

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



235-1-5

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

1907₂

234-1-5

Опись № 1	Инв. № № 1-10	Коробка № 1
-----------	---------------	-------------

10-8200

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 5 опись № 1 фонда № 235
пронумеровано 248 (двести сорок восемь)

В том числе:

литерные _____
пропущенные _____
дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись Маг _____

«8/1» 04 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____
пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____
пропущенные _____
дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Oct 18

10, Duke Street,
St. James, S.W.

My dear Rosenberg

I am sorry that I shall
be unable to accompany you
to Paris tomorrow but might
if the pastils are still unsold
come over to see you in a few
days time

I remain
Yours sincerely
Harry Merrell

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

PAUL MERSCH
84, Rue de Faubourg Montmartre, Paris
Adresse télégraphique: "Schlempol"

20. 2. 07-2

Monsieur.

Monsieur Mersch, me prie de
vous faire savoir, que des
affaires de famille le retenant
à Paris il ne pourra se
trouver à Londres au rendez vous
que vous lui avez fixé pour
vendredi.

Veuillez agréer, Monsieur
mes salutations distinguées.

P. H. Mersch
R. Hamman

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE.

DIRECTION GÉNÉRALE
DES
EAUX ET FORÊTS.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Paris, le 30 ^{5^e} 1907

4

Monsieur

J vous suis très obligé, Monsieur, de m'avoir
celui vous est possible, de m'avoir
bien ne faire connaître de quelle
collection provient le tableau de
Léonard qui j'en ai acheté hier.
J désirais avoir le renseignement uniquement
pour ma satisfaction particulière, et
sans avoir à redouter aucun inconvé-
nient de ma part.

Avec mon très grand respect, Monsieur, l'assurance
de ma considération très distinguée.

J. Millet

M. Millet 42 avenue Montaigne.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Ministère
de l'Instruction Publique,
des Beaux-Arts et des Cultes.

Sous-Secrétariat d'Etat
des
Beaux-Arts

Cabinet
du Sous-Secrétaire d'Etat

5
République Française.

Palais Royal, le 16 avril 1907

Monsieur

M. le Sous-Secrétaire d'Etat des
Beaux-arts me charge de vous prévenir
qu'il ira visiter l'Exposition Dauterive
Samedi 27 Avril à 2 h 1/2.

Agreez, Monsieur, l'assurance
de ma considération la plus distinguée.

Et le Sous-Secrétaire d'Etat
et par autorisation,
Le Chef-Adjoint de Cabinet,

J. Guérin

a M. Rosenberg fils

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

M. Paul Rosenberg - 6
Paul Massion
Notaire
Arrivi avant-hier à 2h15 oblige de
repartir demain matin - mais je suis
de retour à Paris de 2 h - je s'a
par la poste en la semaine!!! -
58. Boulevard Haussmann

24th 1907
Bonne, mon cher Paul, de la photo
qui s'est envolée hier dans les nuages.
Il est malade de s'être sur un photo - assure
d'avoir vu le tabac - mais toujours la
même question - s'il n'est pas de glace, et
peut-être - le canin et violé
Le revoir en savoir ce -
Sincèrement affectueux
Massion

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

4

Luigi Speis, (Buenos Aires)



*Hotel Kurhaus
Schwenningen*

Le 14 Aout 1907.

8

Cher Monsieur Paul

*Je viens de recevoir votre
chèque de fr. 900. — pour votre part
à la statue en pierre du X^{VI}^e
siècle que vous avez achetée de
compte à l'c à la Raze. —*

*J'espère que nous la vendrons
en bon prix. Je ferai mon possible
pour en convaincre. — Nous
restons encore ici pour une semaine
et d'ici nous allons en Allemagne,
pour rentrer vers le 15 Octobre à Paris
Ma femme me charge de ces*

*The Goupil Gallery
5, Regent Street.*

P

un salut à mes Espagnols,

11

RICHANT & C^o

Richant

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

9



Hotel Kurhaus
Schieringen

Le 9 tout 1907.

Cher Monsieur Paul.

J'ai acheté la statue en question pour 900 florins. Il m'en demandait 1200 fl. C'est moitié si il en a donc à 450 florins. J'espère que nous ferons une très bonne affaire. La statue est parfaite, est en bronze. XVth siècle.

Bien à vous.

Bernard Mack

Luigi Speis, (Bremen)

The Goupil Gallery
5, Regent Street.

P

un salutaires Engagements,

11

ROGHANT & CO

1907

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

The Goupil Gallery ¹⁰
5, Regent Street,
Waterloo Place,
London, S.W.

Le 23 Avril 1907

Messrs. Rosenberg
Paris

Messieurs,

Aus vous accusons
reception de votre dépêche et
vous remercions notre regretté
vous informant que M^r Silva
White nous avait livré des
tableaux pour vous.

Très agréablement,
Messieurs,

nos salutations respectueuses, ¹¹

WILLIAM MARCHANT & CO

W.M.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

The Goupil Gallery ¹²
 5, Regent Street,
 Waterloo Place,
 London, S.W.

le 12 juin 1907.

Messrs J. & P. Rosenberg Fils
 Paris.

Chers Messieurs,

Nous vous remercions
 beaucoup de votre lettre du
 10 cl. et, suivant votre demande,
 nous vous envoyons aujourd'hui
 par grande vitesse - via Londres
 Duff - une caisse contenant :-

Jas. Dalry
 Reynolds
 Bessy Rosa Bonheur

qui nous ont été remis par ¹³
 M. Silva White. Il ne nous
 a pas remis un tableau de Troyon
 mais il y a un tableau de Paul
 Dougherty - le seul autre tableau
 que M. White nous a livré.

Si c'est de ce tableau que
 vous nous parlez, ayez l'obligeance
 de nous le dire et nous vous
 l'envoyons.

Nous n'avons pas de nouvelles
 de M. White.

Très affectueux,
 l'expression de nos sentiments
 distingués,

J. Marchand

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

The Goupil Gallery¹⁴
5, Regent Street,
Waterloo Place,
London, S.W.

le 14 juin 1907.

Messrs L. & P. Rosenberg Fils,
Paris.

Chers Messieurs,

Je vous accusant
reception de votre lettre du
13 et. mais regrettons que M.
White ne vous a pas remis
de tableaux Martelli et Troyon
pour vous, et que, comme
nous vous l'avons dit, le seul
autre tableau qu'il nous a
ligné est le tableau de Paul

Dougherty. Avez l'obligeance¹⁵
de nous dire si ce tableau vous
appartient,

Nous n'avons pas de nouvelles
de M^{rs} White, mais si nous
le voyons, nous lui parlerons
de cette affaire.

Truiville après, chers Messieurs,
l'expression de nos sentiments
distingués,

WILLIAM MARCHANT & CO

Wm Marchant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Indications de service.

[Handwritten signature]

Expres payé X (kilomètres)	XPX	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. du _____

P LONDON # 1195 9 23 11H40 M =
 = YES QUITE SAFE = MARCIANDO

N° 701. (Ann. 321. fin.) Jan 1904. — (Ems bleu 185.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

19



Prague, le 19/X. 1907.

Monsieur,

La société de sculpture et de peinture "Manes" à Prague a l'honneur de vous prier de vouloir bien lui faire savoir si vous êtes disposés / dès la fermeture de l'exposition de Prague / a exposer vos tableaux au salon H. Holst / E. Richter / a Dresde.

Ce salon est spécialement réservé aux tableaux de ce genre et nous vous serions bien obligés de nous communiquer votre réponse au plus tôt.

Agréer, Monsieur nos salutations pressées

Mane
Directeur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

20

Monsieur Rosenberg
Je vous remercie de vos peintures
une a l'huile & une aquarelle
de Harpignies - que je vous prie
de ne pas céder à moins de mille
francs net pour mon compte
Je prie ardemment conserver
ce tableau
Avec mes salutations empreintes
Maurel

à Muller 1907

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

111 Engadine Street.

Wimbledon Park

London S.W.

21

20. II. 07.

L. Rosenberg Esq:

Monsieur,

Je prends la liberté de vous écrire en relation d'une conversation que nous avons eu la dernière fois que vous étiez à Londres, c'est dans les affaires des tableaux.

J'ai un ami qui s'intéresse beaucoup dans les tableaux, et quelques jours passés il était à une vente dans la compagnie où il a trouvé un, qui peut-être vous intéressez, suivant est la description du tableau,

"A Moonlight Landscape", on the right a ~~river~~ Church tower and in the foreground a river and figures very fine sky; This is a Dutch picture painted about the middle of the 17th Century on very old panel, Size 43cm X 33cm.

Je crois qu'il est possible de l'acheter

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

au prix très bon marché; viz: 10£ sterling
Si ce tableau vous intéresse je vous l'envoie
l'envoyer à l'Avenue de l'Opéra, si
vous dépayez la voiture.

Esperant que vous vous portez en
bonne santé,

Reçois Monsieur, mes meilleures
salutations.

J. Macintosh

L. Rosenberg Esq.

38 Avenue de l'Opéra.
Paris.

P.S. Monsieur,

Veuillez me laisser savoir par
retour de courrier, si de l'envoyer ou
non, s'il vous plaît, parceque je pars
pour l'Allemagne dimanche soir, mon
adresse la semaine prochaine serait

J. Macintosh

Hotel zum Kronprinzen
Hamburg 7. Elbe.
Germany.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Hôtel zum Kronprinzen
Hamburg.

3. III. 07.

Monsieur L. Rosenberg
Monsieur,

Votre lettre bien reçue
pour laquelle je vous remercie.
Comme c'est impossible d'obtenir
un photographe du tableau, mon
ami, vous l'a envoyé direct de
Londres hier.

Je vous remercie, Monsieur, que si
le tableau ne vous plaît pas, veuillez
le retourner tout de suite, car j'ai
un autre client que veut l'acheter.
Veuillez le retourner à mon adresse

111 Engadine St. Southfields. Londres SW

Je pars d'ici jeudi prochain, et
je descends à l'Hotel Westminster,
Unter den Linden, Berlin pour

23

111 Engadine Street
Southfields
London S.W.

huit jours.

Espérant que vous vous portez
toujours en bonne santé, Monsieur
reçoit les assurances de mes
meilleures salutations.

J. Macindoch.

Mons L. Rosenberg.

38 Av. de l'Opéra.

Paris.

24

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

10 Cheyne Court
Jan 25-55

Dear Sirs - The portrait was ob-
-tained by me in response to a
letter from you which I have before
me & I had it sent to Mr. White
simply to suit Mr. Rosenberg's con-
-venience & Mr. White had nothing
to do with it. Mr. Rosenberg ex-
-pressed himself as greatly pleas-
-ed with it & as confident he
could sell it. I told him the man
-er asked \$1250. but would no
-doubt take much less. Mr. Rosen-
-berg begged me to send the picture
to Paris at your expense as to
insurance & freight & promised to
return it on Tuesday without fail.
If the picture was made up. Mr.
Rosenberg should have noted the fact
before it left. I will trouble you to
send by return \$20.00 for insur-
-ance & \$10.00 for glass broken through
bad packing - for the two \$30.00 per-
-centage

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

21

Expres payé X (kilomètres)	XPX	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Timbre à date.

26

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. du _____

DE LONDON #1155 13 2 11H37 M

HAVE YOU SOLD PORTRAIT = OFORT LONDON

N° 704. [Ann. 521 bis] Juin 19

N° 704. [Ann. 521 bis] Juin 19

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Indications de service.

Principales indications conventionnelles

Expres payé X (kilomètres)	XPX	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 24
 Timbre à date
 21 23 17
 07
 PARIS

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____ à _____ h. _____ m. du _____

DE LONDON 1254 28 23 11 45 M
 IF RAEBURN UNSOLD RETURN TONIGHT CARRIAGE PAID CABLED
 YOU YESTERDAY WOULD TAKE 800 CABLE TODAY WITHOUT FAIL
 MY REGISTERED ADDRESS AURICOLOR LONDON = SEDGWICK =

N° 702. [Ann. 324 bis.] Jan 1906. — (Ém. Mee 182.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

la

Exprès payé X (kilomètres)..	XPX	Accusé de réception.....	PC
Réponse payée.....	RP	Remettre en mains propres....	MP
Télégramme collationné.....	TC	Remettre contre reçu.....	AR
Remettre pendant le jour....	J	Remettre ouvert.....	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° *28*



Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. du _____

LONDON 1742 20 24 12H42 S =

= UNLESS I RECEIVE PICTURE TOMORROW SHALL CONSIDER IT

SOLD TO YOU FOR L. 800 = SEDGWICK.

N° 704. [Ann. 324 457] Juin 19

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Indications de service.

2
1

ADMINISTRATION DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES.

TÉLÉGRAMME.

Le facteur doit être muni d'un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe. La remise est gratuite.

pi. ROSENBERG 38 AVENUE DE
in. le second
Dans le pot.
méro il op. L OPERA PARIS = ropéen, le nu-

L'Etat n'est soumis à aucune
taxe sur la voie télégraphique. (Loi du 29

DÉCHIRER.

correspondance privée par

N. 29
Timbre à date.



906. — (Ecu bleu 15s.)

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. da _____

P DE LONDON 364 13 22 10 11 M =

800 CABLE REPLY TO WHITE - SEDGWICK =

N° 704. (An. 524 h.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

I BOULEVARD DES CAPUCINES.

Paris, 13 Mai 1907.

22, RUE DES BONS-ENFANTS

32
La Villette (Cise)

Cher Monsieur,

Supprimant le nom de M. Jacquin, pour le
Vente Legitime, puisque vous avez déjà un exemplaire
à la lithographie faite par M. Cheraimy.

Je suis heureux d'apprendre que divers faits
sont intéressants vous sont faits.

Si je n'avais pas été très très fatigué et obligé
d'aller passer quelque jours à la campagne, sur
l'avis du médecin, j'aurais fait avec quelques
tentatives dans le but d'obtenir quelques
nouveaux dessins.

Tout me va, pour le résultat de votre
expédition.

Avec l'assurance de mon attachement
dévoué

L. Delteil

Je reste à Paris, comme d'habitude -

N.D. - N'oubliez pas de m'envoyer l'épreuve de correction
de l'att.

de l'att. en un seul exemplaire.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

I BOULEVARD DES CAPUCINES.

Pa ris, 13 Mai 1907.

35

33

22, RUE DES BONS-ENFANTS

Cher Monsieur,
 Les lithographies de Dorian
 sont de vos (encadrés) soit
 peut être se vendent mieux
 11 1/2
 En D. S. L.
 L. J. P. L.

Paul Rosenberg

de l'Opéra.

PARIS.

Paris

Lowengard me charge de vous
 600,-- (Six mille cinq cents
 25 Avril écoulé, ci-incluse
 retournée acquittée.
 sincères salutations.
 des Lowengard.

brivier

de l'Opéra, en mon absence

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

I BOULEVARD DES CAPUCINES.

Pa ris, 13 Mai 1907.

85

Messieurs L & P Rosenberg

38 Avenue de l'Opéra.

PARIS.

Messieurs,

Monsieur Charles Lowengard me charge de vous remettre sous pli un chèque de Frs. 6.500,-- (Six mille cinq cents francs) pour solde de votre facture du 25 Avril écoulé, ci-incluse et qu'il vous prie de vouloir bien lui retourner acquittée.

Recevez, Messieurs, mes bien sincères salutations.

Pr. Charles Lowengard.

Lowengard

*soi m'a conseillé de vous faire passer
tapis de Paris que j'ai rapportés pendant
cours d'un voyage que j'y ai fait en 1899.
Le tapis ancien mesure environ 4' x 2'
Il est très grand pour mon appartement
de Paris et à la campagne il manque
de voir en mon absence.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

A. LAGOIN DE VILLEMORIN
34, RUE VIVIENNE, PARIS

36
11 Février 1908.

Monsieur Rosenberg, Père

36 avenue de l'Opéra Paris

Monsieur

Monsieur Cellier qui a dîné avec moi hier
soir m'a conseillé de vous parler d'un superbe
tapis de Pers que j'ai rapporté de ce pays au
cours d'un voyage que j'y ai fait en 1889.

Ce tapis ancien mesure environ $4^{\text{m}} \times 2^{\text{m}}$

Il est trop grand pour mon appartement
de Paris et à la campagne il manque
de soins en mon absence.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Je l'ai donc déposée chez M^l Gleizes
 112 Bd. Maesherbe, où vous pouvez
 le voir en vous adressant au concierge
de ma part.

Je serais également disposé à vendre un
tableau de Jacques Callot à l'huile,
 un Coyzel et un Jordaens.

Le Callot est une pièce très rare. ^{Je possède aussi} Je possède
 la gravure de ce tableau dont l'authenticité
 n'est pas douteuse.

Veuillez agréer, Monsieur, mes très
 Sincères salutations.

A. Lacroix de Villauroux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

LAND TITLE BUILDING
CHESTNUT-SANSOM
AND BROAD STREETS
PHILADELPHIA

18th May, 1908.

Messrs. L. & T. Rosenberg Fils,

Dear Sirs:-

I beg to acknowledge receipt of yours of the 7th
May.

It will give me the very greatest pleasure to call, and I will
call when next in Paris. This year, however, I do not expect to be
in any part of the continent except Berlin.

Very truly yours,

J. S. Spon

*Open a vos lettres pour
vous et tous les vôtres
de W^m S. Lion*

37
une 38

Avant 1911

*ce
Rosenberg
Dolphe
logue
craintes
que
pouva
vous
une
Citation*

42
51

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

90. Bⁿ and L^{ts} Reune ³⁸

Boulogne-sur-mer, 1^{er} Août 1915

Monsieur Léon
Rosenberg

Pour l'instant Adolphe
est absent de Boulogne
ou il passe ses vacances
ne sera chez lui que
lundi prochain, ne pourra
se rendre à Paris voir
l'objet en question
Je vous remercie pour
lui, ce sera pour une
autre fois.

Recevez les salutations
de mes amicaux pour
vous et tous ces vôtres
de W^{me} S. Lion

42

15

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

41

ROST'S CONTINENTAL HOTEL
CANNES A. M.

