**CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

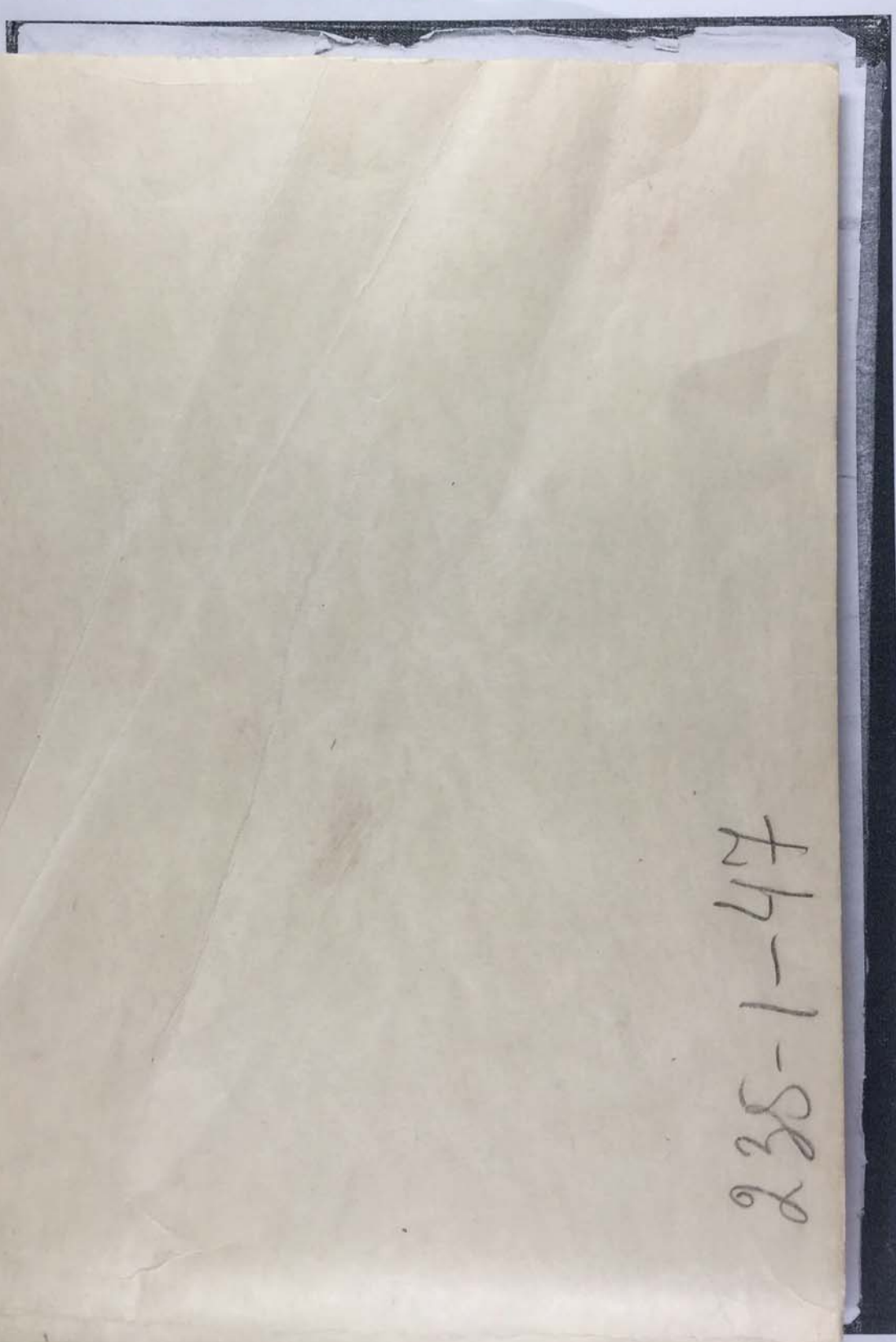
In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

**NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*

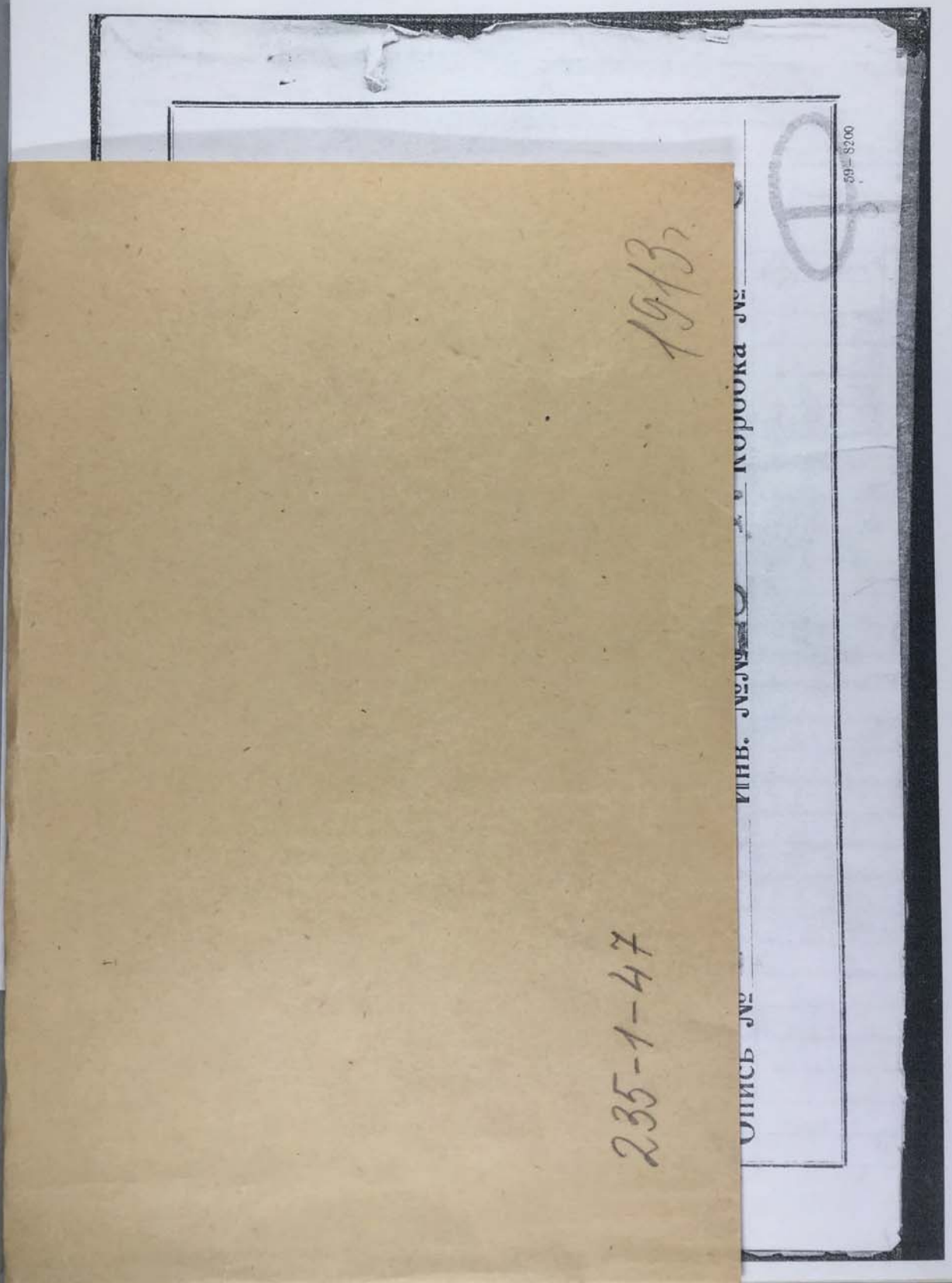
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A.47 |

235-1-47

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

*Лист использования документов*

1

# Центральный Государственный архив Главархива СССР

1912

# ФОНД № 235

ЦХИДК

Опись № 1 Инв. №№ 25-47 Коробка № 3

59—8200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

# Лист использования документов

Фонд № 335 Год _____ Опись № 1 Дело № 47

Заголовок дела _____

| Дата использования | №№ использованных листов | Для какой цели использован документ | Характер использования документа (снята копия, сделана выписка) | Подпись лица, сделавшего запись |
|---|---|---|---|---|
| 1-85 | все дело | Усовершенствование описи | | Бурцова |

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I. A. 47 |
|---|---|---|

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 47 опись № 1 фонда № 235

пронумеровано 152 (сто пятьдесят два)

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

«15» . . 4 . . . 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____

пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » . . . . . 19 г.

147—6000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |




# RVHLMANN

*Décoration*

*27 Rue de Lisbonne. T. 532-08*

PARIS le 20 Decembre 1912

Monsieur P.ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra R.V.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 20 courant, je suis tout disposé à prêter mon concours aux expositions dont vous me parlez aux dates ou elles auront lieu et dans la mesure du possible.

Veuilles agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


3

2

Jean Dunand
72 Rue Hallé
14e.

Monsieur;

Voulez vous avoir l'obligeance de me faire parvenir la nomenclature des objets que vous comptez ~~exposer~~ faire figurer à l'Exposition Charlot.

Je vous signale en passant que cette exposition aura lieu du 15 Avril au 2 Mai.

Mais je prépare mon catalogue et j'ai besoin de ces renseignements le plus tôt possible

Ne

PAUL F
ARCHITECTE D
5, RUE SCHŒL
PARI
LUNDI, JEUDI
DE 2 H. A 4
TÉLÉPH : SA

de rép ... , avant
vous.- ... en avec
intére ... je viens
de fai ... n train
d'ache ... onneur
de vot ... di de 2h.
à 4h.

... Monsieur
mes salutations distinguées.

Paul Follot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

3

PAUL FOLLOT
ARCHITECTE DÉCORATEUR
5, RUE SCHŒLCHER (XIVe)
PARIS

LUNDI, JEUDI, SAMEDI
DE 2 H. A 4 HEURES.

TÉLÉPH : SAXE 59-67

Paris 13 Décembre 1913

Monsieur P.ROSENBERG Fils
38 Avenue de l'Opéra

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 9 court. et, avant de répondre à votre question, je serais heureux d'avoir un entretien avec vous.- Comme , d'autre part, étant donné vos projets, il vous intéressera sans doute de voir mon hôtel particulier, que je viens de faire construire à l'adresse ci-dessus et que je suis en train d'achever de faire décorer , je vous invite à me faire l'honneur de votre visite. Je suis chez moi les lundi, jeudi et samedi de 2h. à 4h.

Au plaisir de vous voir, je vous présente, Monsieur mes salutations distinguées.

Paul Follot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


4

PAUL FOLLOT
ARCHITECTE DÉCORATEUR
5, RUE SCHŒLCHER (XIVe)
PARIS

LUNDI, JEUDI, SAMEDI
DE 2 H. A 4 HEURES.

TÉLÉPH : SAXE 59-67

Paris 16 Décembre 1913

Monsieur P. ROSENBERG Fils
Paris

Monsieur

Sous ce pli je vous retourne une lettre que vous m'avez envoyée par erreur, et destinée à la Maison Majorelle.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Pr. Mr. Paul Follot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


5

# MAJORELLE

A PARIS

124, RUE DE PROVENCE, IX^ME

TELEPHONE : 117-37

PAUL GUYOT DIRECTEUR

PARIS LE 13 Xbre 1913

Monsieur P. Rosenberg fils
38 av. de l'Opéra
Paris

Monsieur

En possession de votre lettre du 10 courant j'ai donné connaissance à monsieur Majorelle qui me prie de vous faire connaître qu'il accepte votre proposition. Quand le moment sera venu, si vous voulez bien me faire signe vous pourrez causer avec lui.

Agréez, monsieur, mes salutations distinguées

Pour Majorelle
P. Guyot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


6

Marseille, le 7 Janv 1913

ALEXANDRE ZYGOMALAS

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur

Notre intention est d'aller a Paris en famille vers fin Courant. J'espere avoir le plaisir de vous voir, (Je ne ferai pas comme vous qui n'oubliez dans vos voyages)

Donnez moi je vous prie des nouvelles de Monsieur votre Pere. Est-il completement remis, je lui souhaite santé et longue vie.

A vous la continuation de votre belle prosperité.

Est-ce que mon francais Simon serait realisable en ce moment a f 6000, cela me disposerait plus volontier au voyage de mes enfants

Hommages respectueux a Madame Rosenberg compliments a votre Soeur. A vous

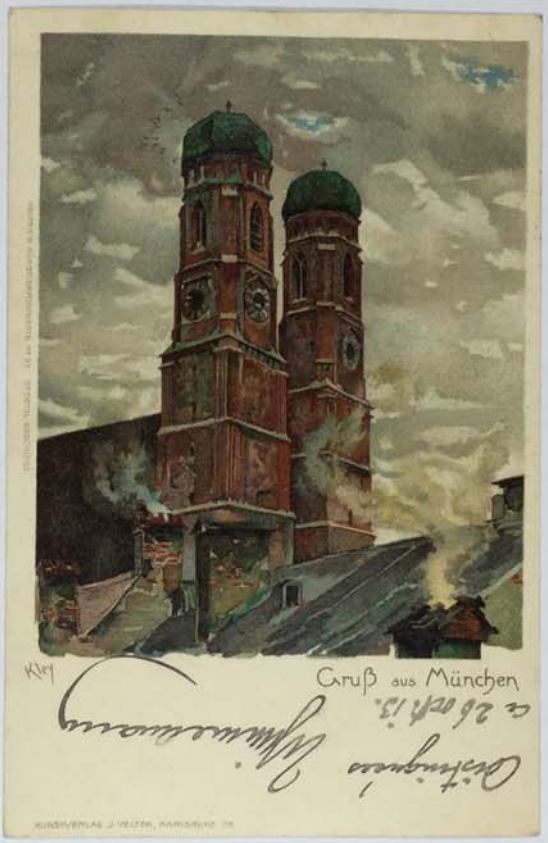
Pour Poste et Télégrammes: Zygomalas - Marseille - Téléphone: Bureau 2278 - Domicile 998

*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*



| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |





*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

Postkarte
Weltpostverein
Carte postale
Union postale universelle

Nur für die Adresse bestimmt

Monsieur
P. Rosenberg, Fils
38, Avenue de l'Opéra, 38
Paris.

Monsieur,
je viens d'envoyer
votre honorée du 21 cr.
au propriétaire du
tableau en question.
Je vous prie, Monsieur,
d'agréer mes salutations

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

8

Marseille, le 21 Janvier 1913 19

ALEXANDRE ZYGOMALAS

Monsieur
Paul ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra
PARIS

Cher Monsieur

Je vous serais obligé de me faire retour, à mon adresse, 7. Rue Gyptis, du tableau SIMON, et de m'indiquer les frais payés.

Bien à vous.

Alexandre

15.50

Pour Poste et Télégrammes Zygomalas Marseille Téléphone Bureau 2278 Domicile 998

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


Paris 21 7bre 1913 9

Monsieur

Une personne intérrêsse de vendre un meuble de certaine valeur vient de me prier de m'adresser à vous pour savoir si vous voudriez vous en rendre acquéreur.

Ce meuble est un grand buffet a double etage et sécraitair en laque de Chine et incrusté en nacre ou ivoire ceci est une choses que vous pourriez vous renseignez ou vous faire renseignez par quelqu'un de competent

Musée des Beaux-Arts 12
VI. ÁLLATKERTI-ÚT 1
BUDAPEST
30. Août 1913.

Très-honoré Monsieur,

Je suis très-content de bonnes nouvelles de Monsieur ère, mais je regrette beaucoup tableaux de M. votre père ne ont pas dans l'Exposition, arrangée ée Ernst, c'est très-dommage s appartenants ont fermés jusqu'à obre.

riens de retourner de la Bavière oieur Ernst est venu ce matin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


10

Si toutefois l'affaire vous convenais vous auriez la complaisance de bien vouloir m'en avertir, afin que je puisse avertir les interesse Si toutefois ils voulaient ce mettre en relation avec vous ce serait choses faites Si auss. toutefois vous vouliez avoir de plus ample renseignement sur ce meuble et que je puisse vous les donner cela serait une satisfaction que je vous donnerais volontiers En attendant j'espère que vous voudrez bien me donner un mot de réponse

Recevez je vous prie Mr mes civilités distinguées

A Ehys

rue du Bac 134

12

Musée des Beaux-Arts
VI. ÁLLATKERTI-ÚT 1
BUDAPEST
30. Août 1913.

Très-honoré Monsieur,

Je suis très-content de bonnes nouvelles de Monsieur ...ère, mais je regrette beaucoup ... tableaux de M. votre père ne ...ont pas dans l'Exposition, arrangée ...ée Ernst, c'est très-dommage ...s appartenants ont fermés jusqu'à ...bre.

...riers de retourner de la Bavière ...sieur Ernst est venu ce matin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


22 rue de Verneuil 11
25 Octobre.

