

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

235-1-29

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Центральный Государственный архив
Г л а в а р х и в а С С С Р

1912

Ф О Н Д № 235

ДАИДА

3

И н в. № 25-47 Коробка №

О п и с ь № 1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 29 опись № 1 фонда № 235
пронумеровано 50 (пятьдесят)

В том числе:

литерные _____
пропущенные _____
дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись Мед _____

« 15 » 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____
пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____
пропущенные _____
дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

1912

✓
235-1-29

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Sehr geehrter Herr Rosenberg, ausser den Ihnen heute
früh erwahnten Bildern will ich abstossen je ein Selbil
von Signac & Gross, die ich ebenfalls im Sonderbunde
erwarb. Photos derselben stehen zu IhrerVerfügung.

Sollten Sie auch hierfür Interesse haben erbit
te Nachricht. ich bin gern zu Concessinen bereit.

Ihr sehr ergebener

Alfred Fleury

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Indications de service.

Nice

CTLÉ SON EXCELLENCE MR ISVOLSKY
AMBASSADE DE RUSSIE PARIS

N° 6

Timbre à date.

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à l'acheteur lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

A DÉCHIRER

ORIGINE

DE NOTIS

DE DÉPÔT.

MENTIONS DE SERVICE

from Vanz 68726

NICE 1061-38-27-15445=

JE VOUS REMERCIE POUR VOTRE AIMABLE LETTRE & SUIS TRÈS TOUCHÉ
DE CE QU'ELLE CONTIENT JE SUIS CONVAINCU QUE TOUS MES
COMPATRIOTES PENSENT COMME MOI MILLE AMITIÉS - GORDON BENNETT

87 701. - (Ann. 3)

87 701. - (Ann. 3) - 1/24 triple jointure n° 737 (1911)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

~~Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin SW, Köpenick 1904~~
~~vom Januar 1912 ab im neuen Geschäftshause, Berlin W35, Potsdamer Straße 122 a/b~~

Monsieur Rosenberg, Paris 38 Avenue de l'Opéra

Monsieur ,

En réponse à votre carte postale du 12 ct. nous vous informons, que le stock du catalogue illustré de la vente Weber est épuisé et que nous ne sommes donc pas en état de vous en envoyer un exemplaire.

Veillez agréer Monsieur nos salutations distinguées

14.2.1912.

Rudolph Lepke
Kunst-Auctions-Haus

Telegramm-Adr.: Kunstauktion Lepke Berlin
W. Fernsp.: ~~W. Nr. 1944~~
KUNSTAUKTION LEPKE BERLIN SW 35

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

que je ferai avec votre œuvre.

Excusez cette si longue lettre pour si peu de chose et veuillez agréer, l'assurance de mes sentiments distingués

S. Rochegrosse

Djenan Meriem

El Bias
près Alger
Algérie

El Bias ⁴ 19 oct. 12

Monsieur

Votre lettre, ainsi que la circulaire de Madame de Vendôme, me parviennent seulement ici où je passe une grande partie de l'année. Ceci vous explique le retard de ma réponse, retard dont je vous prie de m'excuser. Quant à la première lettre dont vous me

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

parlez, je n'en ai jamais eu comme
- some...

je ne demande pas mieux que
de participer à l'œuvre philantro-
pique dont vous me parlez. Toute-
- fois je suis forcé de vous demander
un certain délai pour vous envoyer
quelque chose - et je m'excuse
d'avance du peu d'importance
que je serai forcé de donner à
mon envoi. En effet, je
suis moi-même très pris ici par

5
un travail important, et (ceci sans
vouloir aucunement vous le reprocher,)
votre demande est la septième du
même genre que je reçois depuis
un mois ----

Ceci, je tiens à le préciser, n'est
nullement une fin de non recevoir, et
je vous le répète je tiens à participer
à l'œuvre en question, je viens vous
demander seulement quelle est l'étendue
de vos pouvoirs m'accorder
pour vous faire parvenir le dessin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

P. Valery Goussier 6
8 9^e 1921

Monsieur

Mon train est absent pour
quelques jours encore, mais je pourrais
venir lui à votre désir. Saut-il
mettre beaucoup de vous venir ou

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

vous l'adresse de la gare et
pour quel moment ?

