rapport avec les Etrangers dès leur arrivée, et nous garantissons la sincérité scrupuleuse de nos renseignements, que nous obtenons par des moyens qui ne peuvent être concurrencés.

Il est inutile, croyons-nous, d'insister sur l'importance de cette publication, d'autant plus que le chiffre de nos abonnés sera intentionnellement très restreint.

Nous nous tenons entièrement à votre disposition pour tous renseignements complémentaires qui vous seraient utiles.

Et vous prions d'agréer l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Le Directeur :

Renseignements spéciaux sur les arrivées et adresses des familles Sud-Américaines à Paris.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50



Paris le 7 Mars 1914

83

80

cher monsieur  
 Je reçois votre dépêche -  
 J'ai reçu hier une lettre de  
 mon filleul me disant que  
 son père qui avait été assez  
 souffrant allait mieux  
 J'attends d'autres nouvelles  
 plus complètes et vous en  
 ferai part.

En tous cas lorsque vous  
 vous déciderez à faire le  
 voyage, il faut vous arrêter  
 à Marseille en allant et  
 je vous donnerai les dernières  
 nouvelles

81.  
 Recevy cher monsieur  
 l'expression de mes  
 meilleurs sentiments

Alfred Gauffin

27 mars

de mes sentiments dévoués

Alfred Gauffin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50



Paris le 7 Mai 1914

82

Cher monsieur Rosenberg

Notre vieil ami avait eu  
une forte grippe. Il se  
rétablit tout doucement. Il  
doit être maintenant tout  
à fait rétabli. Les dernières  
nouvelles que j'ai reçues  
étaient bonnes.

Si vous venez pressez moi  
pour que nos questions trouvent  
votre réponse.

Pressez je vous prie mes  
hommages à Madame Rosenberg  
et croyez à mes meilleurs  
sentiments

Alexandre

de mes sentiments dévoués

Alex. Gauffin

83



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50



83

Stockholm le 7 Mai 1914

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre aimable lettre du 4 Mai. Je suis moi-même de votre avis que le prix de 10000 francs pour le van Gogh est assez raisonnable, mais il faut compter avec le défaut de signature ce qui est assez rare dans l'œuvre de ce peintre. Je vous serais très obligé si vous vouliez bien me communiquer toutes les notices possibles sur l'histoire de la toile, cela en vue du Catalogue raisonné du musée. Votre offre gracieuse d'envoyer de temps en temps des photographies de vos tableaux me plaît beaucoup - peut-être qu'un jour nous trouverons dans votre stock quelque chose de très désirable qui entrerait dans nos moyens.

Avant de finir une petite rectification: ce n'est pas moi, c'est le prince royal de Suède qui est le président de la Société des amis du Musée National où j'ai l'honneur d'être membre de la direction.

Je vous prie d'agréer Monsieur, l'expression de mes sentiments dévoués

Axel Gauffin



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

NATIONALMUSEUM,  
STOCKHOLM.



le 1<sup>er</sup> Mai 1914

84

Monsieur Paul Rosenberg  
21 rue la Boétie

J'ai l'honneur de vous remercier de  
votre lettre très aimable, où vous m'au-  
noncez votre décision généreuse de  
l'offrir Les meutes, la belle toile de  
van Goyt pour le prix de 10,000  
(die mille) francs aux Amis du musée  
national. Je vous envoie ci-joint  
un chèque de 10,000 francs sur le Compt.  
Nati. National d'Escompte de Paris et  
j'en attends votre reçu.

Après, Monsieur, l'expression  
de mes sentiments les plus distingués  
Avec confiance  
A. L. Gauffin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

86.  
village Les Pins - anse de la fausse monnaie  
Endoume Marseille

cher monsieur Rosenberg

Je vous avais écrit de  
Cagnes une lettre qui me  
revient ici à Marseille

À la suite de cette première  
lettre je vous ai envoyé  
une autre à la même  
adresse - je vous envoie  
celle-ci à votre galerie  
de la Boétie.

Vous seriez bien aimable  
de me répondre à Marseille  
pour me dire si vous

avez bien reçu ce mot  
Recevez cher monsieur mes  
salutations Albert André

Je vous ai également écrit plusieurs fois



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

NATIONALMUSEUM,  
STOCKHOLM.

Le 7 août 1914

M. Paul Rosenberg

C'est seulement aujourd'hui  
que je puis vous répondre à votre  
télégramme et à votre lettre concer-  
nant les medals "de van Gogh".  
Le musée lui-même ne peut pas  
acquiescer cette toile, mais il existe  
ici une société dont je suis  
membre "Les amis du musée na-  
tional" que j'ai intéressé pour  
votre van Gogh. Seulement cette  
société ne peut pas offrir plus  
de 10,000 francs. C'est la une  
diminution de prix très gra-  
mais on a ce pouvoir vous  
offrir tout de même cette somme,  
en le peu d'importance qu'a  
la toile et son manque de signature.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

88

Si vous acceptez notre offre  
la somme vous sera envoyée  
de suite

Agitez Monsieur l'expres-  
sion de mes meilleurs sentiments

Atel Gauffin  
membre de la direction de la  
société Les amis du musée national

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

NATIONALMUSEUM,  
STOCKHOLM.

90

16 Mar 1914

Indications de service.

RP... = Réponse payée.  
TC... = Télégramme collationné.  
MP... = Remettre en mains propres.

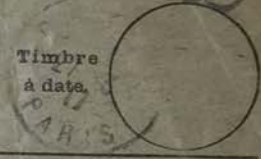
... = Remettre même pendant la nuit.  
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 89

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
---------	---------	----------------	-------	-----------------	----------------------

= MARSEILLE 702 11 27 18H40 =

RECU NOUVELLES RASSURANTES LETTRE SUIT = ANDRÉ =

Salutations les plus distinguées

Atel Gauffin

Juillet 1915. — 1/24, triple face. — No 177 (N° 1)

N° 701. — (Mes.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

NATIONALMUSEUM,  
STOCKHOLM.

90  
16 Mars 1914

Monsieur Paul Rosenberg  
au de la Boétie N° 21  
Paris

Monsieur,

J'ai l'honneur d'accuser réception  
de votre tableau "Les Meules" par van  
Gogh. On le trouve ici très beau.  
Seulement le prix paraît trop é-  
levé. Peut-être qu'on pourra s'en-  
tendre là dessus.

Veuillez agréer Monsieur mes  
salutations les plus distinguées

Atel Gauffin



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

91

Desireux d'entretenir en relations d'affaires  
avec vous et de ~~vous~~ faciliter par tous les moyens  
la non poursuite du National Museum l'acquisition  
de ce beau Van Gogh, je vous ai télégraphié dans  
les termes suivants :

J'attends donc votre réponse et vous prie  
d'agréer, Monsieur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

me Singer 68

93

NATIONALMUSEUM,  
STOCKHOLM.

92

le 27 Février 1914

*Alte 2. Thaus 19*

Monsieur,

Si vous avez toujours le  
 van Gogh vous priez très  
 aimable de vouloir bien  
 l'envoyer au musée  
 National à Stockholm. C'est  
 possible qu'on va l'acheter  
 Réponds Monsieur l'express  
 tion à mes meilleurs sentiments

Atel Crauffin

Richard G. ...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

me Singer 68

93

Cher Monsieur,

Je m'excuse, à l'occasion de mesent, me  
vous renvoyant mon bouquet avec votre  
clinet, plutôt que de l'envoyer de vous.

J'ai devenu ordure de vous renvoyer,  
me si toi le ou non. Je suis absent,  
mais resty le temps me voir vous de.

Je vous remercie d'avoir pensé à  
moi. Je parrai vous dire probablement  
un petit bouquet avant le voir.

Comme d'habitude

Richard Gauguier



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

96

Copie de la lettre de Monsieur Garnier à Monsieur Rosenberg, du 20 décembre 1913.

95

29, RUE CAMBACÉRÈS  
Paris le 9 janvier 1914

JEAN GARNIER  
Docteur en Droit  
Avenue de la Cour  
Paris, le 20 décembre 1913

TELEPHONE:  
Rue de la Cour

Rosebe  
c/  
TABACH

cune  
1913,  
rée et  
celle.  
assur

Monsieur Louis Rosenberg  
Paris

Cher Monsieur,

Suis tout le désir que vous m'exprimez dans votre lettre du 29<sup>th</sup> 1913, fait l'honneur de vous faire savoir que vous pourriez voir le tableau de C. S. dans, si vous voulez bien passer à Sombourg St. Denis 18.

Dimanche 5 Janvier 1914  
à 2 heures

Recevez, je vous prie,  
Cher Monsieur, mes salutations distinguées

Paul Fischel

J'ajoutais que mes honoraires, ainsi que vous le savez, ne peuvent être taxés mais

*[Signature]*

Monsieur ROSENBERG.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

98  
 votre dé  
 cours s'é  
 en règle  
 150 francs  
 us pour  
 acceptant  
 proposer  
 et de bia  
 it.  
 insurance

JEAN GARNIER

29, RUE CAMBACÈRES

Docteur en Droit  
 Avoué à la Cour

Paris, le 9 janvier 1914

Successeur de M. Desrousseaux

Le matin de 8 h 30 à 10 h  
 Le soir de 4 h à 6 h

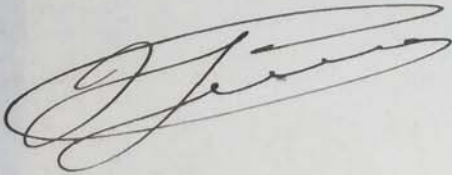
TÉLÉPHONE: 293-89

Rosenberg  
 C/  
 TABAGH.

Monsieur,

Très surpris de ne recevoir au-  
 cune réponse à ma lettre du 20 décembre  
 1913, je crains qu'elle ne se soit éga-  
 rée et vous en envoie copie au dos de  
 celle-ci.

Veuillez agréer, Monsieur, l'  
 assurance de mes sentiments bien dévoués.



Monsieur ROSENBERG.

96  
 Copie de la lettre de Monsieur Garnier à  
 Monsieur Rosenberg, du 20 décembre 1913.

Monsieur,

Je n'ai point voulu vous impor-  
 tuner du règlement de cette affaire au moment  
 de la perte cruelle que vous venez désapprou-  
 ver ni vous troubler dans vos tristes émo-  
 tions auxquelles j'ai pris part bien sincè-  
 rement, croyez le bien.

Voulez-vous me permettre main-  
 tenant de vous rappeler toutes mes précéd-  
 entes lettres relatives à cette affaire,  
 notamment celles des 24 juillet, 25 août  
 et 21 octobre.

Je vous y disais, que conformément  
 à votre désir j'avais fait taxer les  
frais par moi avancés en cette affaire et  
 que cette ~~taxe~~ s'élevait à 103 francs 15.  
 J'ajoutais que mes honoraires, ainsi que  
 vous le savez, ne peuvent être taxés mais

JEAN  
 Docteur  
 Avoué  
 Successeur de  
 M. Desrousseaux  
 Le matin de 8 h 30 à 10 h  
 Le soir de 4 h à 6 h  
 TÉLÉPHONE: 293-89

pelai  
 cette  
 loir  
 de me  
 ment  
 ge d'  
 ma le  
 maint  
 Mon



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

98  
à votre dé  
ébours s'é  
r en règle  
e 150 francs  
ous pour  
acceptant  
proposerez  
ant de bien  
ent.  
assurance

que nous serions d'accord, je pense, pour les fixer à 150 francs.

Bien entendu, je m'en rapporte à vous, pour la fixation de ce dernier chiffre, acceptant d'avance le règlement que vous proposerez, mais vous priant de vouloir bien en terminer avec le règlement de cette vieille affaire afin que je puisse vous remettre les pièces de mon dossier et le classer.

Veillez agréer, .....

Signé : Garnier.

JEA

98

Succession

Le maître de  
L'œuvre de

TEU

pela

cett

loir

de n

meni

ge

ma

mai

M.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

100  
ASSU-

JEAN GARNIER

Docteur en Droit

Avoué à la Cour

Successor de M<sup>c</sup> Desrousseaux

Le matin de 8<sup>h</sup> à 10<sup>h</sup>

Le soir de 4<sup>h</sup> à 6<sup>h</sup>

TELEPHONE: 293.89

Rosemberg  
c/  
Tabbagh

29. RUE CAMBACERES

Paris le 18 MAI 1944.

Monsieur,

Au mois de janvier dernier je vous rap-  
pelaï le règlement demeuré en suspens de  
cette vieille affaire et vous priaï de vou-  
loir bien entériner avec ce règlement afin  
de me permettre de classer ce dossier.

Votre secrétaire m'a répondu d ce mo-  
ment ( 12 janvier ) que vous étiez en voya-  
ge d'affaires et qu'il vous transmettrait  
ma lettre dès votre retour.

Je pense que votre voyage doit être  
maintenant terminé et crois pouvoir vous

Monsieur ROSEMBERG.

rappeler ce règlement.

Vous savez que conformément à votre dé-  
sir j'ai fait taxer mes frais et débours s'é-  
levant à 105<sup>fr</sup> 15 c/m.

Je vous ~~x~~ avais prié d'ajouter en règle-  
ment de mes honoraires une somme de 150 francs  
Bien entendu je m'en r apporte à vous pour  
la fixation de ce dernier chiffre, acceptant  
d'avance le règlement que vous me proposerez  
pour mes honoraires mais vous priant de bien  
vouloir en terminer avec ce règlement.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance  
de mes sentiments dévoués.