Monsieur :

Je viens de recevoir l'excellente photo que vous avez eu l'aimabilité de m'envoyer, et qui me sera fort utile dans l'étude que je fais actuellement sur Gauguin. J'ai beaucoup admiré cette toile au moment qu'elle se trouvait exposée dans votre vitrine ; et l'autre jour j'y ai retrouvé les qualités

Salutation empressée. Hans E.V.O.

Musée des Beaux-Arts 12
VI. ÁLLATKERTI-ÚT 1
BUDAPEST
30. Août 1913.

Très-honoré Monsieur,

Je suis très-content d'apprendre de bonnes nouvelles de Monsieur votre père, mais je regrette beaucoup que les tableaux de M. votre père ne figureront pas dans l'Exposition, arrangée au Musée Ernst, c'est très-dommage que les appartements ont fermés jusqu'au 15 Octobre.

Je viens de retourner de la Lavière et Monsieur Ernst est venu ce matin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I. A. 47

Salutation empressée. Harry Bakko

très belles et bien caractéristiques.
C'est du meilleur Tatité : le dessin nerveux et sur des deux corps nus ; la couleur très pure et très hardie (il n'a pas souvent réussi aussi bien dans cet emploi original du jaune) et l'harmonie riche, et le sentiment très personnel — sont des qualités très typiques de son meilleur œuvre à cet époque. Et il y a peu de toiles de lui en aussi bon état. Avec tous mes remerciements, je vous prie Monsieur d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.
H. Thomas.

12

Musée des Beaux-Arts
VI. ÁLLATKERTI-ÚT 1
BUDAPEST
30. Août 1913.

Très-honoré Monsieur,

Je suis très-content d'apprendre de bonnes nouvelles de Monsieur Votre père, mais je regrette beaucoup que les tableaux de M. votre père ne figureront pas dans l'Exposition, arrangée au Musée Ernst, c'est très-dommage que les appartements sont fermés jusqu'au 15 Octobre.

Je viens de retourner de la Bavière et Monsieur Ernst est venu ce matin

16

Le port est gratuit.
No 744

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


12

Musée des Beaux-Arts
VI. ÁLLATKERTI-ÚT 1
BUDAPEST
30. Août 1913.

Très-honoré Monsieur,

Je suis très-content d'apprendre de bonnes nouvelles de Monsieur Votre père, mais je regrette beaucoup que les tableaux de M. votre père ne figureront pas dans l'Exposition, arrangée au Musée Ernst, c'est très-dommage que les appartements sont fermés jusqu'au 15 Octobre.

Je viens de retourner de la Bavière et Monsieur Ernst est venu ce matin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |




me voir à cause de l'Exposition française qu'il arrange dans son Musée. Il m'a raconté, que Vous demandez de lui qu'il garantise la vente des quelques tableaux pour une certaine somme. Comme je Vous ai dit à Paris c'est la commission d'achat de l'État qui fait ses achats dans les Expositions. Il y a quelques années que M. Durand Ruel a fait une exposition française au Nemzeti Szalon à Budapest (Salon National), où M. Ernst était le directeur et la commission d'achat de l'État à acheté trois tableau (Daubigny, Pissarro, Sisley), aussi plusieurs tableaux étaient vendus aux amateurs.

Monsieur Ernst et aussi moi regretterons beaucoup, si Vous n'envoyez pas les tableaux que Vous avez promis pour cette Exposition. J'espère que Vous allez considérer la chose encore une fois et que Vous enverrez au Musée Ernst les tableaux en communication. En tout cas M. Ernst fera son possible pour vendre quelques de vos tableaux, aussi aux amateurs de Budapest.

Recevez, très-honoré Monsieur, mes compliments bien sincères

Dr Gabriel de Térey.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


14

Musée des Beaux-Arts
VI. ÁLLATKERTI-ÚT 1
BUDAPEST

14 Août 913.

Cher Monsieur,

Pendant mon séjour au mois de mai à Paris j'ai eu le grand plaisir de pouvoir voir les tableaux de Monsieur Votre père et j'ai noté son adresse. Malheureusement je l'ai perdu. C'est pourquoi je m'adresse à Vous et Vous prie de bien vouloir demander Monsieur Votre père s'il voudrait bien prêter pour l'exposition de Monsieur Ernst les tableaux que M. le Baron

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I. A. 47 |
|---|---|---|



Herzog à vouloir acheter. Vous les connaissez bien, donc ce n'est pas nécessaire que je vous donne la liste. Peut-être Monsieur votre père aura-t-il bonté de les donner pour cette exposition, si l'Etat fait des achats. Voudriez-vous avoir l'obligeance de demander à M. votre père, il me fera un très-grand plaisir et les tableaux contribueront bien au succès de l'Exposition.

Monsieur Ernst me prie de vous écrire et c'est avec plaisir que je le fais. Il veut volontiers vous payer les frais de transport, l'assurance etc. des tableaux que vous connaissez déjà.

Je pars aujourd'hui pour la Bavière et je serais retour jusqu'au 30 de ce mois. Mon adresse est jusqu'au 29:

Peter Müller
Marquartstein
Bavière

et je vous serais très-reconnaissant si vous m'écriviez un petit mot à Marquartstein. Faites, je vous prie, votre possible, que les tableaux de Monsieur votre père soient à l'Exposition à Zurich, et j'espère vous revoir au mois de Septembre.

J'espère que Monsieur votre père va bien veuillez lui faire mes hommages respectueux.

Agréez, cher Monsieur, l'expression de ma parfaite considération

Votre tout devoué

Dr. Gabriel de Térey
Directeur du Musée des Beaux-Arts.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

N° 711.
176-179a-1912

Le port est gratuit.
Le facteur doit remettre un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

49

Télégramme.

M. Rosenberg
38 Avenue de l'Opéra
Paris

PARIS 35 14 50 10 9 13 R. GLUCK

informer que votre télégramme
N° 47696 du 10/9 adressé :
PC Pierre Decourcelles 2
Rue Cirque Paris
n'a pu être remis.
Destinataire parti
télégramme suit par poste

Pr le Receveur :

OBJETS D'ART
et Ameublements Anciens

Tardy-Gonin
Ex-Joaillier-Expert
27, Rue Sigorgne, 27
TÉLÉPHONE 2.75

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


19

Paris le 10/9 17

POSTES-TÉLÉGRAPHES-TÉLÉPHONES

BUREAU DE PARIS - N° 96
Bd Haussmann - Rue Glück

PARIS 96 * 10 -9 13 R. GLUCK

M^r

J'ai l'honneur de vous informer que votre télégramme N° 47696 du 10/9 adressé :

PC Pierre Decourcelles 2
Rue Cirque Paris

n'a pu être remis.

Destinataire parti
télégramme suit par poste

Pr le Receveur :

Dy

18

Mâcon, le 1er Oct. 1913

OBJETS D'ART
et Ameublements Anciens

Tardy-Gonin
Ex-Joaillier-Expert
27, Rue Sigorgne, 27
TÉLÉPHONE 2.75

payant le prix

clients
au mon
Ha Na
1 tableau
femme
1 tableau
Bords
Il lui a
un esti

le mort de piété,
serez-vous acheteur en

faire un plaisir de vous
signaler les pièces intéressantes
Veuillez agréer mes sincères
salutations empressées. Hary, E.A.V.O.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


18

OBJETS D'ART
et Ameublements Anciens

Tardy-Gonin
Ex-Joaillier-Expert
27, Rue Sigorgne, 27
TÉLÉPHONE 2.75

Mâcon, le 1er Oct. 1919

Monsieur,

L'un de mes clients possède engagé au mont de Piété de ~~Ha~~ Nantes.

1 Tableau portrait de jeune femme signé (Raoux)

1 tableau moderne signé (Billotte) Bords de la meuse.

Il lui a été prêté 5000x sur estimation de 7500x par le mont de piété.

Seriez-vous acheteur en

19

payant le prix d'estimation, en ce cas je vous enverrais la reconnaissance pour les dégager.

Je possède un bon tableau de Van Mieris signé et daté dont je demande 4000x. il n'a aucune retouche et il est en parfait état.

Soyez assez aimable pour me répondre de suite au sujet de Raoux et par la suite je me ferai un plaisir de vous signaler les pièces intéressantes.

Veuillez agréer, monsieur, mes salutations empressées. Hardy

T.A.V.P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


je connais un primitif
superbe en parfait état
initiales P. C. est-ce
Gerardi

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


Paris 14-3-13 17 Avenue Trudaine 9e 20

Cher Monsieur

Le vernissage des "Indépendants" passé, je reprends ma vie d'intérieur. Je serai donc chez moi tous les matins, jusque à midi. S'il vous plait de voir les toiles dont nous avions parlé, venez avant le 24 courant, car à cette date, les tableaux que j'ai en atelier partent pour une série d'expositions à l'étranger.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Tobey

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


Paris 14-3-13 17 Avenue Trudaine 9e 20

Cher Monsieur

Le vernissage des "Indépendants" passé, je reprends ma vie d'intérieur. Je serai donc chez moi tous les matins, jusque à midi. S'il vous plait de voir les toiles dont nous avions parlé, venez avant le 24 courant, car à cette date, les tableaux que j'ai en atelier partent pour une série d'expositions à l'étranger.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Tobey

*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

# *Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

Paris 13-3-29 - 21
17 av. Trudaine - 9

Cher Monsieur

Veuillez avoir l'obligeance de retarder la visite que vous aviez promis.. J'ai été nommé de la commission de placement aux Independants. aussi tous ces jours, je suis excessivement occupé.

Je vous aviserai de mon retour chez moi, et vous conserve la priorité de visite pour les toiles en question.

Veuillez agreer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Tobeen

*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

# *Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

# *Paul Rosenberg & Company, New York.*

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

*L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique.* (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

C1

N°

Timbre à date.

CENTRAL 11 JUIL 19 PARIS

| ORIGINE. | NUMÉRO. | NOMBRE DE MOTS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

BARMENHBF 170 15 1 6H25 S

MERCI SERAI . DEMAIN MUNICHE ARRIVERAI JEUDI MATIN PARIS

TABLEAUSE EN ROUTE =. SALUTATIONS WENDLAND =

N° 701. — (Ans. 324 [illegible] 1911. — 1/24 triple jésus bleu sp.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


HOTEL MARIENBAD
MÜNCHEN.

23

Sonntag. 29. Juni 1924

Lieber Herr Rosenberg,

unser gemeinsamer Freund in B. hatte mir unter heiligen Eiden 10.000 M. in bar vor dem 1. Juli zugesagt; ich habe aber bisher nichts erhalten.

An St. in Brüssel habe ich für 18.000 fr bar verkauft, ausserdem ein Bild zu 10.000 fr. übernommen. Die Anzahlung von 10.000 frs soll ich dieser Tage aus Brüssel erhalten. Da ich aber nicht vor dem 2. Juli in Paris bin, und unbedingt am 1. Juli 3500 frs. an Iribe, rue St. Honoré 104, bezahlen

24

möchte, so bitte ich Sie, mir den Gefallen zu tun, und diese Zahlung an Iribe zu leisten.

Meine Adresse ist Hôtel Vogler Barmen, wo ich am Montag bleibe, für Dienstag Dom Hôtel Köln. Am Mittwoch früh denke ich in Paris zu sein.

Ich bin hier aufgehalten durch ein Geschäft, das hoffentlich u. wahrscheinlich am Dienstag perfekt ist.

Alles weitere mündlich. Wollen Sie mir bitte möglichst sogleich telegraphiren, ob Sie die Zahlung leisten würden an Iribe? Montag nach Barmen. Dienstag nach Köln.

Im voraus besten Dank!

und herzliche Grüsse von

Ihrem ergebenen Deutschland.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


Signification des principales indications éventuelles.
pouvant figurer en tête de l'adresse.

| | |
|---|---|
| D..... = Urgent. | XPx.... = Exprès payé. |
| AR..... = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PC..... = Accusé de réception. | |
| RP..... = Réponse payée. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| TC..... = Télégramme collationné. | |
| MP..... = Remettre en mains propres. | OUVERT = Remettre ouvert. |

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

*L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique.* (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N° 25

Timbre à date.

| ORIGINE. | NUMÉRO. | NOMBRE DE MOTS | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

BRUXELLES 2301 36 23 2,26

JE VIENDRAIS PARIS DIMANCHE SOIR 10,46 GARE DU NORD SI JE VOUS TROUVERAIS ENCORE LE SOIR HOTEL MEURICE POUR CAUSER AVEC VOUS = WENDLAND PALACE HOTEL BRUXELLES +

N° 101. — [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


26

HÔTEL MEURICE
Rue de Rivoli
PARIS
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MEURISOTEL PARIS

21. Apil 1913.

Monsieur
F. Sentici
32 av. de l'Opéra
Paris

Monsieur,

Monsieur Rosenberg m'a demandé de vous donner nouvelle du prix du van Dyck. Le propiétaire du tableau m'a dit qu'il ne le vent pas céder pour

27

moins qu'il l'a payé, c'est 24.000 Marks de façon que le dernier prix serait 26.400 Marks. J'ai eu l'espirance que Mr. Reber me le donnerait peut être pour moins. Mais après qu'il a parlé avec Mr. Friedländer qui l'a estimé comme très intéressant et très bon marché je n'ai pu rien faire pour diminuer le prise. Il aurait été mieux de demander le certificat après l'achat.

Excusez-s. v. p. mon mauvais français. Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Hans Wendland.

29500

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


BERLIN:
HOTEL ATLANTIC
„DER KAISERHOF"

Hotel Atlantic
Restaurant Nordlo
Telegramme „ATLANTIC" HAMBURG
an der Alster 72-79

Hamburg 20. I. 1913.

28

„GOLFLINKS"

Lieber Herr Rosenberg,

ich bitte Sie sehr um Entschuldigung, dass ich Ihnen auf Ihre freundlichen Mitteilungen noch nicht eher geantwortet hatte.

Die Ausstellung bei Cassirer der Sammlung Reber ist nun seit gestern. Der Erfolg war sehr gross. Auch die Kritik in den grossen Blättern, und bei den namhaften Kritikern. Für

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |




will Ihnen das zeigen, wenn ich nach Paris komme.

Für mich ist das sehr angenehm, und ich hoffe, dass wir bald in Paris zu lukrativen Geschäften kommen werden.

---

das unvollendete Mädchen portrait von Manet habe ich in einen sehr schönen Rahmen getan. Ich werde es sicher behalten; und werde Ihnen - sobald ich nach Paris komme, meinen endgültigen Bescheid geben. Über den Daumier erwarte ich auch Bescheid, sobald ich am Freitag nach Berlin zurückkehre.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


29 3

Hotel Atlantic
Restaurant Pfordte
Telegramme „ATLANTIC" HAMBURG.
Hamburg _____ 19__
a. d. Alster 72-79

BERLIN:
HOTEL ATLANTIC
„DER KAISERHOF"

„GOLFLINKS"

Der François de Troy wird glaube ich – im Augenblick nicht gehen.

Ich hätte noch einen Wunsch, nämlich dass Sie mir das grössere Stillleben von Chénard Huchet, für das sich unser Freund Köchlin interessiert mir überlassen, gegen Eintausch von zwei Kleinieren, die ich in Berlin habe.

Ich bedauere es sehr lebhaft,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


4

dass Sie die Ausstellung der Sammlung Reber in Berlin nicht gesehen haben. Es war wirklich sehr schön.

---

Von Ihrem Herrn Vater habe ich Bestätigung erhalten, dass die erste Zahlung auf den Manet (40,000 frs) erfolgt ist. Ich fahre am Dienstag nach Mannheim (von Berlin aus); dann noch für zwei Tage zu Boehler nach München, und werde also aller Wahrscheinlichkeit Ende Januar in Paris sein.

Noch ein
Bitte sen
baldigst
Manet J
an Brun
für die
wo ein
20 Abbild
Ferner m
Degas Ihre
(Rennbild)
Parkhötel
~~Reber~~ Mo
bis dien
nehme a
Geschäft etc

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


stellung
in
ben haben.
s schön.
ater Raba
halten,
ng auf
0 frs)
ahre am
nheim
am noch
Boehler
d werde
lichkeit
Paris sein.

30 5

Noch ein Wunsch:
Bitte senden Sie doch
baldigst Photographie von
Manet Junge mit Hund
an Bruno Cassirer in Berlin
für die Zeitschrift: „Kunst u. Künstler"
wo ein langer Aufsatz von
20 Abbildungen erscheint.
Ferner möchte ich eine von
Degas Ihres Herrn Vates
(Rennbild) nach Mannheim
Parkhôtel haben mit Adresse
~~Reber~~ Dr. Wenzland Mannheim Parkhôtel.
bis dienstag früh. Ich
nehme an, dass wir das
Geschäft etwa auf der Grundlage

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| --- | --- | --- |
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

6.

machen könnten, dass
ich 70,000 frs zu zahlen
hätte. Denn so sagten sie mir
nach meiner Erinnerung, das
letzte Mal in Paris.

