

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

235-1-38

12.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 _____ 38

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1912

ФОНД № 235

ЦХИДК

Опись № 1 Инв. № № 25-47 Коробка № 3

Ф

--	--	--	--	--

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 38 опись № 1 фонда № 235
 пронумеровано 36 (тридцать шесть)

В том числе:

литерные _____
 пропущенные _____
 дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись МГ _____

« 15 » . 04 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____
 пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____
 пропущенные _____
 дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

M.

Correspondance.

Année 1912.

235-1-38

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

1
Cher monsieur

Envoyez moi sans faute votre
Largillière portrait d'homme
demain matin avant midi -
Il est presque vendu

Bien à vous
A Jo Marcy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

EXPOSITION CENTENNALE

DE L'ART FRANÇAIS (AU XIX^e S.)
A SAINT-PÉTERSBOURG

Paris, le Décembre 1911

Sous le haut patronage
de son Altesse Impériale
le Grand Duc Nicolas
de Russie

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que
les Oeuvres que vous avez bien voulu
prêter à l'Exposition Centennale de l'Art Français
à Saint-Petersbourg, ont été assurées par nos soins
contre tous risques à l'Excess. C^e de Londres, par
l'intermédiaire de M. Louis Helbronner, Assureur-
Conseil de la Direction des Beaux-Arts.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de
nos sentiments les plus distingués.

Pour le Comité,

Le Commissaire Général:

Sergé Masovskiy

Designation des œuvres, et des chiffres d'assurance.

Eng. Carrière, Portrait de Mrs Churrier 6.500; Chénard, Ruche,
Pêches, 1000; Koles, 600; Dusek, Venise, 6000; J. Flaudrin, jeunes filles
dans Paysage, 4.500; Guigou, La Blanchisseuse, 10000; A. Guillaumin,
Vie de la Ceuse, 3.800; Ingres, Charles X, en costume de sacre (des) 2000;
A. Rebowig, La route montante 1.500; La Seine à Bougival (Effet
de neige) 2000; - Mantecelli, Intérieur de l'Eglise de Ganagoby 6000; Veruay,
Nature morte, Pommes 3.500.

----- Total ----- 47.400 -----

Adresse du Commissariat à Saint-Petersbourg : Moïka, 24, Revue, Apollon'

M. Rosenberg.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

EXPOSITION CENTENNALE
DE L'ART FRANÇAIS (AU XIX^e S.)
A SAINT-PÉTERSBOURG

Paris, le Décembre 1911

Sous le haut patronage
de son Altesse Impériale
le Grand Duc Nicolas
de Russie

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que
les tableaux *que vous avez bien voulu*
prêter à l'Exposition Centennale de l'Art Français
à Saint-Petersbourg, ont été assurés par nos soins
contre tous risques à l'Excess. C^e de Londres, par
l'intermédiaire de M. Louis Helbronner, Assureur-
Conseil de la Direction des Beaux-Arts.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de
nos sentiments les plus distingués.

Pour le Comité,

Le Commissaire Général:

Inge Malowsky

Désignation des œuvres, et des chiffres d'assurance.

<i>Isabey,</i>	<i>Le Radoubage,</i>	<i>4.500⁺</i>
<i>Épine,</i>	<i>La Maison de Épine,</i>	<i>10.000⁺</i>
	<i>Total,</i>	<i>14.500</i>

Adresse du Commissariat à Saint-Petersbourg : Moïka, 24, Revue, Apollon'

M: Paul Rosenberg.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

6
13 Mars 1912

From cher Paul,

Pour l'être agréable, j'consens à
te céder - me en beam fantaisies
Papiererie Louis XV. au prix de
brente mille francs -

Sentiments affectueux

Maurice

M. Rosenberg.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

7
Dimanche 11 avril 12

Mon cher Paul,

J'ai regretté de voir que la santé de ton
père ne s'améliore pas sensiblement.

J'ai fait très bonne route Samedi - car
à 7^h j'étais chez moi - Le temps est
sombre, mais agréable jusqu'à présent.