JEAN

Docteur

Avoué

Successor de

M<sup>c</sup> Desrousseaux

Le matin de 8<sup>h</sup>

Le soir de 4<sup>h</sup>

TELEPHONE

293.89

ROSE

c/

Tabbagh

rec

je

aff

meur

vou

tou

fact

ne

acc

Mon

Monsieur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

JEAN GARNIER

29. RUE CAMBACÈRES

*Docteur en Droit  
Avoué à la Cour*

Paris, le 27 Juin 1914.

*Successor de M. Desrousseaux*

*Le matin de 8 h 1/2 à 10 h  
Le soir de 4 h à 6 h*

TELEPHONE: 293-89

ROSENBERG  
C/  
TABAGH

Monsieur,

Je suis vraiment très étonné de ne recevoir aucune réponse aux lettres que je vous ai adressées au sujet de cette affaire vous rappelant ce règlement demeuré en suspens et vous demandant de vouloir bien en terminer enfin. -

Comme vous êtes, je crois, de retour à Paris maintenant, il vous serait facile de venir me voir un matin et je ne doute pas que nous nous mettions d'accord sur cette question. -

Monsieur ROSENBERG.

100  
Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments dévoués.

Union C

Pal

ADMINISTRATION

TELEPHONE :  
CENTRAL 44-82

Handwritten notes and scribbles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

*104*  
*1944*  
*104*

*101*

# Union Centrale des Arts Décoratifs

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Palais du Louvre - Pavillon de Marsan

107, RUE DE RIVOLI (en face la rue de l'École)

ADMINISTRATION

TÉLÉPHONE :  
CENTRAL 44-82

Paris, le *27* 19*44*

*à M. le directeur,*  
*Union Centrale des Arts Décoratifs,*  
*107, rue de Rivoli,*  
*Paris.*

*M. Marsan*

*Paul Rosenberg*

*102*

*103*  
*107*  
*Rosenberg*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Paris, le 7 Mai 1914 <sup>104</sup>

103

32, QUAI DE BETHUNE IV<sup>e</sup>

~~27. 26/27/14~~

cher monsieur  
 avec son dévouement  
 et son énergie à l'œuvre  
 de la galerie, on a pu dire  
 ce jour-là.

Avec ses  
*Koebig*

Arthur Klausner  
 25, rue Fresnel, Paris  
 (10<sup>e</sup>)

106

107

179 WEST GEORGE STREET,  
GLASGOW

Klausner, Zornow  
ou Paris.

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

You can get just  
 particulars from



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

You can be present.  
 You can get just  
 particulars from me

179 WEST GEORGE STREET,  
 GLASGOW

106

Harry's sister, London

107

I repeat to you with a  
 le bonheur son bonheur, sur  
 vous en attendant dans votre  
 lettre, en fait, me maintiens  
 pas, vous me saluez, dans  
 mes salutations des plus dis-  
 tinguees



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

179 WEST GEORGE STREET,  
GLASGOW

23/2/14

Dear Mr Rosenberg

I beg to advise  
you that my late  
Father's collection of  
pictures is to be sold  
by auction at 5 Park  
Terr. Glasgow about mid  
March or the first  
days of April. I hope  
you can be present.

You can get full  
particulars from Messrs

106  
Harriss & Galloway, London  
or Paris.

107  
Yours sincerely  
Bernard J. Harshbarger

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Marseille 16 mai 1914 108

Cher Monsieur,

Je me permets de vous écrire pour vous rappeler la conversation que nous eûmes, avant mon départ, dans les premiers jours d'Avril, au sujet de ma toile des Iris noirs, vendue par vous à M<sup>r</sup> G. au prix de 800 fr. -

Je vous avais écrit à cette époque que je désirais en recevoir

le montant en fin Avril, <sup>109</sup> ou plus tard au commencement mai. Etant donné que cette toile a été achetée le jour de mon voyage c. à d. le 23 fév. et que le preneur m'a par conséquent privé à partir de ce jour d'une vente au comptant j'estime que près de trois mois d'attente suffisent car il n'a jamais été dans mes habitudes de faire des crédits aussi prolongés.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Je vous prie donc de me renseigner au plus tôt, par retour du courrier si possible sur les conditions sous lesquelles cette vente a été conclue, à savoir :

Si vous vous considérez comme l'ayant vendue vous-même à M<sup>r</sup> G., ou comme ayant été seulement l'intermédiaire entre lui et moi.

Dans le premier cas je vous serai bien obligé de me faire parvenir

la somme de 800 frs, moins les 50 frs du cadre, car il est dans les habitudes que l'artiste n'ait pas à s'associer au crédit fait par le marchand à sa clientèle

Dans le second cas je me disposerai à faire fournir sur M<sup>r</sup> G. et je vous ferai retourner le montant du cadre.

Je vous prie d'excuser la précision de cette d'"affaire" et  
(lettre)



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Dans l'attente de votre  
bonne réponse je vous prie,  
cher Monsieur, d'agréer pour  
vous même et de transmettre  
à votre beau-frère mes  
meilleurs souvenirs.

de Wmberst.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

5 / vous serai très reconnaissant  
de me renseigner en plus tôt.

J'espère que vous avez  
toujours la joie renouvelée de  
voir passer sous vos yeux de  
belles choses et que nos amis  
sont contents de leurs succès.

De mon côté, j'ai eu  
dès mon retour ici, de belles  
leures de travail qui m'ont

110  
permis de préciser mes recherches  
et de préparer de nouvelles  
réalisations; mais le mauvais  
temps depuis quelques jours est  
venu tout interrompre.

111  
Malgré le désir que j'en  
ai je ne serai encore à quel  
moment je pourrai aller à  
Paris passer quelques semaines  
à faire du modèle.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Marseille 24 Mai 1914

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre réponse & je suis enchanté que les explications que j'ai envoyées à Pierre vous aient nettement montré qu'il n'y avait aucune hostilité de ma part; je veux aussi considérer l'incident comme clos - qu'avaient fait naître des termes peut-être mal exprimés de ma part & mal compris de la vôtre. Il n'y avait, soyez en sur,

aucune intention cavalière: c'est un procédé que je n'emploierai même pas vis à vis de mes fournisseurs ou de qui que ce soit.

Je ne vais cependant pas aussi loin que vous. La lettre adressée à Girieu explique le sens dans lequel il faut prendre le sentiment exclusivement amical qui m'a guidé dans la rédaction de celle que je vous avais envoyée, mais elle n'efface pas celle-ci. Vous comprendrez alors combien je suis étonné de ne trouver dans votre réponse aucun des éclaircissements



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

que je vous demandais. 112

Je n'ai jamais douté, en effet, que vous ne m'enverriez l'argent de ma toile dès que vous auriez cette somme en votre possession: le passé m'en est une exacte garantie & je n'ai pas un instant voulu mettre en cause une question de confiance.

Or vous ne me répondez que là-dessus. La question que je vous posais et qui faisait l'objet de ma première lettre revenait en somme à vous demander de quelle façon je pourrais obtenir ce paiement

dans le plus bref délai possible, <sup>113</sup> puisque j'en ai besoin, & que, ayant attendu trois mois, je ne fais pas preuve de grande impatience. Réfléchissez y cinq secondes amicalement & vous ne pourrez être que de mon avis.

Aussi, c'est avec la certitude d'avoir été compris de vous cette fois, que je vous laisse juge d'employer au mieux de mes intérêts, les moyens qui vous conviendront pour obtenir le plus rapidement possible un résultat définitif.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments de bonne sympathie.

De Lombard.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

LAINES

—\*— Rodimont, - Verviers, le 25 avril 1914.

Jules Lonhienne

—\*—

Monsieur P Rosenberg fils  
rue de la Boite, 21  
Paris

J'ai l'honneur de vous remettre inclus les détails  
à quelques tableaux de valeur que je serais disposé  
à réaliser et que vous pouvez venir examiner, au  
jour et à l'heure à votre choix, en mon domicile  
rue du Pont Léopold, 64 à Rodimont (Verviers).

J'espère que ces tableaux pourront vous intéresser  
en vue de leur acquisition, et dans l'attente de  
vos bonnes nouvelles je vous présente,

Monsieur, mes bien sincères salutations

Jules Lonhienne



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

2 Juillet 1914 115

Cher Monsieur,

Je suis très heureux d'avoir  
à vous féliciter pour une aussi  
bonne nouvelle. Croyez bien  
aux vœux les plus sincères pour  
la forme pour vous et la  
prospérité de votre union.

Merci des souhaits que vous

faites pour nos fresques; <sup>116</sup> nous  
sommes maintenant en pleine  
préparation des cartons et l'ate-  
lier a pris une <sup>1</sup>bonne atmosphère  
de chantier.

J'ai été très étonné d'ap-  
prendre par Girardet que ma  
toile n'aurait pas été exposée  
à Lyon; le catalogue du vente  
en fait foi puisque je n'y



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series.Folder:

I. A. 50

figure pas. - Mystère. -  
 J'espère bien toutefois que le  
 "Chateaud" "Quai aux Marchés"  
 n'aura pas été égaré par  
 quelque collectionneur du  
 Comité. -

Encore une fois tout mes  
 vœux et bien cordialement

Seignobos

de vous - Repetant vite dans  
 un des musées de la galerie Rosenberg à attendre des nouvelles plus  
 souvent  
 Gaby chez nous - à nos marches, surtout

Cher Monsieur

En l'absence de mon beau-père, parti  
 en voyage de non, je prends pour lui à votre  
 lettre du 1 juillet.

D'abord merci de la part pour la venue  
 cordiale exprimée par vous. Il y a de très  
 sensible.

En ce qui concerne la répartition de  
 Lyon, je suis surpris que vous nous mentionnez  
 surtout que votre tableau "Le Quai aux Marchés"  
 n'y est pas figuré. Faut-il appeler, je vous prie, à vos  
 souvenirs - Et vous rappelleriez à ce sujet mes souvenirs.

D'abord avec moi, nous devrions certainement  
 envoyer à cette occasion "Le Fleuve et le Marché" nous sur  
 une observation de type que la place manquait pour ce  
 tableau, nous arrivâmes chez le installés à quai aux  
 Marchés, le deuxième tableau était prêt à partir lorsque  
 le secrétaire des Rosenberg nous communiqua la  
 décision des organisateurs lyonnais. C'est alors que  
 nous, qui contrairement de ce changement de la dernière  
 heure, nous avons pu de nous envoyer aucun tableau.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

vous voyez le joli emploi <sup>119</sup>  
 du temps que je me fais. 120 121  
 1914

J'espère que les éboulés

E & C<sup>ie</sup>

Marseille 20 Juin 1914 <sup>117</sup>

Cher Monsieur,

Quelques jours d'absence  
 ne m'ont pas permis de  
 retirer plus tôt votre lettre  
 ainsi que le chèque de 613.<sup>+</sup>  
 65 qu'il contenait. Cela  
 vous explique le retard que  
 subit mon accusé de réception.

<sup>118</sup>  
 Je m'aperçois en exami-  
 nant votre déduction que le  
 photographe a dû être payé  
 deux fois - si par photographie  
 "Intérieur" vous entendez les  
 clichés que j'ai fait tirer de  
 l'ensemble de mon exposition.

Je lui ai en effet réglé tout  
 mon compte avant mon  
 départ de Paris. Soyez



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

vous voyez le foli en plus <sup>119</sup>  
 du temps que je me fais.

1914

J'espère que les éboulants

E & C<sup>ie</sup>

aimable pour le lui rappeler,  
 je vous prie : il conviendra  
 facilement de son erreur en  
 consultant ses livres.

J'ai bien des excuses à  
 vous faire pour n'avoir pu  
 répondre plus tôt à votre  
 aimable dernière lettre & à  
 l'offre aimable qu'elle  
 contenait; je remettais de

120 121  
 c.  
 jour en jour car je suis  
 "en ce moment surchargé" de  
 besogne. En plus des maquettes,  
 cartons, etc... il y a pour moi  
 presque tout un côté d'organi-  
 sation, d'entrepreneurs, de  
 devis d'échafaudage dont il  
 faut s'occuper, et comme  
 je tiens à mener en même  
 temps quelques toilettes "à l'huit"



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

119  
 vous voyez le joli emploi  
 du temps que je me fais.

121

J'espère que les ébouléments  
 de la rue de Boétie n'auront  
 pas gagné trop près de chez  
 vous, mais tout cela doit  
 malheureusement bien vous  
 gêner.

C.

Girardot m'a apporté

Stiplement les plus  
 distingués

Le heretain  
 Smaloff

E n°104  
PARIS

Paul  
en

possible  
ous  
le

J.

Monsieur,

Irib  
parv  
mot

bien  
Mons  
de r  
prio  
de v  
conf

Mons  
Mr.  
21 r  
Paris  
Janv

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

de vos bonnes nouvelles.  
 Je vous prie de croire  
 à nos meilleurs sentiments

Aufembourg.

121

C.

J.

Monsieur

Tribune  
 parv  
 mot

bien  
 Mons  
 de r  
 prie  
 de v  
 conf

É N°104  
 PARIS

Paul  
 en

vez  
 possible  
 vous  
 le

sentiments les plus  
 distingués

Le heritier  
 Smaroff

Mons  
 Mr.  
 21 r  
 Paris  
 Janv

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

120 121

VILLE DE LYON  
**EXPOSITION INTERNATIONALE URBAINE DE 1914**  
**BEAUX-ARTS**

**PAUL DUBOIS & C<sup>ie</sup>**  
 PRÉSIDENT . . . . . M. LE D<sup>r</sup> TRIPIER  
 VICE-PRÉSIDENTS . . . . . MM. JACQUES MARTIN & CANTINELLI  
 SECRÉTAIRE . . . . . M. MARSOT

COMMISSARIAT A L'HOTEL DE VILLE

*Lyon, le 28 avril 1914*

É N°104  
PARIS

Monsieur,

Monsieur,

Iris  
parv  
mot  
bien  
Mons  
de r  
prio  
de v  
conf

Nous vous enverrons  
 dans quelques jours le  
 catalogue de la Section  
 des Beaux arts de  
 l'Exposition de Lyon.