---

Meine Position in Deutschland
hat sich durch die Ausstellung
sehr gehoben. Ich komme mir
aber vor wie all die mir
gemachten Angebote, sondern
bleibe Paris in unseren Plänen
treu. Ende Februar gehe ich
voraussichtlich für 14 Tage nach
Spanien. April nehme Wohnung
Paris. Wenn sie was für mich
sehen, so denken Sie bitte an

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


Z. 31

BERLIN:
HOTEL ATLANTIC
„DER KAISERHOF"

Hotel Atlantic
Restaurant Pfordte
Telegramme „ATLANTIC" HAMBURG
Hamburg _____ 19__
a. d. Alster 72-79

„GOLFLINKS"

mich, Sie wissen ja, wie ich's brauche. Ich bin neu gierig zu hören, was Sie gefunden haben.

Herzlichst grüsst Sie
Ihr freundschaftlich ergebener
Wendland.

---

Adresse vom 22. Januar wieder Berlin. 25. Winterfeldt.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

Hotel Atlantic
Der Kaiserhof
Berlin

19. IVa. 13.

Lieber Herr Rosenberg.

ich bin in Berlin; man verlangt mir Cézanne. Wenn Sie mir die beiden kleinen Porträits Mann und Frau von Cézanne schicken könnten, so wäre es mir angenehm. Legen Sie dann bitte auch meinen kleinen Manet



dazu. Ich bitte um Ihre äusserste Nettopreise für mich; und - wenn Sie senden, um telegraphischen Bericht, äusserstes Preis, worauf ich Ihnen sogleich antworte.

Adresse Hôtel Atlantic Kaiserhof Berlin.

Es grüsst Sie bestens

Ihr ergebener

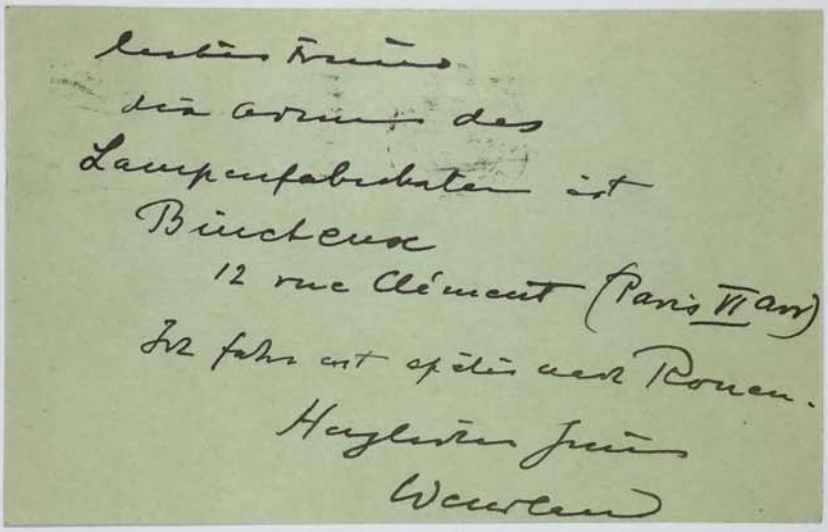
Uhde.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.



| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |





Lieber Freund
die Arme des
Lampenfabrikanten ist
Bincheux
12 rue Clément (Paris VI arr)
Ich fahre mit später nach Rouen.
Herzlichen Gruss
Wenzlau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.



| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*

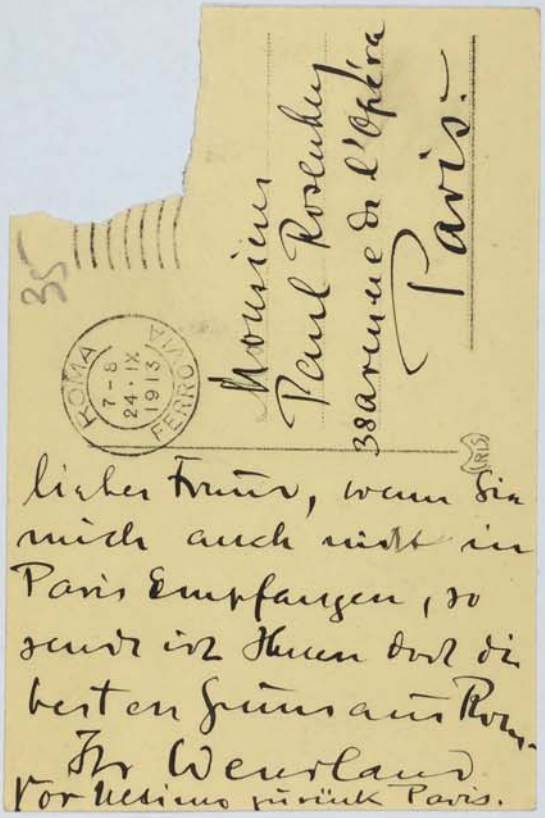


| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

ROMA - Il Pantheon

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.


| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


Paris, 25 octobre 13.

36

Lieber Herr Rosenberg,

ich danke Ihnen sehr für Ihren freundlichen Brief, und für Ihren Vorschlag. Leider kann ich auf den Vorschlag betreffend den Primitiven nicht eingehen, sondern muss an meinen Preis 6500 francs fest. halten.

Es wäre sehr freundlich von Ihnen, wenn Sie

37

mir mittheilen wollten, wann sich Ihr Reflektant entschieden haben wird, da ich jemand einladen möchte, mich zu besuchen, wo ich dann gern auch dieses Bild hätte.

Ich bin mit den besten Grüssen

Ihr Wendland.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


38

Rouen, le 25 Octobre 1913.

Monsieur P. Rosenberg Fils,
38, Avenue de l'Opéra,
Paris.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 23 cour^t, M^r Depeaux me charge de vous informer qu'il a vendu depuis déjà quelque temps, le tableau de Lautrec en question.

Agréez, Monsieur, mes sincères civilités.

E. Blot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

40

# SOCIÉTÉ CINÉMATOGRAPHIQUE DES AUTEURS & GENS DE LETTRES

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 500.000 FRANCS

S.C.A.G.L.

30, RUE LOUIS LE GRAND

TÉLÉPHONE : 275-76

Paris, le 1er octobre 1913.

Mon cher monsieur Rozenberg,

Je viens de téléphoner à mon associé le fils de Bernard Merzbach de vous verser demain une somme de Dix mille francs.... mais pour cette fête réjouissante, - une fête que vous connaissez - la maison de banque est fermée demain et après demain !... Samedi elle est également fermée, comme toutes les semaines. C'est donc seulement Lundi que les dix mille francs en question vous seront remis. Je regrette vivement ce retard, qui, croyez-le bien, ne dépend pas de moi, et dont il ne faut accuser que Moïse, qui est mort depuis trop longtemps pour que nous puissions le mettre en cause. Je vous fais néanmoins mes excuses de ce contretemps que je ne prévoyais pas, et vous prie de croire à l'assurance de mes sentiments très sympathiques

Pierre Decourcelle

Prière d'adresser la correspondance et les manuscrits à M. l'Administrateur au siège social

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


41

E. DEMAN
LIBRAIRE-EXPERT
de S. A. I. le Prince Napoléon
et de S. A. R. Mgr. le Comte de Flandre
86, Rue de la Montagne

Bruxelles, ce 6 Octobre 1913.

Monsieur J. Rosenberg,
89 avenue Kléber,
Paris.

Monsieur,

Le prix demandé pour le Forain est de fr. 1600.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes distingués sentiments.

E. Deman

43

Le Hâvre 15 Août 1913

Monsieur

Degraux
21 Place de l'Hôtel de Ville
Le Hâvre.

49

lo-
Opéra,
ibles
nes .
qu'en
ent
e dis-
ibles
en
vous
ce
tion
notre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


43

Le Hâvre 18 Août 1913

Monsieur

Le Hâvre 18 Août 1913 42

Monsieur Paul Rosenberg

Ci-joint dans ma lettre la somme de trois cents cinquante francs, plus un mandat de vingt cinq francs. Veuillez avoir l'obligeance de m'accuser réception de la somme de 375 francs. Monsieur Terrid vous enverra la même somme.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Degrauxe

21 Place de l'Hôtel de Ville
le Hâvre.

49

lo-
l'Opéra,
ibles
nes.
qu'en
ent
e dis-
ibles
en
vous
rce
ation
notre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

Le Havre 16 Août 1913 43

Monsieur

Au reçu de votre lettre, j'ai informé mon associé Monsieur Perréol de votre réclamation. Etant absorbé par les affaires nous avons fait tous trois la même erreur.
J'avais prié Monsieur Loriot de bien vouloir me remplacer près de vous puisqu'il est en possession du bail qui donnait tous renseignements.
En raison des jours de fête, j'enverrai lundi une lettre chargée contenant trois cents cinquante francs, en plus il y a un mandat de vingt cinq francs joint aux billets pour compléter la somme

9, RUE PA

Paris, 3 Februar

Dear Mr. Rosenberg,

I have to leave for London to-n
am sorry not to have been able t
before I go, as I do not quite
to say to Sabin about the pictu
ly as I had a letter from him ye
which he said that he would like
picture back if it was not sold,
ed to show it to someone who is
don. I will try to avoid see
to-morrow (Tuesday) and perhaps
able to telegraph to me about th
If you send a telegram that I s
Sabin (as would be an advantage
respects) you had b/b better not
Whatever offer you make (if you
make one) I shall assume that I

dis-
ibles
n
ous
ce
tion

notre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


de 375 francs solde de ma part.
Votre association étant terminée Monsieur Ferréol que j'ai prévenu vous enverra la même somme, voici son adresse M^r Ferréol Hôtel de Paris
Moulinet
Alpes - Maritimes.
Au reçu de mon envoi veuillez avoir l'obligeance de m'en accuser réception.
Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères salutations
Degrand
21 Place de l'Hôtel de Ville
Le Hâvre

9, RUE P

Paris, 3 Februa

Dear Mr. Rosenberg,

I have to leave for London to-
am sorry not to have been able
before I go, as I do not quite
to say to Sabin about the pict
ly as I had a letter from him
which he said that he would li
picture back if it was not sold
ed to show it to someone who is
don. I will try to avoid see
to-morrow (Tuesday) and perhaps
able to telegraph to me about t
If you send a telegram that I c
Sabin (as would be an advantage
respects) you had ~~it~~ better not
Whatever offer you make (if you
make one) I shall assume that I

ibles
n
ous
ce
tion

notre

Tel. 95-52

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |


45

9, RUE PASQUIER VIII

Paris, 3 February 1913

Dear Mr. Rosenberg,

I have to leave for London to-night and I am sorry not to have been able to see you before I go, as I do not quite know what to say to Sabin about the picture, especially as I had a letter from him yesterday in which he said that he would like to have the picture back if it was not sold, as he wished to show it to someone who is now in London. I will try to avoid seeing Sabin to-morrow (Tuesday) and perhaps you will be able to telegraph to me about the picture. If you send a telegram that I can show to Sabin (as would be an advantage in some respects) you had ~~p~~ better not sign it. Whatever offer you make (if you are able to make one) I shall assume that I have to ask

46

Sabin for a commission, unless you say to the contrary. I hope that you will get an offer; of course Sabin should not have sent the picture until I asked him to do so.

My address will be:-

Savage Club
Adelphi Terrace
London, W.C.

but the telegraphic address is simply:-

"Dell, Savage Club, London".

I do not know exactly how long I shall stay in London, but I shall certainly be there until Thursday and probably longer, as I have several things to do.

yours sincerely

Robert-Dell.

P.S. Please telegraph in French, not in English.

GUSTAVE DUPLAQUET
123, AVENUE VICTOR HUGO
PARIS

G. DUPLAQUET

r bien
de vous
ommerce
location

e de notre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


47

GUSTAVE DUPLAQUET
123, AVENUE VICTOR HUGO
PARIS

Paris 10 Février 1913

Messieurs Rosenberg Frères
avenue de l'Opéra
Paris.

Chers Messieurs

En même temps que j'ai l'avantage de venir me rappeler à vos bons souvenirs, je vous informe qu'à partir d'à présent ma nouvelle adresse sera :

G. DUPLAQUET 123 Avenue Victor Hugo
Paris

48

Veuillez, je vous prie, chers Messieurs, agréer mes bien amicales salutations

G. Duplaquet

P.S. Serez vous acheteur d'un beau portrait de femme peint par "Chapelier" qu'un de mes clients a à vendre. J'ai possédé la photographie qu'à je puis vous soumettre si cela vous est agréable. Mon client possède également

de grand luxe comme celui que vous exercez, d'une location dans notre Rue.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

SOCIÉTÉ DE LA RUE ÉDOUARD VII
L'AGENT PRINCIPAL DE LA SOCIÉTÉ
L. Muller

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


Deux panneaux en
Hauteur - paysage
à Hubert Robert, à vers
chez lui

[illegible]

de grand luxe comme celui que vous exercez , d'une location dans notre Rue .

Veuillez agréer, Monsieur , l'assurance de notre considération distinguée .

SOCIÉTÉ DE LA RUE ÉDOUARD VII
L'AGENT PRINCIPAL DE LA SOCIÉTÉ

[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |


49

SOCIÉTÉ DE LA RUE EDOUARD VII

CAPITAL : 6.000.000 DE FRANCS

SIÈGE SOCIAL : 7, PLACE EDOUARD VII

TELEPHONE
158-48

PARIS, LE 18 Août 1913

S/

Monsieur ROSENBERG
38, Avenue de l'Opéra
Paris.

Monsieur,

Ayant appris que vous songiez à quitter les locaux que vous occupez actuellement dans l'Avenue de l'Opéra, j'ai l'honneur d'attirer votre attention sur les immeubles que notre Société a fait édifier Boulevard des Capucines.

Nous disposons encore, tant en boutiques qu'en appartements, de superbes locaux s'adaptant parfaitement à votre genre de commerce.

Nous nous tenons d'ailleurs à votre entière disposition pour vous fournir tous renseignements susceptibles de vous intéresser, et nous vous prions de vouloir bien nous fixer un rendez-vous, afin de nous permettre de vous exposer les avantages pouvant résulter, pour un commerce de grand luxe comme celui que vous exercez, d'une location dans notre Rue.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

SOCIÉTÉ DE LA RUE ÉDOUARD VII
L'AGENT PRINCIPAL DE LA SOCIÉTÉ

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.



| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |



50

45, BOULEVARD HAUSSMANN

Cher Monsieur,

Je vous remets par le porteur le petit tableau de Guardi - J'irai vous en parler très bientôt.

Je suis bien perplexe - je vous expliquerai pourquoi.

Vous me trouverez peut être complètement loufoque !.... Je compte néanmoins sur votre amitié

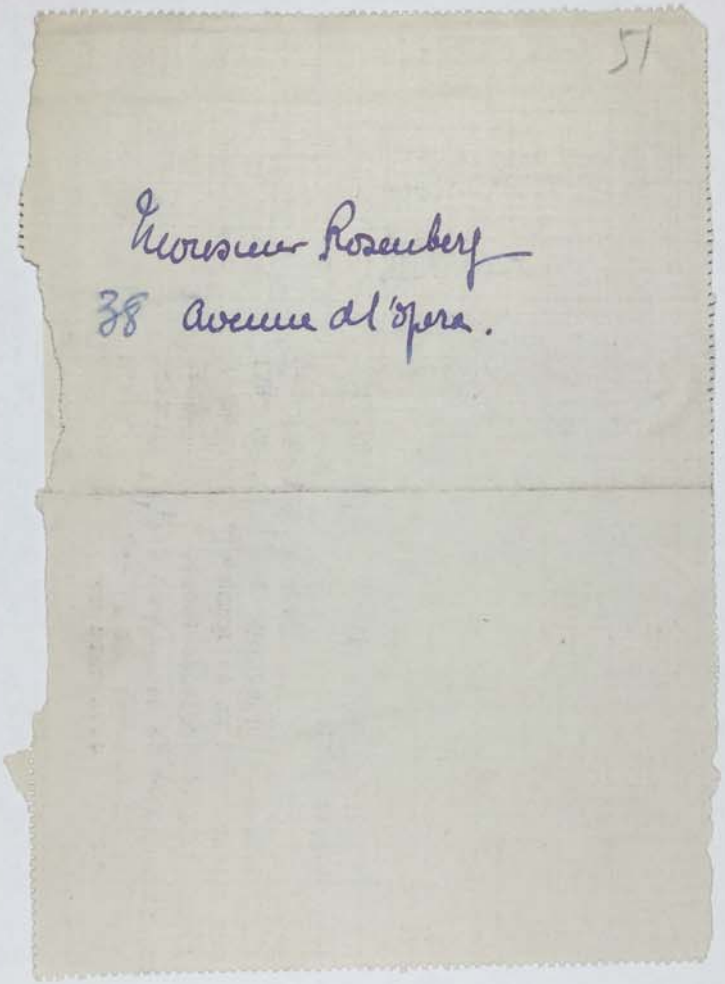
A Fauche Maquan
27 mars.

*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*



| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


52

Monsieur Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

Un mot pour vous dire que Monsieur Durrio m'informe du désir qu'a Mr. Sainsère d'acquérir une de mes toiles. Je crois vous avoir déjà parlé à ce propos avant mon départ, mais encore une fois je vous fais part de mon désir qui serait de faire une exception

53

avec ce Monsieur en lui laissant faire le prix lui même, ce à quoi je pense que vous n'y verrez pas d'inconvénient.

