

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

235-1-34

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1912

ФОНД № 235

Опись № 1

Инв. №№

25-47

Коробка №

3

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 34 опись № 1 фонда № 235
пронумеровано 45 (сорок пять)

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись Исг

« 15 » 09 19 80 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____

пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

E. J.

Correspondance.

Année 1912.

235-1-34

2) Girieud : 1 Baiguemere
2 Ma de femme (fond
avec)
3 Femme assise (fond
gris)
4 Ma de dos (H jaune)
5 Chrysothènes
6 Tournefort
7 des trois faces Pico-
Lunini
8 Clothe van Francees
9 des 3 rois
10 Femme assise (fond
rouge).

Agnes, Monsieur l'esperance
de ma parfaite considération.

Adolf Schott
artiste-peintre.

Munich le 9th XII. 12
Omnos. 17

A Monsieur Rosenberg
38, Avenue de l'Opera
Paris

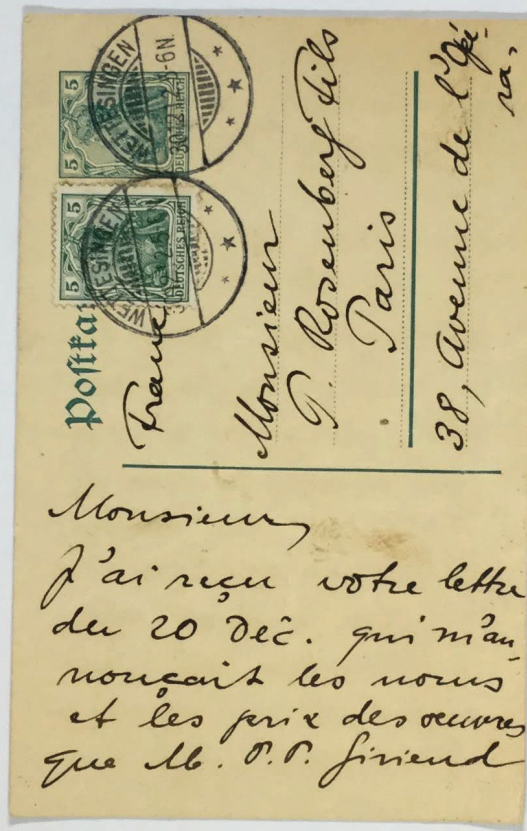
Monsieur

Monsieur P. D. Girieud, artiste-
peintre m'a fait de vos envois
10 de vos tableaux ainsi que
3 de A. Lombard. - Ils sont en
route et je vous en donne ci-joint
la liste :

- 1) Lombard : 1) Statue morte
- 2) Ma de femme
- 3) Paysage

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

3
m'a fait parvenir
directement et je
vous en remercie.
Elles seront arrivées
en ce moment, je
pense. —
En cas d'opus, je
vous avertirai per-
sonnellement. —
Agréez, Monsieur,
l'assurance de ma
parfaite considéra-
tion. —
Adolf Erbsloh.
Dorf Calenberg
bei Warburg
(Westfalen.)
30. XII. 17.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Paris.

FEUILLES VOLANTES

Il faudrait prolonger l'éclairage des magasins

Nos lecteurs se souviennent de la question que nous posions ici même dans nos numéros des 23 et 24 juillet dernier, et de l'accueil qu'elle rencontra dans les milieux intéressés : Pourquoi certaines voies élégantes de Paris sont-elles désertées de si bonne heure alors que leur commerce a dans ses vitrines les merveilles qui peuvent le mieux servir leur animation ?

La rue de la Paix, la rue Royale, la rue Auber, le boulevard des Capucines et l'avenue de l'Opéra s'endorment chaque soir trop tôt pour les intérêts de notre commerce de luxe. Etrangers comme boulevardiers, ils sont nombreux ceux qui voudraient, au moins jusqu'à dix heures, voir de la lumière dans les vitrines qui sont à leurs yeux comme aux nôtres les plus jolis miroirs de la vie parisienne.

De tout temps, on a observé que le tour des boulevards n'offre à la marche qu'un territoire très restreint. Le Paris qui vit le soir pour son plaisir veut aller au delà. Notre race, qui s'est reconquise dans les sports, a pris l'habitude des promenades à pied, et les femmes sont les premières à se désoler en constatant qu'aussitôt après la vive lumière leur horizon est borné par des ténèbres à peu près complètes. Après les brillants étalages, les quartiers les plus élégants ne leur réservent plus que des espaces mornes, et il n'est pas un Parisien aimant Paris qui ne soit en cette circonstance avec elles pour protester.

Partout, au surplus, l'œil est sollicité par la publicité lumineuse. N'est-ce pas une contradiction, dès lors, que de laisser, à l'heure où ces enseignes s'allument, un voile de deuil tomber sur les plus riches étalages ?

Voici donc la question de nouveau posée. Elle est grosse d'intérêt, car elle ne tend à rien moins qu'à créer un courant d'habitudes nouvelles, mais les encouragements que nous avons de suite recueillis nous ont fait comprendre quelle peut être la valeur de notre initiative pour le public et le commerce parisiens.

Nous avons avec nous, nous n'en doutons pas, toutes les Parisiennes et tous les boulevardiers. Voilà pour une partie du public. Et nous avons, d'un autre côté, les propriétaires de magasins qui ne veulent négliger aucune des chances qui leur sont offertes d'augmenter leur prospérité et de plaire à leur clientèle. Voilà pour le commerce.