Nous rentrerons à Paris
le 10 ou 2 Décembre, ...

Veuillez recevoir agréer l'assurance
de mes sentiments distingués
J. Maguassab.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Le Samedi 19 8^{bit}

Monsieur

Je rentre à Paris et je
vais de lire la lettre que
vous avez pu faire de
révision au sujet de la
demande de madame la
Duchesse de Vendôme.

Je n'ai point eu la
première lettre de vous à
laquelle vous faites allusion.

- J'aurais bien voulu prendre
part à cette œuvre de
charité, mais je vois qu'il
s'agit d'une exposition
d'estampes, et j'en suis
malheureusement pas.

Je compte prochainement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

aller vous voir et vous
faire part de tous mes
regrets.

Croyez Monsieur,
à l'expression de mes
meilleurs sentiments

ami Billotte

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

43 Rue de Villiers
Paris

Monsieur

Je reviens à l'instant
de voyage et je trouve
votre mot auquel je suis
désolé de ne répondre
que maintenant :

Vous pouvez faire prendre
le buste que je vous
donnerai dès aujourd'hui.
Croyez je vous prie à
ma sincère considération

Louise Ochsé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

le 4 oct 1902 Champsecret
oruy

Cher Monsieur

Comme de Paris, il m'est bien
difficile de m'occuper de l'aïeul
qui m'a demandé pour l'infirmerie
ou l'hospice par Madame la duchesse
de Vendôme au profit du hôpital.

Je ne rentrerai qu'en décembre
à Paris - Il sera sans doute
trop tard à cette date - Je
je venais à Paris vers la fin de
le mois, ^{l'été} de l'année, de l'année.

Veuillez agréer, cher Monsieur,
l'assurance de mes sentiments les plus
dévoués.

Chéand

C. Léand 59 rue Leprieux à Champsecret
oruy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

V. city 3^{ème} 12

Monsieur,

J'ai été retenu ici pour
de raisons de santé qui
ne me permettent pas
encore de préciser la
date d'un retour et
l'avis - J'espère en
avertir -

Mes pensées, mes
salutations les plus distinguées

C'est sincère

à l'ami 3^{ème} rue Cassini -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

rue du Chemin de Fer Esbly 13
— (Désir & Marie)

Veuillez m'excuser, cher monsieur, mais la promesse que vous voulez bien me rappeler remonte à quelques mois déjà et je vous avoue - non sans quelque honte - que j'ai oublié ce qu'il faut exactement cette promesse.

S'agissait-il pas de graver une eau-forte? Dans ce cas, j'ai dû vous demander un cuivre que je ne suis, à mon grand regret pas en mesure de vous rendre gravé, ne l'ayant jamais reçu.

Ayant déménagé et, d'autre part, ayant à peu près renoncé à la gravure, je suis d'ailleurs maintenant ni installé ni outillé pour mener à bien une planche - je me fais cependant un devoir de m'y efforcer si j'appréhends que vous comptiez dessus.

Si, comme je l'espère, ~~vous voudrez bien~~ je suis partiifier autrement à l'exposition que vous organisez, vous voudrez bien me le faire savoir - (Vous voudrez bien me rappeler s'il s'agit d'une loterie ou d'une vente) Habituant maintenant la campagne, je vous suis parvenue avenue de l'Opéra l'œuvre à laquelle nous nous sommes arrêtés - j'attends donc un mot de vous dont je vous remercie d'avance en vous priant de m'excuser pour le dérangement que je vous cause.

Agriez, cher monsieur, mes meilleurs sentiments

Francis Jourdain

Faute de mieux et si le temps ne me permet plus de graver une planche, un lot d'épreuves diverses pourrais-je l'affaire?

mercredi soir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Monsieur P. Rosenberg
38 avenue de l'Opéra
Paris



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

14
2 Oct 1912

Mon cher -
J'attendais toujours la
plaque de cuivre que
vous m'annonçiez et elle n'est
pas venue -
Si il est temps encore
vous pourriez me la faire
parvenir et la grouser
à son fait.
Croyez à mes meilleurs
salutations.
Veuillez agréer
mes vives salutations.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

S Germain le 13 Oct 1915
15
Monsieur
à partir de lundi prochain,
je serai chez moi tôt le matin,
et j'irai à votre disposition
le dessin que je destine à l'exposi-
tion de M^{lle} Duchêne de Belleme,
agréz mes sentiments distingués
Maurice Heuvels

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



HOTEL DE L'EUROPE
VENISE

16
3 October 1912.