Croyez bien, Cher Monsieur aux sentiments distingués de

Juan de Echevarria

Gordoniz 13
Bilbao
(Espagne)

21 Février 1913

PROPERTY OF
PAUL ROSENBERG & CO.
20 EAST 79th STREET, NEW YORK, NY 10021

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

J. FÉRAL
Expert en Tableaux
TÉLÉPH. 238-61

7, rue Saint-Georges (IXe Arr.t)

Paris, le 29 Janvier 1918

Cher Monsieur,

Vous serez bien aimable de me renvoyer ce qui vous reste à moi avant la fin de Janvier, pour les besoins de mon inventaire.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

J. Féral

Monsieur Rosenberg
38 Avenue de l'Opéra

J. FÉRAL
Expert en Tableaux
TÉLÉPH. 238-61

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


56

**J. FÉRAL**
Expert en Tableaux
TÉLÉPH. 238-61

7, rue Saint-Georges (IXe Arrt)

Paris, le 15 Février 1913

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre chèque de trois mille cinq cents francs, en paiement du tableau de Boucher dont vous trouverez ci-joint une facture acquittée.

Je vous prie de me renvoyer le plus tôt possible tout ce qui vous reste à mon compte.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

J. Féral

Monsieur P. Rosenberg
38 Avenue de l'Opéra

VIOLET / ROSE — Forme demandée.
BLEU FIXE dit de DÔLE
VERT A LA CHAUX

Acquéreurs des Maisons
A. POULET / A. CREVOISIER } de DÔLE
dont les Marques pour BLEUS FIXES ET BLEUS D'OUTREMERS sont rigoureusement conservées.

...ttes sur moi doivent toujours être émises avec la mention „non-acceptable, que vous avez omise, veuillez le noter pour l'avenir.

Donnez moi s.v.p. une relevé de mon compte chez vous à ce jour.

Bien cordialement à vous [illegible]

*FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.*

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

58

Moulinet le 18 août 13
Hôtel de Paris

Monsieur.

Je reçois une lettre de mon ami Degraux m'informant que vous avez payé le dernier terme de votre loyer en trop. En effet en y réfléchissant les termes étant payés d'avance vous ne deviez pas le dernier.

Je vous adresse sous ce pli un mandat poste de

59

Trois cent soixante quinze fr pour le remboursement de ma part. envoi, priant de m'en accuser réception.

J'apprends avec regret que vous n'avez pas encore réglé l'affaire de notre entresol avec nos successeurs. c'est cependant une bien petite affaire que vous deviez bien terminer à l'amiable. faites le donc en souvenir de notre bon voisinage.

Je vous prie d'agréer Monsieur mes salutations empressées

Ferréol

---

PAPI[...]
MEMBRE DU JURY.
Seize Médailles pour Collaborateurs
2 Or - 9 Argent - 5 Bronze
Grand Prix et Croix de la Légion d'Honneur ........ HANOI ........ 1903
Grand Prix ........ REIMS ........ 1903
Grand Prix ........ NANTES ........ 1904
2 Médailles Or pour Collaborateurs.
Grand Prix ........ St-LOUIS, Expon Universelle ... 1904
(Le seul décerné pour l'outremer)
Grand Prix ........ LIÈGE ........ 1905
(Le seul décerné pour l'outremer)
Grand Prix ........ MILAN ........ 1906
Hors Concours ..... MARSEILLE ........ 1906
MEMBRE DU JURY.
Grand Prix ........ LONDRES ........ 1908
Hors Concours ..... PRAGUE ........ 1908
MEMBRE DU JURY.

OUTREMER { BLEU / VERT / VIOLET / ROSE } En toute nuance Finesse et Forme demandée.
BLEU FIXE dit de DÔLE
VERT A LA CHAUX

Acquéreurs des Maisons
A. POULET
A. CREVOISIER { de DÔLE
dont les Marques pour BLEUS FIXES ET BLEUS D'OUTREMERS sont rigoureusement conservées.

que je n'avais pas signalé à mon banquier qui l'a payée quand même. —

Vous ai-je autorisé à payer cette traite ? Je ne trouve pas de lettre dans mon copie de lettres

Oui toutes les traites qui pourraient toujours être émises avec la mention "non-acceptable" que vous avez reçue, devraient le rester pour l'avenir.

Donnez moi S.V.P. un relevé de mon compte chez vous à ce jour.

Bien cordialement à vous [signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I. A. 47 |
|---|---|---|

60

« OUTREMER DESCHAMPS »

Marque déposée

USINES

VIEUX-JEAND'HEURS & RENESSON (Meuse).

# DESCHAMPS FRÈRES

Maison Fondée en 1856

| | | |
|---|---|---|
| Médaille d'Argent | BORDEAUX | 1859 |
| id. id. | SAINT-DIZIER | 1860 |
| id. id. | TROYES | 1861 |
| Médaille de Bronze | METZ | 1861 |
| Prize Médal | LONDRES | 1862 |
| Médaille d'Argent | PARIS, Exposition Universelle | 1867 |
| Médaille de Mérite | VIENNE | 1873 |
| Médaille d'Or et Croix de la Légion d'Honneur | PARIS, Exposition Universelle | 1878 |
| Premier Prix | MELBOURNE | 1880 |
| Médaille d'Or | BAR-LE-DUC | 1880 |
| Diplôme d'Honneur | BORDEAUX | 1882 |
| Médaille d'Or | CAEN | 1883 |
| id. id. | ROUEN | 1884 |
| id. id. | LONDRES | 1885 |
| Diplôme d'Honneur | MARSEILLE | 1886 |
| id. id. | TOULOUSE | 1887 |
| Médaille d'Or | VARSOVIE | 1888 |
| id. id. | BARCELONE, Expse Universelle | 1888 |
| id. id. | PARIS, Exposition Universelle | 1889 |
| id. id. | PARIS (Usine Russe), 4e | 1889 |
| Hors Concours | CHICAGO, Expse Universelle | 1893 |
| Hors Concours | LYON, Exposition Universelle | 1894 |
| MEMBRE DU JURY. | | |
| Diplôme d'Honneur | SAN-FRANCISCO | 1894 |
| Hors Concours | ROUEN | 1896 |
| MEMBRE DU JURY. | | |
| Hors Concours | BRUXELLES | 1897 |
| MEMBRE DU JURY. | | |
| Grand Prix | GUATEMALA | 1897 |
| Hors Concours | PARIS, Exposition Universelle | 1900 |
| MEMBRE DU JURY. | | |
| Seize Médailles pour Collaborateurs 2 Or - 9 Argent - 5 Bronze | | |
| Grand Prix et Croix de la Légion d'Honneur | HANOI | 1903 |
| Grand Prix | REIMS | 1903 |
| Grand Prix | NANTES | 1904 |
| 2 Médailles Or pour Collaborateurs. | | |
| Grand Prix | St-LOUIS, Expse Universelle | 1904 |
| (Le seul décerné pour l'outremer) | | |
| Grand Prix | LIÈGE | 1905 |
| (Le seul décerné pour l'outremer) | | |
| Grand Prix | MILAN | 1906 |
| Hors Concours | MARSEILLE | 1906 |
| MEMBRE DU JURY. | | |
| Grand Prix | LONDRES | 1908 |
| Hors Concours | PRAGUE | 1908 |
| MEMBRE DU JURY. | | |

OUTREMERS

BLEU
VIOLET
ROSE
VERT
} brevetés

BLEU FIXE dit de DÔLE

Acquéreurs des Maisons

A. POULET
A. CREVOISIER
} de DÔLE

dont les Marques pour BLEUS FIXES ET BLEUS D'OUTREMERS sont rigoureusement conservées.

CABINE TÉLÉPHONIQUE USINE.

Adresses DEMANDER : ROBERT-ESPAGNE N°2

CHEMIN DE FER : GARE DE ROBERT-ESPAGNE Ligne de l'Est

TÉLÉGRAPHIQUE : DESCHAMPS — VIEUX JEAND'HEURS

POSTALE : VIEUX-JEAND'HEURS, (Meuse) par Robert-Espe (Meuse).

Paris le 30/1 1913

Monsieur P. Rosenberg fils & Cie.

J'ai bien reçu votre lettre du 29 c. ainsi que le tableau par Charlet de "Le Voleur" je vous en rends par contre celui de Edouard-Hubé "la Route". Encore avec votre toile je vous dois donc solde

Fr. 2100.-

Sous réglement je vous autorise à faire sur moi 2 traites:

Fr. 1050.- au 28 Février (sur la Cie Générale Transatlantique pour Cadres)

" 1050. - " 31 Mars (pour Cadres)

Mes traites acceptables et payables au domicile de MM. N. O. Paris-Bourse à Paris.

Agréez Monsieur mes cordiales salutations

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I. A. 47 |
|---|---|---|

62

OUTREMER DESCHAMPS
« Marque déposée »

USINES
VIEUX-JEAND'HEURS & RENESSON (Meuse).

DESCHAMPS FRÈRES
Maison Fondée en 1856
CH. FREUND-DESCHAMPS & Cie

| | | |
|---|---|---|
| Médaille d'Argent. | BORDEAUX | 1859 |
| id. id. | SAINT-DIZIER | 1860 |
| id. id. | TROYES | 1861 |
| Médaille de Bronze. | METZ | 1861 |
| Prize Médal | LONDRES | 1862 |
| Médaille d'Argent. | PARIS, Exposition Universelle | 1867 |
| Médaille de Mérite. | VIENNE | 1873 |
| Médaille d'Or et Croix de la Légion d'Honneur | PARIS, Exposition Universelle | 1878 |
| Premier Prix | MELBOURNE | 1880 |
| Médaille d'Or | BAR-LE-DUC | 1880 |
| Diplôme d'Honneur | BORDEAUX | 1882 |
| Médaille d'Or | CAEN | 1883 |
| id. id. | ROUEN | 1884 |
| id. id. | LONDRES | 1885 |
| Diplôme d'Honneur | MARSEILLE | 1886 |
| id. id. | TOULOUSE | 1887 |
| Médaille d'Or | VARSOVIE | 1888 |
| id. id. | BARCELONE, Expn Universelle | 1888 |
| id. id. | PARIS, Exposition Universelle | 1889 |
| id. id. | PARIS (Usine Russe), 4e | 1889 |
| Hors Concours | CHICAGO, Expn Universelle | 1893 |
| Hors Concours | LYON, Exposition Universelle | 1894 |
| *MEMBRE DU JURY.* | | |
| Diplôme d'Honneur | SAN-FRANCISCO | 1894 |
| Hors Concours | ROUEN | 1896 |
| *MEMBRE DU JURY.* | | |
| Hors Concours | BRUXELLES | 1897 |
| *MEMBRE DU JURY.* | | |
| Grand Prix | GUATEMALA | 1897 |
| Hors Concours | PARIS, Exposition Universelle | 1900 |
| *MEMBRE DU JURY.* | | |
| Seize Médailles pour Collaborateurs 2 Or - 9 Argent - 5 Bronze | | |
| Grand Prix et Croix de la Légion d'Honneur | HANOI | 1903 |
| Grand Prix | REIMS | 1903 |
| Grand Prix | NANTES | 1903 |
| 2 Médailles Or pour Collaborateurs. | | |
| Grand Prix | St-LOUIS, Expn Universelle | 1904 |
| (Le seul décerné pour l'outremer) | | |
| Grand Prix | LIÈGE | 1905 |
| (Le seul décerné pour l'outremer) | | |
| Grand Prix | MILAN | 1906 |
| Hors Concours | MARSEILLE | 1906 |
| *MEMBRE DU JURY.* | | |
| Grand Prix | LONDRES | 1908 |
| Hors Concours | PRAGUE | 1908 |
| *MEMBRE DU JURY.* | | |

PAPIER AZURÉ AVEC L'OUTREMER DESCHAMPS

OUTREMER { BLEU / VERT / VIOLET / ROSE } En toute nuance Finesse et Forme demandée.

BLEU FIXE dit de DÔLE
VERT A LA CHAUX

Acquéreurs des Maisons
A. POULET
A. CREVOISIER } de DÔLE
dont les Marques pour BLEUS FIXES ET BLEUS D'OUTREMERS sont rigoureusement conservées.

CABINE TÉLÉPHONIQUE USINE
Adresses DEMANDER : ROBERT-ESPAGNE N°2
CHEMIN DE FER : GARE DE ROBERT-ESPAGNE Ligne de l'Est
TÉLÉGRAPHIQUE : DESCHAMPS VIEUX JEAND'HEURS
POSTALE : VIEUX-JEAND'HEURS, le 20 Mai 1913
par Robert-Espe (Meuse).

Messieurs L. Rosenberg
38 Avenue de l'Opéra
Paris

Mon cher M. Paul

Je m'apprêtais justement maintenant que dans votre pauvre pays on vous a fait de
Paris. - à ma pensée
que je n'avais pas signalé à mon banquier
que la plaque appartenait même. -
Vous ai-je satisfait
a payé cette traite ? Je me trouve fort de
forme dans mon coffre de lettres
Vu votre lettre du précédent
pourrait être suivie avec la mention " non-
acceptable, que dans votre pensée, devrait le
notre part l'accepter.
Lorsque nous serons
relevé de notre pauvre pays, nous à ces faux.
Bien cordialement à vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


63

LE VERGER
VILLENNES-S./SEINE
(S.-&-O.)

Cher Monsieur,

Je suis revenu hier d'un voyage de 33 jours, dont j'avais grand besoin physiquement et moralement, et au cours duquel, pour assurer mon repos, j'avais soigneusement évité de me faire suivre par ma correspondance, que ne m'aurait d'ailleurs que difficilement atteint. Ceci vous explique comment vous n'avez pas reçu de réponse à vos lettres dont je n'ai eu connaissance que hier soir et ce

ARROUE
(Gers)
HONE

le 17 Août 1913

69

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


64

matin...

Avant tout j'ai été stupéfait de constater que je vous avais laissé tirer sur moi au 31 août, date à laquelle je devais forcément être absent de Paris, et où mes comptes d'intérêt annuel dans mes affaires de cinéma ne sont pas réglés. Mon livre de comptes porte que la traite en question est au 30 septembre !.. Et ceci vous explique d'un seul mot comment je n'ai pas pu penser à régler le 31 août une traite que je ne comptais acquitter qu'un mois plus tard. Je suis au regret de vous avoir causé le moindre ennui ; vous savez que mes sentiments à votre égard s'efforceraient au contraire de vous les épargner si je le pouvais. Je viendrai demain mercredi vous voir entre 3 et 4 heures, et nous arrangerons ensemble ce malentendu que je déplore au mieux de nos intérêts communs.

Croyez, à mes sentiments tout dévoués

Pierre Decourcelle

Mardi 23 septembre 1913

69

le 1er Août 1913

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


65

12 Juin 1913 2, RUE DU CIRQUE

64

matin...

Avant tout j'ai été stupé: fait de constater que je vous avais laissé tirer sur moi au 31 août, date à laquelle je devais forcément être absent de Paris, et où mes comptes d'intérêt annuel dans mes affaires de cinéma ne sont pas réglés. mon livre de comptes porte que la traite en question est au 30 septembre !.. Et ceci vous explique d'un seul mot comment je n'ai pas pu penser à régler le 31 août une traite que je ne comptais acquitter qu'un mois plus tard. Je suis au regret de vous avoir causé le moindre ennui; vous savez que mes sentiments à ~~votre~~ égard s'efforceraient au contraire de vous les épargner, si je le pouvais. Je viendrai demain mercredi vous voir entre 3 et 4 heures, et nous arrangerons ensemble ce malentendu que je déplore au mieux de nos intérêts communs.

Croyez, à mes sentiments tout dévoués

Pierre Decourcelle

Mardi 23 septembre 1913

CHATEAU LARROQUE
GIMONT (Gers)

le 17 Août 1913

69

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


65

12 Juin 1913 2, RUE DU CIRQUE

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu vos deux lettres avec le contenu desquelles je suis tout à fait d'accord.

Je serais très heureux si l'encadreur pouvait me livrer le nouveau cadre pour le 17 courant car j'ai, ce jour là, quelques amis à dîner.

Recevez, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Pierre Bonnard

69

7 Août 1913

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


66

LE VERGER
VILLENNES-S./SEINE
(S.-&-O.)

Cher monsieur Rosenberg,

J'ai trouvé votre lettre en rentrant de Montauban, et je tiens à vous dire sans retard que je ne vous donnerai pas vingt mille francs ce mois-ci.... J'ai d'autres paiements à faire qui me l'interdisent absolument. Le premier Novembre je vous verserai une somme de dix mille francs, qui a été notée par moi à cette date, — ce qui d'ailleurs vous complète bien un versement de 20.000$^{f}$ en un mois.

Vous savez toute ma bonne volonté, et mes sentiments à votre égard, mais il m'est impossible de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


67

faire mieux. Nous nous entendrons ensuite pour un nouveau versement qui viendra aussi rapidement que je le pourrai : je prends mes mesures en conséquence.