De ce commerce, nous réunirons prochainement quelques-uns des membres autorisés et nous les inviterons à examiner la question dans les détails pratiques qui doivent nous permettre d'envisager une prompte réalisation.

Mais le projet qui consiste à procurer une animation nocturne aux plus belles voies de Paris ne saurait tout attendre de la bonne volonté de leurs riverains.

En même temps que l'éclairage des vitrines d'exposition, sous la surveillance d'un veilleur, nous souhaitons l'amélioration de l'éclairage de la rue, et, cela, nul doute que le Conseil municipal, toujours soucieux de la beauté de Paris, ne l'accorde à une capitale qui ne peut être appelée Ville-Lumière par simple métaphore. — PIERRE BOISSIE.

Cl
l'arr
Mme
catio

répon
que n
c'est
tenant

Au
rue Pé
était d

— C
cierge
de l'e

d'Arge
loué k
francs

» T
avaien

» Il
que le

l'Amér
piré, l

qui re
locatai

» Q
nous n

Gran

qui pa

de mu

térieus

Elle h

l'amie

baron

Un soi

allés s

Boulog

Des cc

aurait

avait t

Mlle Y

sens, r

attenta

trice e

s'oublit

Voic
witz c
divette,
des sei

— RAC

Le

CHERL
d' « Ee
vice-am

de tout

mise à l'

ronnée

eut pris

nant de

du navi

était fix

en mare

sible gar

pendant

dre petit

l'arsenal

cords. C

tôt après

la haute

préfet n

nieurs e

dant.

Le d

Nous

le dram

montra

La Vie

âge de

l'hôpital

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

SOCIÉTÉ ANONYME DES QUOTIDIENS ILLUSTRÉS
AU CAPITAL DE 6.800.000 FRANCS

EXCELSIOR

Illustré Quotidien

PIERRE LAPITTE, DIRECTEUR

TÉLÉPHONES { 557-44, 557-45
528-64, 528-66, 528-68

INTERURBAIN : 6

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : EXCEL-PARIS

Les Services de RÉDACTION sont absolument
indépendants des Services de PUBLICITÉ

LA CORRESPONDANCE DOIT ÊTRE ADRESSÉE
IMPERSONNELLEMENT A "EXCELSIOR",

RAPPELER LES INDICATIONS CI-DESSOUS :

SERVICE : _____

DOSSIER N° _____

D. _____

S. _____

Monsieur,

Comme suite à l'article que nous avons
publié dimanche et dont vous trouverez ci-inclus une coupure,
nous avons pris l'initiative d'une réunion qui aura lieu jeudi
prochain, 17 courant, à neuf heures du soir dans la Galerie d'Art
d'EXCELSIOR.

Persuadés que vous voudrez bien être des
nôtres ou vous faire représenter pour l'élaboration d'un projet
qui intéresse si vivement le haut commerce et le public parisiens,
nous vous prions de croire, Monsieur, à l'assurance de nos senti-
ments les plus dévoués,

Starr

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

51, RUE DE BELLECHASSE

748-06

Paris 19 mai

Vous mes regrets, Monsieur.
Mon hotel est en réparation
et ma collection n'est pas
visible

avec l'assurance de mes
sentiments distingués

P. Tayer

considération distinguée,

UN ADMINISTRATEUR,

Chaintreuil

LE DIRECTEUR;

J. J. J.

6

9

RE

ontre l'incendie et le Chômage
(ENTIÈREMENT VERSÉS)
-LE-GRAND, 17

illet 1912

ERG,

S.-

er que désirant

La date du 4

ez au rez-de-

a, N° 38, la Com-

asant de la

dudit bail vous

du premier

er, nous accuser

nce de notre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

J. FÉRAL
 Expert en Tableaux
 TÉLÉPH. 238-61

7, rue Saint-Georges (IX^e Arr^t)

Paris, le 26 Octobre 1912

Cher Monsieur

Tous serez bien aimable de me renvoyer le tableau de Poussin et le pastel de l'École Française que je vous ai confiés, si vous n'avez pu en trouver le placement.

Je vous prie, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

J. Féral

Monsieur Rosenberg
 38 Avenue de l'Opéra

9

FONCIÈRE

Assurances Immobilières et Immobilières contre l'incendie et le Chômage
 CAPITAL : 10 MILLIONS (ENTIÈREMENT VERSÉS)
 SIÈGE SOCIAL : RUE LOUIS-LE-GRAND, 17

Paris, le 4 Juillet 1912

Alexandre ROSENBERG,
 Opéra, à PARIS. -

Je vous informe que désirant
 être consenti à la date du 4
 que vous occupez au rez-de-
 avenue de l'Opéra, N° 38, la Com-
 propriétaire, usant de la
 l'article deux dudit bail vous
 pour le terme du premier
 prochain courrier, nous accuser

veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre
 considération distinguée.