Paul  
en  
rez  
ssible  
ous  
le

Très agréablement,  
 l'assurance de mes  
 sentiments les plus  
 distingués

Le Secrétaire  
*Marsot*

Mons  
Mr.  
21 r  
Paris  
Janv



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

121

J.A.

C.

# PAUL IRIBE & C<sup>ie</sup>

FAUBOURG S<sup>t</sup>HONORÉ N°104  
TEL. WAGRAM. 99.53. PARIS

Monsieur,

Nous espérons que la liste des objets que Monsieur Paul Iribe exposera dans vos galeries le 20 courant vous est bien parvenue et nous nous excusons de ne pas y avoir ajouté un mot dans la hâte que nous étions ce matin.

Au sujet du tapis Savonnerie noir et or que vous avez bien voulu nous acheter après en avoir encore discuté avec Monsieur Paul Iribe il ne nous est malheureusement pas possible de réduire notre prix à moins de **Fcs 380** et encore nous vous prions pour ce modèle de Savonnerie de qualité indiscutable de vouloir bien considérer cette remise comme tout à fait confidentielle.

Recevez, Monsieur, nos salutations empressées.

POUR PAUL IRIBE ET C<sup>o</sup>

*Anthoine*

Monsieur  
Mr. Rosenberg  
21 rue de la Boétie  
Paris.  
Janvier-10-1914.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

J.A.

22

0.

# PAUL IRIBE & C<sup>ie</sup>

21 rue de la Boétie

FAUBOURG ST-HONORÉ N°104  
TEL WAGRAM 99-53 PARIS

Monsieur,

En réponse à votre honorée du 18 nous avons le très vif regret de vous informer que malgré nos demandes réitérées nous n'avons pu encore obtenir de la Taillerie le lot de boules bleues.

Il y a dans la fabrication de ces boules de pierre dure des détails excessivement longs; mais néanmoins d'après l'assertion de la fabrique nous pensons être à même de les poser d'ici la fin du mois, néanmoins nous n'avons pas perdu de vue votre installation et dès l'arrivée des boules nous nous empresserons de les faire poser comme convenu.

Recevez, Monsieur, nos empressées salutations.

POUR PAUL IRIBE & C<sup>o</sup>

*Anthoine* !

Monsieur  
Mr. P. Rosenberg  
21 rue de la Boétie  
Paris.  
Fevrier-19-1914.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

123

P.I.

C.

# PAUL IRIBE & C<sup>ie</sup>

FAUBOURG STHONORE n°104  
TEL WAGRAM. 99 53 PARIS

9  
2  
2115

Cher Monsieur,

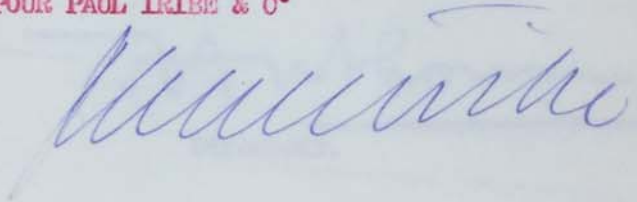
Je vous fais soumettre deux boules, que je trouve très jolies et dont le ton s'harmonisera je crois parfaitement avec les bronzes et l'intérieur de votre magasin.

En effet je n'ai pas encore les boules lapis et le délai dès qu'il s'agit de taille de pierres dures est tel que je ne sais si je les aurai dans trois jours comme me l'affirme la fabrique ou dans trois mois.

Si celles ci que vous trouverez jolies je l'espère vous conviendrait nous en ferions faire la pose dès lundi.

Croyez, Cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs.

POUR PAUL IRIBE & C<sup>o</sup>



Monsieur  
M. P. Rosenberg  
21 rue de la Doune  
Paris.  
Fevrier-23-1914.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

J.A.

0.

124

# PAUL IRIBE & C<sup>ie</sup>

FAUBOURG S<sup>t</sup> HONORÉ N°104  
TEL WAGRAM 99-53 PARIS

9  
Paris

Monsieur,

Je viens de prendre communication de vos deux lettres adressées à Monsieur Paul Iribe actuellement absent de Paris. Croyez bien que Monsieur Paul Iribe ne se désintéresse nullement de votre installation, il me charge d'ailleurs de vous demander un rendez-vous à seule fin de pouvoir vous exposer utilement certains faits.

Dans l'attente de votre convocation, veuillez agréer Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

POUR PAUL IRIBE & C<sup>o</sup>



Directeur.

Monsieur  
Mr Rosenberg  
8 Rue de la Boétie.  
PARIS  
Avril-29-1914

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

125

# PAUL IRIBE & C<sup>ie</sup>

FAUBOURG S<sup>t</sup>HONORE N<sup>o</sup>4  
TEL WAGRAM. 99-53 P

9  
Paris

Monsieur,  
Nous avons l'honneur de vous informer que nous  
avons décidé pendant toute la durée des hostilités de vendre  
strictement au prix coûtant.

Tout notre effort a porté principalement sur nos  
bibelets et menus objets : vous vous rendrez compte si vous  
voulez bien nous honorer d'une visite qu'ils sont les meil  
leur marché de tout Paris.

Vos dévoués

*Paul Iribé & C<sup>ie</sup>*

Monsieur  
Mr. Rosenberg  
21 Rue de la Boétie  
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

128

L. JALLOT † †  
 MEUBLES MODERNES  
 DÉCORATION † † †  
 OBJETS D'ART † †

PARIS, le 27 Janvier 1914  
 17, RUE SÉDAINE

Monsieur Paul Rosenberg

Berlin C. 2, den 10 Juli 1914 126  
 Strichbahn No. 3 u. 4.

von

Mitteilung  
 an Herrn Paul Rosenberg,  
 Paris, 21, rue La Boétie

von  
 Jacquier & Securins

Separat  
 Anliegend übersenden wir Ihnen

FF 4500.- Check auf Paris

die Sie zu Gunsten des  
 Herrn Paul Cassirer, für

unter gefl. Empfangsanzeige verwenden wollen.

Copiert.

Hochachtung

Jacquier & Securins



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

128

L. JALLOT † †  
 MEUBLES MODERNES  
 DÉCORATION † † †  
 OBJETS D'ART † †

PARIS, le 27 Janvier 1914  
 17, RUE SÉDAINE

Monsieur Paul Rosenberg

Berlin C. 2, den 7 April 1914  
 Stechbahn No. 3 u. 4.

von

Mitteilung  
 an Herrn Paul Rosenberg  
 Paris, 21 rue La Boétie  
 Jacquier & Securins

Wir (Anliegend) übersenden wir Ihnen

M. 44000.- Check p. dort

die Sie zu Gunsten

des Herrn Paul Cassirer, hier

unter gefl. Empfangsanzeige verwenden wollen.

Hochachtend

Jacquier & Securins



*[Faint, illegible handwriting on the reverse side of the paper]*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

128

L. JALLOT † †  
MEUBLES MODERNES  
DÉCORATION † † †  
OBJETS D'ART † †

PARIS, le 27 Janvier 1914  
17, RUE SEDAINE

Monsieur Paul Rosenberg  
21 rue de la Boétie Paris

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 26, j'ai le regret de vous informer que je ne possède actuellement aucune vitrine à quatre faces. Avec tous mes regrets, je vous présente Monsieur, mes salutations empressées.

P. L. Jallot,

*M. Jallot*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

*Reçu*  
**L. JALLOT** ♦ ♦  
 MEUBLES MODERNES  
 DÉCORATION ♦ ♦ ♦  
 OBJETS D'ART ♦ ♦

129  
 PARIS, le 7 Mars 1914  
 17, RUE SÉDRAINE

Monsieur Rosenberg  
 21 rue la Boétie  
 Paris.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre d'hier me demandant d'enlever les meubles que j'ai en dépôt chez vous, soit le samedi 14 de 6 à 7 heures, soit le lendemain dimanche de 9 à 10 heures.

J'ai le vif regret de vous informer que ni l'un ni l'autre de ces jours et heures ne peuvent me convenir. D'une part mon camionneur ne travaille pas le dimanche, d'autre part pour le samedi, l'heure est belle, qu'il ne veut me promettre de mettre à ma disposition la voiture dont j'aurai besoin.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

Je vous propose donc de procéder  
à l'enlèvement, soit le samedi 14 à 8 heures  
du matin, soit le lundi 16 à la même heure.

Je vous prie de me dire le plus tôt  
possible quel jour vous semble préférable.

Je vous présente, Monsieur, mes  
salutations pressées.

J. d. Jallot,

*[Signature]*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

L. JALLOT \* \*  
MEUBLES MODERNES  
DÉCORATION \* \* \*  
OBJETS D'ART \* \*

PARIS, le 20 Mai 1914  
17, RUE SÉDAINE

132



TÉLÉGRAMMES: PAX

H. BAUDENBACHER, Dir.

HOTEL DE LA PAIX  
LAUSANNE

130

Monsieur -  
J'ai vu votre lettre  
au moment de partir en  
voyage - j'ai compté être  
absent une quinzaine ayant  
un grand besoin de repos -  
Je regrette donc de ne  
pouvoir vous répondre af-  
firmativement à votre obli-  
gante proposition par cette  
fois - si du moins -  
J'ai d'ailleurs, depuis lors de

131  
6 mois environ une quinzaine  
des deux premiers au 20 Juin  
et j'en aurais les dix autres  
mes œuvres avant cette oc-  
casionalité -

Je suis sûr à M. de Châtillon  
j'en suis le plaisir que  
j'aurais eu à son village  
et mes yeux de ne pas en  
être le moment j'en suis sûr  
peux aux heures -

Après j'en suis sûr M. de  
nos vêtements d'été

per le Jambou

Pourriez-vous me dire le jour  
ou l'on pourra faire l'échange du chèque



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

132

L. JALLOT † †  
MEUBLES MODERNES  
DÉCORATION † † †  
OBJETS D'ART † †

PARIS, le 20 Mai 1914  
17, RUE SEDAINE

Monsieur Rosenberg  
21, rue la Poëtié  
Paris

Monsieur,

Monsieur Jallot étant depuis quelques jours en province pour une installation. Madame Jallot se trouve dans l'impossibilité de souche le chèque que vous avez donné lundi. Elle vous serais donc très reconnaissante de bien vouloir lui établir un chèque à son nom de façon à pouvoir en encaisser le montant. Veuillez se vous prie dire le jour ou l'on pourra faire l'échange du chèque.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

Al vous l'rie  
Je vous présente, Monsieur, mes  
salutations empressées:

P.<sup>r</sup> M. Jallot  
C. Poirier

P.S. Madame Jallot prend bonne note  
de votre commande <sup>de table</sup>; et aussitôt le retour de  
M. Jallot, l'on vous soumettra les dessins  
de meubles que vous désirez.

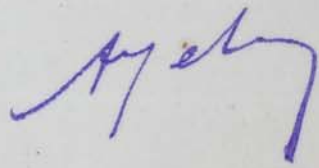
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

133

# ALBERT JEHN

EXPERT  
 PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE  
 POUR  
 LES TRUQUAGES - FAUX TABLEAUX & RESTAURATIONS  
 EXAMEN SCIENTIFIQUE DE LEUR CONSTITUTION-MATIÈRE

*M<sup>r</sup> A. Jehn, présente ses salutations  
 empressées à Monsieur ROSENBERG,  
 et a l'honneur* de le prier de bien vouloir passer  
 chez lui pour voir un tableau de GUILLAUMIN de l'année 1900.



PARIS, le 18 Février 1914.

**CABINET** { 11 bis, RUE DE SURÈNE  
 Téléphone: CENTRAL-34.39  
 PARIS (8<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)  
**REÇOIT** { Les Lundi, Mercredi et Vendredi  
 Le matin seulement  
 et sur rendez-vous  
**TABLEAUX** { Expertises — Ventes — Rchats  
 Conseils sur tous Travaux de Restauration et de Conservation  
 Direction de Ventes Publiques

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

134  
Demandes immanant de plusieurs  
de mes clients qui désirent  
Acheter : Vendre :

MANET, d'une tonalité claire.

FALLER, ~~peinture~~

MARQUET.

**Vernoïde Jehn**  
POUR  
RÉGÉNÉRER LES VERNIS  
DES PEINTURES

AYANT  
CHANGÉ OU POUSSÉ AU NOIR  
SUPPRIMANT LES

**Dangers du Dévernissage**

Prix du petit flacon 5 fr.  
Prix du grand flacon (\*) 15 fr.

(\*) Le grand flacon contient 3 1/4 petits flacons.

**Méthode Albert Jehn**  
POUR  
LE NETTOYAGE & LA  
CONSERVATION des TABLEAUX

FAIT REVIVRE LE CHROMATISME  
REDONNE LA TRANSPARENCE  
TOUT EN CONSERVANT

**LES ANCIENS VERNIS ET LES PATINES**

Nécessaire avec la méthode 75 fr.  
Nécessaire sans la méthode 55 "  
La méthode seule 20 "

**Oleoïde Jehn**  
POUR  
PEINDRE. REPEINDRE  
GLACIS

**ENLEVER LES EMBUS**

Exempt de résine, cire  
et autres isolants des couches de couleurs

Prix du petit flacon 0.75  
Prix du grand flacon (\*) 2 fr.