Croyez à mes sentiments les plus sympathiques

Pierre Decourcelle

11 octobre 1913

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


68

2, RUE DU CIRQUE

Cher monsieur,

Je vous retourne accepté au 21 Xbre le mandat de Fcs 10.000 que vous m'avez adressé. J'ai reculé la date de quatre jours pour que notre règlement annuel, définitivement fixé au 20, soit effectué.

A vous bien sympathiquement

Pierre Decourcelle

25 8bre 1913

69

17 Août 1913

...neur,

...du 30 Juillet
...parvenue ce matin
...té du Gers, j'ai tout
...né au Grand Hôtel
...m'a répondu que vous
...à vous exprimer tous
...supposant que vous
...ouse en rentrant à Paris,
...loitement reconnaissant
...4 jours d'avance 4, place
...ouse, de votre passage.
...ez souvent, je ne pourrai
...me trouver au

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


76

19
69

CHATEAU LARROQUE
GIMONT (Gers)
TÉLÉPHONE

le 1er Août 1913

Monsieur

Votre lettre du 30 Juillet m'est seulement parvenue ce matin dans ma propriété du Gers; j'ai tout aussitôt téléphoné au Grand Hôtel à Toulouse; on m'a répondu que vous en étiez parti.

Je tiens à vous exprimer tous mes regrets et supposant que vous traverserez Toulouse en rentrant à Paris, je vous serais parfaitement reconnaissant de m'aviser 3 ou 4 jours d'avance à la place St Sernin, Toulouse, de votre passage. M'absentant assez souvent, je ne pourrais être certain de me trouver au

Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


76

rendez-vous qu'à la condition de l'envoi de votre lettre 4 jours à l'avance.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Mr Grabias-Bagnéris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


H. G

Ag

12, rue

la Caisse

L'Agent de Change ne se reconnait responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses Caisses et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Pouvoirs.

L'Agent de

auxquels ils sont s

TOULOUSE
4, PLACE ST-ETIENNE

le 9 Mai 1913.

70

Monsieur,

Ayant eu le plaisir de voir, ces jours derniers, à Montpellier Mr Gély, cette personne m'a fait connaître votre intention de venir dans quelques temps à Toulouse. Possédant des tableaux du XVIIIème siècle — attribués à des Maîtres — et désirant les vendre, je vous serais reconnaissant de me faire connaître l'époque à laquelle vous exécuterez votre voyage dans le Midi.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Wm Grabias-Baynéris
Ancien Officier de Cavalerie

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

19 Avril 13.

8 Rue d'Astorg 71.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


73 76

Toulouse
4, place St Etienne } le 14 Juin 1913.

1913 19

8 Rue d'astorg 71.

19 Avril 13.

Monsieur,

M. le Comte Greffulhe me charge de vous dire qu'il lui est impossible de vous donner une réponse avant la fin de la semaine prochaine, au sujet du tableau en question. La décoration du Salon dans lequel il doit figurer n'est pas encore terminée

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


73

Toulouse
4, place St Etienne } le 14 Juin 1913.

76

H.G

12, rue

1913 19

72

et on attend ce moment
pour pouvoir l'y
présenter.

Veuillez recevoir, Monsieur,
mes Salutations empressées.

J. Cordier

L'Agent de Chan
Caisses et il n'est engage
L'Agent de Chan
auxquels ils sont soumis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


76

H. GUASTALLA

Agent de

12, rue du 4

la Caisse est ouve

Paris, le 29 Juillet 1913 19

73

Toulouse
4, place St Etienne } le 14 Juin 1913.

Monsieur,

Votre lettre du 17 Mai me fait connaître votre projet de déplacement dans le Midi. — Devant m'absenter de Toulouse du 14 au 25 Courant, j'ai tenu à vous en prévenir.

Si cependant vous deviez, pendant ce laps de temps, traverser notre Ville, je vous serais reconnaissant de m'en aviser chateau de Larroque, Gimont, (Gers) et je rentrerai à Toulouse pour vous recevoir.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Mr Grabias-Bagnéris

nt et

sées.

uastalla

L'Agent de Change ne se reconnait responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses Caisses et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Pouvoirs.

L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont sortis aux tirages auxquels il [illegible] soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


76

H. GUASTALLA

Agent de

12, rue du 4

la Caisse est ouver

Paris, le 29 Juillet 1913 19

L'Agent de Change ne se reconnait responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses Caisses et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Pouvoirs.

L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont sortis aux tirages auxquels ils sont soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

ant et

ssées.

uastalla

ble

---

H. GUASTALLA

AGENT DE CHANGE

12, Rue du Quatre-Septembre

Paris, le 30 Juin 1913

78

Monsieur

Rosenberg

*M. H. GUASTALLA a l'honneur de vous saluer et de vous informer qu'il a fait pour votre compte et d'après vos ordres, à la Bourse de ce jour, les opérations suivantes :*

Reporté au 15 Juillet

.50 Air comprimé à 1. s/885.

.50 Trombino à 0.15 s/105.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


76

H. GUASTALLA

Agent de

12, rue du 4

la Caisse est ouver

Paris, le 29 Juillet 1913 19

H. GUASTALLA

AGENT DE CHANGE

12, Rue du Quatre-Septembre

Paris, le 15 juillet 1913

75

Monsieur

Paul Rosenberg

M. H. GUASTALLA a l'honneur de vous saluer et de vous informer qu'il a fait pour votre compte et d'après vos ordres, à la Bourse de ce jour, les opérations suivantes :

Reporté au 31 Juillet

25 Mobilier à 0.85 sur 620

25 Air comprimé à 0.80 sur 880

50 Piombino à 0.10 sur 100

25 Tabacs Ottomans à 0.50 sur 360

ant et

ssées.

uastalla

L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses Caisses et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Pouvoirs.

L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont sortis aux tirages auxquels ils sont soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

76

H. GUASTALLA
Agent de Change
12, rue du 4 Septembre

la Caisse est ouverte de 9h à midi½

Paris, le 29 Juillet 1913 19

Monsieur PAUL ROSENBERG

Paris

J'ai bien reçu votre honorée du 28 courant et noté les instructions qu'elle renferme.

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées.

pp^ou - B. Guastalla

L'Agent de Change ne se reconnait responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses Caissiers et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Pouvoirs.

L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont bien ceux auxquels ils sont soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


77

H. GUASTALLA
Agent de Change
12, Rue du 4 Septembre

La Caisse est ouverte de 9h. à midi ½
Téléphone : 103-77

Paris le 1er Août 1913

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

J'ai l'honneur de vous remettre ci-inclus votre compte liquidation au 31 Juillet se soldant par Frs 51.076.25 en votre faveur.

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées.

PPon H. Guastalla.

L. Gustin

L'Agent de Change ne se reconnait responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses Caisses et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Pouvoirs.

L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont sortis aux tirages auxquels ils sont soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


N° 83 78 402

Doit Monsieur Paul Rosenberg. Cte de Liquidation du 31 Juillet 1913. chez H. Guastalla, Agent de Change Avoir

| Dates | | Mobilier | Popp. | Piombino | Tab. Attaché | Cours | Sommes | Droits de Timbre | Courtage |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Jt 18 | | | | | | Coupon 3/25 Popp. | 455 25 | = | = |
| | | | | | | Impôts | 1 40 | | |
| | | | | | | Courtage | 25 85 | | |
| | | | | | | S.C. | 51076 25 | | |
| | | | | | | | 51558 75 | | |

Certifié Véritable
P.Pon H. Guastalla

| Dates | | Mobilier | Popp. | Piombino | Tab. Attaché | Cours | Sommes | Droits de Timbre | Courtage |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Jt 15 | | 25 | | | | 620 85 | 15521 25 | 40 | 7 80 |
| - | | | 25 | | | 880 80 | 22020 | 60 | 11 05 |
| - | | | | 50 | | 100 10 | 5005 | 15 | 2 50 |
| - | | | | | 25 | 360 50 | 9012 50 | 25 | 4 50 |
| | | | | | | | 51558 75 | 1 40 | 25 85 |
| | | | | | | | 51558 75 | 1 40 | 25 85 |

Solde Créditeur 51076 25
Paris le 5 Août 1918

Lire { 25 Mobilier
25 Popp.
50 Piombino
25 Tabacs Turcs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


N.° 83

Doit Monsieur Paul Rosenberg. C.te de Liquidation

| Dates | | | | | Mobilier | Popp | Lombino | Cab. Attoun | | | | | Cours | Sommes | | Droits de Timbre | Courtage |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Jt | 18 | | | | | | | | | Coupon | 3/25 | Popp. | | 455 | 25 | = | = |
| | | | | | | | | | | Impôts | | | | 1 | 40 | | |
| | | | | | | | | | | Courtage | | | | 25 | 85 | | |
| | | | | | | | | | | | | | S.C | 51076 | 25 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 51558 | 75 | | |

Certifié Véritable
P.P.on H. Guastalla

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


78 402

...du 31 Juillet 1913. chez H. Guastalla, Agent de Change **Avoir**

| Dates | | Mobilier | Popp. | Piombino | Tab. Ottoni | Cours | Sommes | Droits de Timbre | Courtage |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Jt | 15 | 25 | | | | 620 85 | 15521 25 | 40 | 7 80 |
| | - | | 25 | | | 880 80 | 22020 | 60 | 11 05 |
| | - | | | 50 | | 100 10 | 5005 | 15 | 2 50 |
| | - | | | | 25 | 360 50 | 9012 50 | 25 | 4 50 |
| | | | | | | | 51558 75 | 1 40 | 25 85 |
| | | | | | | | 51558 75 | 1 40 | 25 85 |

Solde Créditeur 51076 25

Paris le 5 Août 1913

Lire { 25 Mobilier
25 Popp
50 Piombino
25 Tabacs Turcs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


79

H. GUASTALLA
Agent de Change
12, rue du 4 Septembre

la Caisse est ouverte de 9h à midi½

Paris, le 5 Août 1913 19

Monsieur PAUL ROSENBERG

Paris

J'ai l'honneur de vous informer que, suivant vos instructions, j'ai versé, au COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE, ( Succursale de la Place de l'Opéra ), le solde de votre compte, soit:

fcs 50.062,90. Inclus reçu en règle.

Recevez, Monsieur, mes salutations empressées.

p.pon H. Guastalla

*L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses Caissiers et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Pouvoirs.*

*L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont sortis aux tirages auxquels ils sont soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

80

"Tourisme"
SOC. AN. CAP. 800 000 Fr
REVUE ILLUSTRÉE

Fournit à ses abonnés des billets de chemin de fer avec 25, 50, 75 et même 100 pour cent de réduction sur les tarifs officiels

AGENCES :

À BRUXELLES : 33, Rue Royale
À LONDRES : 23, Old Cavendish Street W.

AGEN : 3bis, Rue Chaudordy
ALBI : 57, Avenue Villeneuve
AUCH : 17, Place de l'Hôtel de Ville
CAHORS : 52, Rue Zola
CASTELNAUDARY : Rue Nationale
DECAZEVILLE : Rue Gambetta
LOURDES : 21, Rue de Bagnères
MILLAU : 11, Boulevard de Bonald
MONTAUBAN : 38, Grande Rue Villebourbon
NARBONNE : 5, Place Cassaignol
PAU : VILLA MOSKOWA, 33, Allées Lamartine
TARBES : 45, Rue Massey
TOULOUSE : 41, Rue Alsace-Lorraine
VILLEFRANCHE DE ROUERGUE : 7, Rue de Lorraine
Bordeaux, 4, Avenues Mézmont
Montpellier, 6bis Boul. Strasbourg.

De nouvelles Agences sont actuellement en création.
L'Administration de "Tourisme" répondra à toute demande d'ouverture d'agence qui lui sera faite.

PARIS - 15, AVENUE HOCHE - 533-37

TOURISME
Direction
Régionale du Sud-Ouest
4, Place St-Etienne, 4
TOULOUSE

le 19 Mai 1913

Monsieur Grabias-Bagneris
Directeur-Régional du Sud-Ouest
à Monsieur P. Rosenberg, fils
38, Avenue de l'Opéra Paris

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 17 Ct et vous remercie de vouloir bien me donner l'assurance de votre visite lors de votre prochain voyage à Toulouse.

Etant souvent absent et pour être certain de me trouver dans cette ville le jour de votre choix, je vous serais reconnaissant de vouloir bien m'aviser, par lettre, 3 ou 4 jours avant celui de votre venue.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

W. Grabias-Bagnéris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

81

TÉLÉPHONE 248.55.

ADR. TÉLÉG: "BAGAL".

# HOLMWOOD & HOLMWOOD (FOREIGN) LTD.

BUREAU À LONDRES,
17, GRACECHURCH ST.

ASSURANCES EFFECTUÉES
AU LLOYDS DE LONDRES.

SPÉCIALITÉ,
ASSURANCE DES AÉROPLANES.

32, Avenue de l'Opera,
Paris 5th April 1913

M. Rosenberg,
38, avenue de l'Opéra, Paris.

My dear Rosenberg,

I have an interest in the above firm of insurance Brokers and I am asking my friends to put any business they can in their way.

They are one of the best known firms in London and place all business direct with Lloyds and the best English Cos. I should like you to put through your own enquiries about them so that you may satisfy yourself as to their high standing.

I should be personally indebted to you if you would let Mr. Middleton, the Paris manager, know when he could quote you equal or better rates and conditions than you are now getting.

I hope therefore you will let us have an opportunity of at last quoting for you Fire and other business.

Yours very sincerely.

Burke Holmwood

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


82

S. GUIRAUD
27, Faubourg Saint-Honoré
Téléphone 217-80

Le 10 juillet 1918

Remis à Monsieur Rosenberg

1 tableau de Watteau
1 gravure du tableau

que nous avons en compte à demi

Gd L. Guiraud

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |


83

Remiremont, le 24 Mars 1913.

Monsieur,

Je suis amateur et collectionneur d'Estampes, Gravures, Miniatures, Portraits, Tableaux en tous genres des personnages suivants :

**I. — Le Comte Reille, pair et maréchal de France.**

**II. — Le maréchal Soult, pair de France et duc de Dalmatie.**

**III. — Le maréchal Masséna, prince d'Essling et duc de Rivoli.**

**IV. — Les de Solages et spécialement la branche aînée des marquis de Solages, anciennement marquis de Cramaux, (actuellement Carmaux, mines de Carmaux, Tarn).**

**V. — Les de Courtarvel.**

**VI. — Les de Becdelièvre.**

**VII. — Les de Montesquieu.**

**VIII. — Ainsi que les familles : *a*/ de Pechepeyrou de Comminges de Guitaut ; *b*/ de Grosourdy de Saint Pierre ; *c*/ de Lamirault ; *d*/ de Marmier ; *e*/ de Curel ; *f*/ d'Estreix de Beaugrenier ; *g*/ de Guerre ; *h*/ de Ravinel.**

Veuillez me dire, je vous prie, tout ce que vous avez en ce moment à ce sujet et me signaler dorénavant tout ce que vous pourriez avoir à l'adresse suivante :

**BARON JEAN DE GUERRE**
**REMIREMONT (VOSGES)**

Avec mes remerciements, recevez mes salutations distinguées.

Bon J. de Guerre

84

K.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


85

84

Aug. de la Hault. Bruxelles, le 11 Octob 1913

214 rue Royale

Monsieur,

Rentrant de voyage je trouve votre lettre qui m'annonce que vous vous êtes présenté chez moi. Je regrette de ne m'y être trouvé. Si vous avez l'intention de revenir à Bruxelles je vous prierai de m'en avertir quelques jours d'avance afin que nous puissions convenir d'un rendez vous.

Je n'ai pas cherché à me défaire de la toile dont vous m'entretenez mais comme je collectionne de préférence les choses anciennes je serai éventuellement disposé à céder ce tableau

renvoyer la photographie.

K.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


Le prix en serait de fr. 30000 -
(trente mille francs)

Agréez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

renvoyer la photographie.

K.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


86

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

TELEGR.-ADR. GALERIE HEINEMANN
TEL.-RUF 7304

MÜNCHEN, 27. Septembre 1913.
LENBACHPLATZ 5 u. 6

Mr. P. Rosenberg Fils

Paris

Monsieur,

En possession de votre lettre du 25.crt. nous nous empressons de vous envoyer ci-inclus une reproduction du tableau de Degas "Portrait de Mr. Romain". La grandeur est 27 x 22 cm, le prix net Mks. 4800.-. - Concernant le Manet nous regrettons de vous dire que nous ne sommes pas libres avec ce tableau au moment.

En attendant le plaisir de vous lire recevez, Monsieur, nos sincères salutations

D. Heinemann

Si le Degas ne vous intéresse pas, nous vous prions de nous renvoyer la photographie.

K.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

87

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

TELEGR.-ADR. GALERIE HEINEMANN
TEL.-RUF 7304

MÜNCHEN, LENBACHPLATZ 5 u. 6

1.Octobre 1913.