Monsieur Rosenberg,

Absent de Paris en ce moment
je ne puis vous répondre pour
l'acquisition de la Duchesse de
Kendama. Dès mon retour
vers le 15 j'ai eu un entretien
avec vous à ce sujet.

Prenez, Monsieur, l'assurance
de ma parfaite considération.

Leconte
14 rue de Valenciennes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Ain les Bains 9-8^{huit}

Monsieur Rosenberg

Je serai de retour la
semaine prochaine
vous pourriez donc faire
prendre ce qui se destine
à M^{me} la Duchesse de
Vendôme à partir du
10 courant -

agréz cher Monsieur,
mes meilleures salutations

A. Feytaud

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Nancy 23 quai Ligier-Richier²⁰
14 octobre 1912

Cher Monsieur

J'ai l'honneur de vous adresser
par le même courrier, trois
épreuves d'une planche tirée
ci 29, dont le titre est « Triponne »
elles portent le timbre du Cercle
de la Librairie comme garantie
de leur nombre limité: elles
sont cotées 60^{fr} chacune.

C'est, comme vous vous le rappelez,
pour l'exposition organisée par
Madame la Duchesse de Vendôme
au profit de l'hôpital St Michel

Je vous prie, avec mes respects,
l'assurance de ma très haute
considération

E. G. RICHIER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Sans. Vendredi 3 Octobre 1922
à Monsieur P. Rosenberg fils

Monsieur

Je vous prie de porter le dossier
pour l'expédition au profit de
l'Hôpital St-Michel, soit
dernière semaine, soit lundi
prochain au plus tard.

Veuillez agréer des remerciements
l'assurance de ma haute estime les
plus distingués.

A. Debourg
60 rue de Clugny Sans

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

26

Paris le 2 Octobre 25

Monsieur,

J'ai remis, le
à plusieurs reprises, l'œuvre intitulée
à l'hôpital St Michel à mon ami
M. Sainte-Chapelle-Huick et me
Caulanissant. Non pour que
je ne puisse chez lui quand vous le
voudrez. M. Sainte-Chapelle-Huick est
un des tenants de cette
œuvre et c'est lui qui se sera
demandé au dessin.

Restez en Mon ami
C'est avec de mon plein et entier
contentement

J. Jérot

195 rue Marguerite
Paris XV^e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Paris le 28^{ème} 12 27

Cher M. Mollin.

Je vous fais remettre, samedi,
le dessin destiné à l'exposition
organisée au profit de l'hôpital
Saint-Michel.

Très agréé, Cher M. Mollin,
l'expression de mes
salutations distinguées.

Maurice Robin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

28

LOYS DELTEIL, 2, rue des Beaux-Arts.

Ch Mmes

Je vous prie de remettre les lettres qui sont ici
adressées par l'Ons de l'Hôpital S. Michel.

Je me voudrais prochainement à ce propos. Ferez-vous un
catalogue ?

De vous

Loy Delteil

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

29

9 8^{bre} 1912

Cher monsieur

Excusez - moi je vous prie d. n'avoir
pas répondu plus tôt à votre lettre
j'étais absent de Paris - -

Vous pouvez faire passer
à mon atelier 171 av^e Victor Hugo
l'expression d'eau-forte que je donne
à l'œuvre de la Duchesse de Vendôme
le tirage est de 25 ap. numérotés.