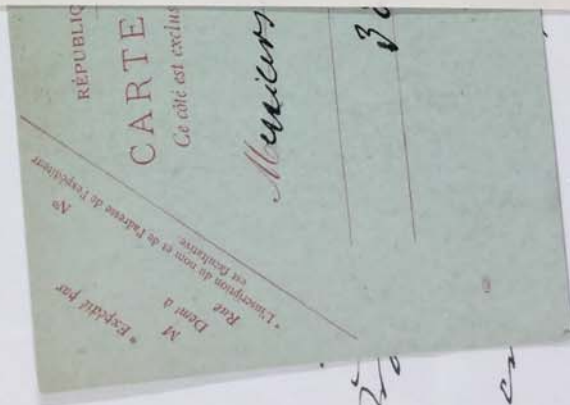
LE 2 Mars 1907

Monsieur,

je viens de recevoir
votre lettre du 25 Février que vous m'avez
adressée à Berlin et je vous prie
si vous avez une offre à moi de Rome
de me la communiquer à Cannes où
je resterai encore 10 ou 12 jours.

Mais comme le prix de 3000 fr
est minime j'espère vous obliger
facilement ce prix-là. Il vous
serait très reconnaissant si vous voulez
me dire en même temps le prix auquel
vous ~~vous~~ pourriez réclamer mon
Carrière.

Agriez, Monsieur, mes meilleures sala-
tations.
Max Liebermann



rue de la République
 n° 10
 Paris

51

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

43

ROST'S CONTINENTAL HOTEL
CANNES A. M.

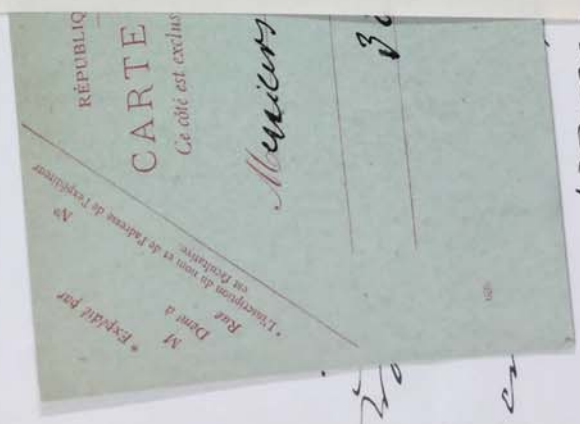
LE 3 Mars 1907

Monsieur
Après avoir reçu votre lettre que vous
m'avez envoyée il ya quelques jours
je viens de recevoir votre lettre du 28
Fevrier. Je regrette que nous n'ayez pas
réussi à réaliser mes 2 Tableaux mais
je ne le crois pas profitable de les mettre
en vente publique.

Je vous prie donc de m'envoyer - par
petite valise - le de Heem et le petit
Carré à l'adresse de Mr Paul
Cassirer Route N. 35 Victoriastrasse

Avec, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments les plus distingués

May Liebermann



avec de petits
tableaux
à
l'adresse.

51

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

123, NEW BOND STREET.

Dear Sirs
 I am sorry
 to hear of the
 death of your
 mother and
 hope she was
 relieved of
 her sufferings
 and that you
 will find some
 consolation in
 the fact that
 she has left
 you a large
 sum of money
 which will
 enable you
 to continue
 your studies
 in the most
 comfortable
 manner.

accordance with the
 instructions left in
 your will by General
 ...

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CARTE POSTALE
 Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

Messieurs L. S. Rosenberg fils
 38 Avenue de l'Opéra
 Paris

1905

Expédié par
 M. Damié à
 Roue
 L'inscription de l'adresse de l'expéditeur
 est facultative

46
 50
 51

me. I hope they will arrive in
 some time.
 I hope they will arrive in
 some time.
 I hope they will arrive in
 some time.

L. S. Rosenberg fils
 Avenue de l'Opéra
 Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

1907
 Paris
 46
 via Neulame & Pippel
 I hope they will arrive in perfect condition as they leave here.
 I am truly
 very truly
 L. Lorey
 M^{rs} L & P. Rosenberg
 38. Avenue de l'Opera
 Paris

123, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

19. March. 1907

Dear Sirs

I am duly in receipt of your esteemed favor of yesterday's date with cheque valued £730. 0. 0 enclosed in settlement of the 3 pictures for which I enclose a receipted account. I am much obliged for the same.

The pictures have been carefully packed, in a strong case & have in accordance with the young instructions been sent off to Grand Bazaar

via Neulame & Pippel
 I hope they will arrive in perfect condition as they leave here.
 I am truly
 very truly
 L. Lorey
 M^{rs} L & P. Rosenberg
 38. Avenue de l'Opera
 Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

*deux
Reber
Paris
Carte
Paris
Lepin
2007*

*Reber
Schwan
Lepin
Endurance
Paris*

48

49

123, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

September 20th. - 07

Dear Sir

Ms Lesser is in town,
but has not got any pictures
in your way.

Yours truly

A. C. Lesser

51

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

53

570

J. A. Le Royfères, Bruxelles 4 Avril 1904
12, Place du Musée.

Tableaux anciens & modernes
Objets d'Art.

Adresse télégraphique:
Juleroy-Bruxelles

Monsieur
L. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra
Paris.

R

Monsieur

Voici les derniers prix des
deux petits tableaux:
Bekelenkamp. Femme
faisant la toilette de son
enfant. Quinze cents francs.
Palamides. La dame à
l'épINETTE. Onze cents francs.
Veuillez agréer, Monsieur,
nos meilleures civilités

J. A. Le Royfères

J. A. Le Royfères
Tableaux an
Objets
Adresse à
Juleroy
M
phie
voti
Le P
Le tr
Broch
140
sac
artor
Amce

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

52

J. & A. Le Royfrères, Bruxelles 6 Avri^e 1907

12, Place du Musée

Tableaux anciens & modernes

Objets d'Art.

Adresses télégraphiques:

Saleroy-Bruxelles. Inspecur

L. & P. Rosenberg fils
Paris

Inspecur

Monsieur, nous vous avons télégraphié que nous acceptions votre offre de 1000 fr. pour le Palamidor.

Le tout dernière fois de Breckeloukamp est de 1400 fr.

Le Palamidor vous sera expédié par grand train dès demain matin.

Recevez, Monsieur, nos sincères salutations.

J. & A. Le Royfrères

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Principales indications correspondances


Indications de service.

[Handwritten signature]

Expres payé X (kilomètres)	XPX	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° _____
 Timbre à date.


Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____ à _____ h. _____ m. du _____

+ BRUXELLES 3923 10 6 12/46 S =
 = ACCEPTE = LEROY FRERES

N° 704. [Ser. 324 bis] Juin 1906. — (San. 188.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

J. & A. Le Roy freres,

12, Place du Musée

Tableaux Anciens et Modernes

Objets d'Art.

Restoration de Tableaux.

Adresse télégraphique:
Jalroy-Bruxelles

Bruxelles, le 8 Avril 1907 ⁵⁵
Messieurs L. & P. Rosenberg Fils
38 Avenue de l'Opéra Paris

Comme suite à votre lettre du 6 C^t, le Comptoir
d'escompte de ville nous a fait payer la somme
de 1611 francs, ce jour, contre notre facture
acquittée & quittance en double expédition.
Agréez Messieurs, nos remerciements et nos
civilités distinguées.

J. & A. Le Roy freres

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

C.P.M. *Rouen, le* 20 Juillet 1907 ⁸⁶

83.Boulevard Cauchoise .83

• ROUEN •



TÉLÉPHONE
N° 601

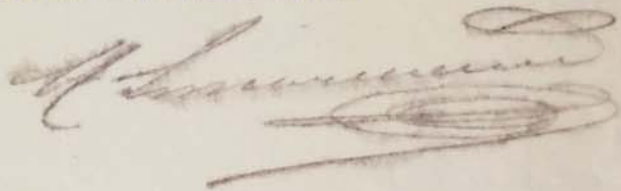
Messieurs ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra
Paris

J'ai bien reçu ce matin votre lettre du 19
Juillet courant et vous remercie de son contenu.

J'ai le regret de ne pouvoir même pas vous maintenir le prix
de 1.000 francs que je vous avais offert et que vous n'avez pas
accepté par votre petit tableau de BOUDIN.

Je n'ai pas en effet beaucoup de confiance, au moins momen-
tanément, dans le maintien du prix des oeuvres de cet artiste
qu'à mon avis, on a montées à une cote beaucoup trop élevée au
lendemain de son décès.

Je vous en remercie pas moins de votre proposition et vous pré-
sente, Messieurs, mes bien sincères salutations



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Sabin and we gave him
 £48 for it - I quoted £2
 people to turn it over, but
 this is the lowest I can
 make it - With the
 English portrait I thought
 it was £27, but I will
 alter the price to £26
 in our books.
 With regard to the cheques
 you kindly gave us I
 find the loss on the

LEGGATT BROTHERS
 BY SPECIAL APPOINTMENT

 TO HIS MAJESTY THE KING.
 ESTABLISHED 1820.

26 Oct 1907
 30, ST JAMES' STREET,
 (AND 62, CHEAPSIDE, E.C.)
 LONDON, S.W.

Dear Sir

We beg to thank you for
 your card - With regard
 to the Russell portrait
 I am quite sure I told
 you the cost to us
 was £48. This drawing
 was sold at a sale for
 £37. 8. bought by Mr.

Yours very truly
 Leggatt Brothers

which you see is

57 61

T.
S.W.

1407

for
 want
 sleeping
 use -
 150
 the
 election
 me

copy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

SB 61

Exchange debited by our Bank is £1. 8 11-
 We thank you very much for keeping The Van Kessel picture. In sending us a cheque will you be so kind as to make it out for the full amount as our profit is so small it will not allow any

reduction. With the Hammer you kindly bought we paid our customer £210, but only received £208. 13. 1.

The small Hammer you kindly looked at would be £90-
 Is it any use sending it on approval at this price?
 We have tried to sell the small drawing you kindly sent us - but have had no luck -
 Shall we put it in a sale & if so with what reserve?
 With thanks

I am yours very truly
 Martin Levy

Yours very truly
herzfeld

which you see is

yes

r. s.w. 1407
 for sent sleeping
 re -
 so
 the
 section
 re

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

60

if so we think we
 could get it for
 you, but he will
 not take less -
 It is such a fine
 one I think you
 may do something
 with it, but he is
 not anxious to
 sell.

Yours truly
 Herbert Ried

Yours very truly
 Herbert Ried

30, ST JAMES' STREET,
 LONDON, S.W.

5 Dec 1907

59

61

Princeton

With regard to the
 two Tanner pictures
 you mentioned
 would you give
 what our customer
 paid for the large
 one viz. £210 -

which you see is

T.
 S.W.
 1907
 for
 sent
 sleeping
 in -
 20
 the
 section
 me

1907

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

62

Kindly return it in a few weeks if not before

a little different.

We do not say ours
is a Reynolds - but
it is a nice old
picture.

The price quoted -
(£32) is the very lowest.
& the engraving would
be 10/6.

Wishing you the compliments
of the season.

Yours very truly
Leggatt Brothers

61

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT

TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

30, ST JAMES' STREET,
LONDON, S.W.

21 Dec 1907

Gentlemen

We beg to thank you for
your letter, & have sent
the picture of "The Sleeping
Girl", by Grande Vierge -
We have sent also
an engraving of the
Reynolds in the collection
of Lord Lansdowne
which you see is

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

66

65

LEGGATT BROTHERS
BY SPECIAL APPOINTMENT

1 July 1907

30, ST JAMES' STREET,
LONDON, S.W.

ET,
N, S. W.

07

64

We expect there will
 be very high prices
 scarcely think it
 worth a journey
 unless you have
 other business to
 transact here.

With kind regards

Yours faithfully
 Leggat Bros

Gentlemen

In reply to your letter
 we beg to inform you
 that there are some
 fine pictures in
 the sale this week.
 but we do not
 expect any will
 go very cheaply.

as for
 y we
 best
 things
 to us
 things
 are -
 if

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

66
you like we can send
you something else, which
will be fresh stock for
you - We are, Gentlemen,
Yours very truly
Herbert Rind

65
LEGGATT BROTHERS
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

30, ST. JAMES' STREET,
LONDON, S.W.

29 July 1907

Gentlemen

We beg to thank you for
your card & to say we
think it will be best
to send the engravings
& pictures back to us
as they are all things
we can sell here -
And later on if

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



Telegramm-Adresse:
Jourdan, Gutleutstrasse.

S. Jourdan, Frankfurt a. M.

9 Gutleutstrasse 9, nahe der Gallusanlage.

Gegründet
im Jahre 1810.

Filiale: Berlin SW., Alexandrinenstr. 110, Messpalast.

Frankfurt a. M., den *le 17 Octobre* 1907
Telephon No. 4233.

Herr *Monsieur Rosenberg* 38, avenue de l'Opéra
Paris

Antwort auf Ihr Wertes vom

Monsieur,

La vente de tableaux français est très bonne en ny ville depuis quelque temps et c'est pour ce motif que nous nous permettons de vous proposer d'établir une exposition permanente. Nous avons un excellent magasin dans la meilleure partie du centre de la ville très à propos et si l'affaire est bien dirigée vous pouvez compter sur une grande réussite. Au besoin nous pourrions nous engager de la vente en commission et pourrions vous offrir de préférences de tout premier ordre.

Veuillez s. v. p. nous répondre au plus tôt et agréer nos salutations empresées

S. Jourdan
f. t.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

LENBACHPLATZ 5 u. 6 ⁶⁹

MÜNCHEN, 20. Juni 1907.
TEL.-RUF 7304

Herren L. & P. Rosenberg Fils

POSTKARTE.



Messrs. L & P. Rosenberg fils
Paris

31. rue de l'Opéra

ert. und
ten. Zu un-
t in der
ns bei der
rkauf von
öglich, später
wären wir

Ihnen dankbar, wenn Sie uns mitteilen würden, was Sie an älteren
Werken besitzen.

Ihrer diesbezügl. Rückäußerung entgegensehend,
zeichnen wir

hochachtungsvoll!

D. Heinemann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

LENBACHPLATZ 5 u. 6

69

MÜNCHEN, 20. Juni 1907.
TEL.-RUF 7304

Herren L. & P. Rosenberg Fils

GALERIE HEINEMANN, MÜNCHEN, MAXIMILIANSPLATZ 3.

Herrn L. & P. Rosenberg Fils, Paris

Zufolge Ihrer Anmeldung empfangen wir heute nachstehend genannte
Weisung sandten

Kunstwerke in 1 Kiste D. H. 50 50. 7 Einige
Karte v. Strecke ab und bitten umgefl. Bes.
Wassersbestätigung:

1 Gemälde Waldlandschaft von G. G. G.
ein Gemälde des Herrn P. Cassner, Berlin

MÜNCHEN,
TEL.-RUF 7304.

23. 6. 1907.

Hochachtungsvoll

D. Heinemann

Ihnen dankbar, wenn Sie uns mitteilen würden, was Sie an älteren
Werken besitzen.

Ihrer diesbezügl. Rückäußerung entgegensehend,
zeichnen wir

hochachtungsvoll!

D. Heinemann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

LENBACHPLATZ 5 u. 6 69

MÜNCHEN, 20. Juni 1907.
TEL.-RUF 7304

Herren L. & P. Rosenberg Fils

Paris

Geehrte Herren,

Wir empfangen Ihr w. Schreiben vom 18. crt. und danken Ihnen bestens für das uns damit gemachte Anerbieten. Zu unserem Bedauern sind wir jedoch während des Sommers nicht in der Lage von demselben Gebrauch zu machen und versprechen uns bei der jetzigen schlechten Geschäftslage nicht viel von dem Verkauf von Werken der französischen Schule. Vielleicht ist es uns möglich, später einmal auf Ihren frdl. Vorschlag zurückzukommen. Immerhin wären wir Ihnen dankbar, wenn Sie uns mitteilen würden, was Sie an älteren Werken besitzen.

Ihrer diesbezügl. Rückäußerung entgegensehend,
zeichnen wir

hochachtungsvoll!

D. Heinemann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

70
MAXIMILIANSPLATZ 3 u. 4
LEHRSCHULSTR. 13 5 8 0

MÜNCHEN, 4. Janvier 1907.
TEL.-RUF 7304

Messrs. L. & P. Rosenberg Fils

Paris

Messieurs,

En réponse à votre hée. du 2. crt. nous avons
l'honneur de vous dire que notre Mr. Hermann Heinemann viendra
à Paris à la fin de Janvier et se fera le plaisir de vous
rendre visite pour voir les tableaux de Courbet et Isabey.

Recevez avec nos meilleurs voeux pour le nouvel
an nos sincères salutations

Heinemann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Telephone, 4133 Gerrard. 48, DUKE STREET,
J. ST. HENSÉ. ST. JAMES',
LONDON, S.W.
30. 4. 07

Gentleman! I shall be very
pleased to see you on or
about May 6, I think I
may have something to
show you.

Believe me
Yours faithfully
J. St. Hensé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Chez Monsieur Rosenberg, 6 rue la Trémoille
Réflexion faite, je préfère garder ⁷³
pour moi le petit tableau que
j'ai acheté - Je ne trouve pas
intéressant de le céder aux
conditions dont nous avions pu le
peut-être un peu hâtivement, étant
donné surtout qu'il me plaît - Tout
en vous remerciant d'avoir cherché
à m'être agréable, je vous prie de
me le renvoyer dès reçu de ce mot
s'il n'a pas été vendu dans
l'entretemps, bien entendu - Agréiez
je vous prie, mes salutations
empressees - Bernard d'Hondewille

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

TEL. 4133 GERRARD.

79

48, DUKE STREET,
ST. JAMES',
LONDON, S.W.

28 Jan. 07

Messrs. L. & P. Rosenberg Filís,
Paris.

Gentlemen,

In reply to your favour of the 26, good
old pictures are at present exceedingly
scarce. I have at present a v.d. Neer, but
not of any quality. Also: J. Steen, Exterior
with twelve figures. Weenix exceedingly
fine gamepiece, F. Mieris, I. van Ostade,
Backhuysen, Terburg Interior Lady playing
Guitar, this picture however has unfortunately
suffered, and has been indifferently rest-
tored.