Mr.P.Rosenberg Fils

Paris

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre du 29.Septembre et selon votre désir nous vous envoyons aujourd'hui par colis postal le tableau "Portrait de Mr.Romain" par Degas.Le prix est de Mks.4800.-. Si vous n'êtes pas acheteur,nous vous prions de nous renvoyer le tableau au plutôt possible.

En attendant le plaisir de vous lire,recevez,Monsieur, nos salutations empressées

D. Heinemann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


88 89

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

LENBACHPLATZ 5 u. 6.

MÜNCHEN, 13.Octobre 1913.
TEL.-RUF 7304.

Mr.P.Rosenberg Fils

Paris

Cher Monsieur,

Nous vous accusons réception du tableau par Degas qui est bien arrivé.Recevez,cher Monsieur,nos sincères salutations

D. Heinemann

K.

TELEPHON 1822
TELEGR.-AD
KUNSTHANDLUNG
A./Dr.

STÄNDE
EISTER

391
21

I S .
'Opera

Ew. Hoch
keit ganz
besonder
ischen ja
zugegang
ntlich
günstige
i Haupt-
werke Fe
von 1872
bis in d
aatlichen
und priv
werbungen
gibt.

eressante
Werke, b
seien die-
selben e

fenden

Auskünften jederzeit gerne zu Diensten und verbleibe

mit vorzüglicher Hochachtung

I h r ergebenster

p. pa HUGO HELBING

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

89

# GALERIE HELBING

ANTIQUITÄTEN
KUNST- UND EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE
GEMÄLDE ALTER UND MODERNER MEISTER
ÜBERNAHME VON KUNSTAUKTIONEN

TELEPHON 1822 & 836
TELEGR.-ADR.:
KUNSTHANDLUNG HELBING
A./Dr.

MÜNCHEN, 6.März 1901
WAGMÜLLERSTR. 15, LIEBIGSTR. 21

Hochwolgeboren

Herren L.& P. R O S E N B E R G Fils,

P A R I S .

38,Avenue de l'Opera

Ew. Hochwohlgeboren!

Meine heutigen Zeilen bezwecken,Ihre Aufmerksamkeit ganz besonders auf die Sammlung Günzburger,deren Katalog Ihnen inzwischen ja zugegangen ist,zu lenken. Bietet sich doch hier die ausserordentlich günstige und seltene Gelegenheit,eine Anzahl Arbeiten und dabei Hauptwerke Ferdinand H O D L E R S der verschiedensten Epochen – von 1872 bis in die jetzige Zeit - vereint zu sehen,ein Umstand, der staatlichen und privaten Sammlungen die Möglichkeit zu selten günstigen Erwerbungen gibt.

Aber auch sonst enthält diese Sammlung noch interessante Werke, bedeutender, französischer und Schweizer Künstler und seien dieselben ebenfalls Ihrer Beachtung empfohlen.

Ich stehe Ihnen mit allen diese Auktion betreffenden Auskünften jederzeit gerne zu Diensten und verbleibe

mit vorzüglicher Hochachtung

I h r ergebenster

p. pa HUGO HELBING

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


93

1° Février 90

Cher monsieur,

Ma femme n'aime pas beaucoup la peinture que vous avez eu l'obligeance de me confier ; je vous la retourne donc sans tarder.

Je prends la liberté de vous rappeler que vous m'avez promis une photographie de votre admirable

PRIX TROP ÉLEVÉS AMITIÉS = HESSEL

Timbre à date.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N°

DATE

HEURE DE DÉPÔT

MENTIONS DE SERVICE

92

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

pastel de Degas. (Mme Valle).
Recevez mes meilleurs souvenirs
Marcel Guérin

93

913

mail.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N°

Timbre à date.

DATE.

HEURE DE DÉPÔT.

MENTIONS DE SERVICE

PRIX TROP ÉLEVÉS AMITIÉS = HESSEL

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


93

# JOS HESSEL

EXPERT

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie

Téléphone : 519-58

Paris le 4 Janvier 1913

...eur Paul Rosenberg

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accuse de réception.
RP..... = Reponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

NUIT... = ... nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Par

N° 91

Timbre à date.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numero d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service interieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

*L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique.* (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

| ORIGINE | NUMÉRO | NOMBRE DE MOTS | DATE | HEURE DE DÉPÔT | MENTIONS DE SERVICE |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

= PARIS 49347 15 3 14H50 =

= RIEN PU FAIRE CAR DEMANDE PRIX TROP ÉLEVÉS AMITIÉS = HESSEL

N° 701. — [Aux. 324 bis] (Octo... — 1/24 triple jeux bien sp.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


93

# JOS HESSEL

EXPERT

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
Téléphone : 519-58

Paris le 4 Janvier 1913

92

11.000

| | |
|---|---|
| F. de voyage Cologne | 250,- |
| Ass.ces transport | 31,50 |
| F. de voyage Bruxelles | 50,- |
| | 3.31,50 |
| | 10.668 50 |

berg

Cher ... que de 3100.-

sur le C... 400.- que je

vous dev... vous m'avez

laissés, ... de ma facture

du 30 Sep... inclus acquittée

... voyer l'acquit

du ½ Co...

... à l'époque

de mon... appeler que

votre co... solde débiteur

de Onze...

... pour ce solde

et agréer... es sentiments

les plus...

J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


93

JOS HESSEL
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
Téléphone : 519-58

Paris le 4 Janvier 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris (1er)

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre chèque de 3100 f. sur le Comptoir National d'Escompte qui avec les 400 f. que je vous devais pour solde d'un t/c Courbet et que vous m'avez laissés, forme le total de 3500 f. et le solde de ma facture du 30 Septembre dernier que je vous remets ci-inclus acquittée.

Veuillez avoir l'obligeance de m'envoyer l'acquit du t/c Courbet.

Pour la bonne règle de mes écritures à l'époque de mon inventaire, je me permets de vous rappeler que votre compte chez moi présente ce jour un solde débiteur de Onze mille francs (11000 f.)

Veuillez me confirmer votre accord pour ce solde et agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


94

JOS HESSEL
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie
Téléphone : 519-58

Paris le 23 Mai 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Cher Monsieur

Je vous confirme que j'ai acheté à Monsieur Henry Bernstein pour la somme de Quarante deux mille cinq cents francs (42500 f.-) de compte à demi avec vous :

1° Un marbre de Rodin
2° Un tableau de Renoir "Algérienne"
3° " — d° — "Roses"
4° " — d° — "Paysage"
5° " — d° — "Plusieurs bouquets sur une toile"
6° " — d° — "Fleurs et paysage sur une toile"
7° Un tableau de Bonnard "La carte aux oiseaux"

Je vous confirme également avoir reçu de vous la somme de Quarante deux mille cinq cents francs (42500 f.-) pour régler cet achat.

Par conséquent je vous suis redevable de la moitié soit Vingt et un mille deux cent cinquante francs (21250 f.-) que je vous règlerai prochainement.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

95

JOS HESSEL
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie
Téléphone : 519-58

Paris le 24 Mai 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Cher Monsieur,

Je vous confirme les affaires suivantes:

1° J'ai vendu à Messieurs Josse et Gaston Bernheim Jeune le tableau de Renoir "L'Algérienne" pour Douze mille cinq cents francs (12500 f.-)

2° J'ai vendu à Monsieur Jaroche à Gand
Renoir Paysage
Renoir Plusieurs sujets sur une même toile
Contre - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Van Gogh Paysage
et espèces à recevoir - Dix mille francs - (10000 f.-)

3° Suivant ce que nous avons convenu, j'ai échangé le tableau de Bonnard "Carte aux crises" contre un tableau de Maurice Denis "Communiantes" qui m'appartenait.

Il résulte de ces opérations que le Maurice Denis et le Van Gogh sont de compte à demi.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

96

**JOS HESSEL**
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie
Téléphone : 519-58

Paris le 3 Juin 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris,

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu l'état de compte que vous m'avez envoyé ; vous voudrez bien de votre côté porter au crédit de mon compte :

1° La moitié du cadre du Van Gogh "Faucheuse" (Ce cadre au besoin pourrait être repris) 1/2 sur Fcs 500.- ... Fcs 250.-

2° La moitié des frais réclamés par la maison Pottier pour le transport, l'emballage et l'assurance des tableaux envoyés à Gand : 1/2 sur Fcs 180.- ... Fcs 90.-

Total ... Fcs 340.-

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J Hessel

7 Juin 1913

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

97

JOS HESSEL
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
Téléphone : 519-58

Paris le 14 Juin 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous informer que j'ai vendu hier à Monsieur Katzary le tableau par Courbet "Lavagu" que nous possédions de compte à demi, pour la somme de Vingt cinq mille francs (25000 F.-).

En conséquence je crédite votre compte de 12500 F.- (Douze mille cinq cents francs) pour votre part.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


98

JOS HESSEL
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
Téléphone : 519-58

Paris le 19 Juin 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous informer que j'ai vendu à Monsieur Adolf Bensinger de Mannheim le tableau par Van Gogh "Fin de journée" que nous possédions de compte à demi contre espèces Quinze mille francs (15000f.-) et un tableau par Verboeckhoven.

En conséquence je crédite votre compte chez moi de Sept mille cinq cents francs (7500f.-) pour votre part et le Verboeckhoven se trouve de compte à demi.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Jos Hessel

4.325
7500
1825

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


99

JOS HESSEL
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie
TÉLÉPH: Wagram 19.58

Paris le 14 Novembre 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Cher Monsieur,

Pour la bonne règle de mes écritures, j'ai l'avantage de vous remettre inclus facture à l'achat que vous avez bien voulu me faire le 31 de l'écoulé.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

Indications de service.

RP. . . . . = Réponse payée.
TC. . . . . = Télégramme collationné.
MP. . . . . = Remettre en mains propres.
JOUR. . . = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

N° 100

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

*L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique.* (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

| ORIGINE. | NUMÉRO. | NOMBRE DE MOTS. | DATE. | HEURE DE DÉPOT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

+ CABOURG 020 25 2 10,25"

= TROUVE AVEZ AFFAIRES MAXIMUM POUR TABLEAU TOULOUSE QUAND AU TABLEAU FABRE TROUVE TABLEAU PAS BON DU RESTE FAITES COMME VOUS VOULEZ AMITIES := HESSEL

N° 701. — (Aur. (Février 1911). — 1/24 triple jésus (deux vrs.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


103

105

101

LA DIVETTE

CABOURG (CALVADOS)

Dimanche

Mon cher Paul

Mon télégramme a dû être mal copié car je vous disais ici: Je trouve à mon avis que vous avez offert le maximum à M^r Hue pour les Redon & Bonnard et le Renoir: que je connais les tableaux de Fabre. Le Bonnard qui doit être un triptyque m'a apparu qu'il est beau mais difficile à vendre mais que ceci dit je vous laisse toute liberté de faire comme vous voulez, car il y a bien six ans que je n'ai pas vu les tableaux de Fabre et que vous venez de les voir..... mais je connais un mien ami qui me dit bien souvent qu'il préfère

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


103

105

102

payer cher un beau tableau ... cet ami a vu les tableaux, il s'y connaît aussi bien que moi je le laisse dont tout a fait libre

à bientôt j'espère

Bien à vous

[illegible]

Voulez vous communiquer au docteur Wadlaud les renseignements que j'ai reçus sur la personne en question :

"Production et négociant en couleurs. Propriétaire estimé comme ayant une fortune, poussant d'une bonne réputation et d'un bon crédit"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


103

102

payer chez un beau tableau ... cet ami, ou les tableaux, s'il y connaît aussi bien que moi je le laisse dont tout à fait libre

à bientôt j'espère

Bien à vous

[signature]

104

Voulez vous communiquer au docteur Wedland les renseignements que j'ai reçus sur la personne en question :

"Producteur et négociant en couleurs. Propriétaire estimé comme ayant une fortune, jouissant d'une bonne réputation et d'un bon crédit"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


105

JOS HESSEL
EXPERT

26, Rue La Boëtie
Téléphone : 519-58

104

103

LA DIVETTE
CABOURG (CALVADOS)

Mon cher ami

Quoi de nouveau, Vaudry vous ces jours ci à Deauville? Je suis sans nouvelle de Wandland, a-t-il eu des nouvelles de Reininghaus. Ce dernier devait m'écrire ici mais je suis comme sœur anne et je n'ai rien vu venir

Georges Bernheim m'écrit qu'il sera à Deauville vers le 16

Le temps est devenu mauvais depuis deux jours

Comment va votre père

Bien à vous

J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

105

JOS HESSEL
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
Téléphone : 519-58

Paris le 28 Septembre 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous informer que je viens de vendre le tableau de Maurice Denis "Les communiantes" que nous possédions de compte à demi contre Espèces à recevoir Six mille francs (6000f.-) payable 800f.- par mois à partir du 1er Octobre 1913 un dessin rehaussé de Maurice Denis "La Couronnement," une grande sanguine de Maurice Denis "Psyché" et un tableau de Manguin "Femme à la grappe"

Il résulte donc de cette opération que je crédite votre compte chez moi de Trois mille francs (3000f.-) pour votre part et que les deux Maurice Denis et le Manguin se trouvent de compte à demi.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Jos Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


106

JOS HESSEL
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
TÉLÉPH: Wagram 19.58

Paris le 17 Novembre 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse réception de votre chèque de six mille francs (6000f.) pour solde de votre moitié dans l'achat d'un Cézanne "Jeune fille" acheté 12000f. à Monsieur Vollard

Veuillez trouver inclus facture acquittée et agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


107

JOS HESSEL
EXPERT
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boëtie
TÉLÉPH: Wagram 19.58

Paris le 19 Décembre 1913

Monsieur Paul Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous informer que j'ai échangé la sanguine par Maurice Denis "Psyché" que nous avions de compte à demi contre un tableau fleurs de Redon.

Vous m'avez cédé ce tableau de Redon pour la somme de Douze cents francs (1200f.)

En conséquence je crédite votre compte chez moi de la somme de Six cents francs (600f.) pour votre part.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J. Hessel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


P. ROSENBERG FILS

38, Avenue de l'Opéra

TÉLÉPHONE 308-07

Adresse Télégraphique:

ELPÉROSEN-PARIS

Paris le 27 Novembre 1913.

Chère Madame,

J'ai l'honneur de vous faire remettre, par le porteur de la présente, les objets ci-après, que j'avais de vous à condition:

8792 I vase bronze

~~5153 I vase satzuma Ier Epoque~~

9209 I bouteille Seto I8.S.

2352 I vase genre chischuma I8.S.

2356 I bouteille Kiseto

2920 I gourde

8987 I Chizusachi Séto

9210 I bol Rakou I7.S.

1948 I vase genre Vannerie

I vase grès du Japon

9718 I Aubergine bronze I8 S.

9719 I paire statuettes bronze I5 S.

9720 I figurine bronze I5.S.

9721 I déesse assise I4.S.

9152 I Bouddha cuivre I6.S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


9729 I brûle-parfum I5.S.avec socle.
9730 I bouddha bronze doré I5.S.
9731 I vase bronze I5.S.
9732 I Statuette bronze I4.S.
9733 I bronze Enfant jouant avec des sapecks
8926 Kenanan' I5/S.
8898 I vase Khang-hi I7.S.
2 Socles.

Il me reste à vous rendre les objets suivants, qui se trouvent à condition chez un de mes Clients:

8985 I Bouteille Bizen I7.S.
6449 I Bouteille signée Kenzan
9214 I Vase Chine flambé I7.S.
9212 I Vase Bronze
8693 I Coupe trois pieds
I Vase Ming.

Objets que je m'empresserai de vous faire parvenir.

Je vous prie, Chère Madame de vouloir bien m'accuser réception de ces objets

Et d'agréer mes bien respectueuses salutations.

Paul Rosenberg

Madame LANGWEIL.

E. V.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


109

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur
Succ.r de Mes Duchesne & Escribe

TÉLÉPHONE 156-21

6, Rue Favart

Paris, le 28 Février 1913

Cher Monsieur,

Monsieur Lippmann m'écrit en me priant de tenir à votre disposition le tableau "Satyres et Enfants", qui est actuellement à mon Etude et qui lui appartient.

Vous pouvez le faire prendre quand vous le voudrez contre une décharge.

Agréez, je vous prie Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs et tout dévoués.

F. Lair Dubreuil

Monsieur Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


111

110

A. LALANDE
ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES
9, Rue de Penthièvre, 9
(VIIIe Arrt)

Les Mardi, Mercredi, Jeudi
Vendredi
de 9 heures à Midi
et de 2 heures à 6 heures

TÉLÉPHONE N° 545-01

Paris, le 11 7bre 1913

Monsieur

Sous cette autorisation que
vous me demandez pour obtenir votre
abonnement au téléphone
Agréez Monsieur mes
salutations empressées A Lalande

M Rosenberg 21 Rue la Boétie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

112

P.I. C.

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N°104
TEL. WAGRAM 99-53 PARIS

Cher Monsieur,

En réponse à votre honorée de ce jour, je m'empresse de vous dire que, ainsi que je vous le disais dans ma précédente, le nécessaire a été fait pour rectifier, selon que vous me l'aviez indiqué et ainsi que je l'ai constaté, la frise supérieure bronze de façade de votre magasin.