Pour être sûr d. me trouver je
vous serai obligé de m'indiquer
le jour et l'heure à laquelle on
passera. Je serai là -

Je vous prie, agréez
l'expression de mes sentiments
très distingués
G. Jeannet

de présence de 9^h à midi et
de 3^h à 7.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Monsieur,
vous pouvez envoyer prendre l'ouvrage
que je réserve à l'œuvre de Madame la Duchesse
de Vendôme L'ancien portrait, dans l'après-midi,
venez avec vos salutations parfaites
B. S. Raffaëlli
1, rue Chardin (Jardin de la Ville)
Paris Lundi 14 8212.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

20th June 33

Monsieur

Vous pouvez faire
prendre le dessin que
j'ai réservé à l'Exposition
organisée par l'Hopital
St Michel à partir de
demain Lundi de 10^h à
7^h du soir.

Recevez, Monsieur l'assurance
de mes sentiments distingués

T. Synaev

Villa des Termes
96 Avenue des Termes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

28 Janvier 1912

36

~~E. G. S. M. P.~~

Cher Monsieur,

Vous pourriez m'envoyer la
pièce lithographique quand
vous voudrez - La dimension
serait je crois la meilleure
entre 30 ou 35 centimètres de
hauteur sur 20 à 25^{cm} de
largeur.

Vous pourriez confier le tirage à
la maison Frazier Loya et
je vous serais obligé de
demander à cette maison de
me prévenir pour assister
aux premiers essais, afin
de mener cette opération
rapidement en cas de retard.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Croyez, cher Monsieur, à 37
mes sentiments distingués

Henry Caro-Delaunay

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

MARLOTTE
(SEINE-&MARNE)

25 Mai 1912

38

Monsieur,

Votre lettre du 24 courant me parvient au moment où j. suis en pleins préparatifs de départ pour la Bretagne et le temps me manque pour chercher mon oblat à la belle œuvre promise par Madame la Duchesse de Vendôme.

En toute autre circonstance j'aurais été très heureux et très honoré de participer à l'opération que vous prévoyez.

Malgré j' n'ai ni eau-forte ni dessin qui pourrais me dispenser d'y répondre.

Je n'en reste pas moins, Monsieur, très flatté que vous ayez pu songer à moi à cette occasion et je vous prie d'agréer avec mes v. f. regrets l'assurance de mes sentiments distingués
René Juste

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Paris 9 juin 1912

Cher Monsieur

avec plaisir j'ai contribué à la
Belle œuvre de Madame la Duchesse
de Vendôme, mais pas par une
eau-forte, que je n'ai pas l'habitude
de faire -

Vous pouvez compter sur moi
soit pour un dessin, soit pour une

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

39
esquisse peinte.
Veuillez vous en dire à quelle époque
doit se faire l'exposition - et si
ça ne vous dérange pas trop de
venir jusqu'à mon atelier pour
maintenir ce que j'en ai destiné -
Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments
distingués - A. Troybet
P.S. - le matin de 11 à midi - le soir après
5 heures 1/2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

P. ROSENBERG FILS

40
38, Avenue de l'Opéra

Paris le 8 Octobre 1912.

TÉLÉPHONE 308-07 Adresse Télégraphique:
ELPÉROSEN - PARIS

Cher Maître,

Je vous prie de bien vouloir m'excuser de vous solliciter à nouveau de vouloir bien contribuer par l'envoi d'une de vos oeuvres pour être vendue à l'amiable au profit des cancéreux de l'Hôpital St.Michel.

S.A.R. la Duchesse de Vendôme serait très heureuse de compter sur votre aimable & gracieux concours; elle me prie de vous transmettre à nouveau la lettre par laquelle elle vous demande de rehausser par votre concours l'Exposition des oeuvres offertes à cette manifestation hautement philanthropique. Les artistes ont bien voulu accéder à nos demandes & j'espère que vous voudrez bien ne pas rester sourd à notre appel.

Et je me permets de vous importuner à nouveau avec cette demande, c'est que j'ai tout lieu de croire que ma première lettre ne vous est pas parvenue.

La moindre oeuvre étant acceptée, je

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

Je vous prie de m'excuser pour le retard de ma réponse à votre lettre du 15 courant. Je suis en voyage et n'ai pu vous écrire plus tôt. Je vous prie de croire que je n'ai pas oublié votre lettre et que je suis impatient de vous faire connaître votre réponse. Quand je pourrai faire prendre l'œuvre que vous destinez à cette manifestation charitable, je vous prie de croire que je n'ai pas oublié votre lettre et que je suis impatient de vous faire connaître votre réponse.