Believe me, Gentlemen,

Yours faithfully

J. St. Hense

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

TEL. 4133 GERRARD.

78

48, DUKE STREET,
ST. JAMES',
LONDON, S.W.
26 Feb. 07.

Messrs. L. & P. Rosenberg Fils,
Paris,

Gentlemen,

In reply to your favour of yesterday's date, in order to secure a new customer I have decided to accept the offer of £ 12 you are kind enough to make for my beautiful still-life by P. Schotanus, and shall be pleased to expect your cheque as you propose.

As to my Weenix, as I told you, I am in treaty with this picture, should I not succeed I may perhaps decide to lend you the picture. I may be able to find you one or two winterscenes, and will write you as soon as I do so.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Awaiting the favour of your early reply,
Believe me

Yours Faithfully,

J. St. Hense

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

TEL. 4133 GERRARD.

76

48, DUKE STREET,
ST. JAMES',
LONDON, S.W.

28 Feb. 07.

~~Dear Sir~~
Messrs. L. & P. Rosenberg Fils. Paris,
Gentlemen,

I beg to acknowledge receipt of
your cheque £ ii. 15. 0 in payment for
the stilllife by P. Schotanus.

I have handed it to the packers to be for-
-warded at once, and hope it will reach
you safely.

I have not yet been able to find any winter
scenes of sufficient quality to be likely
to suit you. I will keep your letter before
me and let you know at once when I find
any such and also any likely drawings.

Believe me, Yours faithfully,

J. St. Hense

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

J. ST HENSÉ.
OLD PICTURES
TEL. 4133 GERRARD.

77
48, DUKE STREET,
ST. JAMES',
LONDON, S.W.

8/5/07.

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for your kind offer
£ 30 for the Slingelandt picture. Although
it does not show a very large profit, I
will accept same. I am sure you will do
well with it.

As to the Kalf I fear nothing can be done.

Awaiting you kind instructions,

Believe me, with kind regards,

Yours faithfully,

J. St Hensé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

J. S^t HENSÉ.
OLD PICTURES
TEL. 4133 CERRARD.

78
48, DUKE STREET,
ST. JAMES',
LONDON, S.W.

11/5/07.

Dear Mr. Rosenberg,

Accept my thanks for your cheque
750 frcs. duly received this morning.
As directed I have delivered the picture
at once to Messrs. Leggatt 30 St. James
Street. As to the Kalf, the picture
does not belong to me, it stands to me at
£ 300 netto, and the owner will not hear
of any less. I will approach him again,
and will try if I can obtain it for you.

Believe me,

Yours sincerely,

J. S^t Hensé

Mess L. P. Rosenberg 5th
38 Avenue de l'Opéra
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Telephone, 4133 Gerrard. 48, DUKE STREET,
J. ST. HENSÉ. ST. JAMES',
LONDON, S.W.

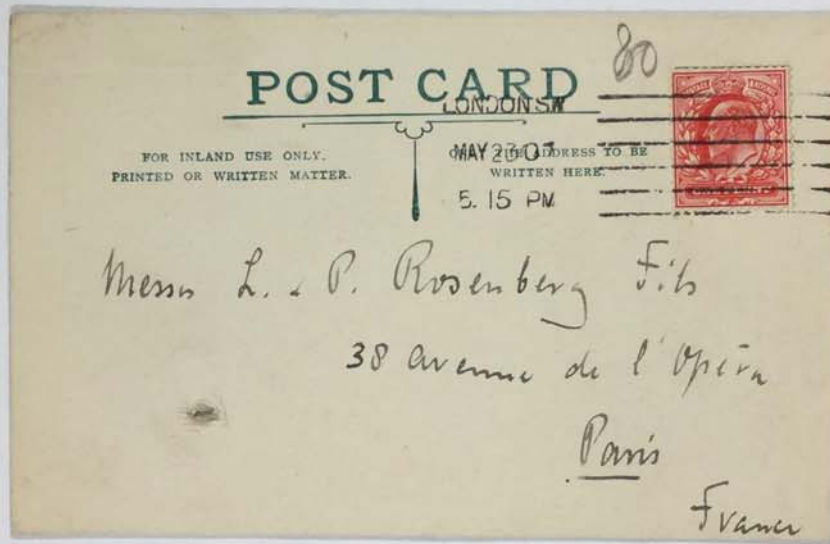
1.7.07

There are some very good
pictures at Christie's, but
they will all fetch very
high prices.

Yours sincerely
J. St. Hensé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Telephone, 4133 Gerrard. 48, DUKE STREET,
J. ST. HENSÉ. ST. JAMES',
LONDON, S.W.

23.5.07

Dear Mr. Rosenberg:

The owner will not hear of
any less price to him than
£300. I have therefore
returned the Kalf to him.

Yours sincerely,
J. St. Hensé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Telephone, 4133 Gerrard.

48, DUKE STREET,

J. ST. HENSÉ.

ST. JAMES',

LONDON, S.W.

24.9.07

Dear Sir! Your kind enquiry was forwarded to me to Harrogate. I have returned to London but may go away again on Saturday for a week or so days.

I hope to have something for you next time you are in London if you will kindly advise me.

Yours Truly
J. St. Hensé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

A. HERSENT
SCULPTEUR

RESTAURATION & REPRODUCTION

de Meubles Anciens



Paris le 11 Janvier

1807

16, Rue de l'Orient. 16

Messieurs

Le cadre a été livré le 3 courant
à M^r Mauvalet. J'écris à Madame
de Dampierre que je passerai chez
elle lundi matin

Veuillez, Messieurs, agréer mes salutations
empressées

A. Hersent

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



Hollender & Koekkoek,

ANCIENT AND
MODERN PICTURES.

35a, St. James's Street,
(Entrance Jermyn Street),

London, Jan 22^d 1907.
S.W.

My dear Rosenberg.

Thanks for your
letter. I wish you would send
over the Fantin flower piece
which you showed me. I forget
the price, also a Cazin. if you
have an important one, as I
think we have a fine chance
of selling them. Please let me
know the lowest price & send
them over at once if possible.
Best wishes. Sincerely yours
Beatrix Hollender.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Messieurs

Je rentre après une absence de
deux semaines en voyage avec une
lettre de 15 francs et du paquet.

J'espère vous voir en Septembre
et je vous salue avec estime

[Signature]

Venise 26/1/907
J. Silvestri 1208

85



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

52 Rue Montebello 86
Florence 27 Decemb 1907

Messieurs L. P. Rosenberg Fils
Paris

Après le décès de ma pauvre femme
j'ai décidé venir passer 6 mois de l'an-
née à Florence. Je suis ici depuis
quelques semaines, et comme je connais
beaucoup de monde, je me suis occupé
à rechercher des familles où l'on puisse
trouver encore des anciens tableaux, etc,
car je ne puis pas passer mon temps à
rien faire. J'ai trouvé des choses splen-
dides spécialement en tableaux anciens
dont plusieurs sur bois.

Si vous avez occasion de
venir à Florence, veuillez en donner
avis en temps car je suis sûr que je puis
vous faire connaître les bonnes affaires

Et si vous desirez quelque chose
ici, je suis à vos ordres
Votre dévoué Argemio Fedurum

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

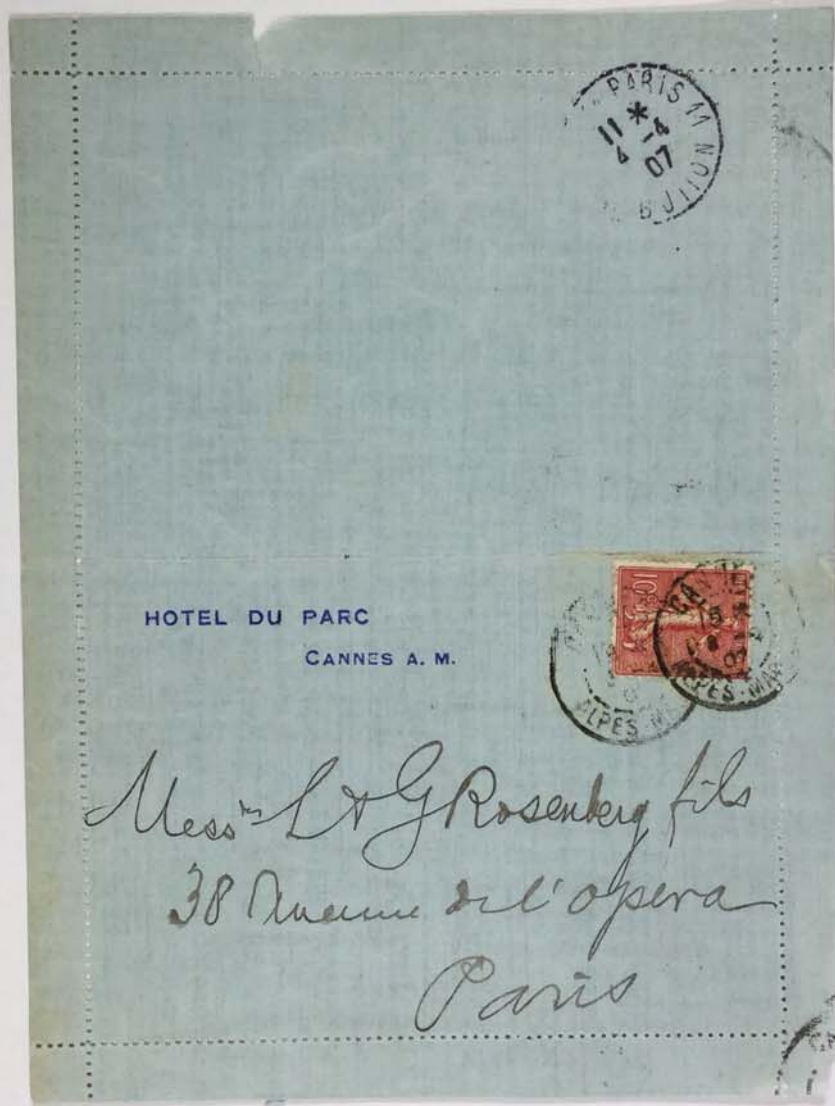
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Hotel du Parc 87
Caen le 2 Avril 57

Messieurs J'ai bien reçu votre
lettre du 28 Mars dans laquelle
vous me parlez de tableaux hollandais
que vous venez de me vendre aux enchères
de ce petit infirmitaire que
je ne serai pas de retour à
Paris avant le 20 Avril - il me
sera donc impossible de vous
revoir avant cette date.
J'espère que Paul ne sera pas
deceuté avant mon retour car je
recherche des tableaux hollandais
Veuillez m'en dire plus après mes
salutations respectueuses S. de Jongh

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Stre 28 Feb 1907 88

Monsieur
L. P. Rosenberg fils
Paris

Depuis plus qu'un mois fondroyé
par la perte de ma femme adorée, je
me suis retiré à la campagne, en quittant
à toujours ma maison de Venise.

Je prendrai en hiver un appartement
à Florence ou demeure mon fils
cadet, Administrateur des Galleries Pisani
et je partirai dans quelques jours pour aller
voir des maisons à louer là-bas.

Comme dans votre lettre du 16
mai vous me disiez que votre frère
P. Rosenberg venait à Venise et Flo-
rence dans le mois courant, ne l'ayant
pas vu, ni reçu de ses nouvelles, je
peux qu'il peut avoir retardé de quel-
ques jours son voyage en Italie, et je
me permets de vous écrire pour vous dire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

que je suis à votre disposition encore
jusqu'au 8 Octobre ici et après à Florence
Pour ici écrire ou télégraphier seulement

Chester Jesurun
Strada Veneta

pour Florence aux soins de
Mr Ernesto Jesurun
Galleria Pisani

Pendant mon absence campée par la maladie
de ma pauvre femme, et l'éloignement complet
des affaires, les deux Titians ont été vendus,
mais il y a d'autres tableaux importants dans
ces environs dans des maisons de nobles Venitiens
et j'en connais d'autres à Venise et à Rome
qui ne font pas ni ont jamais été dans le com-
merce. Je crois nous pourrions faire quel-
ques affaires. Vous avez toujours une très bonne
chance avec les Titians!

J'attends l'homme de vos
nouvelles ici pour retourner (le cas échéant)
à Paris et je vous salue avec estime

Chester Jesurun

89
En tous cas même si à Florence
après le 8 Octobre, je serai en de-
retour vers le 27-28 pour y rester
jusqu'au 7 ou 10 Novembre - C'est à
une heure et demi de Venise, et à 1/2 heure
de Padoue.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Venise 3 mai 1907 ⁹⁰

S. Silvestro 1206

Monsieur P. Rosenberg
Paris.

J'ai l'honneur de connaître votre nom depuis longtemps et je crois même que j'ai eu occasion de parler avec vous, il y a quelques années.

Mes nombreuses connaissances parmi les familles aristocratiques de la Venétie, m'ont fait savoir dernièrement, qu'il y a des tableaux de grands maîtres que l'on avait disposé de vendre avant que les lois inflexibles qui ont été approuvées par les deux Chambres Législatives, entrant en vigueur (le 30 Juin 1907)

Si avant ce jour, vous aviez occasion de venir à Venise, nous pourrions aller

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

voir ces tableaux qui ont été autre fois
accompagnés de tous les documents constan-
tants leur identité et je suis sûr vous
pourriez faire un bon achat.

Dans ce cas il faudrait que vous
essayiez de l'acheter de ma main connaître
votre avis dans un ou deux jours avant,
car je suis souvent à la campagne, et
l'on devrait m'appeler en ville.

Je vous remercie des détails
je suis content de vous les fournir
Avec mes respects
salutations distinguées

Argeris Jodouin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

91

Je ne sais pas si vous êtes en rapport d'amitié avec Mr G. Camarino de Udine, personne très respectable, mais son frère est associé à Mr Minerbi Successeur de la Vénice Art, et sans doute, si vous désirez à Mr G. Camarino que vous venez à Venise et le télégraphierait à son frère et nous l'aurions, ou plutôt vous l'auriez au talon de votre arrivée - Et jusqu'à ce que nous avons visité les professeurs des tableaux, il veut mieux rester dans les ténèbres.

Je dois attendre l'envoi à Samedi car on ne peut aujourd'hui les photographier, qui seront prêtes Samedi -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

une très distinguée famille à
vendre un tableau d'un grand maître
très très connu, et estimé; dont
dans ce moment je ne me rappelle
pas le nom.

Vous voyez qu'il y a bien
de quoi mériter le prix d'un
voyage. Comme il semble que je prépare
à mon monde d'écrire, à nous recevoir
il faudra qu'à votre départ de Paris vous
me télégraphiez. Je salue
Sans levestre 1206

Vénise

le jour de votre arrivée. Je vous con-
sillerais de venir à l'Hotel d'Europe
car dans ce moment Daniel, Grand Hotel
est sous pleins d'étrangers et de négocia-
nts vénitiens qui leur font la chape
de maître au soir.

J'ai l'honneur de vous saluer
Cécile Je salue

92
Vénise 9 Mai 1907

S. Sans levestre 1206

Messieurs L. P. Rosenberg Fils
Paris

J'ai bien reçu votre estimée Cour.
Comme je ne m'occupe que des affaires
sérieuses, je crois que du moment
que les tableaux anciens vous intéres-
sent, nous ferons sans doute quelque
chose, si vous venez à Vénise.

Trop juste ce que vous demandez et
comme je connais bien votre maison
je vous enverrai Samedi avec quel-
ques photographies la copie des docu-
ments qui prouvent l'authenticité des
tableaux dont je vous envoie ces phot.
Naturalement les propriétaires me
confient cela et toute la responsabilité
pèse sur moi. Vous voyez sans avoir
de doute de me renvoyer le tout dans

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

un délai d'un mois, de séjour, ou la
partir avec vous, si comme je vous
conviendrait, vous venez de suite.

Voici les tableaux qui se trouvent
dans une famille, à une heure et
demi de Venise, dans leur palais
à la campagne, et que nous irons
voir, si vous venez.

Il semble peut-
être que le but de votre visite reste
absolument secret, car dans ce
moment il y a des espions partout
et heureusement le gouvernement
n'a pas encore mis la main sur ces
tableaux.

- 1 Palma il vecchio
- 2 Titien
- 2 Carpaccio
- 1 Donatello
- 1 Giorgione

- 1 Pordenone
- 2 Tempesta
- 1 Padovani

tous documentés.

En outre chez une personne
qui occupe une position très élevée
dans la marine italienne, existent

- I Canaletto, soit:
 - I Ponte della Paglia, palazzo Ducale
e piazzetta
 - II Toca di S. Giorgio
 - III Campi S. Polo
 - IV Campi S. Margherita
- et deux Tintoretto
 - I La musique (oval)
 - II La Géométrie (oval)
- et dans une famille distinguée
- 2 Piazzetta
- et 1 autre tableau de 1600
- et je suis en train de persuader encore

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

94
S. Silvestro 1206
Venise 11 Mai 1907
Mess^{rs} L. & P. Rosenberg Fils
Paris

Je vous confirme ma lettre du
9 mars et je vous envoie aujourd'hui
par poste chargée la copie des do-
cuments relatifs aux tableaux de
la maison des Comtes Cappello avec
les photographies. C'est en italien
mais vous pourriez quand même
comprendre l'importance de ces
documents, dont les originaux sont
dans notre Archive des Frari;

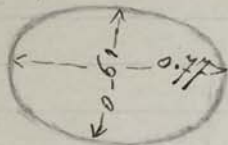
Comme je vous ai écrit avant hier
si vous ne venez pas dans les 8
jours je vous prie me les renvoyer
Vous savez bien ce que ces familles
de nobles sont; elles doutent de
tout, et c'était une grande preuve

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

de confiance qu'elle me donna,
en me les remettant pour 2 jours:

Les 4 Canaletto qui sont dans une
autre famille dont
largeur 96 (sans cadre)
hauteur 71
et les deux Intronetto jours



Je pense qu'il vaudra bien le peine
de venir à Venise et que le voyage
sera rémunérateur, d'autant plus
que j'aurai d'autres tableaux de
valeur à vous faire voir dans d'autres
familles très respectables.