(\*) Le grand flacon contient 3 1/4 petits flacons.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

BERCHER-MOGUIET

140, Boule<sup>d</sup> Baille

MARSEILLE

135

Marseille, le 3 Mai 1914

Monsieur Rosenberg  
38 av. de l'Opéra

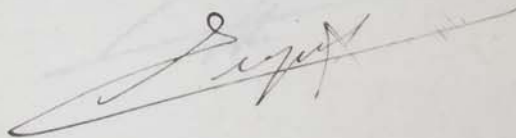
Paris

Je vous remercie de votre lettre  
de Marseille. J'ai l'honneur de vous informer  
que j'ai en mains 2 "Séjourne" (natures mortes)  
représentant pommes et poires, vaisselle.

La personne qui possède ces tableaux  
ne veut pas les adresser à Paris.

Je vous serais obligé de me dire  
si cette affaire vous intéresserait et sans  
l'affirmative si vous auriez quelqu'un qui viendrait  
à Marseille voir ces tableaux. Je dois ajouter  
qu'ils sont garantis "Séjourne" par le détenteur actuel.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez  
agréer, Monsieur, mes empressements salutationnels.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

136

Monteluisie ce 8 juillet 1914

Monsieur Rosenberg  
Paris

Serez-vous acheteur d'un tableau  
de Cézanne rigoureusement garanti  
représentant le Financier de Chillon

En demandant 4.000 mais c'est  
une paye à débattre.

Le tableau mesure 1/0 x 1/0.

Si cela peut vous intéresser je  
vous donnerai les renseignements  
complémentaires utiles

Recevez mes vœux les plus  
sincères salutations

Artiste  
A.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

*Boite n° 8 F*  
*46 x 38*  
*Grises*  
*Grunnes*  
*sur*  
*berchon à*  
*carreau rougeâtre*

139  
BERCHER-MOGUIET  
140, Douc<sup>e</sup> Baillg  
MARSEILLE



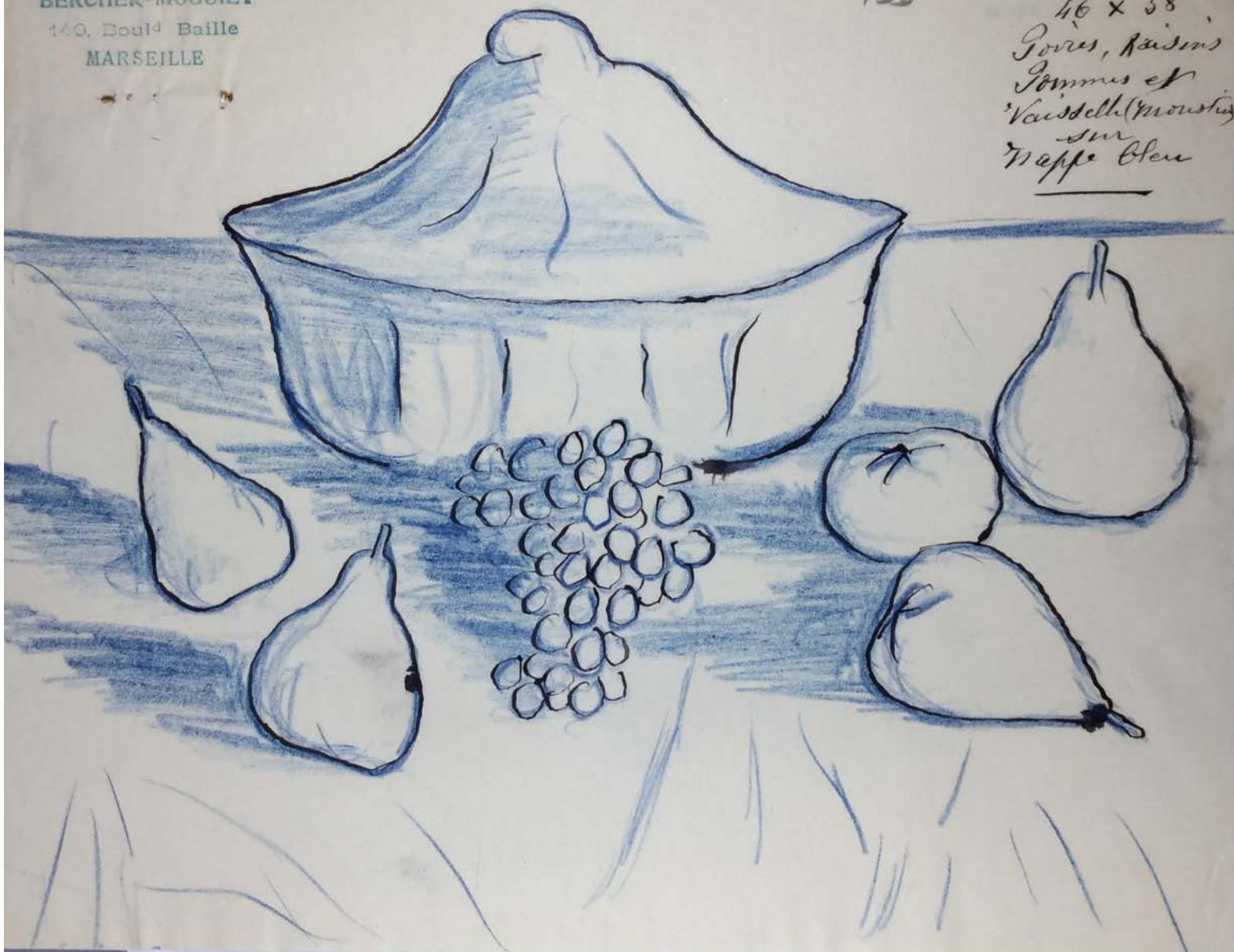


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

BERCHER-MOGUIET  
140, Boule Baille  
MARSEILLE

138 Toile n° 8 F  
46 x 38  
Pommes, Raisins  
Jus de  
Vaisseau (mouche)  
sur  
Tape Bleue



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

BERCHER-MOGUIET  
140, Boul<sup>d</sup> Baille  
MARSEILLE

137

Marseille, le 8 Mai 1914

Monsieur Paul Rosenberg  
21, Rue de la Bostie  
Paris

En réponse à votre lettre du 6 et, j'ai vu  
adresse inclus 2 croquis des "Cézanne" dont  
je vous ai entreteu. Les dimensions de ces  
tableaux sont celles des feuilles 8 figure.  
Soit 46 x 38. Je ne suis pas assez connaisseur  
en "Cézanne", mais d'après certaines personnes  
expertes qui l'ont vu, il paraîtrait que ce sont  
des pièces uniques et rares à un fini et d'un  
travail peu commun à ce genre. Il a d'ailleurs  
été offert 15.000<sup>+</sup> pour un seul, il y a quelques  
années, et le propriétaire, un espagnol n'a pas  
 oulu les donner.

Je vous prie de dire, par courrier, le prix  
approximatif que vous pouvez nous faire  
obtenir et si il y a lieu, nous nous rendrons  
à Paris, mais dans ce cas, ne pouvant rester  
plus de 48 heures nous vous prions de nous dire  
si vous êtes en mesure de terminer rapidement.  
A vous lire, veuillez agréer, Monsieur,  
mes empressees salutations.

Joyeux



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

30 Mai 1914. 193  
166 boulevard Montparnasse

Cher Monsieur,

sur l'heure qu'il passe, je  
sais je pourrais vous remettre  
mardi ou mercredi matin  
à 10 heures rue de France.

Je voudrais  
composition  
impression  
de ses œuvres  
qu'il de vous  
que me sera  
faite à  
renouvelés, et  
croyez à mes

Monsieur le Directeur  
166 boulevard Montparnasse  
Cher Monsieur,  
Veuillez vous venir chez  
le fils de Barrere pour  
un tatouage de droite.  
C'est une jeune femme  
d'une facture intéressante  
et de la bonne époque.  
on demande si elle  
si le tatouage vous intéresse  
je prévenirai M. Barrere  
qui vous attendra  
demain à 10 heures  
à l'arrondissement de  
Barrere

Je voudrais  
composition  
impression  
de ses œuvres  
qu'il de vous  
que me sera  
faite à  
renouvelés, et  
croyez à mes

147  
Mars 1914.

is  
la Poëtie

ink Barmen  
drive









The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

27 Mai 1914. 193  
166 boulevard Montparnasse

Cher Monsieur,

sur l'heure qu'il passe,  
j'ay pu vous rappeler  
mardi ou mercredi matin  
à 10 heures rue de France.

27 Mai 1914  
166. boulevard Montparnasse  
Monsieur,  
C'est bien aujourd'hui mercredi  
que vous avez fixé pour le  
rendez - vous, rue de France 40.  
Monsieur Elison m'a envoyé un message  
téléphonique me disant qu'il est dans  
à attendre jusqu'à 11 heures, mais  
qu'à cette heure il a dû partir  
ayant un rendez - vous urgent.  
Veuillez vous me dire si vous  
viendrez demain jeudi à 10 heures.  
Je me rendrai rue de France  
à 10 heures et je vous attendrai  
car je voudrais vous parler encore  
de divers tableaux. Je n'ai pas pu  
avoir le téléphone de la poste mais  
parce que je vous mets à ma disposition  
un numéro de téléphone: Bureau 45-18.

Je voudrais  
vous présenter  
l'impressionnisme  
de ses œuvres  
appelé de vous  
que ce sera  
l'autre  
renouvelés, et  
croire à vous

147  
Mery 1914.

ris  
la Poésie

ink Barmen  
drin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

30 Mai 1914, 193  
166 boulevard Montparnasse

Cher Monsieur,

sur l'heure qu'il passe, je  
s'égare dans mes souvenirs  
marché au mercredi matin  
à 10 heures rue de France,

... vos lettres  
... mais vous  
... mes bien  
... pour votre  
... de votre  
... compliments  
... je n'en reviens



Je voudrais  
composition  
impression  
de ses œuvres  
appelé de vous  
que me sera  
l'autre  
renouvelés, et  
crois à mes

147  
Mars 1914.

is  
la Poëtie 21

ink Barmen  
drive



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

30 Mai 1914. 193  
166 barde Montparnasse

Cher Monsieur,

sur l'honneur qu'il possède,  
si j'ai pu vous remettre  
marqué au mercredi matin  
à 10 heures rue de France.

Je voudrais vous parler de  
certaines de nos  
chances de notre  
langue de et  
suy - mais nous  
les avons bien  
fait pour notre  
placé de notre  
un très compliqué  
ent je me réjouis

18 Mai 1914.  
166. barde Montparnasse  
Cher Monsieur,  
Il y a bien longtemps que  
desire vous voir et ne crains  
pas que je vous ai écrit.  
Je viens d'être longuement malade  
et une congestion pulmonaire  
dont je me remets seulement.  
J'ai peur cela que vous ne m'ait  
pas vue. Est-ce que vous ne  
disposé à acheter que vous  
ont l'autre un quart d'heure  
signé et date 1854. Je vous  
une lettre au centre de la  
bonheur de la cornue. On me demand  
10.000. Je connais en ce  
Monsieur Un David, un Ingres.

197  
Mars 1914.

is  
la Poésie et  
n  
ink Barmen  
drin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Bergisch Märkische Bank  
Barmen

147  
Barmen, den 3. März 1914.

sur l'homme qu'il passait.  
Je y ai pu venir vous rencontrer  
mardi ou mercredi matin  
à 10 heures rue de France.  
Je voudrais vous parler d'une  
exposition qu'un peintre  
impressionniste voudrait faire  
de ses œuvres et depuis j'ai  
pu de vous pour cela. Est-ce  
que ce serait possible?

Transmettez mes félicitations  
renouvelées, cher Monsieur, et  
croyez à mes meilleurs sentiments  
O. Berger

30 Mai 1914. 148  
166 boulevard Montparnasse

Cher Monsieur,

Je ne veux pas rester sur  
les félicitations hâtives de notre  
conversation téléphonique de cet  
après-midi. Laissez-moi vous  
exprimer tous les vœux bien  
sincères que je fais pour votre  
bonheur et pour celui de votre  
fiancée et mes bien vifs compliments  
de cette joie dont je me réjouis

Bergisch Märkische Bank Barmen

*[Signature]*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Bergisch Märkische Bank  
Barmen

147  
Barmen, den 3. März 1914.

pour vous. Je ne doute pas  
que vous ayez choisi une  
charmante compagne que vous  
donnera le bonheur intime  
qui est le seul vrai. Sera-  
ce bientôt votre mariage?

J'y serai présente par la pensée  
et par tous mes vœux pour votre  
bonheur.

Je comprends, cher Edmund,  
que les chères occupations qui  
vous absorbent vous laissent  
peu de loisir pour les fêtes.

144  
Si vous avez un instant, un  
très petit instant, voulez-vous  
venir mardi matin rue de  
Péruze? M. Elison a été  
très satisfait de la visite de  
votre beau frère qui m'a  
rien si décidé sans vous,  
naturellement. Ne craignez pas  
que le Corat soit d'autant.  
M. Elison est un Monsieur  
informé qui, si vous faite  
l'échat du tableau, vous donnera  
toutes les preuves et toute certitude.