UN ADMINISTRATEUR,

Chaintreuil

LE DIRECTEUR;

J. Féral

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

LES LETTRES
DOIVENT ÊTRE ADRESSÉES FRANCO

A
M. J. LABRO
DIRECTEUR

Rue Louis le Grand. 17

PARIS

N° 12.890

PIECES JOINTES

SOUS PLI SÉPARÉ

Adresse Télégraphique
FONCIERE. INCENDIE. PARIS

LA FONCIÈRE

Compagnie d'Assurances Mobilières et Immobilières contre l'Incendie et le Chômage

SOCIÉTÉ ANONYME - CAPITAL : 10 MILLIONS (ENTIÈREMENT VERSÉS)

SIÈGE SOCIAL : RUE LOUIS-LE-GRAND, 17

Paris, le 4 Juillet 1912

A Monsieur Alexandre ROSENBERG,
38, Avenue de l'Opéra, à PARIS.-

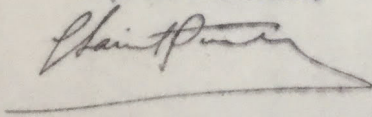
Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que désirant mettre fin au bail qui vous a été consenti à la date du 4 Novembre 1901, pour les locaux que vous occupez au rez-de-chaussée de son immeuble sis Avenue de l'Opéra, N° 38, la Compagnie "LA FONCIERE"-INCENDIE, propriétaire, usant de la faculté qui lui est donnée par l'article deux dudit bail vous donne congé des locaux ci-dessus pour le terme du premier Janvier mil-neuf-cent-quatorze.

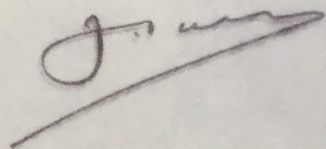
Vous voudrez bien, par un prochain courrier, nous accuser réception de la présente.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

UN ADMINISTRATEUR,



LE DIRECTEUR;



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

com act
maiale
4 J'a
drait - ce
de ven
fourver
manie
confes
leire à
Cin Pa
que ven
Et la
de ven
votre pa
chimplé
que con
abouant
hant, m
le chra
"s'pau
à mure
relations
Proust
vivre la
la hant
d'ai au

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the private papers of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to Paul Rosenberg & Company, New York.

faute
d'après
criticism
qui a
à faire
le dit
à ce
1^{er} don
Eggs
argue
miam

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

ion authentici et envoiours celle "Com-
munielle -

Si j'acceptais de reprendre le tableau ne
drais-ce pas, après que mes dieux l'ont
bien vendu me condamner à ne jamais
pouvoir le revendre? Évidemment oui

manille en un petit village, et mes
confères ne manqueraient pas de le
livrer à un délinage en règle -

C'est là certainement un point de vue
que vous n'avez pas examiné -

En bien réfléchissant Monsieur Rosenberg
et vous comprendrez vous même que
votre proposition est inacceptable - Le
simple bon sens l'indique, d'autant
que comme vous le reconnaissez très logi-
quement, ce dont je vous remercie infini-
ment, ma bonne foi est indiscutable -

Le serait injuste que j'en sois la dupe

J'espère donc que vous vous rendrez
à mon raisonnement et que nos bonnes
relations n'auront pas à en souffrir -

Personnellement je tiens à vous en
donner la preuve en vous faisant parvenir
la photo d'un tableau du XVIII^{me} que
j'ai acheté et que j'avais fait photogra-

A. FOSSATI

16, RUE PARADIS, 16

Antiquités

ACHAT - VENTE

Marseille, le 6 Mai 1912

Cher Monsieur Rosenberg

Je ne peux vous cacher toute
la surprise que vient de me causer
la lecture de votre lettre. J'en suis stupé
et étonné tout à la fois -

Vous me dites: « En rentrant à
Paris j'ai examiné le tableau attentivem-
ent - Il n'est pas de David, c'est un
tableau provenant d'un concours qui a
été fait en 1831 - Je ne l'ai montré à per-
sone - »

Je ne peux m'empêcher de vous faire
remarque que vous n'avez pas attendu d'être
à Paris pour examiner ce dit tableau et ce
très attentivement -

Vous l'avez examiné à Marseille 1^{er} lors
de votre première visite soit le jeudi
matin 25 Avril dernier, 2^o dans l'après
midi du dit jour, cette fois accompagné
d'un Monsieur de vos amis, connaisseur videtur.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Cher à votre intention - Je dois remercier
 qui il puisse vous intéresser -
 Dans ces espérances, veuillez agréer de
 Monsieur Rosenberg la nouvelle expression
 de mes sentiments les meilleurs

100221

meurt et qui n'a pas au le moindre doute
 sur son authenticité - 3^e dans la matinée
 du Vendredi moment où nous avons heurté -
 Je avais donc que je suis forcé à me
 demander quel est des deux examens, de
 Marseille ou de Paris celui qui est le plus
 digne, puis que vous me dites n'avoir
 montré le tableau à personne -

Reconnaissez que je puisse être peuplé
 à ce sujet et que je sois plus tôt porté à
 douter que vous n'avez eut sous l'im-
 pression d'une mauvaise influence -

En effet, quelle preuve me donnez-vous
 appuyant votre affirmation - Aucune -

Il vous sera du reste difficile, à mon
 avis de détruire -

1^o l'article du Journal affirmant
 que la toile est de David -

2^o Les initiales L.D. 1790 qui ne sont
 certainement pas appropriés -

3^o le simple bon sens qui veut que si
 la toile était un sujet de concours exécuté
 en 1831 l'artiste qui l'aurait exécuté
 n'aurait pas autrement signé que par
 les initiales ou la date réelle soit 1831 -

Et maintenant, laissez de côté la quest-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