J'ai te remercie de surveiller mes poissons -
Je doute fort que le soleil puisse être causer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

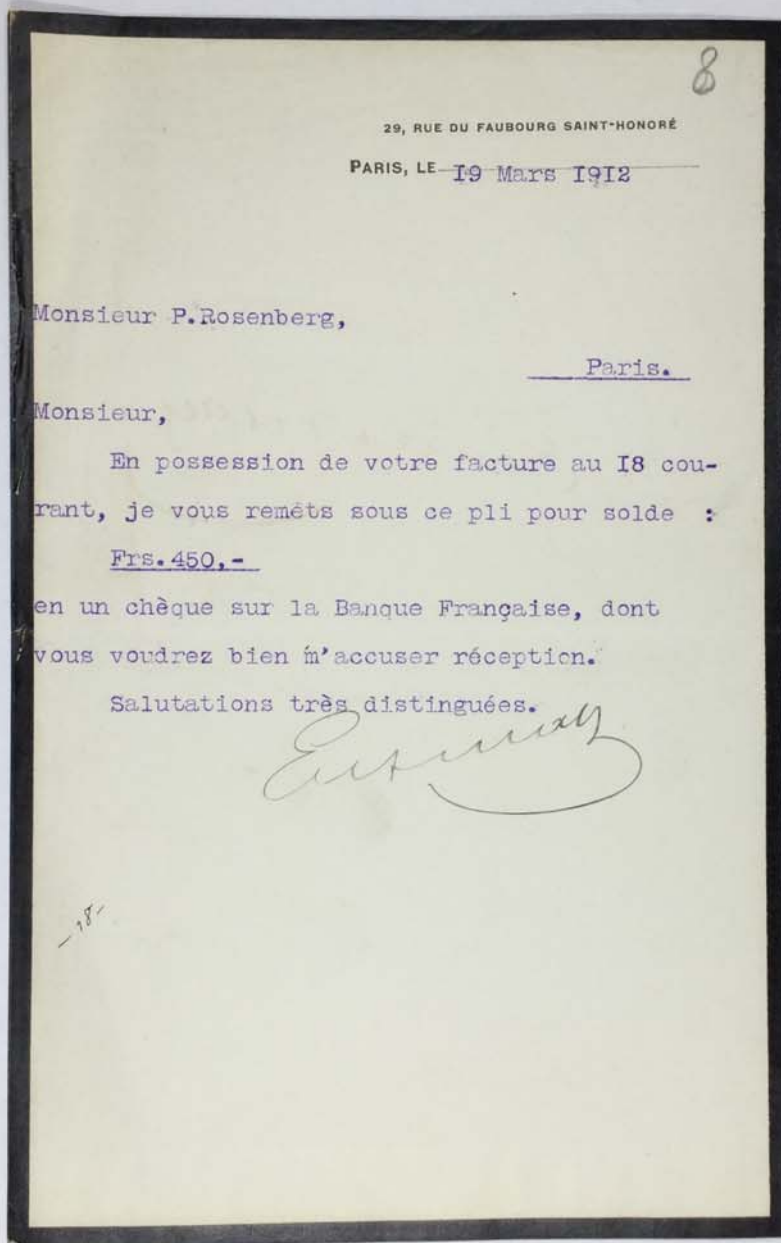
de nouveau dire, que tu me regardes, et
que tu pleures! —!

J'ai du d'ici - achète une très belle
feuille d'écru à tapisserie - semblable
à mon bon meuble - tu verras à
retour!! —

Bonne nuit
Maurice

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

Vendredi 10

Cher Monsieur

Reflexion faite je renonce
ce n'est pas une question
de prix car j'en suis prêt à
payer ce que vous demandez,
mais à dix ans je n'ai
sans les yeux de la bonne
jeune un aspect hagard
qui ne gâte ce beau
morceau de peinture -
Une mer excuse pour le
dérangement et les mes
regrets - mes meilleurs
compliments
Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

Indications de service.

me 17 6

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| D..... = Urgent. | XPr.... = Exprés payé. |
| AR..... = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PG..... = Accusé de réception. | JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP..... = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC..... = Télégramme collationné. | |
| MP..... = Remettre en mains propres. | |

N°
Timbre à date

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 701. — [Ann. 324 bis]

ORIGINE.	NUMÉRO.	NUMÉRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

MUENCHEN 36+ 55 24 2/8 2' 35

PRIERE AU NOM MONSIEUR NEMES ENVOYEZ TOUT DE SUITE TABLEAU LUCAS A

MUNICH GALERIE HEINEMANN LENBACHPLATZ = MAYER +

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

12

Berlin, W. 56, 23. April 1912.