Bergisch Märkische Bank Barmen

*Edmund Elison*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

Bergisch Märkische Bank  
Barmen

147  
Barmen, den 3. März 1914.

5 Juin 1914. 145  
166 Boulevard Montparnasse

Monsieur,

Je voudrais bien aller  
vous voir un prochain après-  
midi, malheureusement je suis  
privé par le spécialiste qui  
soigne ma gorge et chez lequel  
il faut attendre de longs moments,  
c'est pour cela que je vous

Bergisch Märkische Bank Barmen

*Paul Rosenberg*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Bergisch Märkische Bank  
Barmen

147  
Barmen, den 3. März 1914.

146  
avais demandé de m'indiquer,  
si vous l'avez pu, le jour  
où vous pensiez aller chez M.  
Glossin, le matin. Je vais assés  
souvent tout près de la rue  
de Trévisie et j'aurais profité de  
votre visite pour vous parler de  
l'exposition que veut faire M.  
Denisse l'artiste dont je vous  
ai déjà dit, un mot. Voulez-  
vous venir lundi prochain à dix  
heures? Si oui, ne prenez pas la

peine de m'en écrire. Je vous  
attendrai rue de Trévisie après.  
Demain vous allez me trouver  
absolument ~~amoureuse~~ avec  
le carot, n'est-ce pas? Je vous  
assure que j'ai la meilleure  
intention du monde en insistant  
peut être plus qu'il n'est formé.

Veuillez croire, cher Monsieur,  
à mes sentiments les meilleurs

O. Berger

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

Bergisch Märkische Bank  
Barmen

147  
Barmen, den 3. März 1914.

Herrn Paul Rosenberg

Paris

Rue de la Poëtie 21

Im Auftrage ) des Herrn  
und für Rechnung ) G. F. Reber, Barmen  
senden wir Ihnen einliegend:

Fr. 6000.- Check 4 Paris

deren Empfang Sie uns gefl. anzeigen wollen.

Wir empfehlen uns Ihnen

hochachtungsvoll

Bergisch Märkische Bank Barmen

*[Handwritten signature]*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

EXPOSITION PERMANENTE

BERNHEIM JEUNE ET C<sup>IE</sup>  
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE  
PARIS, LE 8 Janvier 1914

*French note*

Messieurs ROSENBERG

Chers Messieurs,

Nous vous serions infiniment obligés de vouloir bien prendre en note notre adresse exacte, car notre nom étant si multiplié autour de nous, nos lettres sont fréquemment décachetées par erreur.

Avec nos remerciements, veuillez agréer, chers Messieurs, l'assurance de nos sentiments très dévoués.

*Bernheim*

Expert près la Cour d'Appel.

25 Boulevard de la Madeleine.

158

148

1914

*ndu  
nouveau  
durant  
Lisley  
de  
let 1914.  
me je  
me  
et 1914.  
mes*

3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

EXPOSITION PERMANENTE

BERNHEIM JEUNE ET C<sup>IE</sup>  
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE  
PARIS, LE 9 janvier 1914

*J. Bernheim*

Monsieur P. ROSENBERG  
21 Rue de la Poésie E.V.

Cher Monsieur,

Inclus veuillez trouver un chèque de  
**francs 2.500,--**  
en règlement du bronze de Rodin que vous avez bien voulu  
nous vendre.

Avec nos remerciements, veuillez agréer,  
cher Monsieur, l'assurance de nos sentiments les  
meilleurs.

*J. Bernheim*

158

149

1914

ndu  
Monsieur  
un d'après  
Lisley  
de  
let 1914.  
sieur je  
au  
let 1914.  
mes

3



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE

BERNHEIM JEUNE ET C<sup>IE</sup>  
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE  
PARIS, LE 12 janvier 1914

Monsieur ROSENBERG  
21 Rue de la Poésie E.V.

Cher Monsieur,

Votre lettre ayant de nouveau été ouverte  
par un de nos homonymes, nous vous serions infiniment  
reconnaissants de vouloir bien prendre note que  
notre adresse est:

BERNHEIM JEUNE  
25 Boulevard de la Madeleine.

Avec nos remerciements, veuillez agréer,  
cher Monsieur, l'assurance de nos sentiments les  
meilleurs.

*Bernheim*

158

150

1914

ndu  
Monsieur

indiqués

Sisley

u de

let 1914.

siens je

aux

let 1914.

mes

3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

9, RUE LAFFITTE

Vendredi  
Non chez Paul  
je ne peux pas une minute

Paris le 12 Mars 1914

158

Indications de service.

RP.... = Reponse payée.  
TC.... = Telegramme collationné.  
MP.... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre  
à date.

ORIGINE	NUMÉRO.	SOMME DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
---------	---------	-------------------	-------	--------------------	----------------------

MONTECARLO 3592 15 13 14H45

NON CABRUJA LE CONNAIT PAS AMITIES A VOUS ET JOSSE = BERNHEIM

Hollande 1000 et paiera 14000 restant dû le 10 Juillet 1914.  
Comme nous possédions ce tableau de compte à tiers, je  
cédite votre compte chez moi d'un tiers des 3 tableaux  
susnommés ainsi que de 10000<sup>fr</sup> payable au 10 Juillet 1914.  
Veuillez agréer cher Monsieur l'expression de mes  
sentiments les meilleurs.

Georges Bernheim



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

9, RUE LAFFITTE

Paris le 12 Mars 1914

158

1914

Vendredi  
Mon cher Paul  
Je ne peux pas une minute  
à aller à

Bernheim

Indications de service.

Me

PC..... = Accusé de réception.  
RP..... = Réponse payée.  
TC..... = Télégramme collationné.  
MP..... = Remettre en mains propres.  
JOUR... = Remettre seulement pendant la nuit.  
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

N° 153

ORIGINE.	NUMERO.	NUMERE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

= LTG MONTECARLO 1231 54 14 19H20

= SI VOUS TROUVEZ BEAU LE BRONZE VOUS DEVEZ LE PRENDRE J'ATTENDRAIS VOTRE DECISION POUR MONET CATHEDRALE ESPERE EN AVOIR CONNAISSANCE DANS LETTRE ANNONCEE IL FAIT ICI TEMPS SUPERBE POUR OROSDI JE PENSE IL FAUT TRAITER AU MIEUX IL AVAIT PROMIS PAIEMENT PLUS RAPIDE BONNES AMITIES = GEORGES BERNHEIM

Hollande 1000 et paiera 1000 restant dû le 10 juillet 1914.

Comme nous possédions ce tableau de compte à tiers, je cède votre compte et les moi d'un tiers des 3 tableaux susnommés; ainsi que de 1000 fr payables au 10 juillet 1914.

Je vous prie cher Monsieur l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Georges Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

9, RUE LAFFITTE

158

Paris le 12 Mars

1914

Vendredi  
Mon chez Paul  
je ne peux pas une minute  
à aller à cette exposition

Bernheim

Indications de service.

*me*

- AR. .... = Remettre contre reçu.
- PC. .... = Accuse de réception.
- RP. .... = Réponse payée.
- TC. .... = Télégramme collationné.
- MP. .... = Remettre en mains propres.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre  
à date.



ORIGINE	NUMERO	NOMBRE DE MOTS	DATE	HEURE DE DÉPÔT	MENTIONS DE SERVICE
---------	--------	----------------	------	----------------	---------------------

MTECARLO 2353-16-16-15,25=

VOILA LE QUATRIÈME TELEGRAMME VOUS DISANT DE ACCEPTER  
PROPOSITION OROSDI AMITIES = GEORGES =

N° 701. — [Anc. 224 bis. 312. — 1/64 triple jetés bleu sp. abs. d'Os.]

Hollande 1000 et paiera 1000 restant dû le 10 juillet 1914.  
Comme nous possédions ce tableau de compte à tiers, je  
crédite votre compte et le moi d'un tiers des 3 tableaux  
susnommés; ainsi que de 1000 fr payables au 10 juillet 1914.  
Veuillez agréer cher Monsieur l'expression de mes  
sentiments les meilleurs.

Georges Bernheim



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

9, RUE LAFFITTE

158

Paris le 12 Mars

1914

Vendredi  
Mon chez Paul  
Je ne peux pas une minute  
à aller à cette exposition

Beruhelms

Indications de service

RP.... = Réponse payée.  
TC.... = Telegramme collationné.  
MP.... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.  
OUVERT = Remettre ouvert.

PARIS 158  
1914

LTG MTECARLO 112-114-17-21H =

MERCI MILLE FOIS PROPOSITION INACCEPTABLE JE M EN DOUTAIS C EST POURQUOI J INSISTAIS POUR CONNAITRE PRIX AVANT QUITTER PARIS LE MANET ME COUTE QUATORZE MILLE AVEC MONTICELLI QUI VAUT DEUX MILLE DONC VOTRE TABLEAU ME COUTERAIT VINGT SEPT MILLE FRCS J Y RENONCE COMPLETEMENT CAR EN COMPTANT MANET 12000 PLUS LAUTREC 10000 PLUS 3950F PLUS 950F JE TROUVE ETONNANT QUE VS ME TROUVIEZ NERVEUX CAR JE SUIS TRES CALME & REPOSE VU AUJOURDHUI MADAME DENDON NE VEUX RIEN VENDRE MAIS ACCEPTERAIT SIX CENTS OU DEUXCENTS POUR MANET QUI EST ADMIRABLE LE TOUT VAUT 350 LUI AI RECOMMANDE BIEN VS RECEVOIR SI VS VENIEZ BONNES AMITIES :

GEORGES = 10000

Hollande 10000 et paiera 10000 restant dû le 10 juillet 1914.  
Quand nous possédions ce tableau de compte à tiers, je  
addite votre compte et les moi d'un tiers des 3 tableaux  
Innommés; ainsi que de 10000 payable au 10 juillet 1914.  
Veuillez agréer cher Monsieur l'expression de mes  
sentiments les meilleurs.

Georges Beruhelms

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

9, RUE LAFFITTE

158

Paris le 12 Mars

1914

Vendredi  
Mon chez Paul  
je ne peux pas une minute  
à aller à cette car je ne  
peux pas

Bernheim

Indications de service.

RP. . . . = Réponse payée.  
TC. . . . = Télégramme collationné.  
MP. . . . = Remettre en mains propres.

JOUR. . . = Remettre seulement pendant  
le jour.  
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots.  
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1856, art. 6.)

Timbre  
à date.

158  
9/156

ORIGINE	NUMERO	NOMBRE DE MOTS	DATE	HEURE DE DÉPÔT	MENTIONS DE SERVICE
---------	--------	----------------	------	----------------	---------------------

MTECARLO 3543 30 10 1125

RECU TELEGRAMME RECAUSERONS DE CELA A PARIS IL VIENT DE  
ME REVENIR PLUSIEURS TELEGRAMMES QUE JE VOUS AVAIS ADRESSE  
PAR ERREUR 27 AV KLEBER CECI EXPLIQUE VOS TELEGRAMMES RECLAMANT  
MA REPONSE POUR ORASDI AMITIES = GEORGES =

Hollande 1000 et fera 1000 restant dû le 10 juillet 1914.  
Orme nous possédions ce tableau de compte à tiers, je  
cède votre compte et les moi d'un tiers des 3 tableaux  
susnommés; ainsi que de 1000<sup>00</sup> payable au 10 juillet 1914.  
Veuillez agréer cher Monsieur l'expression de mes  
sentiments les meilleurs.

Georges Bernheim



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

9, RUE LAFFITTE

Paris le 12 Mars

158

1914

Vendredi 157.  
G. Mon chez Paul M

Je ne peux pas une minute  
à aller à cette car je ne  
peux pas réussir à faire  
affaires avec l'individu et  
puis je préfère rentrer à Paris  
au plus vite —

TÉLÉPHONE : CENTRAL 86

pour décider il faudrait  
avoir un mandat

3 ou 4 Renvois et un  
monet —

Mais en ce moment elle ne que j'ai rendu  
vendra pas car Harny Renvois à nouveau  
Deux ou veut mourir avec 5000.

Bonnes amitiés à vous es 3 tableaux d'après  
et à Ferné et son tableau par Sisley  
voyage à Gand id 'Moulin de  
Georges Bernheim le 10 Juillet 1914.

Et nous possédons ce tableau au compte à tiers, je  
cède notre compte chez moi d'un tiers des 3 tableaux  
Innommés ainsi que de 4000<sup>fr</sup> payable au 10 Juillet 1914.

Je vous prie d'agréer cher Monsieur l'expression de mes  
sentiments les meilleurs.

Georges Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

9, RUE LAFFITTE

158

Paris le 12 Mars

1914

TÉLÉPHONE : CENTRAL 6

HÔTEL DE PARIS  
MONTE-CARLO

Monsieur Paul Rosenberg  
21 rue de la Boétie  
Paris

que j'ai rendu  
Remise à Monsieur  
5000.

les 3 tableaux suivants  
tableau par Sisley  
id 'Moulin de  
le 10 Juillet 1914.

Comme nous possédions ce tableau de compte à tiers, je  
cédais notre compte et les moi d'un tiers des 3 tableaux  
susnommés; ainsi que de frs 4666<sup>55</sup> payable au 10 Juillet 1914.

Veuillez agréer cher Monsieur l'expression de mes  
sentiments les meilleurs.

Georges Bernheim



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

9, RUE LAFFITTE

Paris le 12 Mars

158

1914

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Monsieur Paul Rosenberg

11 Rue La Boétie

Paris

TÉLÉPHONE: CENTRAL 86-04

Cher Monsieur.