Quoiqu'il est dans l'habitude
commerciale, toutefois je me permets
vous faire noter, que sur vos achats

95
essentiels, vous me réserverai dix
pour cent de commission, que je
vous ferai gagner en indiquant que
l'on vous accorde des prix avantageux.

Dans l'attente de vous lire je
vous présente mes compliments

Cezario Tedeschi

Comme je vous ai écrit le 9 et
si vous venez, télégraphiez d. v. p.
le jour de l'arrivée et l'Hôtel où
vous allez - De l'Hôtel en tous
cas vous pourrez téléphoner chez
moi - Mon Numéro du téléphone
est 515.

ST

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Paris le 13 mai 1907 96
A. Silvestre 1206

Messrs L. P. Rosenberg Fils Paris,

Je vous confirme mes lettres (et roubeau) du
9 et 11 cour. Je vous tiens à l'achet de bons
tableaux anciens, je crois qu'il n'y a jamais eu
un moment plus favorable et d'aujourd'hui car
tout ce qui est de bon et que l'on doit disposer
à vendre, finit être acheté chez les nobles familles
pour deux raisons: La première que les posses-
sieurs d'antiquités rares, doutent que lorsque la
loi sur l'exportation sera en vigueur le 1^{er} Juillet
prochain, ils ne pourront plus risquer la vente de
cela avec bonne raison. La seconde, que les mar-
chands d'antiquités ici, quand même ces familles
voudraient vendre à une prix que n'est pas toujours
le cas) se refusent d'acheter car ils sont sûrs d'être
réquisitionnés par le gouvernement, et doutent de
se arriver pas à placer ces objets à l'étranger
avant le 30 Juin prochain. De là, la facilité
d'acheter bien dans ce moment même pour
des sommes considérables, et moi, étant en rap-
port avec toutes les bonnes familles, je soufflerai

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

un peu dans le feu, et chaque jour j'arriva
à me rendre maître de quelques affaires.

Par exemple j'ai mis la main sur une
collection qui comprend entre autres:

- 2 Murillo
- 2 Tintoretto (dont un Adam, En très beau)
- 1 Lotti Loveng
- 1 Ambrogi Albarone
- 1 Fenice
- 1 Schabone
- 1 Guido Reni
- 1 Domenichino
- 1 Rusdod

En achetant le lot, je vois que l'on pourrait
faire une affaire avantageuse.

Et ce matin j'ai reçu la lettre dont je vous
donne traduction exacte:

Cher Chevalier j'ai reçu bien sûr votre
de mon gendre qui m'écrit que l'on peut voir
des tableaux à Rome jusqu'au 25 courant (car
il quitte la ville après) Vous pouvez donc vous
adresser directement à mon gendre le Marquis
..... Palais Rome. Si vous desirez une
lettre de présentation, vous n'avez qu'à me le
dire. Je serai chez moi aujourd'hui jusqu'à
trois heures. Avec estime votre dévoué
R. P. H

J'ai été voir la Dame, et elle ne connaît pas
les ^{autres des} tableaux, à l'exception d'un Mantegna
mais elle m'a assuré (et c'est une dame très
distinguée) qu'il s'agit de tableaux rares - et
je puis le croire car je connais la famille.

Avant de m'adresser à autres acheteurs,
connaissant votre maison par renommée, je
vous donne tous ces détails avec confiance

Je vous prie d'ailleurs m'écrire en plus
vite ce que vous desirez (si venir ou non) car
le temps coûte vite et je veux avoir fini
mes démarches avant le 30 Juin prochain.

Agreez mes salutations

Cergine de Surin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Venise 3 Juin 1907 98
S. Silvestro 1206

M^{rs} L. P. Rosenberg Fils
Paris

M^{re} Emma Farai peintre Veni-
tien, viendra sur mon conseil, vous
offrir un Correggio qu'il possède à Paris
Hôtel de l'Académie

Rue Pavonnet 2

Hg d'Ormeau
Paris VII.

Je ne puis pas vous garantir (com-
me dans certains cas je le fais) l'au-
thenticité du tableau, mais je sais que
le Président de l'Académie de Venise
quand il l'a vu, a dit "le tableau ne
partira pas de Venise ! Enfin vous voyez
et si vous faites l'affaire vous en enverrez
une commission -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Je suis la main dans ce moment
en Montaigne gerant, document
en Louis Comar
en Schustermann
Si vous y tenez je vous envoie des
détails - Voici elle-même complé-
mentaire empoussié

Argeris Schustermann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

100
two little water colours
from the Lutz sale you
sent us, we fear that
we shall not be able
to sell them, but we
will do our best to do
so.

Yours faithfully
L. & P. Rosenberg

Messrs L & P. Rosenberg Filis

101
99
LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

30, ST JAMES' STREET,
(AND 62, CHEAPSIDE, E.C.)
LONDON, S. W.

23 Aug: 1907

Gentlemen

We beg to inform you that
the case has arrived
safely - We are sorry
you could not keep
any of the engravings
or pictures.

With regard to the

we would rather have the pictures

EET,
N, S. W.

you
and
re can
£26.
£45.
you
use
and

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

back if you cannot get these ¹⁰² prices

Any time you are kindly sending us a cheque is it possible to have one on an English Bank as we lost £1.6.4 (difference in rate of exchange) on the first and last you kindly sent us.

With many thanks.

Yours very truly
Leggatt ¹⁰²

Herst. L + P. Rosenberg Fils

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

30, ST JAMES' STREET,
LONDON, S.W.

161
2nd April 1904

Gentlemen,

We beg to thank you for your favour and with regard to the pictures the lowest we can accept for the Broogelote is £26., and for the pair of Herrings £45. We are very much obliged to you for the offer but it is no use to us to sell at a loss and we would rather have the pictures

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

750
1657.80

92.20

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

103
St. James' Street

77, CORNHILL,

LONDON. E.C.

SW.

8th April 1904

Dear Sirs, We beg to thank you for your favour duly received and cheque for which we enclose receipt.

We note your kind enquiries regarding Engravings and will see what we have.

Again Thanking you
We are,

Yours faithfully
Messrs L & P. Rosenberg & Co. Leggatt B^{rs}.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

105
about half a dozen of his
but on approval, which
we saw at his shop
today - We think the
introduction will be
useful to you as we
buy a great deal from
him ourselves & he has
very fine things.
He has promised to
give you his lowest

109
30, ST JAMES' STREET,
LONDON, S.W.
12 April 1907
Gentlemen
As you were asking
for very fine mezzotints &
coloured engravings and
we have very few in
stock ourselves (but now
we asked our friend
Mr. Sabine of Shaftesbury
Avenue to send you

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

cash prices, & lend them
to you for a fortnight so
that you will be able to
see if you have a market
for these goods.

Of course the prices are
high, but as we explained
today these paintings are
never cheap - We

think also you will
see those we sent over
are very cheap in
comparison, & you
ought to be able to
get a good profit
on some of them -
Trusting you will like
what is being sent,
We are

Yours very truly
L. B. King

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Telephone No. 39 Gerrard.



106
30, St. James' Street, S.W.
and 62, Cheapside E.C.

London 11th May 1907

Dear Sir,

We are in receipt of your
favour enclosing cheque for small
picture for which we are much
obliged

We enclose acknowledgment
and will forward the two pictures
in accordance with your kind
instructions

Again Thanking you.
We are

Yours very truly
Leygatt

Messrs L. & P. Rosenberg Filz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Telephone No. 1339 Gerrard.



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

From

Leggatt Brothers,

Dealers in Works of Art,

30 St. James Street, s.w.
and 62 Cheapside, e.c.

Memorandum.

London, s.w. 14 May 1907

To Messrs Rosenberg files

108

Gentlemen

We beg to inform you that we have forwarded today per Grande vitesse the two pictures. We shall have to charge the base cost of the case for M^r. Henss's picture as it is so much larger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

than ours, & we had to get the case specially.

But it is only a matter of 5/- -

Trusting you receive them safely

We are,

Yours very truly
Herbert Ried

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

110
Thanking you in
anticipation & apologizing for
troubling you over so small
a matter.

We are,

Yours faithfully
Leggatt B^{rs}

Messrs L & P. Rosenberg Fils

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

30, ST JAMES' STREET,

(AND 62, CHEAPSIDE, E.C.)

LONDON, S. W.

109
15th May 1907 -

Dear Sirs,

We should be very
much obliged if you could
kindly inform us of the address
in Paris of Mr. A. Clement
art printer, he has two of our
plates and unfortunately we have
mislaid his address and are
unable to order any copies
of etchings from him

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

St. G. de la Courville

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Telephone No. 39, Ferrard.



TO HIS MAJESTY THE KING

30, St. James' Street, S.W.
and 62, Cheapside E.C.

London 30th May 1907

Dear Sirs,

Please accept our hearty thanks for your kindness in finding Mr. Clément's address for us. We should never have found it without your help as we had quite lost sight of him.

Yours faithfully
Leggatt Bros.

Messrs L^t.P. Rosenberg & Co.,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Mon cher Lemaire

113

Monsieur Monseigneur

J'ai reçu la lettre ci
incluse et un adolant de Leipzig
qui demande qu'on lui confie
pour quelques semaines, un
des tableaux exposés à Venise
pour le faire reproduire en
couleur. ~~respectueux~~

Examinant la lettre je comprends
ce que vous regarde, le tableau
étant votre propriété.

J'ai répondu que le tableau
ne m'appartenait pas, mais
à M. Monseigneur, frère
de mon frère, ainsi, et vous
plaira naturellement,

Je vous prie de croire
à la mienne et à mes meilleurs
sentiments.

A la sœur
Co. de Cléry

Maximilien R. Rosenberg Fils

116
de E.C.
1907

of
the
of us
f
of
les
lly
1873

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Rouen 17 Mars 1907 114

à M. le Doct P. Rosenberg
Fils -

Un honneur -
Je me empresse de vous faire parvenir
un reçu de la somme de Trois cent
quatre vingt dix francs 75, en
échange du rem. de la somme de 100 francs
pour le bon qui vous a été fait
versé à mon compte

et je vous prie de lui verser
à son tour. L'empresse de mon établissement

A. Leblond

2. bis - Quai du Havre
Rouen

116
10, St James' Street, S.W.
and 62, Cheapside E.C.

London 25th Feb 1907

beg to inform you
today's sent off the
kindly bought of us
total and one of
trust the same
very.

enclose invoices of
ted

with our best Thanks
to are,

Yours faithfully
Leggatt 18th

no 22. N. Rosenberg & Fils

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Paris - 20 Mars 1907

a Monsieur Rosenberg, 40 rue de la Harpe
Paris

Ci-joint des livres comme
vous me le demandez -

Avec mes compliments
de ma meilleure gratitude

A Rosenberg
2 bis quai de la Harpe
Paris

P.S. Je suis en ce moment sans
papier pour quelques jours.

115
30, St James' Street, S.W.
and 62, Cheapside E.C.

London 25th Feb 1907

116
beg to inform you
today sent off the
kindly bought of us
novel and one of
trust the same
pely.

enclose invoices of
ted
with our best Thanks
to are.

Yours faithfully
Leggatt 1813

Messrs. N. Rosenberg & Fils

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Telephone No. 39, Gerard.



TO HIS MAJESTY THE KING.

116
30, St. James' Street, S.W.
and 62, Cheapside E.C.

London 25th Feb'y 1907

Dear Sirs

We beg to inform you that we have today sent off the 3 pictures you kindly bought of us also 2 on approval and one of your own and trust the same will arrive safely.

We enclose invoices of same as requested

With our best Thanks

We are,

Yours faithfully
Leggatt R.D.

Messrs. R. Rosenberg & Fils

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

119

different schools of art you
mention

Again Thanking you
We are,

Yours sincerely
Leggatt B.L.

Messrs. L & P. Rosenberg Fils

118

Telephone No. 39, Gerrard.



30, St. James' Street, S.W.
and 62, Cheapside E.C.

London 26th February 1907

Dear Sirs,

We are in receipt of your
favour of yesterday's date enclosing
cheque value £68. (Sixtyeight pounds
for which we are much obliged and
herewith enclose statement in due
acknowledgment with many thanks.

We heartily reciprocate
your good wishes as to our future
business relations and shall
always be happy to let you
know when we have any pictures
which we think may interest you
especially with regard to the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

reaches you and with Thanks¹²¹
We are,

Yours faithfully
Leggatt Bros

Wm. L. Rosenberg Esq

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

120
77, CORNHILL,
LONDON. E.C.

2nd March 1909

Dear Sir,

We are in receipt of your favour and regret the pictures have not yet arrived. They were sent off on the 26th ultimo and should have reached you by this time. We are making enquiries of the Agent here to trace them.

Trusting they will have arrived by the time this

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

Expres payé X (kilomètres)	XEX	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

N° 122
 Timbre à date.



Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____ à _____ h. _____ m. de _____

DE LONDON 1836 12 4 12/13
 PICTURES SENT STLAZARI WEDNESDAY = LEGGATT

N 701. [Acc. 221. 40.] 100

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Telephone No. 239, Piccadilly.



TO HIS MAJESTY THE KING.

123
30, St. James' Street, S.W.
and 62, Cheapside E.C.

London 4th March 1907

Messrs L. P. Rosenberg fils,
Gentlemen.

We very much regret the extraordinary and mysterious delay in the delivery of the case containing the pictures you kindly purchased from us.

We are doing everything possible to put the matter right and trust that ere this letter reaches you, you will have received them. We sent off the case on Wednesday last and it should of course have reached you on Thursday.

Assuring you again that we are using our best endeavours to hasten delivery,
We are

Yours faithfully
Leggatt Bros.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

125
77, CORNHILL,
LONDON. E.C.

6th March 1904

Dear Sir,

We beg to thank you
for your favour of the 4th instant
and have placed your kind offer
before our client, on hearing from
him we will at once communicate
with you

Again Thanking you

We are

Yours obediently
Leggatt

Wm & Rosenberg Fils

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

77, CORNHILL,
LONDON. E.C.

126

7th March, 1907

Gentlemen, In continuation of
our former letter we have just
received an answer from our
client who writes accepting your
kind offer for the picture.

Again thanking you
for your kindness in the matter

We are,

Yours faithfully

Leggatt

Messrs L & P. Rosenberg & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

128

127

We are,

Yours faithfully
Leggatt

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

30, ST JAMES' STREET,
LONDON, S.W.

9th March 1909

Messrs L & P. Rosenberg & Co.

Dear Sirs,
We beg to thank you
for your favour enclosing Cheque
value fr 1800 and herewith attach
receipted statement.

We trust shortly to
have some pictures that will interest
you and shall be happy to forward
them to Paris.

Again Thanking you

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

130

had to frame several of the
engravings we are sending
you, & they will not be
ready before this evening.
We will pack them tomorrow
& send off the case with
all dispatch in the afternoon.
Trusting you will like the
selection we are sending
With thanks

We are

Yours very truly
Herbert Rind

129

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

30, ST JAMES' STREET,
LONDON, S.W.

19 March 1907

Gentlemen

We beg to thank you for
your favour, & to say we have
the two pictures for enclosure
which we shall have
great pleasure in sending
to you in our case.
We cannot send it off
before tomorrow, as we

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

132
for the engravings and pictures.
Hoping you receive them safely,
We are

Yours faithfully
Herbert Rud

Messrs L. & P. Rosenberg fils,
38 Avenue de l'Opéra,
Paris.

131
Telephone No. 39. 39. 39.



30, St. James' Street, S.W.
and 62, Chancery Lane, E.C.

London 20th March 1907

Gentlemen,

We beg to inform you that we have forwarded to-night, the picture you kindly purchased, with two by De Steen and Corot sent for enclosure. Also a few pictures and engravings on approval as per list enclosed. We have marked them at the lowest prices, showing very little profit on any of them so we shall not be able to make any reductions in price.

We hope you may be able to dispose of some of them during the next few weeks, but if not, please send them back at our expense.

We are very pleased to send them on approval. In red ink on the invoice we have given the prices we ask retail

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

134
nearly so much -

With regard to the envelopes

we sent nearly all the
best we have in colour.

We have one or two fine
magnificent but they are

very high priced, & as
we say we have very few
of them.

For an exhibition we
might borrow some from
friends in the trade

133
LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

30, ST JAMES' STREET,

(AND 62, CHEAPSIDE, E.C.)

LONDON, S.W.

25 March 1907

Gentlemen

We beg to thank you for
your favour and are very
sorry the insurance cost
is so much. It was a
mistake of our packers
not to get an estimate
as we agree it ought
not to have cost

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

but they are so scarce
in good styles nobody
has many at a time.
We shall be very pleased
to show you anything fine
we get in the mean time.
We think you ought to do well
with the ones we sent, as they
are all good, & cheap -

Our customer does not
wish to sell the Hanner
pictures, so unfortunately
we can do nothing with
them.