Herrn P. Rosenberg Foto
 Paris
 30 avenue de l'Opéra

Im Auftrage
 und für Rechnung } unseres Herrn Paul von Mendelssohn-
 Bartholdy

übersenden wir Ihnen anbei

Fr. 7600.- Scheck / Crédit Lyonnais, Paris

und erbitten uns hierüber gefällige Empfangsanzeige.

Ganz ergebene
 Mendelssohn & Co
 Kurzweg

Mendelssohn I. A. 38

12
 14
 in
 Ho-
 11111
 11111
 11111
 11111
 11111

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

Indications de service.

- | | |
|---|--|
| D. = Urgent. | A. C. = Expre ^{noct.} |
| AR. = Remettre contre reçu. | N. T. = Remettre même pendant la nuit. |
| PC. = Accusé de réception. | JOUR. = Remettre seulement pendant le jour. |
| R. P. = Réponse payée. | O. U. = Remettre ouvert. |
| T. C. = Télégramme collationné. | |
| M. P. = Remettre en mains propres. | |

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

BERLIN W



14

13

ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE DE MOTS	DATE	HEURE DE DÉPÔT	MENTIONS DE SERVICE

= COELN 339: 23. 80. 8. 21. S

= REMERCIMENTS A I RECU LETTRE ET TÉLÉGRAMME ICI EN VOYAGE
 E RENVERRAI PHOTOGRAPHIE PAS ACHETEUR GANGUIN MENTIONNÉ

= MENDELSSOHN =

*pourrait être merveilleuse
 mais pour le moment*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

14

BERLIN W.
JÄGERSTRASSE 49/50

30 nov. 1912

Monsieur,

Je vous remercie bien
de votre envoi de photo-
graphies des deux tableaux
par Gauguin. Les tableaux
semblent être merveilleux
mais pour le moment

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

je n'ai pas l'intention
d'acheter des tableaux.

Je vous renverrai les
photographies par pli sé-
paré.

Agrées, Monsieur, mes
salutations sincères

Paul. Guillaume-Bastolley

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

15
BERLIN W.
JÄGERSTRASSE 49/50

28 Fev. 12

Monsieur,

Je suis désolé que vous n'ayez pas encore reçu les photographies. Il y a au moins trois semaines que je les ai remis à mon domestique pour vous les réexpédier; maintenant il me dit qu'il ~~l'~~a

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

complètement oublié de
faire l'envoi. Elles sont
parties hier par lettre
recommandée. Veuillez
agréer, Monsieur, toutes
mes excuses et mes
salutations empreintes
Veuil. Luauant. Balthus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

Ministère
de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

Sous-Secrétariat d'Etat
des
Beaux-Arts

DIVISION
de l'ENSEIGNEMENT
et des TRAVAUX D'ART
TRAVAUX D'ART
Musées
EXPOSITIONS

16
République Française

Palais Royal, le 26 AOU 1912-191

2.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que, par décret en date de ce jour, est accepté, pour le Musée national du Louvre, le tableau de GUIGOU " La lavandière " que vous avez bien voulu lui offrir.

Je vous adresse mes vifs remerciements pour ce don intéressant et je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts

Henri

Monsieur ROSENBERG.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

Mitteldeutsche Creditbank

Depositen-Kasse und Wechselstube D.

STAHLKAMMER.

Aktienkapital und Reserven:
ca. 69 Millionen Mark.
Wz.

Fernsprech-Anschluss:
Amt Lützow, No. 4761.

Postscheckkonto No. 456.

Berlin W.³⁵ 1. November 191 2.

Potsdamerstr. 116, (Ecke Lützowstr.)