Malheureusement, c'est un raccord de bronze qu'il faut poser et fixer, et il a fallu naturellement les quelques jours nécessaires pour fabriquer ce raccord - Je pense que la pose va en être effectuée soit aujourd'hui, soit demain -

Croyez, je vous prie, Cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Octobre-28-1913
Monsieur Paul Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

113

J.A. C.

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N°104
TEL. WAGRAM 99-53 PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre pneumatique de ce jour et vous confirmons qu'ainsi qu'il vous en a été donné assurance hier, nous faisons de suite procéder à la fermeture de la porte et de la grille de votre magasin rue la Boetie.

Nous faisons également le nécessaire pour les portes fermant l'accès sous la voute et sous l'escalier.

Quant aux raccords de stuc, sur l'assurance des dalleurs que ce travail serait fini pour Samedi 1er Novembre, nous avons convoqué le stucateur pour le Lundi 3.-

Nous tenons à nouveau à vous dire notre reconnaissance pour les Fcs. 2500, que vous voulez bien tenir à notre disposition, et pour lesquels nous nous permettrons de vous faire présenter notre reçu d'ici le 5 Novembre.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.-

Directeur

Octobre-30-1913
Monsieur PaulRosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

114

P.I. C.

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N° 104
TEL WAGRAM 99-53 PARIS

Monsieur,

Voulez-vous examiner les deux lettres que je vous envoie en même temps que ce mot, et me rendre la réponse dès que cela vous sera possible. En principe, je préfère la patine du B, mais je dois vous avouer que je trouve celle de l'E également très jolie, puisque j'ai choisi ces deux patines moi-même - Vous pourrez donc départager le choix.

Je crois d'ailleurs, toute réflexion faite, que l'E fera un plus joli effet.

Croyez-moi, Monsieur, votre bien dévoué -

Novembre-4-1913
Monsieur Paul Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


115

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N°104
TEL WAGRAM 99-53 PARIS

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous accuse réception de votre mot et je fais immédiatement le nécessaire.-

Votre tout dévoué -

Octobre-22-1913
Monsieur Paul Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38 bis
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

115

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N° 104
TEL. WAGRAM 99-53 PARIS

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous accuse réception de votre mot et je fais immédiatement le nécessaire.-

Votre tout dévoué -

Iribe

Octobre-22-1913
Monsieur Paul Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38 bis
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

116

P.I.

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N°104
TEL. WAGRAM 99 53 PARIS

Monsieur,

Je me suis rendu ce matin rue La Boëtie pour examiner la présentation des parties bronze sur la façade de votre magasin. J'ai donné les indications nécessaires et ces travaux vont être activement poussés et éxécutés en très peu de jours.

Les lettres de votre nom sont fondues et je pense pouvoir vous les présenter d'ici peu - D'autre part, on commence dans un jour ou deux le stuc de la façade, dont l'éxécution sera extrêmement rapide.

Soyez assuré du reste, que ce travail est suivi par moi quotidiennement, et Croyez, je vous prie, Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.-

Iribe

Septembre.17-1913
Monsieur Paul Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

117

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N°104
TEL. WAGRAM 99-53 PARIS

Cher Monsieur,

Je m'occupe de votre magasin : le travail avance à très grands pas. J'ai déterminé ce matin la place exacte des bronzes, la saillie des pilastres, etc. tout cela est prêt. Le stuc de la façade est presqu'entièrement poli : il est très beau et je suis sûr que vous serez de mon avis.

Votre dévoué -

Paul Iribe

Octobre.8-1913
Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


NB

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N° 104
TEL. WAGRAM 99-53 PARIS

Chers Monsieur

Vous êtes bien aimable et je vous remercie sincèrement.

On s'occupe de vous et soyez sûr que vos meubles sont rapidement et soigneusement posés.

Croyez, chers Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Paul Iribe

Sept. 11. 1913.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

119

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N° 104
TEL. WAGRAM 99-53 PARIS

Cher Monsieur

La chose qui me gêne le moins à vous avouer c'est que la Mon P. J. et Cie n'est pas encore milliardaire – Pourriez vous donc avoir l'extrême obligeance de nous faire verser le 14 ct. la somme de Frs. 5.000 à valoir sur nos travaux en cours?

Pardonnez moi de vous fixer cette date mais j'ai à ce 15 une échéance considérable et vous me rendriez un grand service –

Vous savez avec quel soin vos travaux sont poussés – j'ai vu aujourd'hui le bronze et je crois que vous serez satisfait –

En vous remerciant à l'avance croyez, Cher Monsieur à mes sentiments très distingués

Paul Iribe

Lpt. 8. 1913 –

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

120

5, Place de la Corderie, 5
FRANÇOIS HONNORAT

CODES TÉLÉGRAPHIQUES :
A B C 5e Edition
LIEBER'S CODE

TÉLÉPHONE N° 250

Marseille le 8 Décembre 1913

Adresse Télégraphique
MÉSITIS MARSEILLE

Monsieur P. ROSENBERG FILS
38 Avenue de l'Opéra
PARIS

Cher Monsieur,

Je vous confirme ma lettre du courrier de 5 h et viens de m'apercevoir que Pâques tombe cette année le I2 Avril; veuillez donc voir si vous ne faites pas une erreur quelconque dans les dates que vous avez fixées du I6 Mars au [illegible] Avril

Il me semble qu'à cause des deux jourd de fête Pâques & lundi de Pâques on pourrait mettre du du I6 Mars au II Avril, à moins que vous n'ayez l'intention de rester ouvert ces deux jours-là?

Je vous demande cela pour l'affiche que doit faire Seyssaud en portant lui-même les dates que vous avez indiquées.

Recevez, Cher Monsieur, mes bien empressées salutations.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

121

5, Place de la Corderie, 5
FRANÇOIS HONNORAT
CODES TÉLÉGRAPHIQUES :
A B C 5e Edition
LIEBER'S CODE
TÉLÉPHONE N° 250

Marseille le 6 Octobre 1913

Adresse Télégraphique
MÉSITIS MARSEILLE

Monsieur CHENARD-HUCHE

61 Rue Caulaincourt

PARIS

Cher Monsieur & Ami,

Voici bien longtemps que je n'ai eu de nouvelles de vous- Je pense que vous allez, cependant, toujours bien ainsique Madame Chenard-Huché à qui je vous prie de présenter mon bon souvenir.

Le but principal de la présente est de vous signaler que j'ai laissé passer cette année sans faire d'exposition pour Seyssaud, mais que l'on recommence à me faire des propositions pour l'année prochaine à Paris; à ce sujet je me souviens de ce que vous m'aviez dit d'une galerie importante qu'allait faire vôtre ami Monsieur Rosemberg et comme je vous avais promis d'y faire ma première exposition pour Seyssaud je viens vous prier de me dire où en est la question afinque je prenne mes mesures en conséquence.

Avez vous quelque chose d'intéressant à propos de Monticelli avez-vous rien appris, vu etc etc?

Avec une bonne poignée de main crâyez moi,

Bien à vous,

F. Honnorat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


122

MARBRERIE SCULPTURE

Anc.ne Maison PARFONRY et HUVÉ Frères
L. HUVÉ, 62, Rue St. Sabin, PARIS. (XIe)
Téléphone 933-47 _ Adresse Télég. MARBRHUVÉ, PARIS

Paris, le 19 Xbre 1913

Co 60311

Monsieur Rosenberg
Rue de la Boetie

J'ai l'avantage de vous donner ci dessous les prix pour vos socles de statues.

1° Socle Bourgeois de Calais
en Languedoc turquin ---- 200
en Bleu turquin 190

2° Socle : Eve
en Languedoc turquin 165
Bleu turquin 158

3° Socle : Age d'airain
en Languedoc turquin 145
Bleu turquin 140

Je vous remets 2 échantillons des marbres demandés.
Ces prix comprennent la livraison et la pose de ces socles mais sans la mise en place des statues
Veuillez agréer Monsieur mes empressées salutations

NOTA _ Toutes les marchandises à expédier sont vendues prises dans mes magasins et payables à Paris
Les caisses d'emballages ne sont pas reprises. _ Les décharges de garantie exigées par les Administrations et données par moi pour faciliter les expéditions ne me rendent pas responsable des avaries. _ L'Octroi est toujours à la charge de l'acheteur.
Tout marbre de couleur est confectionné et consolidé selon les règles de l'art avec les mastiquages et les agrafes que sa nature et sa conformation comportent.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


123

MARBRERIE SCULPTURE

Anc.ne Maison PARFONRY et HUVÉ Frères
L. HUVÉ, 62, Rue St. Sabin, PARIS (XIe)
Téléphone 933-47 – Adresse Télég. MARBRHUVÉ, PARIS

Cor. 58695

Paris, le 1 Septbre 1913

Monsieur Rosenberg
avenue de l'Opera

Je vous remets ci-inclus le dessin relatif aux marches de départ de votre nouvelle installation Rue de la Boëtie. Sur ce dessin j'ai indiqué comme vous me l'avez demandé le tracé du limon en bois pour permettre à votre serrurier d'étudier le départ de sa rampe. La hauteur des 3 marches est de 0,54 du sol du carrelage en marbre au sol du petit palier.
A votre disposition pour tous renseignements dont vous pourrez avoir besoin.
Veuillez agréer Monsieur mes empressées salutations

Pour M. Huvé
Legouy

NOTA – Toutes les marchandises à expédier sont vendues prises dans mes magasins et payables à Paris. Les caisses d'emballages ne sont pas reprises. – Les décharges de garantie exigées par les Administrations et données par moi pour faciliter les expéditions ne me rendent pas responsable des avaries. – L'Octroi est toujours à la charge de l'acheteur.
Tout marbre de couleur est confectionné et consolidé selon les règles de l'art avec les mastiquages et les agrafes que sa nature et sa conformation comportent.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


125

KUNO KOCHE
CARRERA S. JERÓNIMO.
DIRECCIÓN TEL
KOCHERTHALE

Paris le 20/8/13 121

Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra

Je vous adresse un dessin fait à la hâte vous indiquant le départ de votre escalier.
J'y ai fait figurer une rampe quelconque, ne connaissant pas celle que vous possédez
Veuillez agréer, Monsieur, mes empressées salutations
P. Mr L. Huvé
Dufour

Avril 1913.

M

e l'Operâ.

u 29.mars, je
v otre décision
p

pas, je vous
p .A.S.Drey,
55 Avenue des Champs Elysées, Paris qui est renseigné sur l'affaire.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Messieurs, mes sentiments distingués

K Kocherthaler

KE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


125

KUNO KOCHERTHALER
CARRERA S. JERÓNIMO, 42-MADRID

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
KOCHERTHALER-MADRID

Madrid, le 7. Avril 1913.

Me

e l'Operâ.

u 29.mars, je

otre décision

pas, je vous

.A.S.Drey,

igné sur l'affaire

us prie d'agréer,

KE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

125

KUNO KOCHERTHALER
CARRERA S. JERÓNIMO. 42-MADRID
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
KOCHERTHALER-MADRID

Madrid, le 7. Avril 1913.

Messieurs

P. Rosenberg fils,

Paris.

38 Avenue de l'Operâ.

Messieurs,

N'ayant pas reçu réponse á ma lettre du 29.mars, je vous prie de vouloir bien me faire savoir votre décision par retour du courrier.

En cas que le tableau ne vous convient pas, je vous prie, de vouloir bien l'envoyer á mon ami, Mr. A.S. Drey, 55 Avenue des Champs Elysées, Paris qui est renseigné sur l'affaire.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Messieurs, mes sentiments distingués

K Kocherthaler

KE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |


126

KUNO KOCHERTHALER
CARRERA S. JERÓNIMO. 42-MADRID
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
KOCHERTHALER-MADRID

Madrid, le 29 March 1913.

Monsieur

P. Rosenberg & Fils,

Paris.

Messieurs,

En réponse á votre lettre du 27 ct. je vous communique, que je peux vous laisser le tableau pour Frs.5.500.-.

Dans l'attente de votre réponse je vous prie d'agréer, Messieurs, mes sentiments distingués

K Kocherthaler

KE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A.47 |

129

127

GRAND HÔTEL
& 4 NATIONS
BARCELONA

14 mars 1913

Mr.
P. Rosenberg
Paris

Monsieur

En conséquence de ma visite chez vous lors de mon dernier passage par Paris il y a un mois je vous ai envoyé hier de Madrid le tableau de Courbet dont je vous ai parlé, par grande vitesse et valeur assurée 7000 Frs. Je vous prie de vouloir bien m'en accuser réception au moment où vous l'aurez reçu et de me

128

dire en même temps, si le tableau vous intéresse.

Agréez, Monsieur, mes salutations empressées

K Kocherthaler

Adresse:
Madrid, Carrera S. Jeronimo 42

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

129

J.A. F.

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ Nº 104
TEL. WAGRAM. 99-53. PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre honorée du 8 courant confirmant les termes de notre entretien et nous vous assurons à nouveau que toutes nos dispositions ont été prises pour que les différents travaux soient exécutés en temps voulu et vous pouvez compter sur notre entier dévouement en l'occasion.

Veuillez agréer, Monsieur, Monsieur, nos bien sincères salutations.-

Antoine!

Directeur

Novembre-10-1913
Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


130

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N°104
TEL. WAGRAM. 99-53. PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre pneumatique de ce jour, et nous empressons de vous informer que le fondeur aura terminé dans l'après midi de Mercredi 12 courant, sans faute, la pose des frontons et des embases des pilastres. Les lettres ont été finies de poser aujourd'hui, l'échaffaudage sera donc retiré demain [illegible] midi.

Veuillez agréer, Monsieur, nos bien sincères salutations.-

Directeur

Reçu 7.h pm.

Novembre-11-1913
Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


131

P.I.

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N° 104
TEL. WAGRAM 99-53 PARIS

Cher Monsieur,

Je tiens, au moment ou le travail que vous avez bien voulu nous confier est terminé, vous prier d'accepter nos remerciements pour l'extreme amabilité que vous avez bien voulu nous témoigner pendant tout le cours des travaux.

Il est bien entendu que vous ferez appel à nous chaque fois que vous en aurez besoin pour tous les petits détails qui peuvent avoir été oubliés et que nous restons à votre disposition pour assurer la parfaite finition de ce travail.

vos dévoués,

Monsieur Paul Rosenberg
24 avenue de l'Opéra
Paris.

Décembre-10-1913

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

132

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N°104
TEL. WAGRAM. 99-53. PARIS

Monsieur,

En réponse à votre honorée du 9 courant: pour les boutons et le bec de cane, les ordres on été donnés depuis quelque temps; nous les rappelons à notre serrurier.

Pour ce qui est de la grille, j'irai moi-même me rendre compte sur place de ce qu'il y a à faire.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de notre parfaite considération.

Georges Otto

Décembre-II-1913
Monsieur Rosenberg
38 Avenue de l'Opéra

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


133

P.I. C.

# PAUL IRIBE & Cie

FAUBOURG ST HONORÉ N° 104
TEL. WAGRAM 99-53 PARIS

Cher Monsieur,

Je m'occupe de vous personnellement. Je cherche vos étoffes, vos tons de tapis. Les ordres sont donnés pour votre grille et vos clefs, ainsi que les raccords de stuc, mais hélas! cet atroce moment des fêtes, fait que l'on ne tient aucun ouvrier, cependant comptez que je bouscule tout le monde.

Comptez aussi absolument sur moi pour l'exposition de Toulouse.

Votre dévoué.

Paul Iribe

Monsieur
Mr. Rosenberg
38 avenue de l'Opéra
Paris.
Décembre-23-1913.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


134

37, Rue du Général Foy
T 576-77

le 11 janvier 1913

Cher Monsieur,

Nous avons pris rendez vous avec Mr Garnier, avoué à la Cour, pour l'affaire Tabbagh pour mardi 6 bis 6h à mon cabinet; je vous serais vivement reconnaissant de bien vouloir venir au rendez vous et de prier votre frère, M. Léonce Rosenberg, dont j'ignore l'adresse, de bien vouloir vous accompagner.

Veuillez agréer, cher Monsieur,

Votre bien dévoué
A. L. Journe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


135

l'expression de mes sentiments les
meilleurs et les plus dévoués

Pierre Rosenberg

plaît — votre bien dévoué
A. L. Journe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


136 137 138

COMMU
d

Table ou relev
n°

Sommier des d
n° 1933

NOTA. — Les
sous seings privés
gements de locatio
de lieux et les con
être rédigés sur
timbré de dimen
peine d'une a
62 fr. 50. (*Lois*
*maire an VII, a*
*2 juillet 1862, a*

DÉCLARA
DE CESSA
de jouissa

La jouissan
tionnée ci-contr
le

*Signatur*

Le présent av
jours être renvoy
désigné en tête
mule.

*Les quittances*
*à 10 francs sont p*
*droit de timbre d*
*S'il s'agit d'une*
*bail, ce bail peu*
*senté pour recevoi*
*constatant le pay*
*tion qui ne don*
*ture au droit d*
*0 fr. 25.*

1° rue du jeu de l'arc
Montmorency S. et O

ce 3.3.13

Mon cher Monsieur Rosenberg.