J'ai le plaisir de vous informer que j'ai rendu  
ce jour le tableau "Femme nue de dos" par Renoir à Monsieur  
Louis Berrard pour la somme de frs 35000.

Monsieur Berrard m'a remis à valoir les 3 tableaux suivants:  
1: Tableau par Renoir "Cerises" frs 6000. 2: Tableau par Sisley  
"Inondation" frs 9000 3: Tableau par Jongkind "Moulin de  
Hollande" frs 6000 et paiera frs 14000 restant dû le 10 Juillet 1914.

Comme nous possédions ce tableau de compte à tiers, je  
cède votre compte et le moi d'un tiers des 3 tableaux  
susnommés; ainsi que de frs 4666<sup>65</sup> payable au 10 Juillet 1914.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes  
sentiments les meilleurs.

Georges Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

9, RUE LAFFITTE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS - VICHY

159  
Paris le 19 Mars 1914

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

*Vu*  
*18*  
TÉLÉPHONE CENTRAL 86-04

Monsieur Paul Rosenberg  
20 rue La Boétie  
Paris

Cher Monsieur

J'ai l'honneur de vous confirmer la note  
que je vous ai faite ce jour: ma part  $\frac{1}{3}$  d'un  
tableau par Renoir (Fraises) que nous avions  
reçu en paiement de Monsieur Louis Bernard se  
débite votre compte du prix convenu soit 4200 £  
Par contre, je vous crédite d'une somme de  
6333 francs représentant votre part de  $\frac{1}{3}$   
sur un tableau de Renoir femme nue vue de  
dos sans un paysage (que nous avions acheté le 27 février  
1914) de Monsieur le Prince de Wagram et d'un tableau  
de Jongkind dont vous avez également le  $\frac{1}{3}$  que  
nous avions pris en paiement de Monsieur Louis  
Bernard soit six mille trois cent trente trois francs  
pour les deux tableaux —

Très amicalement à vous,  
Georges Bernheim



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

160  
9, RUE LAFFITTE

Paris le 9 Avril 1914

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Monsieur Paul Rosenberg  
21 Rue La Boétie  
Paris

TÉLÉPHONE: CENTRAL 86-04

Cher Monsieur et ami

J'ai l'honneur de vous informer que je  
débite votre compte c.é. n.° de 120.000. Montant du  
prix d'un cadre ancien pour le petit tableau de Renoir  
"Le petit Café"

Cordialement à vous.

Georges Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

9, RUE LAFFITTE

Paris, le 11 mai 194

161

194

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Monsieur Paul Rosenberg  
2, Rue La Boétie  
Paris

TÉLÉPHONE: CENTRAL 86-04

Mon cher ami

J'ai l'honneur de vous aviser que je  
débite votre compte chez moi 1<sup>er</sup> de fr 1796<sup>66</sup> rien  
de mon achat bronze de Rodin "Désespoir" à la vente  
Poggenmeyer.

L'autre part d'un tiers du tableau par Picasso  
"au théâtre" (vente Christie) fr 300<sup>66</sup>

Je vous prie, cher ami, mes sincères salutations

Georges Bernheim



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Exposition permanente  
de  
Tableaux de premier ordre.

162  
39, Avenue des Champs-Élysées  
MAISON PRINCIPALE, 9, Rue Laffitte

Paris, le 15 Mai 1914

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TÉLÉPHONE 649-47

Mon cher ami  
Comment allez-vous ce matin?  
Très bien j'espère.  
Je vous envoie  
Monet et Corot à choisir  
l'un ou l'autre à 2500  
annuellement à vous

Georges Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

163

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

9, RUE LAFFITTE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

Paris le 20 mai 1914

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Monsieur Paul Rosenberg  
21 Rue La Boétie  
Paris

TÉLÉPHONE : CENTRAL 86-04

Mon cher ami

J'ai l'honneur de vous aviser que  
je débite votre compte et je vous envoie de 9533<sup>35</sup>  
Avec de mon achat de 2 tableaux par Court  
No 9164 N. Rue de Gènes f. 28100.  
" 9165 R. Tournaï de viniers " 5500.  
à la rente Anthony Pour  
Cordialement à vous.

22,700 / 12  
21,700 / 700  
5,500 / 103  
21,100 / 1  
855,55

Georges Bernheim



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCESSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

9, RUE LAFFITTE

Paris le 18 Juillet 1914

164

1914

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Monsieur Paul Rosenberg  
21 Rue de la Voûte  
Paris

TÉLÉPHONE : CENTRAL 86-04

Cher Monsieur et ami

J'ai l'honneur de vous adresser réception  
de votre chèque de frs 21425<sup>00</sup> que je porte au crédit  
de votre compte chez moi.

Comme la bonne règle veut, je vous remercie des sommes  
de bonant à votre compte chez moi.

Or votre débit	1/3 N° 4	Laurentien	116 <sup>65</sup>
	1/3 N° 64	Corot	4400.-
	1/3 N° 65	Corot	1883 <sup>85</sup>
	1/3 N° 17	Laurentien	50.-
	1/3 N° 18	Laurentien	50.-

= 28.28 =  
= 28.28 =  
+

Je vous prie, cher Monsieur, d'assurer de mes  
sentiments les meilleurs.

Georges Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

9. RUE LAFFITTE

166

Mercredi soir

Mon cher ami

Je pense que vous ne ferez aucune difficulté pour me rendre cette somme de neuf mille francs que je vous ai confiée pour prendre livraison des bronzes de Rodin.

Vous avez conservé cette somme à tort depuis longtemps et aujourd'hui c'est le seul argent que j'aurai car étant allé en Angleterre, je n'ai pu prendre aucune précaution.

Je pense avoir demain matin l'avis de vos nouvelles et je suis tranquille car je sais que vous avez des fonds suffisants.

amicalement à vous,  
Georges Bernheim

Georges Bernheim

TÉLÉ

19/4



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

9, RUE LAFFITTE

166  
Paris le 8 août 1914

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TÉLÉPHONE : CENTRAL 86-04

Mon cher

J'ai reçu l'à-compte de 71 et mes  
neuf mille que je vous ai confiés je  
ne vous dois rien au contraire c'est vous  
qui devez  $2\frac{1}{3}$  Corot Vente Roux.

Je ne comprends pas cette retenue je ne la  
comprendrai même pas si je vous la  
devais voilà le motif de ma froideur

Je ne vous ai pas réclamé une somme  
que vous me deviez mais une somme  
confiée qui aurait dû être rendue  
depuis un mois

Je vous sers la main  
Georges Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

107

Mon cher. .... fesses.

J'ai reçu votre lettre. J'ai bien entendu  
ce que vous m'avez dit. Je suis sûr que plus tard  
vous ne pourriez interpréter de façon à ce  
que vos relations en souffrent.

Il ne faut pas exposer aux yeux, une  
reproduction en copie, j'ai pu l'obtenir  
d'un bon copiste de l'époque, vous n'avez rien  
de votre maître d'abord de l'époque, tout s'est  
également perdu beaucoup ; en fait c'est

dit. Ayant guère par suite de mon voyage  
vers le 6 juillet dernier, j'ajoute par  
par suite de mon incorporation au centre  
à mon bureau, j'ai demandé à un bon  
peu, qui m'a dit un peu de votre maître  
sur 700 fr.

N'ayant pu aller au coffre, pour retirer  
de l'argent, j'ai fait une somme de votre  
mille sur le revers qu'elle possédait le son  
de 6000 fr. et en vos mains qu'elle vous  
remettait à votre bon plaisir.

Devant votre insistance, comme il s'agit  
de chi fric au départ, j'ai dû vous  
à une remise de 700.

Je vous remercie beaucoup votre attitude  
qui m'a permis de vous donner une somme. Qui  
n'a jamais vu un homme de cette affaire  
ni votre manière d'agir lui que j'en avais  
dit que vous pourriez compléter des renseignements



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

J'ai fait malgré à ce que vous pensez,  
avoir la permission d'entrer à ma volonte  
pour mes besoins personnels.

J'ajoute encore que la somme que  
j'ai remise à votre ou les bronzes, s'élève  
à fr. 10 000., sur les seuls vers me n'avez  
remis que fr 4000 !.

Vous savez fort bien que j'ai  
pas l'habitude de m'approcher de vous  
ni de pas à vous, et j'aurais voulu  
en venir comme vous le savez, sans  
vouloir faire des incursions dont j'aurais  
le droit de me venter.

Mais que j'aurais aller connaître  
mes livres, j'en aurais vu le nombre  
de choses, et si j'en aurais vu  
si j'ai été indubitablement en erreur, j'aurais  
bien à le reconnaître.

J'en suis en votre pouvoir, j'en mets tout  
cela sur le compte de votre appellement, et  
en votre pouvoir de présenter une liste  
moyen à votre femme. J'en suis sûr cordialement.  
Bonne nuit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

9, RUE LAFFITTE

Paris, le 20 nov. 1914

168

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TÉLÉPHONE: CENTRAL 86-04

Young Paul Rosenberg

Mon cher ami

Je viens vous demander de bien vouloir me faire parvenir la somme de 1878 francs ce qui fera un ensemble de 9000 avec la somme de 7122 francs que vous m'avez versée en août et représentant neuf mille francs que je vous avais confiés pour être remis à Young Rodin ce que vous n'avez pu faire à l'époque.

Lorsque vous m'avez remis 7122 francs vous avez ajouté que vous gardiez la différence en compte sur ce que je vous devais; vous avez là commis une erreur très grave car par ma lettre en date du 18 juillet 1914 et qui a arrêté définitivement nos comptes, je vous disais textuellement:

"Pour la bonne règle veuillez trouver ci-dessous, les sommes que vous me restez devoir -  
ma part  $\frac{1}{3}$  n°4 Laurencin 116,65 (encaissé par vous)



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

2<sup>o</sup> votre part  $\frac{1}{3}$  9164 Carat 7700  
 3<sup>o</sup> votre part  $\frac{1}{3}$  9169 Carat 1833 3/4  
 4<sup>o</sup> ma part  $\frac{1}{3}$  17 Laurenum } 0 } encaisse par  
 5<sup>o</sup> ma part  $\frac{1}{3}$  18 Laurenum } 0 } vous

Ce qui fait que au lieu que ce soit moi qui suis  
 votre débiteur, c'est vous qui me restez devez  
 un total de francs 9750.00

Dans l'attente de vous lire et en vous priant  
 de me donner satisfaction pour rétablir nos  
 amicales relations,

Je vous sers la main

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

mon cher Georges, sans aucune annonce pour  
Tandem, & sans vouloir avoir à votre pro-  
pos, qui vous été d'assez l'excuse.

Tous ajoutés que vous me priez de  
me presser à vous donner satisfaction, afin  
de rétablir vos amicales relations. Je croyais  
après les explications qui vous ont été données  
à l'époque, de votre réclamation, que ce léger  
mésentente était résolu, & qu'en outre vos  
amicales relations, ne pourraient se ressentir  
d'un mésentente commercial, car autrement  
cela voudrait dire, qu'elles sont amicales par  
ce qu'elles sont commerciales!

Vous savez fort bien, que je ne me suis  
jamais refusé à régler le que je dois, & que  
j'ai pu besoin d'attendre que l'un ou l'autre  
pour me remettre de mes dettes, <sup>ou de vos</sup> je ne l'ai  
jamais fait, & je ne vous aurais certainement  
choisi pour en faire l'expérience.

Vous voyez, que je ne me fonde pas  
des termes de votre lettre, j'y réponds tout  
amicalement, avec la conviction d'être tranquille.

de ma corbeille, j'en suis plus forte 22 Nov. 14 169  
sur mes ombrages, je le mets toujours avant le  
cote commercial. Sur vos relations commerciales  
à Rodin, j'envoie une lettre pour  
vous à vous.

Mon cher Georges.

Je reçois votre lettre du 20 et à  
laquelle, j'envoie réponse de suite.

Tous revenez au fait de dire  
que vous m'avez confié 4000, pour  
être remis à Rodin; pourquoi, ce terme  
"confié"? vous savez fort bien que vous  
ne m'avez rien confié, & vous appuyez  
avec obstination sur ce terme pour m'en-  
tendre à l'équivoque.

Je dis vous dire que  
Pour rétablir à nouveau les faits:  
je n'étais en aucune sorte votre mandataire,  
mais j'vous ai rendu la suite de mon  
achat de bronzes de Rodin, pour la somme  
de 4000. votre part.

Tous m'avez remis à valoir, une  
somme de 4000, & plus tard, le compte



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

ment, soit frs 9000. ; voici les faits, & vous avouerez par là que vous n'avez rien eu à me reprocher.

Il est vrai, que je n'ai pas réglé, moi-même le soldé de ces bronzes, & pour cette raison, je vous ai remis en arrié la somme de frs 7125. -

J'ai effectivement versé à Valerio, sur cet achat, & autant que je pourrais m'en souvenir, une somme de frs 11000, ver-  
sements que je puis vous prouver si vous le désirez, soit donc pour votre part frs 5500. - , & par conséquent pour égaler en toute justice vos débours, je vous rends frs 375, que je tiens à votre disposition si vous le désirez, & les frs 7125. - que je vous ai remis, la somme de frs 1500, que vous me devez sur votre part de mes versements & les frs 375. que je tiens à votre disposition représentent les frs 9000, que vous restez en

devoir sur ces bronzes.