12

A. FOSSATI
16, RUE PARADIS, 16

Antiquités
ACHAT - VENTE

Marseille, le 14 mai 1912

Cher Monsieur Rosenberg

En rentrant de voyage je
trouve vos deux lettres -

J'ai le regret de vous en dire,
malgré tout le désir que j'aurai
de continuer nos bonnes relations
d'affaires, qu'il m'est impossible
d'accéder à votre désir - Ceci
brave que je ne peut comprendre
que Monsieur Rosenberg un des
premiers marchands et expert
de tableaux de Paris, accompagné
d'un de ses amis également très
connaisseur, m'ait acheté un tableau
3750 fr il y a huit jours et déclaré

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Antiquités
10 RUE PARADIS 75
BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE

aujourd'hui quel ^{même technique} ~~est~~ ^à sa valeur ^B
 Avec mes regrets à nouveau
 Je vous prie de croire Monsieur
 Rosenberg à mes sentiments distin-
 gués
Giuseppe A.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

A. FOSSATI
16, RUE PARADIS, 16

Antiquités
ACHAT - VENTE

Marseille, le 13 Juin 1912

Monsieur Rosenberg

Je viens de recevoir votre
citation

Je ne vous cache pas que
j'étais loin de me douter qu'un
jour vous pourriez vous fiveler
de mon reçu

Vous n'ignorez pas que si
je vous l'ai délivré c'est unique-
ment sur la foi de votre déclara-
tion que le dit reçu n'était
nullement pour faire acte de
garantie mais tout simplement
pour vos écritures - Vos connaissances
personnelles vous dispensant de toute
garantie.

J'aurais-je eu tort de croire

14

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Antiquités

A. 102201

37257 - TAMDA

10, RUE GARANDE, 10

en vos connaissances et à votre parole?

Vous avez reconnu certainement ma parfaite bonne foi à mon tour je fais appel à la votre -

Néanmoins avant de rompre définitivement et afin d'éviter un froissement à tous deux je viens vous proposer la transaction suivante -

Vous garderez le tableau pour deux ans. Je vous ai donné la raison qui m'empêche de le reprendre

vous le vendrez au mieux de nos intérêts et de façon qu'aucune réclamation ne puisse être formée et nous partagerons la perte

J'attends votre réponse et vous présente Monsieur Rosenberg mes salutations distinguées

Loocati, H

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

A. FOSSATI
16, RUE PARADIS, 16

Antiquités
ACHAT - VENTE

Marseille, le 16 Juin 1912

Cher monsieur

A. FOSSATI
16, RUE PARADIS, 16
MARSEILLE

Monsieur P. Rosenberg
Tableaux
38 Avenue de l'Opéra
Paris



Je ne puis pas avoir
proposition
16
sans pas vous faire
la perte puisque
de la partager -
évidemment je ne vous
de prix minimum
uniquement donc fait ce
voulu -

En y réfléchissant je crois que
vous vous rendez compte plus exac-
tement du caractère sérieux de cette
proposition -

Toutefois je vais vous montrer
à nouveau mon désir de terminer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

A. FOSSATI
16, RUE PARADIS, 16

17
Antiquités
ACHAT - VENTE

Marseille, le 16 Juin 1912

Cher monsieur

Vous ne devez pas avoir
compris ma proposition

Je ne voulais pas vous faire
supporter toute la perte puisque
je vous proposais de la partager -
dans ma délicatesse je ne vous
fixais même pas de prix minimum
de vente - Vous avez donc fait ce
que vous avez voulu -

En y réfléchissant je crois que
vous vous rendez compte plus exac-
tement du caractère sérieux de cette
proposition -

Toutefois je vais vous montrer
à nouveau mon désir de terminer

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul Rosenberg

Series.Folder:
I.A.34

amicalement une fois pour toute cette
malheureuse affaire -

Vous m'avez proposé de perdre
500 frs et de me rendre à tableau.
Je vous demande d'en perdre 750 et
tout sera fini -

J'ose espérer que vous tiendrez
compte de mon désir de rendre
nos bonnes relations d'autant
qu'il m'est impossible de ne pas
vous faire remarquer à nouveau
que mon reçu, entre nous, ne tenait
pas compte de garantie mais tout
simplement, comme vous me l'avez
dit vous même, de pièces pour vos
cristaux -

Dans cet espoir et sans l'attente
d'une réponse affirmative je vous
prie d'agréer Monsieur Rosenberg
mes salutations empreintes

Fossati.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

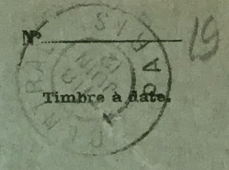
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Indications de service.

6

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| D. = Urgent. | XPx... = Exprès payé. |
| AR. = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PC. = Accusé de réception. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP. = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC. = Télégramme collationné. | |
| MP. = Remettre en mains propres. | |



Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service inférieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 764. — [Ann. 324 (a).] (Janv. 1909. — E. A. H. S. 43.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	MARSEILLE	28402	4	18	16H30
	ENTENDU =	FOSSATI =			

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Indications de service.

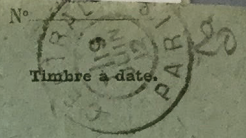
my

D. = Urgent.
 AR. = Remettre contre reçu.
 PC. = Accuse de réception.
 RP. = Réponse payée.
 TC. = Télégramme collationné.
 MP. = Remettre en mains propres.

EXP. = Exprimé payé.
 NUIT. = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR. = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)



N° 701. — Eau bleue (312)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	----------------	-------	-----------------	----------------------

MARSEILLE 43803. 21. 19. 12 35.

