

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A.37

235-1-37

12

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A.37

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

*Лист использования документов*

Центральный Государственный архив  
Главархива СССР

1912

ФОНД № 235

ЦХИДАК

Опись № 1 Инв. №№ 25-47 Коробка № 3






The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ  
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 37 опись № 1 фонда № 235  
 пронумеровано 73 (тринадцать)

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_  
 пропущенные \_\_\_\_\_  
 дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись Маг-

«15» . 04 . . . 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № \_\_\_\_\_ опись № \_\_\_\_\_ фонд № \_\_\_\_\_  
 пронумеровано \_\_\_\_\_

В том числе:

литерные \_\_\_\_\_  
 пропущенные \_\_\_\_\_  
 дефектные \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЕ \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись \_\_\_\_\_

« » . . . . . 19 г.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37

L.

Correspondance

Année 1912

235-1-37

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37

F. LAIR DUBREUIL

Commissaire-Priseur  
Succ. de M<sup>rs</sup> Duchesne & Escribe

TELEPHONE 156-21

6, Rue Favart

Paris le 1<sup>er</sup> Mars 12

Cher Monsieur,

J'ai bien pris note des deux adresses  
que vous m'aviez envoyées, je vais immédia-  
tement envoyer des catalogues Roussel et à  
l'avenir les catalogues illustrés seront tou-  
jours expédiés.

Croyez, je vous prie, Cher Monsieur, à  
mes sentiments les meilleurs et tout dévoués

*F. Lair Dubreuil*

Monsieur Rosenberg 38 Avenue de l'Opéra

*Colombes 21/3/12*

*Long Paris  
vous remette  
en pour 1100,  
un la impôts  
si- car fait  
lit.  
d'avis de la  
- mes voyages  
- mes à l'air  
- mille offrais  
- un*

3



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37

Calambas 26 D<sup>re</sup> 2

Monsieur

Avant de dimanche j'ai  
 me rendre en province je  
 dessein rendre trois tableaux  
 l'aut. ayant été au Salon  
 de peinture de Paris à des  
 années ultérieures sur de l'avis.  
 Le Païthénis fait partie  
 des trois  
 Si nous êtes acheteur serez  
 vous aux amiable j'aurai  
 cher vendeur envoyer quelques  
 les vices mais cela le

1<sup>er</sup> de 1912

Paris

avec remède  
 sur pour 1100,

qui l'ai impôts  
 les - sans but

fait.

à l'avis de l'avis

de mes voyages

à mes amis

terminé l'avis

l'avis

l'avis

3



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37

plutôt possible devant  
quitter Paris le 30 deux  
Dans l'espoir d'une suite  
de vos amours faites  
mes salutations distinguées.

Mme Lebel

2 Avenue Ménéclotte  
Columbus (Seine)

Paris  
vous remercie  
pour 1100,  
de l'impasse,  
à contact  
Mme Lebel  
mes amours  
vous amours  
me faire  
Mme Lebel

1912

3





The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37

Madame Langweil  
se fera un plaisir de  
vous préparer une  
nouvelle petite série  
que vous pourrez perdre  
dès que cette première  
affaire sera réglée.

Recevez, Monsieur,  
mes salutations dis-  
tinguées

J. Ch. Langweil  
E. Leblanc

Paris 12 Janvier 1912  
5

Monsieur  
Madame Langweil vous  
remercie de lui avoir  
signalé les objets  
amis qui en effet  
ont bien fait sur les  
livres. Vous trouverez  
ci-joint une facture  
de 187,50; Madame  
Langweil vous avait  
déjà fait les derniers  
prix en vous donnant  
ces objets, mais elle ne  
vend pas inutilement  
une aussi petite somme.

Si vous voulez bien  
avoir l'obligeance de  
nous renvoyer ces objets

à Paris, pour vous faire une visite  
mardi matin. Agréez, Messieurs, mes  
salutations distinguées

9 Tödtstrasse.

Glückwünsche



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A.37

Zürich 11 Juni<sup>9</sup> 1912

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus  
BERLIN W. 35, Potsdamer Str. 122 a/b.

Hochachtungsvoll

Infolge des sich stets erweiternden Interessentenkreises wächst der Katalogversand fortwährend so bedeutend, daß wir zur Vermeidung zweckloser Zusendung und unnützer Kosten uns veranlaßt sehen, an Sie wie an alle Empfänger die dringende Bitte zu richten, auf anhängender Karte durch Unterstreichen diejenigen Gebiete zu bezeichnen, für welche Sie sich besonders interessieren.