En vous priant d'excuser mon insistance, je vous prie de croire, Cher Maître, à ma très haute considération.

Votre dévoué
 Paul Rosenberg

EGREBOSEN - PARIS
 P. ROSENBERG FILS

8 200000
 10/11/21

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

P. ROSENBERG FILS

38. Avenue de l'Opéra

Paris 1^{re}

191

TÉLÉPHONE 308-07

Adresse Télégraphique:

ELPÉROSEN - PARIS

Cher Maître,

Chargé par S.A.R. la Duchesse de Ven-

dôme d'organiser une Exposition d'Estampes inédites ou
dessins qui seront vendus à l'amiable au profit des can-
céreux de l'Hôpital St. Michel, je me permets de vous re-
mettre, ci-incluse, la lettre de Madame la Duchesse de Ven-
dôme, par laquelle elle sollicite votre aimable & gracieux
concours .

Je vous serais également très recon-
naissant de bien vouloir y contribuer, en rehaussant par
l'envoi d'une eau-forte l'intérêt de cette EXposition, qui
comprendra une centaine de nos plus éminents Artistes.

Je serais très heureux de vous offrir
la plaque en cuivre & de vous Réserver, sur les cent é-
preuves que j'en ferais tirer, une épreuve sur Japon, qua-
tre sur papier Hollande teinté & vingt sur papier Hollan-
de.

Dans le cas où vous préféreriez y
contribuer par un dessin ou par toute autre oeuvre, je

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

P. ROSENBERG FILS

ELPEROSEN - PARIS

vous en serais infiniment reconnaissant & serais très heureux de l'accepter.

Dans l'espoir que vous voudrez bien, Cher Maître, faire exception à la règle que vous vous êtes, peut-être, imposée, en consentant à y contribuer par égard au très haut intérêt philanthropique de l'œuvre & du but poursuivi, & en vous en remerciant à l'avance, je vous prie de croire à ma très haute considération.

Je vous serais également très reconnaissant de bien vouloir y contribuer, en remerciant par l'envoi d'une nouvelle lettre de cette Exposition, P.-S. Je vous serais très reconnaissant de bien vouloir me faire savoir si je peux compter sur votre aimable & gracieux concours; & je me tiens à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires concernant cette Exposition.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

42

22. 10/12

Monsieur

Je rentre seulement d'Italie
ces jours derniers et trouve
votre lettre. L'eau-forte
promise à Madame la
Duchesse de Vendôme n'est
pas encore terminée -
aussi tôt que j'en avais repris
mes travaux. L'impression
d. l. finie et vous en ferez
part immédiatement
à monsieur mes salutations
empresées

H. Paillan

15. avenue Foch

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

44
115. BOULEVARD S^T MICHEL

Monsieur Jean-
Jean, ne faisant
ni gravure, ni eau-
forte, a le regret de
ne pouvoir contribuer
à l'œuvre si vici-
-sante de Madame
la Duchesse de Kendal