With thanks,

W. W. W.
Yours faithfully
L. R. P. B.

P.S.
It was a mistake to have put
"pair" Summer - it was only one
sent.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

OUTREMER DESCHAMPS



USINES

VIEUX-JEAND'HEURS & RENESSON (Meuse)

DESCHAMPS FRÈRES

Maison Fondée en 1856

Médaille d'Argent	BORDEAUX	1859
id. id.	SAIN'T-DIZIER	1860
id. id.	TROYES	1861
Médaille de Bronze	METZ	1861
Prize Medal	LONDRES	1862
Médaille d'Argent	PARIS, Exposition Universelle	1867
Médaille de Mérite	VIENNE	1873
Médaille d'Or et Croix de la Légion d'Honneur	PARIS, Exposition Universelle	1878
Premier Prix	MELBOURNE	1880
Médaille d'Or	BAR-LE-DUC	1880
Diplôme d'Honneur	BORDEAUX	1882
Médaille d'Or	CAREN	1883
id. id.	ROUEN	1885
id. id.	LONDRES	1885
Diplôme d'Honneur	MARSEILLE	1886
id. id.	TOULOUSE	1887
Médaille d'Or	VARSOVIE	1888
id. id.	BARCELONE, Exp ^e Int ^e	1888
id. id.	PARIS, Exposition Universelle	1889
id. id.	PARIS, (Daine Russe), 4 ^e	1889
Hors Concours	CHICAGO, Exp ^e Universelle	1893
Hors Concours	LYON, Exposition Universelle	1894
MEMBRE DU JURY.		
Diplôme d'Honneur	SAN-FRANCISCO	1894
Hors Concours	ROUEN	1896
MEMBRE DU JURY.		
Hors Concours	BRUXELLES	1897
MEMBRE DU JURY.		
Grand Prix	QUATEMALA	1897
Hors Concours	PARIS, Exposition Universelle	1900
MEMBRE DU JURY.		
Seize Médailles pour Collaborateurs		
2 Or - 9 Argent - 5 Bronze.		
Grand Prix et Croix de la Légion d'Honneur	HANOI	1903
Grand Prix	REIMS	1903
Grand Prix	NANTES	1904
2 Médailles Or pour Collaborateurs.		
Grand Prix	ST-LOUIS, Exp ^e Universelle	1904
(Le seul décerné pour l'Outremer)		
Grand Prix	LISSE	1905
(Le seul décerné pour l'Outremer)		
Grand Prix	MILAN	1906
Hors Concours	MARSEILLE	1906
MEMBRE DU JURY.		

OUTREMERS

BLEU } brevetés
VIOLET }
ROSE }
VERT }

BLEU FIXE dit de DÔLE

Acquéreurs des Maisons

A. POULET } de DÔLE
A. CREVOISIER }

dont les Marques pour BLEUS FIXES
ET BLEUS D'OUTREMERS
sont rigoureusement conservées.

CABINE TÉLÉPHONIQUE USINE

Adresses: DEMANDER: ROBERT-ESPAGNE N°2

CHEMIN DE FER - GARE DE ROBERT-ESPAGNE Ligne de l'Est

TELEGRAPHIQUE - DESCHAMPS - VIEUX JEAND'HEURS

POSTALE - VIEUX-JEAND'HEURS, par Robert-Esp^e (Meuse)

135

le 22. Septembre 1907

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils
38 Avenue de l'Opéra
Paris

Chers Nephews

J'ai bien reçu votre lettre du 19^e courant
fermant la facture de l'agnarelle
"Nephews d'Empire de Halpignies
N° 1357 s'élevant à
fr. 2400.-, que je porte à votre
credit.

Vous les conserverez l'agnarelle chez
vous jusqu'à ma venue à Paris, je
vous ferai signe au moment où je
demanderai la livraison.

Cela règlement je vous envoie
de l'argent sur moi en notes non-
acceptables et payable chez l'agent
S. Varmi-Poulet, Banque à Paris
fr. 1200.- au 31 Janvier 1908
" 1200.- " 28 Février 1908

En m'en donnant avis s.v.p.
Affectueux, Nephews, mes salu-
cordiaux salutations
O. Deschamps

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

OUTREMER DESCHAMPS



USINES

VIEUX-JEAND'HEURS & RENESSON (Meuse)

DESCHAMPS FRÈRES

Maison Fondée en 1856

- Médaille d'Argent. BORDEAUX
- id. id. SAINT-DIZIER
- id. id. TROYES
- Médaille de Bronze. METZ
- Prize Médal. LONDRES
- Médaille d'Argent. PARIS, Expositio Universelle. 1867
- Médaille de Mérite. VIENNE. 1873
- Médaille d'Or et Croix de la Légion d'Honneur. PARIS, Expositio Universelle. 1878
- Premier Prix. MELBOURNE. 1880
- Médaille d'Or. BAR-LE-DUC. 1880
- Diplôme d'Honneur. BORDEAUX. 1882
- Médaille d'Or. CAEN. 1883
- id. id. ROUEN. 1884
- id. id. LONDRES. 1885
- Diplôme d'Honneur. MARSEILLE. 1886
- id. id. TOULOUSE. 1887
- Médaille d'Or. VARSOVIE. 1888
- id. id. BARCELONE, Esp. Fair. 1888
- id. id. PARIS, Expositio Universelle. 1889
- id. id. PARIS, (Usine Reuss), 4. 1889
- Hors Concours. CHICAGO, Esp. Universelle. 1893
- Hors Concours. LYON, Expositio Universelle. 1894
- MEMBRE DU JURY.
- Diplôme d'Honneur. SAN-FRANCISCO. 1894
- Hors Concours. ROUEN. 1896
- MEMBRE DU JURY.
- Hors Concours. BRUXELLES. 1897
- MEMBRE DU JURY.
- Grand Prix. QUATEMALA. 1897
- Hors Concours. PARIS, Expositio Universelle. 1900
- MEMBRE DU JURY.
- Seize Médailles pour Collaborateurs
2 Or - 9 Argent - 5 Bronze.
- Grand Prix et Croix de la Légion d'Honneur. HANOI. 1903
- Grand Prix. HELME. 1903
- Grand Prix. NANTES. 1904
- 2 Médailles Or pour Collaborateurs.
- Grand Prix. S-LOUIS, Esp. Universelle. 1904
(Le seul décerné pour l'Outremers)
- Grand Prix. LIÈGE. 1905
(Le seul décerné pour l'Outremers)
- Grand Prix. MILAN. 1906
- Hors Concours. MARSEILLE. 1906
- MEMBRE DU JURY.

OUTREMERS

- BLEU
- VIOLET } brevetés
- ROSE
- VERT

BLEU FIXE dit de DÔLE

Acquéreurs des Maisons

A. POULET
A. CREVOISIER } de DÔLE

dont les Marques pour BLEUS FIXES
ET BLEUS D'OUTREMERS
sont rigoureusement conservées.

CABINE TÉLÉPHONIQUE USINE

DÉMANDER: ROBERT-ESPAGNE N°2

CHEMIN DE FER GARE DE ROBERT-ESPAGNE Ligne de l'Est

TÉLÉGRAPHIQUE DESCHAMPS - VIEUX JEAND'HEURS

POSTALE VIEUX JEAND'HEURS
par Robert-Esp (Meuse).

*23 Av. Opéra
Paris 137*

le 9. Octobre 1907

Chers Messieurs

*Je vous envoie à Paris
et je vous prie de vouloir bien
m'envoyer l'appareil de Harpigny
demain Jeudi dans la journée*

*Obientôt le plaisir de vous
servir et recevoir la très cordiale
expression de mes sentiments
les meilleurs*

Ch. Deschamps

*Messieurs L. & P. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

138

OUTREMER DESCHAMPS



USINES

VIEUX-JEAND'HEURS & REYSSON Meuse

DESCHAMPS FRÈRES

Maison Fondée en 1856

Médaille d'Argent	BORDEAUX	1859
id. id.	SAINT-DIZIER	1860
id. id.	TROYES	1861
Médaille de Bronze	METZ	1861
Prize Medal	LONDRES	1862
Médaille d'Argent	PARIS, Exposition Universelle	1867
Médaille de Mérite	VIENNE	1873
Médaille d'Or et Croix de la Légion d'Honneur	PARIS, Exposition Universelle	1878
Premier Prix	MELBOURNE	1880
Médaille d'Or	BAR-LE-DUC	1880
Diplôme d'Honneur	BORDEAUX	1882
Médaille d'Or	CAEN	1883
id. id.	ROUEN	1884
id. id.	LONDRES	1885
Diplôme d'Honneur	MARSEILLE	1886
id. id.	TOULOUSE	1887
Médaille d'Or	VARBOVIE	1888
id. id.	BARCELONE, Exp. Univ.	1888
id. id.	PARIS, Exposition Universelle	1889
id. id.	PARIS, (Usine Fumée), 4.	1889
Hors Concours	CHICAGO, Exp. Universelle	1893
Hors Concours	LYON, Exposition Universelle	1894
MEMBRE DU JURY.		
Diplôme d'Honneur	SAN-FRANCISCO	1894
Hors Concours	BOUEN	1896
MEMBRE DU JURY.		
Hors Concours	BRUXELLES	1897
MEMBRE DU JURY.		
Grand Prix	GUATEMALA	1897
Hors Concours	PARIS, Exposition Universelle	1900
MEMBRE DU JURY.		
Seize Médailles pour Collaborateurs 2 Or - 9 Argent - 5 Bronze.		
Grand Prix et Croix de la Légion d'Honneur	HANOI	1903
Grand Prix	REIMS	1903
Grand Prix	NANTES	1904
2 Médailles Or pour Collaborateurs.		
Grand Prix	BELGRADE, Exp. Universelle	1904
(Le seul décerné pour l'Outremers)		
Grand Prix	LIEGE	1905
(Le seul décerné pour l'Outremers)		
Grand Prix	MILAN	1906
Hors Concours	MARSEILLE	1906
MEMBRE DU JURY.		

OUTREMERS

BLEU
VIOLET } brevetés
ROSE
VERT }

BLEU FIXE dit de DÔLE

Acquéreurs des Maisons

A. POULET } de DÔLE
A. CREVOISIER }

dont Marque pour BLEUS FINES
ET BLEUS D'OUTREMERS

Mme P. Rosenberg fils Paris

CABINE TÉLÉPHONIQUE USINE

Adresses: DEMANDER: ROBERT-ESPAGNE N°2

CHEMIN DE FER - GARE DE ROBERT-ESPAGNE Ligne de l'Est

TELEGRAPHIQUE - DESCHAMPS - VIEUX JEAND'HEURS

POSTALE: VIEUX-JEAND'HEURS, le 28. Octobre 1907

par Robert-Esp (Meuse)

Cher Monsieur

J'ai reçu ici votre aimable lettre du 25 cour.

Je vous remercie de votre offre, qui ne peut pas me convenir.

Le jeune ménage avec les tableaux à dévoter, à racrocher, probablement subite embarquerait Mme J. D.

Pardieu, l'affaire ne me tient guère à cœur et il me sera très facile de faire l'échange à leur, se faire au je trouverai des aquarelles belles & de grandes dimensions de Harpignies chez

*Cordialement
Wm. Cadoux*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

140

Deutsche Bank.

Kapital und Reserven 300 Millionen Mark.

zweigniederlassungen: Bremen, Dresden, Frankfurt a. M.,
Hamburg, Leipzig, London, München, Nürnberg.

Depositenkassen: Augsburg, Wiesbaden.

Telegramm-Adresse:
„Deutsche Bank.“

U. Berlin, den 21. Oktober 1907.
W. 64.

Monsieur

Edmond A. Rosenberg

139
 Cher Paul, Si tu n'as
 pas une idée de vente du
 flambeau XV. Japon je te
 prie de vouloir bien me
 le renvoyer un de ces jours
 Bien à toi
 Jos Egger
 2/6/07

ception de
toute notre
réponse aux
vous présen-

tens, Monsieur, l'expression de notre parfaite considération.

DEUTSCHE BANK

44

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

140

Deutsche Bank.

Kapital und Reserven 300 Millionen Mark.

Zweigniederlassungen: Bremen, Dresden, Frankfurt a. M.,
Hamburg, Leipzig, London, München, Nürnberg.

Depositenkassen: Augsburg, Wiesbaden.

Telegramm-Adresse:
„Deutsche Bank.“

U. Berlin, den 21. Oktober 1907.
W. 64.

Monsieur

Léonce A. Rosenberg

M. Charvat
122
1907
* Central Post Office
Droit à l'usage et de l'adresse de l'expéditeur
Rue
* Inscription en français

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

16

Messrs L. P. Rosenberg
38 Ave. de l'Opéra
Paris.

10

tion de
ute notre
onse aux
s présen-
ldération.

DEUTSCHE BANK

44

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Deutsche Bank.

Kapital und Reserven 300 Millionen Mark.

Zweigniederlassungen: Bremen, Dresden, Frankfurt a. M.,
Hamburg, Leipzig, London, München, Nürnberg.

Depositenkassen: Augsburg, Wiesbaden.

Telegramm-Adresse:
„Deutsche Bank.“

U. Berlin, den 21. Oktober 1907.
W. 64.

Monsieur

L é o n c e A . R o s e n b e r g

96, Rue Demours

P A R I S .

Monsieur ,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de
votre estimée du 19 courant , dont le contenu a eu toute notre
attention.

En attendant le plaisir de lire votre réponse aux
propositions qui vous sont faites ailleurs , nous vous présen-
tons , Monsieur , l'expression de notre parfaite considération.

D E U T S C H E B A N K .

140

44

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

*Henry Steinhilber (Mente)
14. 9. 1907
Cher Monsieur*

Paris. 1. 1. 1. lettre du

*si
à Paris
irai vous
et la
Les
le*

PAUL DESSAIX, DOCTEUR EN DROIT
HUISSIER
13, Rue Monsigny. — PARIS

No

F'ai l'honneur de vous informer que l'effet sur
M *Moliné*
à *Paris*
de *160* francs *centimes*
à échéance du *31 Mars*
a été protesté.

Motif du refus de payer : *Sors*

Recevez, M _____, mes salutations empressées.

DESSAIX.

pour me questionner

*Ardiamenty
Monsieur L. x. v. Rosenberg fils a Paris*

DEPARTEMENT
DE LA
MEUSE
CANTON
D'ANGREVILLE
MAIRIE
IGAULT

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liste-en-Rigault, le _____ 19____
par Soudrypt (Alceus)
Le Maire de Liste-en-Rigault,
à 916

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Henry Steinhilber (Monsieur)

14. 9. 1907

Cher Monsieur

voilà lettre du

101

de a Paris

et irai vous

servir la

part de

ce

ra-je

That is the question.

Cardinalment

Henry L. Rosenberg

Henry L. Rosenberg

P. DESSAIX
13, Rue Monsigny
PARIS



REPUBLIQUE FRANÇAISE
CARTE-LETTRE



M. Desembey
38 avenue de l'opéra
Paris

LISLE-EN-RIGAUTT

MAIRIE

D'ANGERVILLE

CANTON

MEUSE

DÉPARTEMENT
DE LA

Le Maire de Lisle-en-Rigault,
à 916

Lisle-en-Rigault, le
par Soudriq (Monsieur)

REPUBLIQUE FRANÇAISE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

142
Monsieur Jeanneux (Meuse)

14. 9. 1907

Cher Monsieur

Merci de votre lettre du
12. recue ce matin ici

Je pense être à Paris
le dimanche prochain et irai vous
voir pour vous servir la
main & admirer les
"Victimes d'hiver"

Les achèterai-je ?
That is the question.

Cordialement
A vous

Monsieur L. x. Rosenberg fils à Paris

DEPARTEMENT
DE LA
MEUSE
CANTON
D'ANCREVILLE
MAIRIE
LISLE-EN-RIGAUTL

REPUBLIQUE FRA
Lisle-en-Rigault, le
par Soudrupt (Meuse)
Le Maire de Lisle-en-R

Telegraph
"Chaux"
Telephone
M.M

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

145

next we see him.

143

The Dowdeswell Galleries.

160. New Bond Street, London.

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"
Telephone - 3779 Gerrard

Sept: 24th 1907.

Monsieur Paul Rosenberg.

Dear Sir,

We shall be very much obliged if you will be so kind as to send us a photograph of your "Philippe de Champaigne" as soon as possible.

With apologies for troubling you - we remain

Yours faithfully
Dowdeswell & Dowdeswell
G.P.S.

144

The Dowdeswell Galleries.

160. New Bond Street, London.

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - Lon"
Telephone - 3779 G

M.M. L & C
L
(refe
r
ence
of
did
taken
said
bon
W

be done with the Hoppner picture you mention, when

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

144

The Dowdeswell Galleries.

160 New Bond Street, London.

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"

Telephone - 3779 Gerrard

November 19th 1907

M.M. & P. Rosenberg fts.

Dear Sir.

We saw the gentleman
(referred to ~~is~~ in your letter)
some days ago and
suggested borrowing one
of his pictures. He
did not care to have it
taken off his walls, he
said, unless it was
bought out right.

We will see what can
be done with the Hoppner
picture you mention, when

145

next we see him,
we fear, however, that
he will not prove
amenable to lending it
to us.

Yours faithfully,
Dowdeswell Dowdeswells.
J. S.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

146

The Dowdeswell Galleries.

160 New Bond Street, London.

*Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"
Telephone - 3779 Gerrard*

November 28th 1907

M. M. L. P. Rosenberg fils.

Dear Sir.

We saw Mr. McCormick again yesterday. He will sell the picture outright for a thousand pounds, he says, but he will not lend it to us, as he does not want to sell it at all. We think this is his genuine feeling in regard to it, and so we fear there is nothing further to be done.

*Yours faithfully,
Dowdeswell Dowdeswells
per S*

147

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

148

The Dowdeswell Galleries.

160. New Bond Street, London.

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"
Telephone - 3779 Gerard

December 5th 1907

Mrs. L. P. Rosenberg fils.

Dear Sir.

We saw Mr. McCormick this morning. We had a long talk with him, and at one time things looked promising - but he does not want to sell that picture, and later on telephoned us that he withdrew altogether from the negotiations!

We are afraid, now, that there is nothing to be done except to go to him with a thousand

149

pounds in one's hand and buy the picture. - He certainly will not take less.

Very sorry!

Yours very truly,

Dowdeswell Dowdeswells,

per S

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

G. DUPLAQUET
62, Rue de Clichy, 62
PARIS

150
Paris 8 Janvier 1907

Monsieur Léona Rosenberg
38 Avenue de l'Opéra
E. V.

cher Monsieur

A présent vous devez être
fixé sur le sort de la
Collection etc... vous avez
bien appris que cette
grande collection allait
passer d'ici peu sous le
marché de Com^{te} président
dans la direction de qui
vous savez.

Il me reste

151
néanmoins; cher Monsieur;
à vous remercier sincèrement
d'avoir bien voulu penser à
moi; pour la combinaison que
vous m'avez prêtée de tenter et
pour la réussite de laquelle
hélas - nos sommes arrivés
trop tard

Je profite de cette occasion
pour vous prier de partager
entre vous et votre famille
mes meilleurs vœux que je
vous adresse de prospérité
et de bonheur

Recevez, cher Monsieur
mes salutations distinguées

G. Duplaquet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



Grand Hôtel Baglioni

152

Florence des 9. Okt. 1907

Herrn L. & J. Rosenberg,
Paris.