130

Quant au reste de votre lettre, je ne puis comme vous, vérifier, n'ayant ni mes livres ni ma correspondance, ni vos lettres à ma disposition, mais ce que je crois me souvenir c'est que le Paris Laurent N°6 a été vendu par M. J. Kerrel, & que ce dernier ne me l'a pas réglé; & que les N°s 17 & 18 ont été vendus à M. J. Dorset, & le règlement devait se faire le 30 septembre dernier, règlement qui n'a pu se faire.

Quant aux deux levés, je vous en dois effectivement le 1/3, mais puisque vous ne les avez pas réglés moi-même, & que vous <sup>compétent</sup> êtes qui vous en en devez, par votre part des bronzes que je n'ai pas réglés, pour la même raison, je ne vous les dois pas encore.

Voici donc, chaque point de votre lettre remis à leur place, & vous avouerez

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

9, RUE LAFFITTE

Paris le 23 novembre 1914

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TÉLÉPHONE : CENTRAL 86-04

Mon cher ami

4 pages d'explication pour ne pas me rendre 1875<sup>+</sup> que  
je vous ai confiés ce vos tableaux en change recin

et me fait l'effet d'un Homère à qui on aurait  
confié un tableau et l'ayant vendu et dépensé  
l'argent, viendrait dire: vous ne me l'avez pas  
confié mais vendu. ici c'est le même cas  
vous dites m'avoir vendu 2 1/2 Rodin au  
sont-ils? nous nous avons acheté de compte  
à denier 2 Rodin je vous ai donné l'argent  
pour payer ma part ces bronzes n'ont pas  
été livrés il vous reste entre les mains la  
somme de 900<sup>+</sup> que je vous ai versée et  
que vous ne devez pas garder. Si nous  
n'étions pas en guerre je n'insisterai pas  
et attendrai mais aujourd'hui je n'ai  
aucune raison de patience et de vous laisser  
cet argent qui peut m'être utile.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Vous priez vos desirs pour des réalités en prenant  
 que j'avais renoncé à vous réclamer cette somme  
 intérieurement retenue par vous, c'était une erreur,  
 j'attendais et avais le temps à mon bureau d'aller  
 revoir nos comptes et que j'ai fait la semaine  
 dernière car je voulais vous convaincre que je  
 ne vous devais rien au contraire et même  
 si je vous devais votre procédé était incorrect  
 Quant à la somme de 9000 et quelques cents  
 francs que vous me restez devoir en dehors de  
 ce compte, il me semble que je ne vous l'ai pas  
 réclamée et vous dites comme vous ne voulez  
 pas me payer les bronzes, je ne sais pas vous payer  
 cette somme seulement nous oubliez que moi  
 j'ai payé les bronzes et c'est justement pour vous  
 je réclame

Pour en Terminer je désire rentrer en possession  
 de ces 1875 <sup>+</sup> — quant à votre nouveau compte  
 de 11000 <sup>+</sup> payés n'en ayant jamais eu en main  
 parce je n'en tiens aucun compte.

Et vous de voir ce que vous avez à faire mais  
 il est inutile de m'écrire à nouveau si ce  
 n'est pour me donner satisfaction car si vous  
 parlez de relations amicales vous ne faites aucun  
 effort pour les conserver et la première des  
 choses pour être amis, c'est de s'avoir  
 entre soi aucune arrière pensée même  
commercial car dans la vie de  
 main n'est pas franche

Bien à vous  
 Georges Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

142

J'ai reçu votre nouvelle lettre, j'ai tardé à y répondre, n'ayant pas voulu y répondre autrement qu'amicablement.

Vous imaginez vous, que la guerre, est à meso tellement bas, que je cherche à conserver des œuvres qui ne m'appartiennent pas! hâh. Qu'il est, vous à ce sujet, ma situation financière n'en est heureusement pas là, & j'ovis bien au dernier des 18 ff. que vous me redonnez.

Devant nos relations amicales, je vous ai toujours reglé particulièrement & exactement ce que je vous dois, il n'y a pas de raison pour que je change maintenant, vous avez toujours été la correction même, pour moi charges; & en plus on entend des termes dont j'aurais le droit de me fâcher.

J'ai reglé, je vous l'offrais à nouveau, que j'ai reglé le 1100, à valoir sur les charges; pour moi, reprochez vous d'en tenir compte; & peut être j'imagine à être obligé à le reconnaître. Je vous prie que vous vous êtes toujours de ce que vous m'avez écrit en tenant compte, pour moi j'ovis obligé que vos droits sont respectés & que j'ai absolument le droit de les tenir compte. Je n'ai pas procédé cette œuvre!

Après cela, d'un. un peu, mais chez les juges, & demandez vous pour quelle raison je cherchais à conserver cette œuvre, & je vous le dois, elle est pas assez importante. Je vous prie de me dire que j'ovis pas à ce moment, vous me avez l'ovis. avance des faits mesochs pour conserver une œuvre de moi appartenant au 18 ff!!! Je vous prie de me dire 365 à cette date, c'est le seul fait qui est de votre relation. Je n'ai plus vous que tout autre, n'ayant le droit de parler d'une parole. d'une correction, elle est au dessus de tout reproche.

Vos demandes ne sont le bureau, & j'ovis que votre réponse, est si courte, pour que vous ne me demandez pas des des quelles conditions cette affaire s'est faite.









The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Les reproches que vous me faites, j'en suis sûr  
 les faire également, & j'en cherche pas à donner  
 à la terminaison de mes phrases, une expression à  
 été interprétée en mal & en ma faveur.

La phrase, mon cher Jacques, j'en suis sûr  
 vous avez pu la comprendre

J'espère que cette lettre sera la dernière.  
 sur ce sujet, j'espère en bon ouï & vice  
 me me souviens que de vos si nombreuses & cordiales  
 relations, & vos envois, mes plus hautes &  
 loyales amitiés.  
 Bien à vous.

P.S. Je tiens ~~à~~ 367 à votre disposition  
 représentant le total de cette affaire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EXPOSITION PERMANENTE  
DE  
TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

SUCCURSALES: 39, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
ET 7, RUE STRAUSS-VICHY

134  
~~6, RUE LAFFITTE~~

Paris, le 26 nov. 1914

Georges Bernheim

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TÉLÉPHONE: CENTRAL 86-04

Mon cher

Je croyais n'avoir pas à vous répondre, mais  
votre lettre m'y force car je ne comprends pas  
qu'un si grand ami se fasse tellement tirer  
l'oreille pour rendre une somme que vous déclarez  
si minime devant votre grande fortune.  
Je vous félicite d'avoir su prévoir et mettre à  
l'abri une somme aussi importante mais  
quand vous m'avez versé 712 \$ (vous ne m'avez  
pas dit à ce moment avoir payé 11000 vous ne  
m'avez jamais dit que 8000 + pour lesquels j'ai  
versé 4000 donc j'ignore les 3000 \$ et les 1000 \$  
toujours. Vous n'avez pas eu le beau geste de  
rendre d'un coup ce que vous aviez reçu pour  
une destination déterminée et votre lettre si  
amicale s'après vous a une phrase qui de la  
part d'un si grand ami n'est pas heureuse  
Vous dites que j'ai peur d'être obligé de renoncer  
à mon désir de me procurer cette somme  
que vous me devez. Je trouve qu'un si



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

grand ami n'aurait pas du hésiter  
une minute à la restituer.

Cependant si vous avez été gêné pour  
affirmer que je n'aurais pas insisté même  
sur la somme totale et que j'aurais  
accepté ce que vous auriez pu me donner  
vous voyez je ne comprends pas l'amitié  
à votre façon.

nous en resterons là l'esprit et après  
nous réglerons nos comptes définitivement

Je vous serre la main  
Georges Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

180

*Anc<sup>ne</sup> Mon Bloch Frères*



**Maurice BLOCH & C<sup>ie</sup>**

BIBL  
1818

TABLEAUX ET ESTAMPES  
**MARCEL BERNHEIM**  
 2 bis, RUE DE CAUMARTIN, 2 bis  
 TÉLÉPHONE: 288-28 PARIS

PARIS, le 20 F<sup>evr</sup> 1914

Monsieur P. Rosenberg  
 rue de la Boétie

*Veuillez remettre au porteur une facture  
 conditionnelle la seule valable par Toulouse - Lambre  
 et Mart. comme convenu.*

*Salutations distinguées*

*Maurice Bloch*

... par la ...  
 ...  
 ...

017



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

*Aléa*  
Société Anonyme  
des Télégraphes, Câbles et Messagers d'Angers  
CAPITAL DIX MILLIONS  
176  
Angers, le 7 mars 1914

BESSONNEAU. Adm<sup>r</sup>

Monsieur Paul ROSENBERG,  
21, rue de la Boétie,  
P A R I S

J'ai bien reçu votre lettre du  
5 courant et vous informe que j'irai  
vous voir à l'un de mes prochains  
voyages à Paris, probablement d'ici à  
15 jours.

Agréez, Monsieur, mes sincères  
salutations.

Pr M. Bessonneau.

En attendant, je vous  
prie de m'adresser la  
désignation, les dimensions  
et le prix de chaque ballon.

180  
res  
ie  
(5°)  
BERG,  
Boetie,  
I S .  
X, 15 rue  
e Trois  
oyer quit-  
gués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

BIBLIOTHÈQUE  
D'ART  
ET  
D'ARCHÉOLOGIE

16 & 18, RUE SPONTINI

PARIS, LE 19 Juin

Monsieur

Je vous remercie de deux  
dessins que Marie Laurencin qui  
vous m'a communiqué. Vous  
sauriez depuis, à la course, mais  
pour une première affaire et étant  
donné le caractère d'intérêt général  
de la bibliothèque, nous serions  
heureux si vous nous faisiez une  
réduction sur les prix.

Dans l'attente de votre réponse  
favorable, agréé, Monsieur, mes  
salutations distinguées

René Jay

180

177

(e)

ie

(5°)

ERG.  
Boetie.  
IS.

X, 15 rue  
e Trois  
oyer quit-  
gués.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de  
votre lettre du 19 et j'en serais très heureux si les  
dessins de Jean Lemaire, tout à votre connaissance.

Je regrette toutefois de ne pouvoir vous accorder  
aucune réduction sur ces prix, vous ayant <sup>fait</sup> de suite  
~~fait~~ le prix le meilleur, en tenant compte notamment  
de votre entrée en relations d'affaires et du caractère  
d'intérêt général de la bibliothèque.

J'ai espéré néanmoins que cette considération  
ne constituera pas un empêchement à votre désir  
d'acquiescer à ces dessins. ~~de~~ <sup>et dans l'espoir</sup> d'une réponse favorable.

Je vous prie d'agréer

180

(re)

ie

(5°)

ERG,  
Boetie,  
IS.

X, 15 rue  
e Trois  
oyer quit-  
gués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

BIBLIOTHÈQUE

D'ART

ET

D'ARCHÉOLOGIE

16 & 18, RUE SPONTINI

PARIS, LE

15<sup>e</sup> Juillet

Monsieur

Nous conservons les deux dessins  
de M<sup>lle</sup> Laurencin et j'ai l'honneur  
de vous adresser un bon de  
paiement de trois cents francs  
à l'échéance du 15 sept. prochain,  
date qui m'a été indiquée par le  
trésorier de la Bibliothèque.

Veillez agréer, Monsieur,  
l'assurance de ma considération  
distinguée

René Jay

180

(re)

ie

(5°)

ERG,

Boetie,

IS.

X, 15 rue

e Trois

oyer quit-

gués.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50



180  
*Anc<sup>ne</sup> Mon Bloch Frères*

**Maurice BLOCH & C<sup>ie</sup>**

7, Boul<sup>d</sup> S<sup>t</sup> Michel PARIS (5<sup>e</sup>)

*Paris, le* 13 Juin 1914-

Monsieur ROZENBERG,  
21 rue de la Boétie,  
PARIS.

Monsieur,

D'ordre et pour le compte de Monsieur LUCIEN MARX, 15 rue  
Gay-Lussac, veuillez trouver sous ce pli, un mandat-Poste de Trois  
Cents Francs, dont nous vous prions de vouloir bien nous envoyer quit-  
tance.

Agréé, Monsieur, l'assurance de nos sentiments distingués.

*M. Bloch*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

file  
181  
185

Paris 13 Mars 1914.

44, RUE DES BELLES-FEUILLES

Monsieur,

Je suis très-heureux que Monsieur  
Lombard ait accepté les  
2000fr par son tableau et  
ce vous remercie; je vais voir  
de quelle façon il va être  
porté le tableau à la compagnie  
et je vous en donnerai.

Agrès, Monsieur, l'assurance de  
mes meilleurs sentiments.

S. Boeck

BOEHRINGER  
RECTIONS DE SERVICE  
Timbre  
& date.  
PARIS

LE MARQUIS  
125 WEST 57th STREET  
NEW YORK

185



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

*if later I should find the 185  
Opportunity to review some of*

185



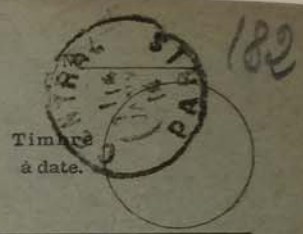
Indications de service.

*man*

PC. . . . = Accuse de réception. nuit.  
 RP. . . . = Réponse payée. JOUR. . . = Remettre seulement pendant  
 TC. . . . = Télégramme collationné. le jour.  
 MP. . . . = Remettre en mains propres. OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.  
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



ORIGINE	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	INDICATIONS DE SERVICE.
---------	---------	-----------------	-------	-----------------	-------------------------

MANNHEIM SP 2427 13 14 3,11 S  
 = CHEQUE DE 33 EN ROUTE REST SUIVRA EN 15 JOURS = BOEHRINGER

N° 701. — [Anc. 324 66.] [Arch. 1912.] — 1/24 (1/24 copies plus leur pp. 231-40.)