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

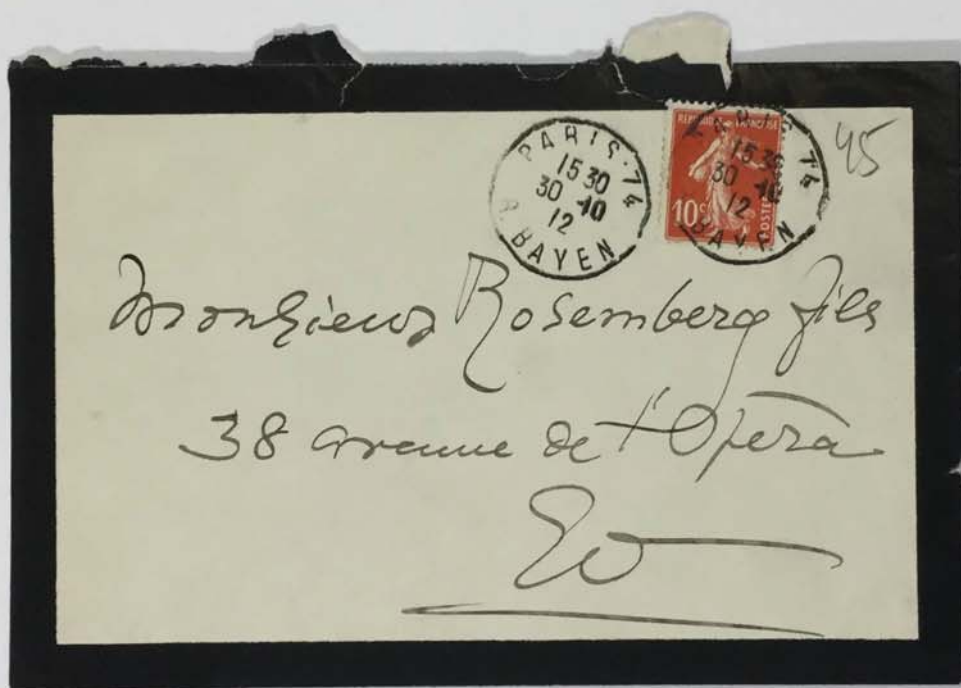
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

il s'en excuse avec
l'expression de
ses sentiments les
plus distingués.

J. Aman-Jean

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

46

28 Octobre 1912
8 rue de Châteaugay

Monsieur

Je m'excuse du
retard avec lequel
je réponds à votre lettre
du 8, et je serai très
heureux de contribuer à une
bonne œuvre et d'accéder

47

au désir de P. & B. la
Duchesse de Vandôme.

Très
Très, Monsieur,
être assez aimable pour
avoir prévu que ~~le~~ moi
Lundi prochain le dessin
que je mets à votre disposition
et croire à mes sentiments
distingués
Happell

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

48

11/12.
 Johann Rosenberg, Paris
 Avenue de l'Opéra

Sehr geehrte Herren,

Leider hatte ich in Paris so viel zu thun, dass
 ich nicht mehr die Zeit fand, Sie, wie ich es beab-
 sichtigte hatte, nochmals aufzusuchen.
 Ich hatte mir gern das kleine Passell von Lisley,
 das Sie mir zeigten, noch einmal angesehen, es
 habe es sehr euerig in der Erinnerung. Wäre es möglich,
 dass Sie es mir auf meine Kosten per Eilgut zur
 Aussicht nach Berlin schicken? Es ist sehr leicht
 möglich, dass ich hier einen Käufer finde.

Mit dem besten Grusse aus der Kunst

Vater

Bruno Cassirer

1900

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

49

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

29/12.

Herrn Rosenberg,

Sehr geehrte Herren,

Ich kann den kleinen Tisch verkaufen, aber wir
wird nur der Preis geboten, den Sie selbst fordern, so dass
ich nichts verdienen könnte. Ich möchte die Gelegenheit, mit
Ihnen ein erstes Geschäft zu machen, nicht vorbeigehen lassen.
Ich würde also den Verkauf perfekt machen, falls Sie
mir das Parzell für 1000 francs lassen. Im anderen
Fall würde ich Ihnen das Bild allein nach den Feils-
tagen zum Beschieden.

Mit vorzüglichen Hochachtung

Bruno Cassirer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.29

50
 19 rue du fonde Clark
 Montmorency
 S et O

ce 9.4.12.

mon cher Mr Rosenberg

je vous ai parlé de Van Dyck
 l'autre jour — (le joueur de musette)
 - je me rappelle parfaitement
 tout vous en avez déjà écrit
 à ce sujet —
 il se trouve au n° 13 rue
 Leon Cogniet chez M^{me} Douzel
 récemment arrivée à Paris
 chez son fils — avec le dit tableau.
 - ne tardez pas à aller
 voir, p.c. cette dame
 veut le vendre — et, comme
 je vous le dis plus haut,
 je vous ai déjà écrit à
 ce sujet, il y a au moins un
 motif — il est entendu que je
 touche la commission de 10% du côté acheteur

Votre bien dévoué
 M^{re} A. P. Lorraine