Bleibt diese Anfrage unbeantwortet, so nehmen wir an, daß weitere Zusendung der Kataloge nicht mehr erwünscht ist.

P. P.

Drucksache

An

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN W. 35

Potsdamerstraße 122 a/b

freil

à Paris, pour vous faire une visite  
 lundi matin. Agréez, Messieurs, mes  
 salutations distinguées

Blüth-van-Keel

9 Tödtstraße.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37

Zürich 11 juin 1912<sup>9</sup>

Messieurs L. J. A. Rosenberg

I 327

Ich ersuche um weitere Zusendung Ihrer Kataloge für  
(Gewünschtes ist zu unterstreichen)

1. Gemälde und Handzeichnungen alter Meister
2. Gemälde, Handzeichnungen, Aquarelle mod. Meister
3. Antiquitäten:  
Mobilier (Stilart?)  
Arbeiten in Edelmetall — Arbeiten in unedlen Metallen — Holz-, Marmor- oder Steinskulpturen  
Bronzeplastiken — Bildnis- oder Buch-Miniaturen  
Porzellan — Fayence — Steinzeug — Textilien — Waffen (bis 1850)
4. Ungerahmte Kupferstiche, Radierungen
5. Bücher, Manuskripte, Exlibris
6. Autographen
7. Münzen und Medaillen
8. Modernes Mobiliar, mod. Kunstgewerbe, Geweihe
9. Juwelen
10. Briefmarken.

Deutliche Unterschrift

Genaue Adresse

Sammler eines Spezialfaches werden um  
Angabe desselben ersucht

NB. Falls Rücksendung dieser Karte nicht erfolgt, wird angenommen, daß auf weitere Zusendung der Kataloge verzichtet wird.



Drucksache

Messieurs L. J. A. Rosenberg S. Co.

Paris

28. Avenue de l'Opéra

la com. pour la vente. Je viendrai dimanche prochain à Paris, pour vous faire une visite mardi matin. Agréez, Messieurs, mes salutations distinguées.

9 Tödtstrasse.

Glück-Winkel



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A.37

Zürich 11 juin<sup>9</sup> 1912

Messieurs L. J. A. Rosenberg  
Paris.

Messieurs,

Un ami qui vient de faire un grand héritage possède en son 2 tableaux de Francisco Goya. Quelques marchands de tableaux lui ont fait des offres assez importantes, mais il les a tous refusés. Il me charge par contre d'exposer ces tableaux à Paris et de les vendre plus tard. C'est dans ce but que j'ai adressé à vous pour vous demander les conditions d'exposition y compris la com. pour la vente.

Je viendrai dimanche prochain à Paris, pour vous faire une visite mardi matin. Agréez, Messieurs, mes salutations distinguées.

Glückel-van Nelly



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37

G. Liechti

10  
Zürich, 19. tout 1912

Telegramm-Adresse: Hornlichtli Zürich

Telephon N° 6233.

Monsieur P. Rosenberg  
Paris

Monsieur,

Me référant à l'entre-  
tient verbal que j'ai eu avec  
vous, j'ai l'avantage de vous  
informer que j'ai vendu  
finalement le "Monticelli"  
tandis que les 2 autres  
tableaux se trouvent encore  
à Paris.

La présente a pour but  
de vous demander si vous  
voulez bien vous en occuper  
pour ces ventes; les tableaux  
se trouvent chez l'expéditeur  
Jen Obersteig JH<sup>r</sup> que je chargerai  
de déposer les tableaux chez vous.  
A vous lire je vous présente  
l'assurance de mes amitiés  
G. Liechti





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37



LE GRAND HOTEL

DIVONNE-LES-BAINS  
(AIN, FRANCE)

12  
le 31 Juillet - R.

Monsieur

En réponse à votre  
lettre du 29 Juillet que j'  
reçois ici, Je vous prie  
d'attendre le 20 du prochain  
époque à laquelle j'irai  
moi-même régler mon  
compte de 1904 que je vous  
vous dois.

Respect, Monsieur,

l'assurance de mes sentiments  
distingués  
J. Michel



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 37

13

LOYS DELTEIL, 2, rue des Beaux-Arts.

8 Mar 1912

Cher M. Morny

J'ai acquis le Manuscrit de la collection Delfin pour  
un M. de l'étranger - Il n'y a pas aucune  
possibilité de vendre

Reçus et les sommes

Loyte