*Perhaps you may be able to advise me where I can procure copies of photographs*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

if later I should  
 opportunity to review  
 Toulouse-Lautrec  
 re Fine Arts Jour  
 I take pleasure  
 you - copy  
 very truly  
 S. L. Borg

126  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200

185



HOTEL LE MARQUIS  
12 14 16 EAST 31<sup>ST</sup> STREET  
NEW YORK

Paul Rosenberg  
Paris

I have read with  
 great concern - the  
 Toulouse-Lautrec  
 gallery and will be  
 to receive from you a  
 your catalogue and  
 you may be able to  
 advise me where I can pro  
 cure copies of photographs



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

if later I should find the <sup>186</sup>  
 opportunity to review some of  
 Toulouse-Lautrec works in

re Fine Art  
 I take pleasure  
 you - copy  
 etc  
 S. L.



HOTEL LE MARQUIS  
 11 SOFIESTRASSE

E. BOEHRINGER  
 MANNHEIM, S. 14 14.  
 SOFIESTRASSE 11

Sehr geehrter Herr Rosenberg,  
 Ich habe heute keine andere  
 Firma, Ihnen eine check in der die  
 restliche für 10000.- für schicken. Wollen  
 Sie mir, sowie der Firma Dopp & Kautler,  
 den Eingang deselben bestätigen.  
 Mit vorzüglicher Hochachtung  
 Emil Boehringer - Berlin

185  
 Rosenberg  
 Paris  
 I received with  
 concerning the  
 use - Lautrec  
 and will be  
 from you -

Copy of your catalogue and  
 Perhaps you may be able to  
 advise me where I can pro  
 cure copies of photographs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

if later I should find the <sup>185</sup>  
opportunity to review some of  
Toulouse-Lautrec works in  
the Fine Arts Journal of which  
I take pleasure in sending  
you a copy

Very truly yours  
C. L. Borgmeyer



HOTEL LE MARQUIS  
12 14 16 EAST 31<sup>ST</sup> STREET  
NEW YORK

Monsieur Paul Rosenberg  
Paris

185  
Dear Sir, I have read with  
great interest concerning the  
Exposition Toulouse-Lautrec  
at your gallery and will be  
glad to receive from you a  
copy of your catalogue and  
perhaps you may be able to  
advise me where I can pro-  
cure copies of photographs



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

The "Master Impressionists" 188  
recently published I would  
have included other illustrations  
of T. Lautree's work but I  
could not procure the  
photographs.

Some time in the future  
I may be tempted to write  
an article on his work  
in which case I should  
take the liberty of asking you  
for illustrations - I send  
you by post examples of  
several copies of *Time Arts*  
journal containing articles



HOTEL LE MARQUIS  
12, 14, 16 EAST 31<sup>ST</sup> STREET  
NEW YORK

187  
Monsieur Paul Rosenberg  
Paris, France

Dear Sir,  
Permit me to thank  
you for your good letter of  
19<sup>th</sup> ult as well as copy of  
your catalogue of the Exposition  
Toulouse - Lautree which  
is very much appreciated  
In my book on

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

which may interest you

Very truly yours

C. L. Borgmeier

N. Y. March 5/14.





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.50

28 — 1 — 14 — Paris 189

Monsieur -

J'ai bien reçu votre  
lettre - trop pris au  
travail je n'ai pas eu  
dans l'ordre des lettres à  
répondre la votre - mais  
j'ai vu Mammie Hallou  
je lui ai expliqué que  
j'étais trop d'oppositions je  
n'ai pas de travaux  
studier sérieusement en  
ce moment.

Je le regrette infiniment  
pour cette fois -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

croquer bien clair Mon  
à vous meilleur sentiment  
et de vous en  
retour à votre réponse  
à votre lettre

Mes plus sincères  
salutations à B. Bourdelle



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EDGAR BRANDT  
FERRONNIER D'ART  
HORS CONCOURS  
SALON DES ARTISTES FRANCAIS  
101. BOULEVARD MURAT  
PARIS  
TÉLÉPHONE 679-11

190  
Paris 20 Janvier 1911

Monsieur P. Rosenberg  
21 Rue de la Boétie  
Paris

Monsieur

En réponse à votre lettre en date du 24 courant, je viens vous informer que Monsieur Brandt étant momentanément absent de Paris, il ne lui sera possible de vous donner le renseignement que vous demandez, avant son retour.

La vitrine destinée à l'exposition est en voie de réparation et sera prête samedi, je pourrai par conséquent vous l'envoyer lundi.

En cette attente agréée,  
Monsieur, mes très sincères salutations.

POUR EDGAR BRANDT

P. Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

EDGAR BRANDT  
 FERRONNIER D'ART  
 HORS CONCOURS  
 SALON DES ARTISTES FRANÇAIS  
 101, BOULEVARD MURAT  
 PARIS  
 TELEPHONE PASSY 79-11

5 Mai 1914

191

Monsieur Paul Rosenberg  
 21 Rue la Boétie  
 Paris

Cher Monsieur.

J'ai pas showé dans le dossier des études  
 que j'ai fait pour la Boétie, le  
 projet qui avait attiré votre attention et  
 que vos espérances vois adoptés par Monsieur  
 Benheim —

Vous ne m'avez pas définitivement  
 fixé sur la suite que comportait cette  
 affaire? voulez vous le faire? ou m'avez  
 parlé de la possibilité de reprendre ce projet  
 en utilisant les marches de la commandite  
 d'autre part par votre ami Monsieur Benheim

Je m'occupe du projet d'escalier ou plutôt  
 de la rampe et au plus tard demain ou  
 après demain vous serez en possession d'un  
 état, qui j'ai l'espère, couvrira en tous  
 points.

Avec mes remerciements, veuillez  
 agréer de ma part, cher Monsieur, l'assurance  
 de mes sentiments les plus distingués et dévoués



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

THE BURLINGTON MAGAZINE LIMITED.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "RARIORA, LONDON." TELEPHONE NO 4095 GERRARD.

17 Old Burlington St

Vichy, Allier, 20 rue Curion-Grégoire

le 6 Juillet 1914

C. Brunner

11, RUE ROYALE, PARIS, VIII<sup>E</sup>

TELEPHONE GUTENBERG 6978

ADRESSE TELEGRAPHIQUE ARTIBUS-PARIS

Tableaux Anciens

En vous écrivant ces lignes en mon nom et en celui de M<sup>me</sup> Brunner, nous vous prions

MEMORANDUM

De

A. BRISSON

Neveu et Successeur de CHAPUIS

RETOILEUR DES MUSEES NATIONAUX, RESTAURATION DE TABLEAUX

2 et 4, Rue des Bourdonnais et 20, Quai de la Mégisserie

A M

Paris, le

19

Imp. Pradier, Paris

Monieur Rosenberg

Je ne pourrai vous donner vos deux tableaux avant le 10/12 avril, temps absolument réduit, ces tableaux sont très délicats pour le retailage, la toile mal préparée et à la colle de peau, il aurait fallu les transporter, transport des toiles modernes c'est un peu mieux, cependant je crois que le retailage donnera satisfaction.

à vos ordres et sincères salutations

Bruner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

THE BURLINGTON MAGAZINE LIMITED.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "RARIORA, LONDON." TELEPHONE NO 4095 GERRARD.

17 Old Burlington Street

Vichy, Hôtel 28 rue Curion-Girardin

le 6 Juillet 1914

C. Brunner

11, RUE ROYALE, PARIS, VIII<sup>e</sup>

TELEPHONE GUTENBERG 6976

ADRESSE TELEGRAPHIQUE ARTIBUS-PARIS

Tableaux Anciens

En vous écrivant ces lignes en mon nom et en celui de Mme Brunner, nous vous prions

MEMORANDUM

De

A. BRISSON

Neveu et Successeur de CHAPUIS

RETOILEUR DES MUSÉES NATIONAUX, RESTAURATION DE TABLEAUX

2 et 4, Rue des Bourdonnais et 20, Quai de la Mégisserie

A M

Paris, le

19

Imp. Pradier, Paris.

Monsieur Rosenberg

Je ne puis prendre aucune responsabilité pour décoller ce papier de dessus le verre. Si vous voulez que ce soit fait c'est absolument à vos risques et périls, le verre ne se décolle pas facilement et pourrait être brisé sans arriver à un bon résultat. Voyez ce que vous décidez et à vos risques.

Sincères Salutations

La couleur a beaucoup de chance de rester collée au verre. Pour un fixe d'aut-qu'il est collé avec une colle transparente s'appelle et se détache parfois assez facilement mais le verre, très très difficile à assurer un bon résultat et se détache parfois assez facilement mais le verre, très très difficile à assurer un bon résultat.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

THE  
BURLINGTON MAGAZINE  
LIMITED.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "RARIORA, LONDON."  
TELEPHONE N° 4095 GERRARD.

17 Old Burlington Street

*Vichy, Allier, 28 rue Curim-Girardin*

*6.6 Juillet 1914*

C. Brunner

11, RUE ROYALE, PARIS, VIII<sup>E</sup>

TELEPHONE GUTENBERG 6978

ADRESSE TELEGRAPHIQUE: ARTIBUS-PARIS

Tableaux Anciens

*198*  
En vous écrivant ces lignes en  
mon nom et en celui de Mme  
Brunner, nous vous prions

*195*  
Leon Buczelle

*194*  
Notaire  
Chancelier de la Mission

11, Rue Roquépine

Paris, le 11 *1914*

TELEPHONE  
256 41

*196*  
Monsieur  
J'ai ce pli le  
receu au chapitre  
de 4297. Il  
dépense par vous  
pour le compte de  
Mme Brunner  
Royaume Prussien  
à Paris, définitivement  
Léon  
Jerbaff  
et  
M. Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

THE  
BURLINGTON MAGAZINE  
LIMITED.

198  
TELEGRAPHIC ADDRESS: "RARIORA, LONDON."  
TELEPHONE N° 4095 GERRARD.

17 Old Burlington Street

Richy, allées, 22 rue Lavinie Girardin

le 6 Juillet 1914 195

C. Brunner

11, RUE ROYALE, PARIS, VIII<sup>E</sup>

TELEPHONE GUTENBERG 6978

ADRESSE TELEGRAPHIQUE ARTIBUS-PARIS

Tableaux Anciens  
Expositions

196

En vous écrivant ces lignes en  
mon nom et en celui de M<sup>me</sup>  
Brunner, nous vous prions  
de présenter nos vœux également  
à votre future épouse, et nous vous  
prions de nous croire bien  
Sincèrement le vôtre

Cher Monsieur Rosenberg,

Je regrette que notre  
absence de Paris ne vous permet pas  
de vous offrir de vive voix nos très  
sincères vœux de bonheur pour votre  
mariage. Nous de vous nous contenter  
de vous les transmettre par lettre.

Nous vous souhaitons <sup>et donc</sup> de tout coeur  
toutes les satisfactions possibles que  
doive une heureuse union de  
deux êtres unis par les liens du sang.

Que votre vie marié soit prospère  
et que votre future famille ne  
vous donne que du contentement.

C<sup>te</sup> C. Brunner



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

THE  
BURLINGTON MAGAZINE  
LIMITED.

All Business Communications  
must be addressed to  
"THE MANAGER"

198  
TELEGRAPHIC ADDRESS: "RARIORA, LONDON."  
TELEPHONE N° 4095 GERRARD.

17, Old Burlington Street,  
London, W.

Lion Bucaille  
Notaire  
Succ<sup>r</sup> de M. Massion  
11, Rue Roquepine

197  
Paris, le 23 avril 1914

TELEPHONE  
256-41

Monsieur

Je vous retourne sous ce pli la  
quittance que vous avez payée  
au créditancier.

Veuillez agréer, Monsieur,  
l'expression de mes sentiments distingués

Bucaille  
Huc

M. Rosenberg.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I . A . 50

THE  
BURLINGTON MAGAZINE  
LIMITED.

*All Business Communications  
must be addressed to  
"THE MANAGER"*

198  
TELEGRAPHIC ADDRESS: "RARIORA, LONDON."  
TELEPHONE NO 4095 GERRARD.

*17, Old Burlington Street,  
London, W.*

6th June, 1914.

Monsieur Paul Rosenberg,  
21, Rue de la Boetie,  
PARIS.

Dear Sir:

We beg to acknowledge your letter of the 3rd inst., and in reply we have to say that the cost of all photographs, Engraving blocks etc., must in all cases be borne by the advertiser. The £12 was for the advertisement alone. However, as it was arranged through Mr Dell we are writing to him on the subject and we will communicate with you again as soon as we have heard from him.

We are, Dear Sir,

Yours faithfully,

For the Proprietors.  
*W. D. Stone*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 50

THE  
BURLINGTON MAGAZINE  
LIMITED.

*All Business Communications  
must be addressed to  
"THE MANAGER"*

199  
TELEGRAPHIC ADDRESS: "RARIORA, LONDON."  
TELEPHONE NO 4095 GERRARD.

*17, Old Burlington Street,  
London, W.*

13th June, 1914.

M. Paul Rosenberg,  
21, rue de la Boetie,  
PARIS.

Dear Sir:

We have now received a letter from our Paris Editor,  
M. Dell, who informs us that he has arranged matters with regard  
to your account. We shall, therefore, be much obliged if you will  
kindly send us the cheque direct to this office at your convenience.

We are, Dear Sir,

Yours faithfully,

For the Proprietors.