Herrn

P. Rosenberg,

Paris.

38 Avenue de l'Opéra.

Im Auftrage /
/ des Herrn Fritz Gurlitt, Berlin,
und für Rechnung /

übermachen wir Ihnen **anbei unter Einschreiben**

Frs. 1100.-- / i/ Scheck a/ Paris

deren Empfang Sie uns gefl. anzeigen wollen.

Hochachtungsvoll

Mitteldeutsche Creditbank

Depositen-Kasse und Wechselstube D

Potsdamerstrasse 116, (Ecke Lützowstr.)

Einschreiben.

1 Scheck.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

L. MOLINARD

TABLEAUX MODERNES

27, Rue
MAR

Marseille, le 27 Janvier 1912 ¹⁹

M. Rosenberg

JACQUES MODERN

WIEN
I. MILCHGASSE 1

18
1871 1912

Monsieur,

j'ai reçu votre estimée du
16 ct. Malgré que la description
que vous donnez du tableau
en question est très plastique
je ne pourrais me décider à
un achat sans avoir vu
l'objet même.

Je voudrais donc recevoir
l'envoi du tableau mais sans
obligation d'achat.

agréer, Monsieur, mes
civilités distinguées

Jacques Modern

Je n'avais
pas
la votre
Marseille
intention
plus belle
intelligi-
simon
s'y auroit
cuyé bien
mateurs
vos
Les jours
rien
payé.
loyé que
caché

puisqu'il ne vous plaît pas j'ai tout lieu d'espérer
qu'il a plu à un autre qui me le traite
Veuillez agréer Monsieur
mes Sincères Salutations
L. Molinard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

L. MOLINARD

TABLEAUX MODERNES

27, Rue de la Darse

MARSEILLE



Marseille, le

1912

Monsieur Rosenberg
Paris

Le regrette après la visite que m'avez
faite. M^{rs} Chenard n'achète de ne pas
avoir eu l'avantage de recevoir la votre
lors de votre très récent passage à Marseille
mais fait entrer à votre intention
un très joli Charles Jacques de la plus belle
époque du maître. Quatre Monticelli
doit un de toute beauté plusieurs Simon
tout cela était à ma galerie vous n'auriez
pas eu à courir et vous auriez payé bien
meilleur marché que chez les amateurs
la plupart mes clients. Un de vos
compagnons de Paris a fait l'acquisition les jours
derniers chez un de mes clients d'un Lien
au prix de 10 mille francs on a payé.
Vous auriez pu l'avoir car c'est pendant que
vous étiez ici que l'affaire a été conclue
des Capidement.

Je ne vous dirai rien de mon p. Guigou
puisque il ne vous plaît pas j'ai tout bien d'espérer
qu'il a plu à un autre qui me le traite
Veuillez agréer Monsieur
mes sincères salutations
L. Molinard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

MAGASIN DE LIVRES,

FREDERIK MULLER & C^{ie}

VENTES PUBLIQUES
DE TABLEAUX, DESSINS,
ESTAMPES, ANTIQUITÉS,
D'OBJETS D'ART.

REVUE MUNICIPALE

RECUEIL D'ÉTUDES ÉDILITAIRES
pour la France et l'Étranger

FONDÉE EN 1897

Directeur : A. Montheuil *

34, RUE DE LONDRES, 34

PARIS

Exposition Universelle Bruxelles 1910
MÉDAILLE D'OR

Paris, le 5 Octobre 1912

20

RDAM, le 21 Mai 1912
Doelenstraat 16-18.

Monsieur,

Obligé par les circonstances de vendre les tableaux que je possède dans mon appartement privé, je vous en adresse la liste. Si certains d'entre eux présentaient pour vous quelque intérêt et que vous voulussiez les voir, je vous prierais de me faire connaître les jours et heures à votre convenance: je vous fixerais alors rendez-vous.

Recevez, Monsieur, mes salutations.

Montheuil

remettons sous ce pli
tableaux seront bien emballés
que possible. Veuillez

Muller & Co

21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

MAGASIN DE LIVRES,
TABLEAUX ANCIENS,
DESSINS, PORTRAITS,
GRAVURES.