= RECOIS LETTRE CONFIRANT VOTRE TELEGRAMME VOUS AI TELEGRAPHIE
 HIER MON ACCEPTION VOTRE PROPOSITION REPENDRE TABLEAU CONTRE
 3000 ESPECES ET PETIT GRESY PAR ENTENDU ATTENDS VOS ORDRES.

AMICALES SALUTATIONS = FOSSATI =.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Indications de service.

Principales indications conventionnelles.

Expres payé x (kilomètres)	XPx	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 21



T. 21 à date.

Pour de N° Mols Dépôt le , à h. m. du

Expédie mes salutations

N° 704. [Arr. 324 bis] (Jun 1908. — Ecu bleu 182.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

22

A. FOSSATI
16, RUE PARADIS, 16

Antiquités
ACHAT - VENTE

Marseille, le 29 Juin 1912

Mr Monsieur Rosenberg

Je suis un peu en retard
pour vous adresser réception du
tableau - j'étais en voyage
et n'ai pu le faire plus tôt -

Voilà donc une affaire à laquelle
vous ne pouvez plus -

Je compte sur votre visite
lors de votre passage à Marseille
et de f'espérer que nous réglerons
notre mauvais souvenir par
une franche et cordiale poignée
de main -

Vous pouvez compter sur moi
pour vous dénicher quelques bons

1912
Juni 29
Rosenberg
Paris
Marseille
A. Fossati
16 Rue Paradis
Marseille

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

tableaux -

23

J'ai eu ce moment un
crajon de Simon représentant
le portrait d'Engelme -

Bien cordialement à vous

Toscani

[Faint, mirrored handwriting from the reverse side of the page, likely bleed-through from another document.]

101 2
24
non signé
à Paris
Paris
#

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

A. FOSSATI
16, RUE PARADIS, 16

Antiquités
ACHAT - VENTE

24

Marseille, le 3 Juillet 1912

Cher Monsieur Rosenberg

En vue de votre lettre
m'annonçant que le Gaby ne
vous était pas encore arrivé je
me suis rendu chez Angès -

Voici ce qui est arrivé.
Angès par erreur a expédié
le tableau à Monsieur Mariniane
à télégraphie a ce dernier pour
qui il ait l'obligeance de vous
le faire tenir.

Vous excusez a contre temps
de vous en venir à l'avance

Cordialement salutations

Fossati. A.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

54. Avenue de la Seine 25

Chez Monsieur
Tourin - nous
venir me voir
un à un prochain
mardi entre 9 h.

à 9 h. 1/2. - Veuillez
me fixer votre jour
et venir - nous sentir -
meilleure
F. M. Fould-Springer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

29

38. Avenue de l'Opéra

26

Monsieur

Inclus un chèque de
fr. 700. sur Paris.

Et vous ferai remar-
quer que le Tableau de
Guinier, que j'avais payé
4000 fr. a été vendu 2800,

et que le Tableau de
Giullaunni, que j'avais

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

29

P. ROSENBERG FILS

38, Avenue de l'Opéra

Vrais prier de rendre,
se trouve toujours chez
vous. Il était donc

assez naturel d'attendre
votre rente pour le règlement
de ma facture.

Toutes mes salutes

Tropes distinguées.

Bon
Boulod-Sprunger.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

29

27

P. R

L. FRANÇOIS
35 RUE ST FUSCIEN
AMIENS

Amiens 8.1.42

héra

191

TELEPHONE 308-
EL

Cher Monsieur Rosenberg

Mada

La Mare
De tri

Veillez trouver inclus un cheq-
de 200 francs soldant le libranq
"Horsanill" que vous m'avez rendu,
et m'en accusés réception.

Le bon

Il est entendu que mes gardes
clay-ous à ma disposition, mes
mignards, et que p mes autours
à me en Sibarrasse par votre

Reevy cher Monsieur mes
meilleures salutations

L. François

17.

5

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

29

P. ROSENBERG FILS

38 Avenue de l'Opéra

Paris le

191

TÉLÉPHONE 308-07

Adresse Télégraphique:

ELPÉROSEN - PARIS

Vendu à M^r Rosenberg le portrait de madame
la Maréchale de Schulenberg par Mignard pour la somme
de trois mille francs

Paris le 21 Mars 1912

Par acquit
R. G. Carré



R. G. Carré

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

L. FRANÇOIS
35 Rue St Fuscien
AMIENS

31

Amiens 8-4-19

Cher Monsieur Rosenberg

Vous pouvez vendre mon tableau
à partir de dix mille francs -
Si cette vente est faite par
vous je vous ferai une commission
de vingt pour cent, mais je
suis libre de vendre moi-même
quand bon me semble, et dans
ce cas, je ne vous ferai aucune
commission.
Recevez de ma main mes mille
salutations.

J. François

Amiens 18-10-19

32

à la salle Poiré
100 rue d'Angoulême
18
19

C'est également dans ce chaton
que se trouvent les francs
Monsieur Robert que j'ai en la
tête de vendre jusqu'en 1900

J. François

896, tout
elle au
est propre-
à Charente-
le 28
de leur ordre.
Le monde
meurt
Sous le
est, par
Serpente
18

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

36

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

32

L. FRANÇOIS
35, RUE ST FUSCIEN
AMIENS

Amiens B-10-1a

Monsieur Rosenberg

Mon Dauphin vient du château
de Méville.