Für Ihre freundliche
Mitteilung nach München
danke ich Ihnen bestens.
Ich möchte das Bild jetzt
nicht zu dem genannten
Preis kaufen. Auf meiner
Rückreise komme ich wieder
über Paris und hoffe ich, dass
wir dann ein Geschäft machen.

Mit freundschaftlichen
Grüßen Ihr

A. J. Wey

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

U.

Berlin , le 21 octobre 1907.

Monsieur

L é o n c e A . R o s e n b e r g

96 , Rue Demours

P A R I S .

Monsieur ,

La Deutsche Bank à Berlin a l'honneur de vous informer par la présente qu'elle est prête à vous bonifier sur des sommes que vous lui destinez , non au-dessous de M. 10.000.- des intérêts à raison de

4 1/2 % net par an jusqu'au 1er janvier fixe , de
 4 1/4 % " " " " " 1er avril " , et de
 4 % " " " pour 1^{er} terme fixe de 12 mois,

contre réponse immédiate.

Le cas échéant , elle vous prie de bien vouloir lui confirmer votre accord au moyen du formulaire ci - annexé , en y indiquant à la fois le terme choisi par vous et le montant dont il s'agira.

Paris , le octobre 1907.

D E U T S C H E B A N K

B E R L I N .

Messieurs ,

Il est entendu que vous me bonifiez des intérêts à raison denet par an sur mon avoir chez vous de M.....
 pour le terme fixe du.....jusqu'au.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Deutsche Effecten- & Wechsel-Bank
vormals L. A. HAHN.

Telegramm-Adresse:
„Effectenbank“.
Für die Börsenzelt:
„Effectenbank Börse“.

No.

Frankfurt a. M., den 29. Juli 1902

155

Herrn L. P. Rosenberg Fils

Paris

Im Auftrag } *Herrn Louis Ricard Nachf*
und für Rechnung } *Hier*

Zahlung aus dem rubel

Posthoo. Check & Paris

Ihren Empfang Sie uns bestätigen wollen.

Hochachtend

Deutsche Effecten- & Wechsel-Bank.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Depeaux

NP 156-160

week 156
 ans 1907
 berg fil
 le défant
 fier ains
 amonoe'
 i has deide
 e Van
 n tiles
 ans

Je vous confirme ma
 lettre d'hier -
 d'un article ~~par~~

Cher Monsieur,

Rogez, H. Man 0157

obligé
 de la revue
 Depeaux

158

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

no
M
100: maximum
Un mot après la vente

Rouen, Dimanche 156
3 Mars 1907

Monsieur Rosenberg fils

Le temps m'a fait défaut
pour aller y voir hier ainsi
que je n'y l'avais annoncé.
Du reste je ne suis pas décidé
à acheter à la vente Van.

Sincères civilités
Depeaux

M. Rosenberg fils
Rouen
Paris

cher Monsieur

Rouen, 4 Mars 1907

oblige

à te servir

Depeaux

158

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Rouen, 4 Mars 1857

158

obligera

Votre dévoué
Depeaux

Cher Monsieur,

Je vous confirme ma
lettre d'hier -

si vous assistez ~~à~~
à la vente de Villefray
vous pourriez acheter
pour moi -

Le N^o 11. Passage de la
Montagne à 300^{fr} max^m

N^o 732 - Mulets en Espagne
500^{fr} maximum

N^o 101 - La Plage de Trouville
100^{fr} maximum

Un mot après la vente

A. M. Rosenberg fils
Tableaux
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Rouen, 8 Mars ¹⁵⁹ 07

Monsieur Rosenberg fils

Bien reçu votre lettre du
6 ct. mais j'aurais été
heureux de savoir quels
le tableau qui a la vente
de Villefroy vous avez
acheté pour moi pour la
somme énorme que vous
m'indiquez.

Est ce le N° 11 - "Passage
de la Montagne" ou le
N° 101 - "Plage de Trouville"?

Note est prise que le
N° 132 - "Mulets en Espagne"

m'a été adjugé pour ¹⁶⁰ 340⁺.

Veuillez conserver ces
tableaux que j'irai vous
payer à l'un de mes prochains
voyages à Paris. Jedis
à un car je suis tellement
bousculé présentement
par les affaires qu'il m'est
impossible de savoir
si je serai libre tel ou tel
jour

Sincères civilités

Depeaux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



161
51, Avenue d'Iéna, PARIS.

~~21, Old Bond Street~~

London 24th. Oct: 1907.

Messrs. L. & P. Rosenberg Fils.
38, Avenue de l'Opéra,
Paris.

Dear Sirs:-

In answer to your letter of the 22nd.
inst., in reference to the Catalogue of the Kann
Collection, we are sorry to say that they are not
for sale.

We are, Dear Sirs,

Yours faithfully,

Dunsmuir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

162

DUVEEN BROTHERS.

dld.

21, OLD BOND STREET,

LONDON, 25th October 1907

Messrs. L. & P. Rosenberg,
38, Avenue de l'Opera, Paris.

Gentlemen,

We are in receipt of your letter of the
22nd instant, and have forwarded same to our Mr. Joseph
Duveen in Paris for attention. Perhaps you will kindly
communicate with him at the Ritz Hotel.

Yours faithfully.

Duveen Bros

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

163

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

4th Jan'y 1907

Paul Rosenberg Esq.
Paris.

Dear Mr Rosenberg,

This will serve to wish
you a Happy New Year.

I think it will be
of interest to you to know
that I have now sent
back the Hemmer picture
to the gentleman who
sold it to me.

About my Tautou, I
understand you are not
very anxious to deal just
now; it would suit
me well to sell it
promptly however, and I

164

would be agreeable to take
a less price for a prompt
sale. Let me know
the very best you can
do for me, and if
possible I shall accept.

Yours faithfully
Duncan S. Kirkpatrick.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

13/2/04

Dear Mr Rosenberg

Last time I wrote,
you replied that you
would be open to
consider a deal with
my Santin later on.
It is now a long
time since I have
had news of you,
so I shall be glad
to hear from you.

165
Your brother estimated¹⁶⁶
the value of my Santin
at £340 when he saw
it in Paris. For a
prompt sale I will
accept £300.

My wedding date
is fixed for 30th April
so I would like this
matter settled at once.
Are you coming
to Glasgow soon? If so,
look me up.

Yours faithfully,
Duncan I Kirkpatrick.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

5/17/07

167

170

Dear Sirs
I
have for
Honeyman
six weeks
passed thro
early in
intended to
up. but
here out

Dear Sirs,
I am obliged by
Yours of 29th inst.
Please do your
very utmost to get
the Tantis sold quickly,
and oblige
Yours truly,
Duncan S. Humphreys.

been summoned
being very
ill. The
but still
well.
Can you
be a
very Tantis.
very anxious
crow.
in sincerely
D. Humphreys.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

168

170

179 WEST GE
GLA

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

30/1/01.

Dear Mr Rosen
I
have just
Lorenson
six weeks
passed thro
early in
intended to
up. but
here only

Dear Mr Rosenberg
I shall be
glad to hear if you
have had any success
yet with the Sautin.
Please do your utmost
to make a prompt
sale.
With kind regards,
Yours faithfully
Duncan J. Kirkpatrick.

been summoned
being very
ill. She
but still
well.
Can you
be a
very Sautin.
very anxious
now.
I sincerely
D. Kirkpatrick.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

169

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

24/6/07.

Dear Mr Rosenberg

I have been home from my honeymoon for about six weeks now. I passed through Paris early in May and intended to look you up, but I was there only 3 hours,

170

having been summoned home, owing to my brother being very seriously ill. She is better, but still far from well.

Can you now make me a bid for my Saints. I am very anxious to sell now.

Yours sincerely
Duncan S. Hurlingham.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

171

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

25th July 1907.

Dear Mr Rosenberg,

I duly received
your favor advising me
of the safe arrival
of my Parlin, and
I now write to ask
whether you see any
immediate prospects
of getting a buyer
for it. I am

172

very anxious to realize
a few pictures just
now, as I have
a lot of expense
with my furnishing.

Please do your
very best.

Yours faithfully
Duncan S. Hightower.

7

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

143

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

9/10/47

Dear Sirs,

As I have no
doubt the picture season
is again in full
swing in Paris, I
shall be glad to
hear what offer
you can now
give me for my
Bartini.

Please do your

174

best, as I want to
make a sale at
once.

Yours faithfully
Duncan J. Strickland.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

179 West George St
Glasgow 12/10/07

Dear Sir,
Yours of 10th.

I shall be delighted to see
Mr Rosenberg next week

Please ask him to
write me when he will
call as I don't want to
miss him.

Duncan J. Kirkpatrick

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

176

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

5/11/04

Dear Sir,

I am disappointed
not to have word
from you of sale of
my Fauntleroy. Surely
the season is now
in full swing, and
as my picture is a
fine example there
should not be much
difficulty in disposing

177

of it.

Yours truly
Arthur J. Sutherland.

Recd. L. S. Rosenberg Feb.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

178

179

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

16/11/07

Dear Sirs

In reply to yours
I do not want to
bring back the *Fantini*,
if there is any chance
of a sale. Get
me best possible
offer, and I shall
consider it. Yours truly
Duncan J. Kuffelberg.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

11/12/07

Dear Sir,

I am told that
high prices are being
got for Faustin
Figures now.

I shall be
glad to hear whether
you have been able
to do anything yet
with the one I
sent you. S^r

180
not I may wish
it returned to me,
but don't send it
back till I give
you instructions.

181
Awaiting your
news I am,
Yours truly

Duncan J. Kirkpatrick.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

182

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

14/12/07

Dear Sirs,

If you have
not done anything
with my Fauteuil,
please return it at
once to me at
above address.

Kindly enclose it
for journey @ £300.

Yours truly

Duncan & Strickland

183

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

23/12/07

Dear Sirs,

I write you on
14th Dec. asking you
to return my Santin
Figure picture to me
here if you were
still unable to make
me an offer for it,
but up till now
I have no news from

184
you nor any word
of the picture.

If you have
not sent it away
it would now be as
well to delay for 10
days till the holidays
are over.

185
Please write by
return telling me
what you are going
to do, and please
note to ensure the
picture for \$300 for
the journey.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Wishing you the
compliments of the
season, I remain,
Yours faithfully
Bernard J. Stikfalich

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

DUVEEN BROTHERS.

(AND 302, FIFTH AVENUE NEW YORK.)

186
21, Old Bond Street,
London *Jan*y 3-06, 190

MM. L. and P. Rosenberg Fils,
38, Avenue de l'Opera, PARIS.

Gentlemen,-

We are favoured by yours of yesterday's date,
but we are sorry to say that we are quite unable to reduce
the price of the Hoppner picture below the figure named to
you in our last letter. Much as we wish to do business with
you (and we hope we shall have many pleasant transactions in
time to come) we cannot see our way to do as you ask in this
case. We trust you will be able to find a buyer for it, and
remain,

Yours faithfully,

D. M. D. Veenn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



187
21, Old Bond Street,
London, 24th January 1907

Messrs L. & P. Rosenberg Fils,
38, Avenue de l'Opera,
PARIS

Gentlemen,

We are in receipt of your favour of the 23rd instant with regard to the Hoppner portrait, and in reply can only refer you to our letter to you of the 3rd instant, and are sorry that we cannot in any way depart ^{in regard to the price} from same, much as we should like to oblige you.

We remain, Gentlemen,

Yours faithfully,

Leween Brothers

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



ded.

188

21. Old Bond Street.
London Jan'y 28-07 190

Gentlemen,-

We beg to inform you that we are dispatching to you to-day per Grande Vitesse the portrait as arranged with our Mr. Joseph Dèveen when you saw him in Paris last week. We enclose our appro. note for £1100 herewith, and shall be glad to hear that you have safely received the picture.

Yours faithfully,

P.S. The picture has left per Anglo-French Express in case marked L. & P.R. 1.

MM. L. and P. Rosenberg, Fils,
38, W Avenue de l'Opéra, Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

189

DURAND-RUEL
16 RUE LAFFITTE
ET 11 RUE LE PELETIER
NEW-YORK, 5 WEST 36TH STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES

Durandrue-Paris
Durandrue-Newyork

Reçu en Commission à Monsieur
Rosenberg fils

12/6 → tableau de Courbet Kaufage dans
la neige — net. 16000.00

12/7 → tableau de Manet (copie d'argent
Prouttes — net. 2400.00

Paris 6 février 1907.

Opus au tableau je vous dirai
fait au mieux de mes intérêts. Le
tableau est fini, bien tenu et ne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

192

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

Lundres 6 Mai 1907

*le
mier
a catalogue
la note*

TELEPHONE:
3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHESIANA, LONDON."

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

Vendredi 12 avril 07

191

*P. Rosenberg
Paris*

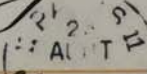
TELEPHONE:
3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHESIANA, LONDON."

Postkarte

2in



*Herrn
L. v. Rosenberg
Paris*



18 Avenue de la Republique

*Quant au Lebrun je vous dirai
faite au mieux de mes intérêts. Le
tableau est fini, bien senti et me*

192

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

192

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

Lundres 6 Mai 1907

fi
mir
- catalogue
la note

TELEPHONE:
3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHESIANA, LONDON."

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

Vendredi 12 Mai 07

191

P. Rosenberg
Paris

TELEPHONE:
3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHESIANA, LONDON."

Paul Cassirer

15, Victoriastrasse
Berlin III. 2/18/07

Herren G. & P. Rosenberg fils Paris
 Sehr geehrte Herren!
 Ich bitte Sie das Bild von Tiepolo
 No 798 an Herrn G. P. Schneider jun, Traute,
 Markt 21 Mainz, Postmarkt 70 unter
 Anzeige an mich zu senden.
 Hochachtungsvoll
 Dr. Paul Cassirer
 Weidemann

Quant au Lebrun je vous dirai
 faite au mieux de mes intérêts. Le
 tableau est fait, bien tenu et ne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

192

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

Londres 6 Mai 1907

le
miser
à catalogue
la note

TELEPHONE:
3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHESIANA, LONDON."

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

191

Vendredi 12 Mai 07

Monsieur J. Rosenberg
Paris

Cher Monsieur

J'ai fait expédier aujourdhui
à votre adresse à Paris, 38 av. de l'Opéra
un tableau par Lebourg, et un petit
tableau par Foklin, ainsi que vous
m'en avez autorisé.

Ma femme a payé le Fantin & Co : :
Elle serait contente si elle pouvait le
vendre sans perdre les intérêts de son
argent.

Quant au Lebourg je vous dirai
faite au mieux de mes intérêts. Le
tableau est fini, bien senti et ne

TELEPHONE:
3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHESIANA, LONDON."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

192

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

Londres 6 Mai 1907

le fi
- un
- un catalogue
- la note

iti

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.

TELEPHONE:
3814 PADLINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHESIANA, LONDON."

rite joint à l'effet -
je vous remercie beaucoup de
concerner que vous voulez bien m'accorder
en cette circonstance, et veuillez agréer
cher Monsieur, l'expression de mes
meilleurs sentiments.

Bien
A. Cassandre

Monsieur L. Rosenberg
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

194
1907
date
infos
crus
sur-
st
note
1

192

TELEPHONE: —
3874 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS: —
"MARCHESIANA, LONDON."

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

Londres, 6 Mai 1907

cher monsieur,

Vous seriez bien aimable si
vous voudriez bien m'envoyer ^{par retour du courrier} un catalogue
de la collection J. Chaulow dans la vente
aura lieu prochainement.

merci d'avance et tous mes
meilleurs compliments

Paul Luccamini

Monsieur L. Rosenberg
Paris

192

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

5 Trovati
ni
ni
fourpunter
Began.
rester
L'arrivata
L'arrivata
a non

16 Caville Place, Kilburn Triary ¹⁹⁴
London, N.W. 8 Mai 1907

cher Maurice,

En effet je m'étais trompé de date
en ce qui concerne la vente Chaulons.

Tout dans sa collection finie n'y avait-il pas
des aquarelles de Condors ?

Veuillez noter que j'en cherche, et je serais
content si vous pourriez m'en procurer.

J'espère que vous n'oublierez bientôt
mon Labourg et Fantin.

Il est probable que je rencontrerai votre
frère.

Cum mes meilleurs compliments

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

in Trovati
in n. a
main
in fourpence
the Begon.
Christie
in fourpence
the Begon
in n. a

196

TELEPHONE 1
 3814 PADDINGTON.
 TELEGRAPHIC ADDRESS 1
 "MARCHESIANA, LONDON."

**16, GREVILLE PLACE,
 KILBURN PRIORY, N.W.,**

London, 3 Juin 1907

3
3

115-
57, 58

Cher Monsieur,

*Mon ami Mr Lane m'ayant
 exprimé le désir de faire l'acquisition
 d'un Begon, je n'ai pas hésité à lui
 recommander le nôtre, que j'ai trouvé
 délicieux et que j'aurais acheté pour
 mon compte si j'en avais eu les moyens.
 Pourriez-vous m'envoyer la photographie
 de ce pastel? - (immédiatement)*

*mes meilleurs compliments
 Bn. De Luccanisi*

197

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

*in Trovati
W.
me n a
min
en pour parler
votre Degas.
Christie
me l'avez dit
bien souvent
pour vous
ici*

197

16 Grenville, Lane
Kilburn Priory N.W
London, 5 juin 1907.

Cher Monsieur

J'ai remis votre lettre à M^r Lane.
Comme vous paraissiez ne pas nous souvenir
de son nom, je vous disais que c'est
lui qui a acheté Eva Gonzales et le
jardin des Exileries par Manet.
Il possède, en outre, une grande et
belle collection ^{de tableaux} qu'il destine à la
ville de Dublin - M^r ayant exprimé l'in-
tention d'acquiescer au Degas, je me
suis empressé de lui recommander
vivement le nôtre, d'abord parce que
le tableau est délicieux, et en suite
parce que j'ai pensé vous être agréable

(Faint handwritten notes on a separate sheet of paper)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Mais ne que vous n'avez pas
la photographie, et que nous auriez
eu une condition de principe pour
la faire exécuter, j'ai remis, comme
je vous de nous le dit, notre lettre.