FREDERIK MULLER & C^{ie}

Adresse télégraphique:
FREMULLER-AMSTERDAM.
Téléphone N^o. 2776.

21
VENTES PUBLIQUES
DE TABLEAUX, DESSINS,
ESTAMPES, ANTIQUITÉS,
D'OBJETS D'ART.

à Throgmolen 11
AMSTERDAM, le 21 Mai 1912

Doelenstraat 16-18.

Monsieur P. ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra
P A R I S.

Monsieur,

Conformément à votre désir nous vous remettons sous ce pli
votre note de la vacation d'aujourd'hui. Les tableaux seront bien emballés
et expédiés à vos risques et périls le plus tôt que possible. Veuillez
vous même soigner l'assurance.

Agréé Monsieur nos salutations distinguées.

Frederik Muller & Co
No 16 Doelenstraat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

Myers & Co.
Stock & Share Brokers.

Telegraphic Address
"COMENDOS, LONDON"

TELEPHONES:
4666 LONDON WALL (3 LINES.)
TRUNK LINE 4666 LONDON WALL
CENTRAL 5501.

22

6. Throgmorton Street.
and
Stock Exchange.
London. 2 Janvier 1912
E.C.

Messieurs Rosenberg Fils

Paris.

Messieurs ,

D'ordre et pour compte de M. Flechteim de Dusseldorf, nous
vous remettons ci-inclus :

£. l. -. 6 , chèque sur Londres ,
ce dont veuillez bien nous accuser réception , s'il-vous-plait.

9 Agréez, Messieurs , nos salutations empressées.

Myers & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

MAGASIN DE LIVRES,
TABLEAUX ANCIENS,
DESSINS, PORTRAITS,
GRAVURES.

FREDERIK MULLER & C^o

Adresse télégraphique:
FREMULLER-AMSTERDAM.

Téléphone N^o. 2776.

23

VENTES PUBLIQUES
DE TABLEAUX, DESSINS,
ESTAMPES, ANTIQUITÉS,
D'OBJETS D'ART.

AMSTERDAM, 23 Mai 1912
Doelenstraat 16-18.

Monsieur J. Rosenberg
30 Avenue de l'Opéra
Paris

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser
la bonne réception de votre lettre du 22 mai
courant et de son contenu (Cheque ad fl. 5404.)
en paiement de vos achats dans notre vente
du 20-22 mai 1912.

Je vous prie d'agréer Monsieur nos salutations
distinguées

Fredrik Muller & C^o
Muller

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

MAGASIN DE LIVRES,
TABLEAUX ANCIENS,
DESSINS, PORTRAITS,
GRAVURES.

FREDERIK MULLER & C^{ie}

Adresse télégraphique:
FREMULLER-AMSTERDAM.

Téléphone N^o. 2776.

224
VENTES PUBLIQUES
DE TABLEAUX, DESSINS,
ESTAMPES, ANTIQUITÉS,
D'OBJETS D'ART.

AMSTERDAM, le 23 Mai 1912
Doelenstraat 16-18.

Monsieur P. ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra
P A R I S.

Monsieur,

Par la présente nous vous informons que nous avons expédié ce jour à votre adresse par grande vitesse, soigneusement emballés dans une caisse marquée R P 2223, les deux tableaux achetés par vous dans notre vente du 21 Mai.

Agréez Monsieur nos salutations distinguées.

Fredrik Muller

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

AMSTERDAM, le 21²⁵ mai 1912
DOULENSTRAT 16-18

Monsieur P. Rosenberg.

doit à Paris

Debet van FREDERIK MULLER & C^{ie}

voor het gedeelte in eending den
 achete dans vente 21-22 mai 1912

N ^o 22	f	1200.-
23	f	3700.-

Mais de vente 10%	f	4900.-
	f	490.-

Caisse, emballage et expédition	f	14.-
------------------------------------	---	------

	f	5404.-
--	---	--------

P.B.