Voulez-vous me dire, sans tarder, si vous êtes acheteur de:
1° un Van-Dyck: le joueur de musette a Paris
2 de deux Snyders superbe a deux heures de Paris
le 1er: le marchand de marée
le 2e le marchand de gibier
ces deux toiles sont superbes — dignes de figurer dans un palais
il est entendu que vous acheteur auriez à payer 10 % au l'intermédiaire: sinon je ne fais rien
un mot s'il vous plait — votre bien dévoué
A. L. Journe

913

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


137

COMMUNE

d

Table ou relevé des baux

n°

Sommier des droits de bail

n° 1933 - 11

NOTA. — Les baux écrits sous seings privés, les engagements de location, les états de lieux et les congés doivent être rédigés sur du papier timbré de dimension, sous peine d'une amende de 62 fr. 50. (*Lois des 13 brumaire an VII, art. 12, et 2 juillet 1862, art. 22.*)

**DÉCLARATION**
DE CESSATION
de jouissance.

La jouissance mentionnée ci-contre a cessé le

*Signature :*

Le présent avis doit toujours être renvoyé au Bureau désigné en tête de la formule.

*Les quittances supérieures à 10 francs sont passibles d'un droit de timbre de 0 fr. 25. S'il s'agit d'une période de bail, ce bail peut être représenté pour recevoir une mention constatant le payement, mention qui ne donne pas ouverture au droit de timbre de 0 fr. 25.*

DIRECTION GÉNÉRALE
DE
L'ENREGISTREMENT,
DES DOMAINES
ET DU TIMBRE.

DÉPARTEMENT

d

N°

**N° 92.**
(Janvier 1913.)

BUREAU D

RUE 8e BUREAU DE L'ENREGISTREM
83, Rue d'Amsterdam

M

M supérieur

Vous êtes redevable de la somme de 56f.50 pour droits d'enregistrement afférents à la nouvelle période commencée le 1er octobre 1914 d la cession du bail qu vous a consenti M Vidal d un entresol situé 21 rue Laboëtie

Je vous prie d'adresser, dans la huitaine, cette somme avec le présent avertissement *au Bureau désigné ci-dessus.*

Si la nouvelle période n'avait pas commencé par suite de la cessation de la location, vous voudriez bien, pour vous exonérer du payement des droits et des frais, remplir et signer la déclaration contenue dans le cadre ci-contre et renvoyer immédiatement le présent avis au même bureau.

A défaut de payement ou de réponse dans le délai de huit jours, vous vous exposeriez aux poursuites ordonnées par la loi.

Veuillez agréer, M supérieur, mes salutations.

A Paris, le 11 Mai 1915.

L receveur *de l'enregistrement, des domaines et du timbre,*

[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


ADMINISTRATION DE L'ENREGISTREMENT. DES DOMAINES ET DU TIMBRE.

8e BUREAU DE L'ENREGISTREMENT

Bureau d 83, Rue d'Amsterdam (Départ d ).

PARIS 118 R. D'AMSTERDAM 20 12 15

Monsieur Rosenberg

21 rue La Boëtie

Paris

IMPRIMÉS PARIS PP 44

A plier conformément au pointillé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


138

SPÉCIALITÉ
de
FAUTEUILS ANGLAIS
en Maroquin

# FABRIQUE DE SIÈGES EN TOUS GENRES

Téléphone Roquette 31-86

# Reiss Frères

21, Faubourg St-Antoine, 21
(Ancien, 2, Rue de la Roquette)

Paris, le 13 Janvier 1913

Monsieur ROSEMBERG
21 rue de la Boétie

Monsieur,

Nous vous prions de vouloir bien remettre au porteur les DEUX coussins que nous devons vous réparer.

Recevez, Monsieur, nos sincères salutations.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


139

Schützenstr. 5/0 **Wetsch's Kunst- & Mobilientransport in München** Schützenstr. 5/0

Versandtstelle und Verpackungsanstalt für Kunstwerke.

Offizielle Spediteure der „Münchener Künstler-Genossenschaft" und der „Sezession".
Alleinverlag für den „Allgemeinen Kunstausstellungs-Kalender".

Unsere Schwesterfirma: **Gebrüder Wetsch** Schützenstrasse Nr. 5/I:
Einlagerung ganzer Wohnungs-Einrichtungen in eigenen Lagerhäusern.
Umzüge nach und von allen Plätzen des In- und Auslandes.
Stadtumzüge mittelst Patent-Möbelwagen jeder Grösse.
— Gepäck-Spedition. —

Bureaux: Schützenstr. 5 Passage und 1. Stock
Telegr.-Adresse: Wetschspedition—München.
Telephonruf Nr. 14120, 14121 und 14122.
Bankkonto: Deutsche Bank Filiale München
Postscheck-Konto: [illegible]

München, den 31. Dezemb. 1913.

Herrn

Paul Rosenberg, Kunsthändler, Paris.
38, Av. de l'Opéra.

Wir beehren uns Ihnen mitzuteilen, dass wir die uns übergebene Sendung ab Glaspalast München: 1 Gemälde „Ruinen v. Crozant" von A. Guillaumin prompt Ihrem Auftrage gemäss behandelt und an Ihre werte Adresse in Paris expediert haben. Unsere unten verzeichneten Spesen im Betrage von Mk. 7.— belieben Sie uns gefälligst zu vergüten. Ihren ferneren Aufträgen gerne entgegensehend, zeichnen hochachtungsvollst

**Wetsch's Kunst- und Mobilientransport.**

**Nota.**

| | |
|---|---|
| Abholen | M. ... ₰ |
| Verpacken | 1.50 |
| Packmaterial | |
| Rollgeld zur Bahn, Spedition | 1.80 |
| ~~Transportkosten bis~~ Papiere | |
| Versicherung | |
| Leihgebühr f. die Kiste | 3.50 |
| Porti und Avis | -.20 |
| | M. 7.00 ₰ |

J. Th. A. A.
1418

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE
PALAIS DU [illegible]

140

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


140

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE
PALAIS DU LOUVRE
Pavillon de Marsan, Rue de Rivoli 107
(En face la rue de l'Échelle)

Paris, le 8 Janvier 1913.

Cher Monsieur

Si votre lettre m'a été parvenue quelques jours plus tôt, j'aurais été heureux d'assister les Amis du Louvre de votre exposition Cantine; nous causions une invitation ~~[illegible]~~, qui a dû vous parvenir, et votre avis eût été en même temps. Je nous est difficile de faire une seconde convocation et je la regrette.

Bien à vous

Rosenberg

Pour VIGIER AINE :

[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

141

13, QUAI D'ORSAY.

10 Juin

Monsieur

Je reçois le tableau.

Je vous envoie ci joint mon chèque, et vous prie de vouloir bien m'acquitter la facture. Veuillez recevoir mes salutations

J de Vilmorin

143

X
GRAND PRIX
EXPOSITION HABITATION
1903

NÉ

stantinople
ouze

SACS A CHA
SPA
LIENS EN ALFA, COCO & ROTIN
POUR
LA MOISSON
COMMISSION
EXPORTATION

TÉLÉPHONE
511-55

(Eure)

PARIS, le 31 Octobre 1913

Monsieur ROSEMBERG
21, Rue La Boëtie
E.V.

Remis au concierge

J'ai fait passer chez vous pour prendre les tapis à battre, mais la concierge a dit qu'elle n'avait aucun ordre de votre part.

Je ne ferai rien, sans un nouvel avis de vous.

Tout dévoué à vos ordres,

Recevez, Monsieur, mes civilités empressées.

Pour VIGIER AINE :

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |

143

# MANUFACTURE DE TAPIS VÉGÉTAUX

GRAND PRIX
EXPOSITION HABITATION
1903

# VIGIER AINÉ

TAPIS BROSSES
PAILLASSONS
ET
TISSUS VÉGÉTAUX

SACS A CHARBON
SPARTERIE
LIENS EN ALFA, COCO & ROTIN
POUR
LA MOISSON

COMMISSION
EXPORTATION

34 & 36, Rue de Constantinople
11 & 13, Rue Pelouze

DÉPÔT 143, RUE SAUSSURE

USINE A
HEUDREVILLE-S/-EURE
(Eure)

TÉLÉPHONE
511-55

PARIS, le 31 Octobre 1913

Monsieur ROSEMBERG
21, Rue La Boëtie
E.V.

Pourquoi la Concierge

J'ai fait passer chez vous pour prendre les tapis à battre, mais la concierge a dit qu'elle n'avait aucun ordre de votre part.

Je ne ferai rien, sans un nouvel avis de vous.

Tout dévoué à vos ordres,

Recevez, Monsieur, mes civilités empressées.

Pour VIGIER AINE :

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


144

Cercle de L'Union

La Châtre, le 18 Avril 1913

Monsieur

Serez-vous acheter de deux petits tableaux (pendants) centrés de 45 x 57 peinture de genre école Hollandaise. Voici l'origine : Ces tableaux ont été rapportés de Hollande par un général de l'Empire qui les a conservés. A sa mort ses enfants se sont partagés sa fortune. Les tableaux, tapisseries, meubles sont restés au fils aîné ainsi que le château. Par suite de revers de fortune, cette personne a été saisie et j'ai acheté à la vente qui fut faite par commissaire priseur les deux peintures que je vous offre.

Il est certain que le premier propriétaire devait y tenir, car il avait mis ces toiles dans d'immenses et beaux cadres qui remontent à 50 ou 60 ans.

Mes affaires m'appelant à Paris la semaine

145

prochaine, si vous m'y achetez je pourrais vous les soumettre. Je n'emporterai que les tableaux car les cadres sont trop lourds et trop encombrants.

En attendant votre réponse

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

Paul

A. Valette
La Châtre – Indre

147
19 Avril 1913

...ieur,
...tre conversation
à l'heure et
Charlot n° 6
...tagne au prix
francs.
...ensable après
...eille où il figurera

60,20

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


146

FOURRURES CONFECTIONNÉES
PELLETERIE

VARY FRÈRES

34 & 36
Avenue de la Gare
AUTUN (S.-&-L.)

TÉLÉPHONE 30

Adresse Télégraphique: VARY-AUTUN

Autun, le 27 Mai 1913

M. Rosenberg Fils
38 avenue de l'Opéra
Paris

Nous sommes possesseurs de votre envoi espèces de F: 450 pour solde du compte de M Charlot (n/ facture du 31 mars s'élevant de F 450 ).

Veuillez, ci-contre, trouver reçu timbré de cette somme.

Avec nos remerciements, agréez m nos sincères salutations.

VARY frères

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I. A. 47 |
|---|---|---|

147

19 Avril 1913

Monsieur,

Je vous confirme notre conversation par telephone de tout à l'heure et achète le tableau de Charlot n° 6 Les Hetres sur la Montagne au prix de neuf cent cinquante francs.

Le tableau est livrable après l'exposition de Marseille où il figura

[illegible] de vous demander à quelles conditions vous consentiriez à exposer dans vos vitrines les réductions, Marbre et Bronze que je pourrai vous confier pour la vente).

Je cederai même mon droit de reproduction.

Aussitôt vs réponse me fixant un rendez-vous, j'irai vous voir avec des Photos.

Dans cette attente, je vous présente, Monsieur, mes Salutations les meilleures.

P. Voriens

60, rue Moulon-Duvernet (14e)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


Je vous presente Monsieur

mes bien sincères salutations

Jacques de Vilmorin

13 quai Orsay

Je compte sur un mot de vous pour me confirmer la vente de votre côté

[illegible] de vous demander à quelles conditions vous consentiriez à exposer dans vos vitrines les réductions, Marbre et Bronze que je pourrai vous confier pour la vente).

Je cederais même mes droits de reproduction.

Aussitôt vs reponse me fixant un rendez-vous, j'irai vous voir avec des Photos.

Dans cette attente; je vous présente, Monsieur, mes salutations les meilleures.

P. Vorieux

60, rue Mouton-Duvernet (14e)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I. A. 47 |
|---|---|---|

149

Paris, le 23 mai 1913

Monsieur Rosenbert fils
Galerie d'Art; Avenue de l'Opéra; 38.
E. V.

Monsieur,

Mon fils, Fcois Virieux, Statuaire, membre de la Société des Artistes français, est décédé le 29 Xbre 1911 à l'âge de 34 ans. laissant deux œuvres principales de quelque Valeur.

La Première "Clytie, métamorphosée en Tournesol" exposée au Salon de 1904, y a obtenu la première mention. L'original plâtre m'a été acheté par Mr le Baron Edmond de Rothschild qui en a fait don au Musée de Nice. Il en a été fait une réduction à 0.60 qui est exploitée en Bronze par un Editeur; et moi, j'en ai entrepris l'édition en Marbre de cette même dimension.

La Seconde "Syrinx, échappe aux poursuites de Pan" a été exposée au Salon de 1905 et l'Original plâtre est intact (1m80)

Très âgé (84 ans) je me déplace difficilement; aussi, j'ai l'honneur de vous demander à quelles conditions vous consentiriez à exposer dans vos Vitrines les réductions, Marbre et Bronze que je pourrai vous confier pour la vente).

Je vous céderai même mes droits de reproduction.

Aussitôt vos réponse me fixant un rendez-vous, j'irai vous voir avec des Photos.

Dans cette attente; je vous présente, Monsieur, mes Salutations les meilleures.

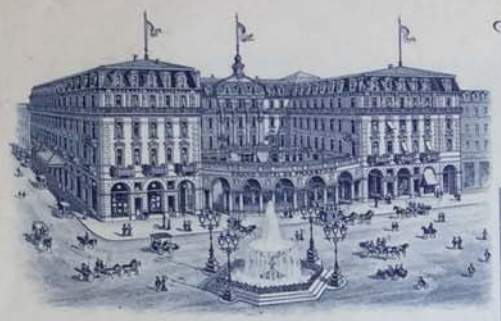
J. Virieux

60, rue Mouton-Duvernet (14e)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I.A.47 |

150



Am Kaiserplatz.

# Grand Hotel Frankfurter-Hof

## Restaurant Ritz

TERRASSE u GARTEN.

Hotel, Restaurant, Stadtküche, Weingrosshandlung.

TELEFON: AMT I.
No. 361, 6212 (Fernverkehr), 12501 bis incl. 12517, 1806, 1206 (Bar)
Telegr.-Adr.: FRANKHOF

I. Director: GEORGES GOTTLOB.
II. Director: F. RUSTERHOLZ.

FRANKFURT a/M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Paul Rosenberg | Series.Folder: I. A. 47 |
|---|---|---|

der Trieb geschlossen ist.

Gestern war ich mit Doctor Waldmann in Dresden zusammen. Er hat mir mancherlei von Paris erzählt. denn er ist mit T. Duret sehr befreundet.

Ich habe ein sehr interessantes primitives Bild für S. Reber gekauft. Ich bitte Sie, mir zu erlauben, dass ich es Ihnen schicke, da ich einen Rahmen dafür in Paris suchen will. Es ist nämlich durch einen Restaurator vergrössert. was ich wieder zudecken will.

Esposition Reber war ein Très grand succès die Kritik besser als die von Nemes, was ich übrigens ungerecht finde. Aber ich sehe darin einen Beweis, dass es bien arrangée war

Mit Herrn von Nemes habe ich in München vor 9 Tagen im gleichen Hôtel gewohnt, und hab ihn auch gesehen, dann fuhr er nach und ist einen Tag später nach Frankfurt. Dann ist einen Tag früher von da nach Cöln. Er kann dort am Abend an, als ich abreiste. Dabei haben wir uns kein Mal gesprochen, seit Paris im Herbst. Ich glaube aber, wir sind gute Freunde Trotzdem er von mir sagt: il est très cultivé (instruit), mais il n'a pas de „judicium". Er persönlich hat nicht unrecht, das zu sagen. denn ich bin immer sein aufrichtiger Freund gewesen, während er es nicht verhindern Konnte, dass seine Freunde schlecht von mir sprachen. Er glaubte mich emballé, weil ich schwieg und meine Zeit abwartete. Heute habe ich an seinen Geschäften

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.



| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|---|---|---|
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |



Indications de service.

B

PC. . . . . = Accusé de réception.
RP. . . . . = Réponse payée.
TC. . . . . = Télégramme collationné.
MP. . . . . = Remettre en mains propres.

mut.
JOUR. . . = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

*L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique.* (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 151

Timbre à date.

| ORIGINE. | NUMÉRO. | NOMBRE DE MOTS. | DATE. | HEURE DE DÉPÔT. | MENTIONS DE SERVICE. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

BERLIN FD 670 21 6 3,44 S

ERBITTE PHOTOGRAPHIEN VON BILDERN SAMMLUNG REBER WELCHE IHR BESITZT FUER EINE PUBLIKATION·HERZLICHEN DANK FUER BRIEF UND GRUESSE = WENDLAND =

Mont

N° 701. — Juillet 1910. — Écu bleu 181.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| --- | --- | --- |
| | Paul Rosenberg | I. A. 47 |


235-1-47

1913?