Il décidera en ce qui concerne la
suite à donner à ma proposition.

En attendant croyez bien, Cher Monsieur,
à mes meilleurs sentiments

Paul Accaminis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

10

100
le
une
ent
1 11 2 3 4

le 10
100

16 Grenville Place, Kilburn Trophée
Londres, 12 Juin 1907 N.W.

cher Maurice,

A mon grand regret l'affaire n'a pas abouti, non à cause du prix, mais parce que M^{rs} Lane était déjà en pourparler avec Mr Durand. Quel pour un autre Degas. Entre parentes il n'y a d'habitude à Christie un Watteau sp. le mille francs ou guinées.

Si l'occasion se présentait je me ferais plaisir de votre superbe pastel, que je serais très heureux de posséder moi même -

Mes meilleurs compliments pour vous et votre cher frère

Bon Lafacantiga

100

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

10

de la ...

le ...

200

16 Croyville Place, Kilburn Priory, N.W.
London, 21 Juin 1907

Cher Monsieur Rosenberg,

Je recevrai avec intérêt la photographie
des Begas dont vous me parlez dans votre
aimable lettre.

Begas est le grand maître désormais
incontesté - c'est le peintre de la vie de ce
monument au dessin impeccable. Renoir c'est
le coloriste ^{par excellence} parfait. Sa réalité semble
chapeauté, c'est que, comme tous les ^{maîtres} grands artistes,
il a dépassé son époque, qu'après à Monet il n'en
a rien dit dans ses toiles tous les secrets de
la nature - Son art a atteint une limite que
nul autre artiste ne pourra dépasser - Je passe
sur Manet... C'est pourquoi le public intelligent
se porte sur ces grands artistes dont les œuvres,
comme nouveautés, sont devenues rarissimes -
Je suis assez satisfait de vous en avoir

...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

210

déc
ile
l
comme
tient
il
in
viti.
de
leur

les le 4^{ème}
mors -

M. et madame Muller, 100 rue de la Harpe
Paris 5^{ème} arrondissement

dans le choix de ma modeste
collection. Je n'ai qu'un seul
regret, c'est de ne point avoir
vu Manet.

Recevez, cher Monsieur, mes
meilleurs compliments pour
vous et M^{lle} votre frère.

Bien à l'accablant

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

2

par

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

C. de la
 Sophie
 notre
 Santa
 des
 voyage
 pour

THE REGENT
 PALACE
 TELEPHONE
 TELEGRAPH
 "MORNING NEWS"
 "MORNING NEWS"
 "MORNING NEWS"

207

TELEPHONE:
 3814 PADDINGTON,
 TELEGRAPHIC ADDRESS:
 "MORNING NEWS, LONDON"

**16, GREVILLE PLACE,
 KILBURN PRIORY, N.W.,**

202

Londres, 19 - Sep. 1907

Cher Maurice,

Je vais vous informer que l'aquarelle
 par Lathigis est arrivée la semaine dernière en
 parfait état.

Veuillez me rappeler au bon souvenir
 de Maurice votre frère, et recevez, cher Maurice,

le sera simple pour
 de l'absence de
 rapide et facile
 ce demande un homme
 même temps, de me
 assurer les tableaux
 maximums et entre
 vie d'arriver de
 n, à ma manière
 me de l'ensemble

GREVILLE PLACE,
 KILBURN PRIORY, N.W.,
 Londres 3 Septembre 1907

204

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

210
 des
 ile
 +
 Lume
 tint
 ne
 in
 vil.
 de
 de
 leur

16, Creville Place 203
 Kilburn, N.W.
 Londres a oct. 1907
 de
 les tableaux
 et contre
 leur
 vous de
 meilleurs
 vermines

16, CREVILLE PLACE,
 KILBURN PRIORY, N.W.
 mes meilleures amitiés
 Mon Laccaminis

me parvenait pas assez
 impossible de me rappeler le nom
 de
 16

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

204 210

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

London le 9 Decembre 1907

TELEPHONE:
8814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHESIANA, LONDON."

16, Greville Place
Kilburn, N.W
London, 9 oct. 1907

203

Cher Monsieur

Ma femme vient d'écrire
à Mr Lane. Je sais que
tout dernièrement il était à
Dublin avec Mancini, qui il
a fait venir de Rome pour
lui faire faire des portraits.
Si la réponse de Lane ne
me parvenait pas assez

Je vous remercie d'avance de
venir, cher Monsieur, à mes meilleurs
sentiments
Mon Affectueux
Mancini

167 (impossible de rappeler le nom
Mancini)

déc
ile
L
Lemme
tient
ne
si
viti.
de
deux

pour un moment;

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

204 210

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,
Londres le 29 novembre 1927

TELEPHONE: 8814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS: "MAROHESIANA, LONDON."

dées-
ile
- le
comme
tient
ne
- in
- vil.
de
leur

temps pour vous le adresser à
Paris. faites vous le plaisir de
venir déjeuner, et pour cette occasion
je vous dirai s'il est à Londres;
dans l'affirmative je vous
remettrai une lettre d'introduction
Veuillez me faire savoir le
jour que vous voudrez déjeuner.
Nous ne déjeunerons jamais
avant 12 30.

Bien à vous
Paul Lacanin

exempt, cher Monsieur, à mes meilleurs
sentiments
Paul Lacanin

167 (impossible de rappeler le nom
numéro)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

210

déjà
vile
à la
femme
tient
me
en
vite.
de
aller

des la fin
mieux -

204

TELEPHONE 1
3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS 1
"MARGHESIANA, LONDON."

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

Londres, le 3 Décembre 1927

Cher Monsieur,

Veuillez vous être assez aimable pour
me envoyer le nom et l'adresse de
l'emballeur qui expédie vos tableaux
à Londres. On me demande un homme
de toute confiance.

Je vous prie, en même temps, de me
faire savoir si vous assurez les tableaux
contre les risques maritimes et contre
le feu.

Je vous remercie d'avance et
crois, cher Monsieur, à mes meilleurs
sentiments

Mme Laccarini

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

207

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

TELEPHONE:
3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHEBIANA, LONDON."

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

London, 6th - 1907

206

Cher monsieur,

Vous seriez bien aimable
de m'envoyer, par retour du
courrier, l'adresse de l'emballeur.
Pardonnez-moi d'insister, mais j'en
ai absolument besoin pour des
affaires pressées.

Merci d'avance et bien à vous
Max Lascaris

Je vous envoie mes meilleurs
compliments
Max Lascaris

16 / impossible de rappeler le nom
d'adresse -



THE ZEILAND
BANKRUPT
OFFICE
LONDON

Le
après
entre
Le
rute
Le
des
croy
je

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

TELEPHONE:
3814 PADDINGTON.
TELEGRAMS ADDRESS:
"MARCHESIANA, LONDON."

207
16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

London, 10 Dec. 1907

Cher Monsieur

Je me suis sans doute
mal exprimé: je vous ai demandé
de l'adresse de notre ambassadeur
de Paris, dans votre bureau
servez pour nos expéditions pour
Londres.

Je serais bien aimable de me
l'envoyer par retour de courrier.
Je vous remercie d'avance, et
je vous envoie nos meilleurs
compliments

Bien
A. Accomin

CENTRAL
NE



THE NEAR COSY

THE ZETLAND HOTEL,
ROYAL STATION HOTEL,
SALTBURN BY THE SEA,
ROYAL STATION HOTEL

Cher Monsieur

Je vous de de
Les premiers après
esprit de Louis X
entente de faire
La figure et avoir
note et phalot
Surtout de ce
des copies, mais
crois vous, qui
pour les amate

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



209
CENTRAL STATION HOTEL,
NEWCASTLE-ON-TYNE.

TELEGRAMMIC ADDRESS: "HOTEL, NEWCASTLE-ON-TYNE"
TELEPHONE NO 1415.

190

THE N.E.R. CO'S HOTELS ARE

THE ZETLAND HOTEL, ROYAL STATION HOTEL, YORK, ROYAL HOTEL,
SALTBURN BY THE SEA, CENTRAL STATION HOTEL, NEWCASTLE, WEST HARTLEPOOL,
ROYAL STATION HOTEL, HULL.

Cher Monsieur Rosenberg,

Je viens de dénicher 2 tableaux.

Le premier représente un portrait de
enfant de Louis XV enfant, en
costume de sacre, copie de l'époque.
La figure est assez finement peinte, le
reste est plutôt grossier.

Ces tableaux de ce genre, même étant
des copies, mais de l'époque,
croyez vous, qui elles soient recherchées
par les amateurs?

210
Le second est un panneau déco-
ratif oval, lieu que la taille
s'est carrée. Le sujet c'est la
l'abondance. La femme femme
qui est finement peinte tient
dans ses mains une corne
d'abondance renversée d'où
surtout quantités de fruits.
Dans ces fruits il y a de
la force et de la couleur.
Le panneau est signé

F.

167 (impossible de rappeler le nom
muni -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Vous souvenez vous d'un peintre
français du XVII^e qui signait
J.

Je n'ai rien décidé au sujet
de ces deux tableaux, et ne décide
rien avant de connaître votre
avis que vous voudrez bien me
faire parvenir.

Veuillez avoir la bonté de me
répondre à Londres.

En attendant croyez à mes
meilleurs sentiments

Bon à Carracci

P. S. Pas de peinture dans
ces pays. Faut de tableaux
l'artiste quelques folie morceaux
de Chippendale.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

aff. Carnaud

211

GUSTAVE CAHEN

Avoué près le Tribunal de 1^{re} Instance de la Seine

61, RUE DES PETITS-CHAMPS, 61

A L'ANGLE DE L'AVENUE DE L'OPÉRA

Paris, le 2^e Juin 1907

Monsieur

Je n'ai rien conservé et
ai remis à la fois les originaux
et les lettres, je vous prie de
verser encore

avec votre vue, une
sentimentale confiance

Gustave Cahen

m Rosenberg



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

aff. Carnaud

212

213

GUSTAVE CAHEN

Avoué près le Tribunal de 1^{re} Instance de la Seine

61, RUE DES PETITS-CHAMPS, 61

A L'ANGLE DE L'AVENUE DE L'OPÉRA

Paris, le 24 Juin 1907

Monsieur

Je vous ai renvoyé le huit
avril 1907 la lettre d'avis
sur envoi dans le dossier de
l'affaire Carnaud
Vous m'en avez demandées
ce jour là par lettre. Je vous
suis de vouloir bien vérifier.
Car je n'ai plus aucun
document utile entre les
mains

après, je vous prie, un cordial
salamont
Cahen

M. Rosenberg 38 avenue de
l'Opéra

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

COMPTOIR D'ESCOMPTE DE MONTARGIS

214

218

André Caillard

Montargis, le 5 Mars

1907

Messieurs - Je vous remercie très sincèrement de vouloir vous charger
 de me faire renvoyer le petit tableau, carni chez vous dans ce but -
 Je compte sur vous pour que le travail soit bien fait -
 Je tiens simplement, à ce que le renvoyeur seul intervienne
 et qu'aucune retouche ne soit faite à la peinture
 Veuillez avoir l'obligeance de m'en quel jour le tableau sera
 prêt et je pourrai le prendre.

Avec tous mes remerciements - agréés Messieurs Nestléans.

Salutations

Caillard

André Caillard

LE JOURNAL

QUOTIDIEN
LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE
ET POLITIQUE

100, Rue de Richelieu, 100
PARIS (2^e)

Primi

Désirez m'adresser
dans l'expédition de
un exemplaire pour
le service postaux

Veuillez agréer
de mes meilleurs

salutations

Mlle Rue de Longue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

COMPTOIR D'ESCOMPTE DE MONTARGIS

André Caillard

Montargis, le 6 Jan. 1907

Messieurs. Faciles & photos. La Pastorale est un petit tableau de 50 x 80 cms, ayant été vraisemblablement dans un bureau peu meublé et où, sans la peinture, est circonscrite l'époque & n'a pas les caractères d'une copie la pâte est soignée & le métier facile. Le portrait d'homme est naturel & n'a pas non plus le caractère copie. La facture est soignée & rappelle le bold.

Donnez-moi votre opinion de l'île, moi si ces tableaux vous intéressent - Donnez-moi une aperçu de prix.

LE JOURNAL

QUOTIDIEN LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET POLITIQUE

100, Rue de Richelieu, 100 PARIS (2^e)

Donner

Disons moi d'une exposition de ans amable pour la semaine prochaine

Veuillez agir de ma manière

Chaque jour

144 Rue de Longue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

J suis obligé de traiter rapidement cette affaire
car ce matin n'ont eu lieu de mes de presse

Moyens mes meilleures salutations

Paula

218

LE JOURNAL

QUOTIDIEN
LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE
ET POLITIQUE

100, Rue de Richelieu, 100
PARIS (2^e)

Primi

Disant m i
d'une exposition de
ang amable pour
le samedi prochain

Veuillez agir
de ma main

R
L'unique d'art

144 Rue de la Harpe

Auto Galland

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

COMPTOIR D'ESCOMPTE
DE MONTARGIS

ANDRÉ CAILLARD
MONTARGIS

TÉLÉPHONE

216
Monsieur La P. Rosenberg fils
à Paris

Montargis, le 18 Avril 27

J'ai bien reçu le petit carton ce matin, d'aspect
parfaitement réparé, vous présentez à l'occasion mes
compliments à M. Bourard, je vous renvoie
ci-joint 50⁺ en un billet de banque pour couvrir
à vous que d'agréer avec vous mes remerciements mes
salutations empressées.

Caillard

1 km 50⁺ P^o 64430123.
ami à la belle et utile Française cause de 2007.

LE JOURNAL

QUOTIDIEN
LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE
ET POLITIQUE

100, Rue de Richelieu, 100
PARIS (2^e)

Primi

Désolé m'i
d'une exposition de
ang amable pour
le samedi prochain

Veuillez agré
de mes vœux

Ensigne d'art

144 Rue de Longuech

André Caillard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

COMPTOIR D'ESCOMPTE
DE MONTARGIS
ANDRÉ CAILLARD
MONTARGIS
TÉLÉPHONE

217 218
Messieurs L & P Rosenberg frs
à Paris
Montargis, le 15 Avril 07.

Messieurs, Je prai prendre mercredi ^{ou jeudi} apres midi chez vous mon petit tableau renvoilé par Monsieur Plard qui vous paiera cinquante francs comme il a été convenu.

Je vous remercie de votre obligeance en cette circonstance & vous prie d'agrees mes salutations empreintes

Caillard

LE JOURNAL

QUOTIDIEN
LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE
ET POLITIQUE

100, Rue de Richelieu, 100
PARIS (2^e)

Prunier

Disant m*i*
d'une exposition de
ang amable pour
le samedi prochain

Villégis ag*e*
de me m*e*lle

Wignou d*e*ant

144 Rue de Longuech*e*

André Caillard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Amangin Demucelo

218

Messieurs.

Fueltes quatre photos de
petites têtes de 6 x 8 x 10.

Est-ce un instant pour vous?

Si oui téléphoni, nous elles
peuvent être rendus d'un jour
à l'autre.

Très cordialement,

Salomon

André Gide

LE JOURNAL

QUOTIDIEN
LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE
ET POLITIQUE

100, Rue de Richelieu, 100
PARIS (2^e)

Première

*Disant m'entra
d'une exposition de peu
arg amable pour m
le samedi prochain.*

*Villégier agrier
de me m'entra*

*Paul
Lévy d'art an*

144 Rue de Longchamp

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

10
REPUBLIQUE FRANÇAISE
10c
POSTES

PARIS
MILTON

219

CARTE POSTALE

Les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance postale (se renseigner à la poste).

RESPONDANCE ADRESSE

Monieur

J'ai bien reçu votre lettre, mais il m'est impossible de réimprimer vos critiques avant trois ou quatre jours. Ne comptez sur ma réponse affirmative ou négative avant lundi.

Sincères salutations.

Paul Carlier

M^{rs} Rosenberg fils
38 avenue de l'Opéra
En Ville

200
Paris, le 15 Novembre 1907

LE JOURNAL

QUOTIDIEN
LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE
ET POLITIQUE

100, Rue de Richelieu, 100
PARIS (2^e)

Monieur

*Disant m'intéresser avec
une disposition de peinture, je
suis amable pour me donner
la semaine prochaine.*

*Veuillez agréer mon
de mes meilleurs sentiments*

Paul Carlier
quelque jours au journal

144 Rue de Longchamp

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

SALON DE L'ÉCOLE FRANÇAISE



KARL CARTIER. — La Moisson.

200
Paris, le 15 Novembre 1907

LE JOURNAL

QUOTIDIEN
LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE
ET POLITIQUE

100, Rue de Richelieu, 100
PARIS (2^e)

Premier

*Disant m'intéresser avec va
d'une exposition de peinture, je ser
ais amable pour me donner un
le samedi prochain.*

*Veuillez agréer mes
de mes meilleurs sentiments*

*Karl Cartier
L'Esplanade au Journal.*

146 Rue de Longchamp.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

225

BRUNO CASSIRER. VERLAG

LE JOURNAL

QUOTIDIEN
LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE
ET POLITIQUE

100, Rue de Richelieu, 100
PARIS (2^e)

Paris, le 15²²⁰ Novembre 1907

Monieur

Désirant m'intéresser aux voss au sujet
d'une exposition de peinture, je vous prie d'être
assez aimable pour me donner un rendez vous
la semaine prochaine.

Veuillez agréer monieur l'expression
de mes meilleurs sentiments.

Karl Lattier
critique d'art au "Journal".

146 Rue de Longchamp.

Adresse Télégraphique : JOURNAL RICHELIEU PARIS
Téléphone : Direction 102-96 — Rédaction 103-10 — Administration 101-56

ms
mo
ca
Duo
Re
Ja

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

225

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

222

camionage. En cas provenez
moi par retour de que vous
envoyez éventuellement.