Jules. Bouillon
 Banque
 D'Amsterdam

84

2125
 2125
 2125

28

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

27

Jules Boutin
Banquier
Dinard (S & V)

22⁸ 12

Mon cher Paul,

Je te remercie vivement de t'occuper
de faire d: Michel - qui en a bien
besoin! - Je ne demande de ton
côté d'excursion à l'épave - est-ce bon?
Nous encaissons si tu veux samedi -
Car je compte porter Vendred'la matière
pour passer quelques jours dans
le Capela -

Bonne nuit
Moussy

28

2500
376
2124
225
625

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

7 août 1922

Mon cher Paul

J'ai fait très bonne route - j'étais
arrivé à G. sans la moindre difficulté.
Je te félicite du résultat de ton voyage,
tout en continuant à déplorer les crédits!
Nous avons eu temps très mauvais durant
le voyage trop agréable, d'ailleurs
Je n'ai pas changé - mais je recommence

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

29
En - pour le genre qui sont à l'hôtel
c'est chose déplorable! - Prends-tu
la part de l'abandon - il commence à
être temps d'y remédier! -

Bonne nuit
Marius

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

30
9 mai 12.

Mon cher Paul,
L'ai pas pu passer aujourd'hui! —
On compte sur moi Samedi Opéra —
logé ds. sur la scène —

Bien Cordialement
Maurice

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

31
10 août 12

Mon cher Paul,

Je suis préoccupé des nouvelles que tu me
donne de ton père, j'espère que l'amélioration
de son état s'ensuivra - mais quel temps - !
Surtout tu es mieux à Versailles qu'à
la mer ou à la montagne - tout le monde
gémir de la saison - et les propriétaires
sont dans leur propriété - trouvent
inutile de dépenser de l'argent pour s'en aller

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

Peux-tu te préparer la saison prochaine,
le moment serait venu de s'occuper de la
façon qu'on se l'hospitalité! - bien en savoir
des bagages reculer - sans rien de donner
pour des femmes - Si tu veux un soir,
je serai très content - mais prévien moi,
et attends si'il faut un peu moins
mauvais -

Bien cordialement

Mary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

32
Vendredi
20.7.12

Bonjour cher Paul,

On ne me dit toujours pas si tu es
terminé pour ton nouveau local
sur la Baite !! — à lire les journaux
on s'arrache les cheveux & les yeux —
Bien ou mal, il faut faire aboutir
la vente St Michel — Sans cela je

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

finirai par passer pour un féministe,
sans aucun espoir de la famille
Verdoux - qui de l'Hôpital même -
C'est mal, les tableaux de Drazinjan
tu pourrais peindre ton courtois -
Je continue à avoir un temp. superbe
et d'un profit - Dans ces conditions
quand vas-tu à Paris ??? -
Meilleure santé pour ton père
à très affect. *M. Aron*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

33
7.8h.12

Mon cher Paul,
Merci pour J. Michel - Les rentiers
sont durs - et l'amie s'amour mal!
Je t'approuve absolument de t'unir
avec Marie - moi je t'engage à ignorer
ton bail avec de l'opéra - Pendant ce
temps, la rue de la Boétie s'améliore -
Les rentiers de bon sens me semblent un

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

Les gravures - Les femmes sont plus
belles, au moment qu'au mois d'août - et
j'en profite largement -

Bonne nuit,
Bonne nuit

Moscow

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

35

16.7th 12

Mon cher Paul,

Ça n'était réellement pas le plaisir
de faire tout de chemin - pour
ne pas te reposer - tu aurais mieux
fait de venir ici -

Je continue à passer mon temps
agréablement surtout le beau
temps aidant! - et je ne suis
grand f'crui à Paris! -

As tu fini au sujet de la ruse
de Baïkine ?? -

As tu enfin pensé à la vente
de St. Michel - tout arrive -
dit-on !!

Bonne amitié
Marry

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 38

36
18 avril 12.

Mon cher Paul,

J'espère de meilleures nouvelles de ton
santé de ton père - Je souhaite que les
temps aidant, le convalescence soit plus
rapide -

J'ai eu un climat idéal - si idéal, que je
ne demande si je ne vais pas prolonger jusqu'à
traverser ! -

meilleures amitiés

Maurice