Il formait le fond de l'autel de
la Chapelle, et on disait la messe
devant, pensant qu'il représen-
tait le Christ aux Rameaux
alors qu'il représente le triomphe
de Diogène !

Le verre était fortement cristallisé
et j'ai dû le faire déverner et
revenir.

C'est également dans ce château
que se trouvaient les fameux
Hubert Robert que j'ai eu le
bon de vendre 90.000 fr en 1900

à la salle Petit. Ils ³³ vaudraient
1000.000 aujourd'hui !

J'avais acheté, en 1896, tout
le domaine de Méville au
commandant Hériot proprié-
taire du Louvre avec Chaulieu.
Il y avait dans le château 28
tableaux et un mobilier superbe.
Le château avait été meublé
et embelli prodigieusement par
le marquis de Cabris-Genoing
sous Louis XVI.

Le Dauphin en question est, paraît-
il, un des meilleurs peintres
par l'École de Rome.

Meilleures salutations.

J. François

Permettez-nous, maintenant, Messieurs, de nous adresser à vous
et de vous prier au nom de cette oeuvre de bien vouloir nous céder à

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

36

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

L. FRANÇOIS
35, RUE S^t FUSCIEN
AMIENS

Amiens 20-10-14

Monsieur Maxime Rosenberg

En réponse à votre lettre d'hier, la provenance de mon David (triomphe de Diogène) et les expertises que j'en ai fait faire me permettent de vous garantir son authenticité, et de m'engager à vous le reprendre pour huit mille francs, si par extraordinaire il était prouvé, ^{ici} ^{là} ^{ici} ^{là}, qu'il n'est pas de David.

A mon grand regret je ne suis pas acheteur de tableaux pour l'instant; vos lettres dues hier ne font parvenir le Service de mon David si que mes autres œuvres

plusieurs toiles de valeur.

Permettez-nous, maintenant, Messieurs, de nous adresser à vous et de vous prier au nom de cette oeuvre de bien vouloir nous céder à

le montant de sa vente. 35
Croyez-les, Monsieur, à mes
meilleurs sentiments.

J. François

P.S. J'ai toujours un Vestier
et un Detroy, mais j'en
veux un très-gros prix et je
ne les céderai pas.

J.F.

Quatre mille cinq cents

Paris le 23/10/14

J. François

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

36

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

TELEGRAMM-ADRESSE:
KUNSTVEREIN FRANKFURTMAIN.
TELEFON AMT I, No. 2830.

FRANKFURT A/M. le 18 mai 1912.
JUNGHOFSTRASSE 8.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que, soutenus par un comité de personnes, amies des arts, et auquel appartiennent Monsieur le Dr. Swarzenski, directeur de la galerie Städel et Mademoiselle Roederstein, nous nous proposons d'organiser ici du 15 juillet au 30 septembre une

exposition de peinture française
classique - moderne.

Elle veut, en réunissant les meilleures toiles des maîtres prépondérants et des chefs d'école, montrer l'évolution de la peinture française de 1830 à 1900, depuis les maîtres de Barbizon jusqu'à van Gogh.

Elle comprendra le plus grand nombre possible de tableaux choisis, environ une centaine. Un catalogue illustré ainsi qu'un guide doivent être imprimés. Une grande Propagande sera faite dans les milieux artistiques allemands pour faire connaître cette exposition, et comme notre ville est ainsi qu'on le sait au centre de ce grand mouvement de tourisme qui a lieu pendant les mois d'été, on peut s'attendre à un grand nombre de visiteurs.

Déjà l'on nous a promis, d'ici et de l'étranger, l'envoi de plusieurs toiles de valeur.

Permettez-nous, maintenant, Messieurs, de nous adresser à vous et de vous prier au nom de cette oeuvre de bien vouloir nous céder à

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

titre de prêt des oeuvres de valeur qui sont en votre possession.

Naturellement nous sommes prêts à vous rembourser tous les frais que ces envois vous occasionneront: frais d'expédition, à l'aller et au retour, frais d'assurance pour le transport et pendant la durée de l'exposition etc. Nous nous chargerons même de faire tout ce que ces envois nécessiteront, et nous nous efforcerons aussi de satisfaire tous les désirs que vous voudrez bien nous exprimer.

Monsieur le Dr. Gebhardt, le critique d'art de la Gazette de Francfort et notre zélé collaborateur dans l'affaire de cette exposition séjourne en ce moment là-bas (St.Cloud, 28 rue de la guette) et si vous le désirez se fera un plaisir de vous rendre visite pour vous parler de notre oeuvre et vous donner aussi tous les renseignements dont vous pourriez avoir besoin.

Dans l'espoir, Monsieur, que vous voudrez bien vous intéresser à notre oeuvre, nous nous permettons de la recommander encore à votre Bienveillance et nous vous priens de bien vouloir agréer l'expression de nos sentiments les plus distingués.

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
humb

Monsieur Paul Rosenberg

Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

TELEGRAMM-ADRESSE:
KUNSTVEREIN FRANKFURTMAIN
TELEFON AMT 1, No. 2825.

FRANKFURT A/M.,
JUNGHOFSTRASSE 8.

37
25 juin 12

Monsieur Paul Rosenberg Paris
38 avenue de l'Opéra

Monsieur, Vous avez eu la bonté de promettre à Mr. le Dr. Gebhardt les tableaux notés ci-dessous pour notre prochaine exposition française. Veuillez nous donner aussitôt que possible une liste de ces tableaux avec vos prix (contenant une commission de 10% pour nous) afin que nous puissions préparer les travaux nécessaires pour le catalogue et les assurances.