En attendant
Salutations respectueuses

de votre J. Casper

Dammir aquarelle joueur ambulant,
" tableau en chemin de fer
Renoir enfant à la pomme
" tableau
Dantzig, etc.

221

BERLIN W.
BEHREN STR. 17.

4/9.07.

J. CASPER,
KUNST-VERLAG & GEMÄLDE-AUSSTELLUNG.

Mess. L. & P. Rosenberg
38 Avenue de
l'Opéra
Paris

Chers Messieurs
De l'autre côté j'ai comme quelques
des tableaux vous chez-vous à Paris
en été. S'il vous convient, vous
pourriez en choisir ceux, que vous
pourriez acheter le mieux mes tort
pour vous et les remettre bien
emballés chez Brossat & Rothemann,
Rue de la Harpe le 14 ou
au plus tard le 15 de ce mois
pour faire partie d'un envoi
partant le 16 cour. Je paierai
les frais de transport à Berlin et
le retour de ce qui ne sera pas
vendu, mais je ne me charge pas
des frais d'emballage ou

opérations.

Mes vœux très sincères

Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

225

BRUNO CASSIRER, VERLAG

223

224

BERLIN W. 10
BEHREN STR. 17. 19.02

J. CASPER,
KUNST-VERLAG & GEMÄLDE AUSSTELLUNG.

Mess. L. P. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra.
Paris

Cher Monsieur
Monsieur pour votre lettre du 6.02.
Il est malheureusement épuisé à
Paris dernièrement, il ne
peut naturellement pas
les envoyer à présent.
Autrement vous pourriez
m'envoyer ce que vous
en reviez. Salutations
cassirer de J. Casper

Frank
and
multi-
t an
my
work
" "
Schachung
haben Sie
Cassirer
me.

geschrie
Das Ihre
Ihren schon
zu Stande
wunder
Fautis
Sie wollte
derung
Für die

letzte vers
des Ostade und der de Heem sind an Sie zurück
gefordert.

Mit besten Grüßen
Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

225

BRUNO CASSIRER, VERLAG

224

in
geschriebe
Das Ihre B
Ihren schon
zu Stande
wunderst
Fautin le
Sie wollte
derung ge
Für die S

Ich geachtet Herr, Ich war durch Krank
heit leider verhindert, Ihnen zu ant
worten und bitte Sie zu entschuldigen.
Die Lage von Lautrec ist an
Sie unterwegs. Mit der Sammlung
Carotaguen werde ich mich nach
meiner Rückkehr beschäftigen

en
ris,
es mit
täpigt.
le ics
es neu
re be
den

Mit vorzüglicher Hochachtung
und besten Grüßen

H. Bruno Cassirer

letzte reservas aus un
des Ostade und der de Heem sind an Sie zurück
gesandt.

Mit besten Grüßen
Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

225

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

Jeune L. P. Rosenberg
Paris,

Sehr geehrte Herren
 Insbesondere Sie bitte, dass ich Ihnen noch nicht
 geschrieben habe, ich war in dieser Zeit sehr beschäftigt.
 Dass Ihre Bilder hier gut angekommen sind, habe ich
 Ihnen schon geschrieben. Ein Verkauf ist leider noch nicht
 zu Stande gekommen, das wird der Markt sehr be-
 wundern, während ich glaube, dass wir mit dem
 Fantin kein Glück haben werden.
 Sie wollen mir noch einen Katalog schicken, haben Sie
 daran gedacht?
 Für die Sendung des Katalogs danken Sie mir,
 hoffe nach Paris zur neuen Kommission zu kommen.
 Bei Ostade und der de Leeuw sind an Sie zurück-
 geschickt.

Mit besten Grüßen

Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

224

Indications de service.

B2

Indications conventionnelles

Expres payé X (kilometres)	XFX	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RF	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

225
Timbre à date.



Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent le date et l'heure de dépôt.

Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____ à _____ h. _____ m. da _____

DE BERLIN 1910 11 2 1423- S

BILDER EILGUT ABGESANDT = CASSIRER =

N° 704. [Ann. 524 k4.] Juin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

224

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

1/3. 1907

Herrn L. P. Rosenberg

Ihre geehrte Herren,

Ihre Briefe kamen, wie ich Ihnen schon tele-
graphierte, am 16^{ten} Februar hier an.

Mit den Briefen bei Tocanti ist leider noch kein
Erfolg erzielt. Anhalt war wieder verheiratet,
und hat sie noch nicht gesehen.

Vielleicht fahre ich morgen nach Paris, wo ich
Sie dann am Sonntag antreffen könnte.

Mit bestem Gruß

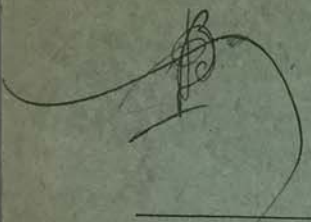
Opusculer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

000

Indications de service.



Expres payé X (kilomètres)	XPX	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 228
 Timbre à date
 13 MARS 07
 PARIS

Min (185) Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____ à _____ h. _____ m. da _____

DD P CHARLOTTENBURG 6732-35-4-11110 M
 BITTE FUER MICH BIETEN DAUMIER PEINTRE 1500 MONET SEINE
 4500 LISLEY L ÉCLUSE 4000 LISLEY PORT - MARLY 4000 DEGAS
 TOILETTE 2000 PISSARRO CHAUMIÈRE 700 FRANCS - BRUNG CASSIRER

N° 704.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

229

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

6/3. 1907

Herrn Rosenbergs,

Sehr geehrte Herren,

Im letzten Augenblick war ich verhindert nach Paris zu kommen, wegen eines Krankheitsfalls in meiner Familie. Hoffentlich sehen wir uns bei der ersten vente Frau! Wenn Sie mir für meine Zeitschrift alle Preise geben könnten, mit der Angabe der Hauptkäufe, wäre ich Ihnen sehr dankbar.

Haben Sie die Bilder von Liebermann verkaufen können?

Ich gehe morgen wieder zu Schudi, um zu hören, ob die Annalen gekommen sind.

Mit besten Grüßen aus dem
Herrn Vater

Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

230

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

15/3. 1904

John L. P. Rosenberg

Ihre geehrte Herren,

Leider hat sich ein Verkauf von nicht realisierten
Lernen. Ornhold was bei mir, weil er glaubte, dass
die Bilder hier sind, bei Torundi was er aber nicht
wusst.

Ich danke Ihnen sehr für die Preise von Man. Ich
sende Ihnen die Liste wieder zurück.

Kann ich von Ihnen einen Katalog der zweiten
Verte haben?

Sie fragen mich nach dem Preis von Monet, Ar-
caston. Sie meinen wohl mein Bild von Ed.
Mauret, le bassin d'Arcacon, das Sie in mei-
ner Wohnung gesehen haben.

Ich würde Ihnen dieses Bild zu meinem Selbstkos-
tenpreis ohne Berechnung der Linsen überlassen,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

BRUNO CASSIRER, VERLAG

und zwar für

11 000 (Erfassung)

Netto.

Mit besten Grüßen

Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

232
 dings, meinen Manet zu verkaufen
 ausser zu fälschen.

keine Reproduktionen mehr ist nicht
 verkaufen.

Mit besten Grüßen

Paul Rosenberg

EC

231
 CHARLOTTENBURG
 CARMERSTRASSE 16

Herrn L. V. Rosenberg

Sehr geehrte Herren,

Ich bin auf Reisen, und beantworte
 deshalb Ihren letzten Brief verspätet.

Um mich wegen eines Pausengeschäfts
 entscheiden zu können, mußte ich die
 Marine von Claude Monet noch einmal se-
 hen, ich habe sie nicht mehr in der Ge-
 innerung. Ich bitte Sie also, sie mir nach
 Berlin zu schicken. Allerdings könnte
 der Preis von 7500 frs. nicht acceptie-
 ren, Sie haben mir auch gleich in Paris
 eine bedeutende Ermäßigung für mich
 zugesagt. Lieber wäre es mir aller-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

233

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

Berlin, den 3. April 1907.

Herrn L. P. Rosenberg,

Paris,

38 Avenue de l'Opera.

Sehr geehrter Herr!

Ich gab heute der Commerz- & Discontobank Auftrag, Ihnen Mk.
 Mk. 764,71 (sieben hundert vier und sechzig Mark, ein und siebenzig Pfennig zu zahlen und ich bitte Sie, mir den Empfang nach Eingang zu bestätigen.

Ich zahle Ihnen diesen Betrag für:

Courbet, Porträt

Mk. 1800.--

abzüglich meiner Auslagen an:

Fracht, Telegrammen, Porti, Droschke in

Monat Februar

Mk. 33,94

Telegramm März

Mk. 1,85 - Mk.

Meine Zahlung

Mk. 1000.--Mk. 1035,29

Mk. 764,71

Ich zeichne

Hochachtungsvoll

Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

234

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

Berlin, den 5. April 1907.

Herren L. & P. Rosenberg,

Paris,

38 Avenue de l'Opera.

Sehr geehrte Herren!

Ich habe Ihnen an Ihre Adresse abgeschickt per Eilgut, Manet's „Le bassin d'arcachon“ und ich hoffe, dass Sie es werden verkaufen können. Es ist keine Studie, sondern ein coplettes Werk, wie es seit Jahren im Pariser Kunsthandel sehr selten vorkommt. Wenn Sie die Marine von Manet, die ich bei Ihnen sah, auf einige Zeit entbehren können, so möchte ich Sie bitten, sie mir herzuschicken, und ich werde versuchen, einen Käufer zu finden. Von Ihren weiteren Bildern bei Tschudi ist zu meinem grossen Bedauern nichts verkauft worden. Ich lasse sie ihnen deshalb zurückgehen.

Hochachtungsvoll

Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

285

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

1074. 1907

Herrn L. & P. Rosenberg, Paris

Durch Bartz & Co, Berlin, sende ich Ihnen

zurück:

Covertet, Winteralandschaft	5500	fr
Lebourg, Landschaft	1100	„
Kaueh, Porträt	45000	„
Fantini-L., Stillleben	10000	„
Monet, Schneebild	12000	„
Sisley, Weitebene	11000	„
	<u>84600</u>	fr

Die Sendung geht zu Eigentum und ist nicht zu versichern.

Respektvoll

Bruno Cassirer
 Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

236

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

16/ Mai

Herrn Rosenberg

Ihre geehrte Herren,

Herr Caspary (F. Gurlitt) wird zu Ihnen kommen, um für den nächsten Herbst von Ihnen eine Immersionistenausstellung zu bekommen. Für habe ihn animiert, in Berlin auf diesem Gebiete zu arbeiten, und er hat mich gebeten, ihn bei Ihnen zu empfehlen.

Ich möchte Sie nun bitten, ihn zu sagen, dass Sie ihm keine Bilde in Kommission geben, dass er Ihre Bilde nur durch mich bekommen kann, aber auch dann nur, wenn er eine gewisse Verkaufsgarantie leistet. Wenn er sich dann an mich wendet, werde

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

BRUNO CASSTNER, VERLAG

ich mich mit Ihnen in Verbindung setzen und
 sehen, ob man durch eine kleine Ausstellung
 bei Gurlitz zu Erfolge kommen kann.
 Morgen endlich geht mein Mantel an Sie
 ab. Mit besten Grüßen
 Bruno Cassner

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

287

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

Berlin, den 30. Mai 1907

Herrn L. & P. Rosenberg, Paris,

38 Avenue de l'Opera

Sehr geehrte Herren,

Ich bekomme soeben Ihre Nachricht, dass Sie meinen Manet refüsiert haben. Ihr Brief ist sehr schwer leserlich. Ich habe mich aber mit Bartz in Verbindung gesetzt und folgende Aufklärung bekommen: Die Versicherungssumme für das Bild beträgt M. 42.-. Ich werde Ihnen diese M. 42.- zurück geben, sodass Sie für die Versicherung nichts zu zahlen haben. An sonstigen Spesen sind für das Bild nur 10 Franc zu bezahlen, wie mir Bartz hier nach dem Originalfrachtbrief nachgewiesen hat. Die Gesamtsumme der Nachnahme muss 65 Franc betragen und nicht 75, wie Sie schrieben. Sind 75 Franc nachgenommen worden, so ist irgend eine unberechtigte Forderung des Pariser Spediteurs dabei. Ich bitte Sie also, um weiteren Zeitverlust zu vermeiden, das Bild abzunehmen und mir eine Rechnung über M. 42.- bezahlter Versicherung zu schicken, die ich Ihnen dann honorieren werde.

Hochachtungsvoll

für BRUNO CASSIRER
Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

238

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

3 Juni

Herrn L. P. Rosenberg fils

Ihre geehrte Herren,

Ich habe Ihnen für den Manet "bassus" schon meinen Selbstkostenpreis gesagt, und ich hoffe, dass dieser Preis, den ich vor 10 Jahren bezahlt habe, kein Hindernis beim Verkauf sein wird. Ich möchte an dem Bild nichts verlieren, bitte Sie aber jedenfalls, mir ein Gebot zu telegraphieren, sobald Sie eines erhalten.

Den Lautrec schicke ich nun zurück.

Mit bestem Grusse

Quenotarsin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

239

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

5/ Juni

Herrn L. V. Rosenberg, fils

Sehr geehrte Herren,

Ich danke Ihnen für Ihre Angaben, es
werde mir sofort energisch bei Bartz besor-
ren.

Ich wusste nicht, dass ich Ihnen als äussersten Preis
für meinen Mauer 11000 franc angegeben habe;
aber wenn ich es genau habe, will ich Ihnen das
Preis dafür lassen, trotzdem es mir sehr viel
mehr kostet und ich dabei viel Geld verliere.

Haben Sie die Marine von Cl. Monet noch?

Ihrer Bruno

Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

240

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

Berlin, den 10. Juni 1907.

Herren L. & P. Rosenberg Söhne,

Paris,

38, Avenue de l'Opera.

Sehr geehrte Herren!

Der hiesige Spediteur, Bartz & Co., hat mir 18,50 Mk. der Ihnen berechneten Frachten gutgeschrieben. Ich schrieb Ihrem Conto nunmehr heute den Betrag von 42.-- Mk. gut.

Wegen der Zustellungskosten in Paris bitte ich Sie höfl., von dem dortigen Spediteur eine spezifizierte Aufstellung verlangen zu wollen. Auch der Firma Bartz & Co. scheinen die berechneten Frs. 7,35 ausserordentlich hoch.

Hochachtungsvoll

Bruno Cassirer,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

241

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

26 Nov.

Herrn Rosenberg
Sehr geehrte Herren,

Was macht eigentlich mein
Mauch. basis d'archon? Wenn
Sie es wert verkaufen können, bitte
ist Sie, es mir zurückzuschicken.

Mit bestem Gruß
Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

242

JULIUS CASSIRER.

CHARLOTTENBURG.

Charlottenburg, den 18. Februar 1907.

Fasanenstr. 84.

Herrn L. & P. Rosenberg, *fits*

Paris.

Avenue de l'Opera *38*

Auf Ordre und Veranlassung des Herrn Bruno Cassirer lasse ich
Ihnen durch die Commerz & Diskonto-Bank in Charlottenburg für den mir
überlassenen Monet

Fr. 15000,-

zahlen und bitte, mir den Empfang des Betrages zu bestätigen.

Hochachtungsvoll

*Julius Cassirer
Fasanenstr. 84*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

243
A. F. Knoepffler

ARTISTE PEINTRE
Conservator et Restaurator de Tableaux
de la Galerie Lichtenstein

Studio

Paris
161, Place du Théâtre-Français, 161
(Maison de la Régence)

Paris, le 14. Juli 1900

Monsieur Rosenberg,

*Je vous envoie le tableau
Torgh par Madame Knoepffler,
aussi la note, laquelle vous pouvez
payer, si vous voulez.*

*J'ai maté le tableau parce-
que je suis d'avis que vous le
préferrez mat que brillant.*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

Recevez mes meilleurs remerciements
et soyez persuadés que je m'effor-
cerai toujours d'être digne de
votre confiance

J. Thoenes.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5



244
 Hôtel Ritz
 Place Vendôme
 Paris

A. M^{re} L & P Rosenberg Fils.
 38 Avenue de l'Opéra

Messieurs.

J'ai l'honneur de vous accuser
 réception de votre lettre du 27
 octobre et confirmer que je
 vous payerais frs 3000. pour
 les deux tableaux que j'ai
 achetés — le 1^{er} Mars 1908.

Je vous prie de livrer les
 tableaux au restaurateur qui
 en fera l'expédition.

Ayez Messieurs mes
 salutations distinguées.

30 Oct 1907
 P. S. Koudachoff

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

245

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME
Au Capital de 150 Millions de Francs
entièrement versés

Adresse Télégraphique
de la Succursale :
« SUCOMTONIA »

Succursale : 2, Place de l'Opéra.
Paris, le 7 Décembre 1907
(2^e Arr^t)

Messieurs L. & P. Rosenberg & Co
38 Avenue de l'Opéra

Le Directeur de la Succursale du COMPTOIR
NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS, 2, place de l'Opéra,
a l'honneur de vous présenter ses civilités empressées
et de vous informer que l'effet
1000 sur Port le Duc 30/11
Est encaissé

1000 fr. - 1000 fr.
L. de Carnik

C. N. 119 SUC. — IMP. CHARLES LAMY — PARIS. — 44714. 1907.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

246
20-11-
under
the - I
will be
Sunday
house
of say
to 10/15
with
milk

think I can²⁴⁷
to have an ex-
hibition sale at
present but
I would be glad
to sell a few
individual pictures
to you or your
brother and

TEL.
2523
GERRARD.

March 27-07²⁴⁶

11, HERTFORD STREET,
MAYFAIR.

Dear Sirs

Many thanks
for your letter
which I found
awaiting me on
my return from
America a few days
ago - I do not

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

248
April 11 - 57

I will be glad to see
you when next in London

Yours faithfully
L. M. Carnick

L. M. Carnick

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.5

248
April 11 - 07

Dear Dix -

May I trouble
for your letter - I
will be pleased to
have Mr. Rosenberg
call at my house
11 West 12th St. say
Thursday at 10:15

Yours sincerely
L. H. Cornick