Veuillez faire expédier les œuvres par grande vitesse vers le 5 juillet. Pour l'emballage nous recommandons les maîtres Thiércelin aîné, Borel ou Pottier qui ont déjà fait des expéditions pour nous. C'est bien entendu que nous paierons tous les frais du transport aller et re-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

revenus, l'emballage, les assurances etc. Les assurances seront faites par nous mêmes.

Nous prenons l'occasion à vous remercier de l'aimable secours que vous rendez à notre entreprise et vous prions, Monsieur, d'agréer l'assurance de notre considération très distinguée

KANFURTER KUNSTVEREIN

Lucas

- | | | | |
|-----------|--|------------|------------------------------|
| - Gauguin | Fabrique | Guillaumin | Croquis |
| - Jibou | payage | " | Rue " |
| " | jeune | Mozot | Portrait |
| - Boudin | Anvers | Lezanne | pommes oranges
et citrons |
| - Guy | L'impératrice Eugénie | Monticelli | fleurs |
| " | la cage | " | le pavé |
| " | les coquettes | " | la marguerite |
| - Manet | Antoine Proust | | |
| - " | Madame Lénv | | |
| - Renoir | jeune au pot de fleurs | | |
| - Praxos | payage | | |
| - Sisley | route de Versailles,
effet de neige | | |

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

Indications de service.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| D..... = Urgent. | XPx.... = Exprimé payé. |
| AR..... = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PC..... = Acompte de réception. | JOUR... = Remettre seulement pendant le jour. |
| RE..... = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC..... = Télégramme collationné. | |
| MP..... = Remettre en mains propres. | |

N°

Timbre à date.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 706. — (Ann. 1884 des t. 1883-1884. — Eau 1884 188.)

ORIGINE.	NUMERO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

= FRANKFURTMAIN 447 10 99 4 25 S =
 VEUILLEZ ENVOYER BOUDIN ANVERS GUY S
 TROIS DESSINS = KUNSTVEREIN =

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Monsieur P. Rosenberg, Paris 39

Infolge von Hunon erhaltener Anmeldung empfangen wir nach-
Weisung sandten
stehend genannte Kunstwerke in 2 Kisten per Eilgut, Frachtgut franco von:
Post unfr. an+

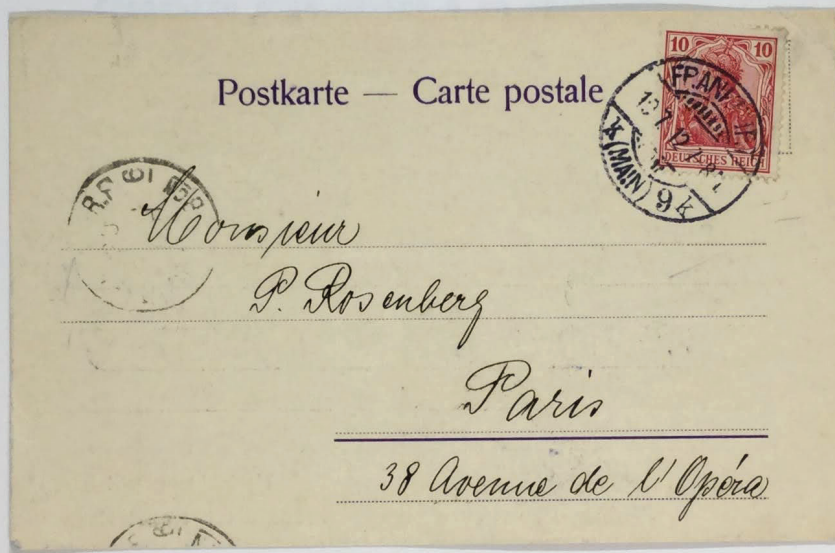
Hunon
1 tableau Gondin
5 dessins Goya

Presque tous les cadres sont marqués.

Frankfurt a. M. 16. 7. 1987. Hochachtungsvoll!
Frankfurter Kunstverein.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

TELEGRAMM-ADRESSE:
KUNSTVEREIN FRANKFURTMAIN.
TELEFON AMT I, No. 2830.

FRANKFURT A/M., 11 sept. 1912
JUNGHOFSTRASSE 8.

Monsieur,

Le succès toujours croissant de notre exposition française nous oblige à en prolonger la durée jusqu'au 20 octobre prochaine.

Jusqu'à présent toutes les personnes demandées qui ont eu l'amabilité de nous envoyer les toiles qu'elles possédaient nous ont permis de les garder quinze jours de plus. Nous espérons donc que aussi vous voudrez bien nous rendre le même service, car une exposition telle que celle que nous avons en ce moment à Francfort n'existe pas dans toute Allemagne et n'y sera pas refaite de longtemps. Naturellement nous prendrons comme toujours le plus grand soin de vos tableaux et nous vous les retournerons immédiatement après la clôture de notre exposition sans aucun autre retard possible.

Si donc, Monsieur, nous ne recevons pas de contre-ordre de votre part, nous nous permettons de croire que vous nous autorisez à garder vos toiles jusqu'à la mi-octobre.

Recevez, nous vous prions, Monsieur, l'expression de nos sentiments très distingués.

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

Monsieur Rosenberg

Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

41
DENTELLES VÉRITABLES ANCIENNES ET MODERNES
MONTAGE DES ŒUVRES DE DAMES

A. ERANQUINET

Deffinateur en Broderie

45, RUE DE ROME

PARIS

Imp. L. Paulhan Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

Paris 22^{me} mai 1912

Monsieur Rosenberg

Une cliente me charge de lui
 vendre un petit Tableau de Daubigny
 Si cela peut vous intéresser vous
 pouvez envoyer un de vos employés
 l'examiner - ou en demander 800 f.
 mais naturellement vous me réserverez
 10% de commission

Recevez mes amitiés
 salut

Agrawany
 Ce tableau me fera en mai qui est
 parti de Vendredi, la cliente ne voulait
 pas me le confier avant son départ pour la
 campagne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

43

Monsieur P. Rosenberg, Paris

Infolge von Flammen erhaltener Anmeldung empfangen wir nach-
 Weisung sandten
 Eilgut, Frachtgut franko
 Express, Post, Boten unfr.

Hochachtungsvoll!

Frankfurter Kunstverein.

an Hier
 Frankfurt a. M., 23.10. 1912

3. Kunst
A. Rodin
 zur Weiterbef. an Ihre Adr.

Befund:

45

Postkarte.

2fr

38

M.P. Rosenberg fils
 avenue de l'Opera
 Paris

in _____

10 10
 DEUTSCHES REICH
 23.10.1912
 1 S

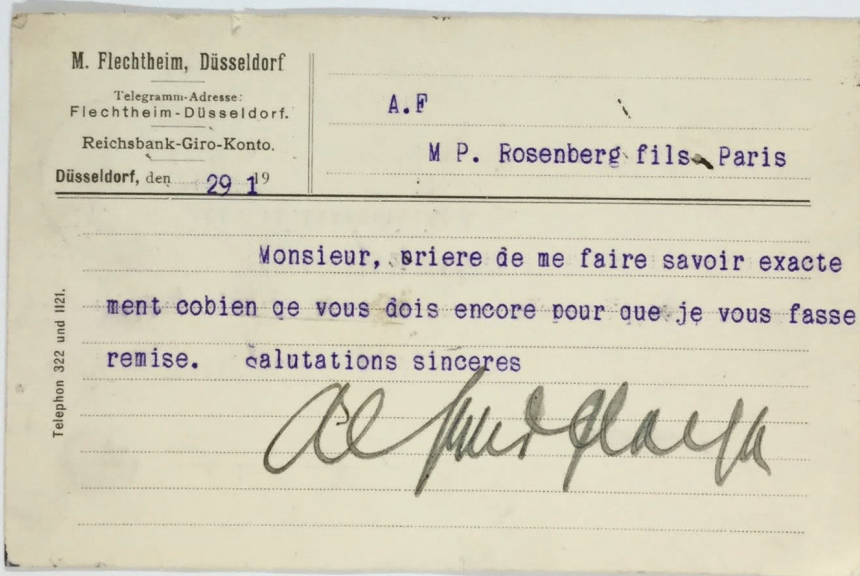
Cher M. Rosenberg
 de m'excuser de ne
 le gagner et une
 part de la suite
 Bien à vous
 De plus plus
 alexa à des plats 13

POSTKARTE 44

M. P. Rosenberg fils
 avenue de l'Opera
 Paris

10 10
 DEUTSCHES REICH
 211

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

43

Monsieur P. Rosenberg. Paris

Info: von Flumen erhaltenen Anmeldung empfangen wir nach-
Weisung sandten
 Eilgut, Frachtgut franko
 Express, Post, Boten unfr.

an Hier Hochachtungsvoll!
 Frankfurt a. M. 23.10.1912 **Frankfurter Kunstverein.**

3
Stücken
zur Weiterbef. an Ihre Abt.

Befund:

45

Postkarte.

An M.P. Rosenberg fils
avenue de l'Opera
 Paris

in _____

10 DEUTSCHES REICH 10
 23.11.1912
 1

44

POSTKARTE

M. P. Rosenberg fils
 Avenue de l'Opera
 Paris

10 DEUTSCHES REICH 10
 21

Druck von A. Biegel, Düsseldorf

*Cher M. Rosenberg, merci
 de m'envoyer des
 de Ganquin, et vous
 savez de la seule
 Me a Paris
 De M. P. Rosenberg fils
 aller à des plans 13*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.34

43

Winnauer P. Rosenberg, Paris

Info: von *Flumen* erhalten *empfangen* wir nach-
 Weisung sandten
 Eilgut, *Frachtgut* franko
 Express, Post, Bötten ~~mit~~

an *Hier* Hochachtungsvoll!
 Frankfurt a. M., *23.10* 1912 **Frankfurter Kunstverein.**

3
1. Kabin
 zur Weiterbef. an Ihre Adr.

Befund:

45

Postkarte.

2fr

38

M.P. Rosenberg fils
 avenue de l'Opera
 Paris

10
 DEUTSCHES REICH
 23.1.12.5.10.11
 1 S

in _____

Cher M. Rosenberg
 de n'envoyer plus
 le gauguin et ses
 sorts de le style
 Bien à vous
 De *perpétuer plus*
alexandre plat 13

POSTKARTE

44

M. P. Rosenberg fils
 avenue de l'Opera
 Paris

10
 DEUTSCHES REICH
 21

Druck von A. Engel, Düsseldorf