

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

235-1-14

000-0000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

1910.

235-1-14

59-8200

Опис

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 14 опись № 1 фонда № 235
 пронумеровано 243 (двести сорок три)

В том числе:

литерные _____
 пропущенные _____
 дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись Маг _____

« 14 » 04 19 80 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____
 пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____
 пропущенные _____
 дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

63, QUAI AU BOIS A BRULER

Bruxelles 27 X^{6e} 1910

Monsieur F. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra Paris,

Monsieur.

En soldo de mon achat du
petit tableau d'Alfred Stevens,
je vous remercie en joint avec
prix de mon acceptation
un chèque de 4000 fr avec
mon salut avec distinction.

Ch. Lévy (ordon)

Ch. Lévy
Paris 1910

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

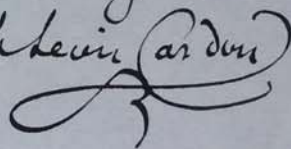
63. QUAI AU BOIS A BRULER ²

Bruxelles 31 X^S 1960

Monsieur P. Rosenberg fils
- Paris

Monsieur

Je vous retourne acquies le chèque
avec toute ma gratitude pour votre
civilité et la précision de vos
sentiments distingués.

Cher Monsieur


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

3

LA PRINCESSE PIERRE DE CARAMAN CHIMAY

*elle nous les a été très reconnaissante.
En ce moment elle est à
Paris de l'école.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



6
Gand, ce 13 Juin 1910
3, rue des Capucins

Messieurs Rosenberg & Co
Paris

Les instructions de la Com sont
si formelles que je crois inutile de
leur soumettre le prix de 4000 frs.
J'ai donné au conservateur
l'ordre de vous recapituler
le tableau franco de port.

J regrette vivement l'issue
de cette affaire; si un Carrive de la
dernière manière de l'arbitre vous
pouvait parler main, il y aurait
plus de chance, je pense, d'en-
traîner l'adhésion de mes col-
lègues, puis que vous m'avez
écrit que ce genre est peu goûté
à Paris. Adieu, je vous prie,

7
Messieurs, mes salutations
les plus distinguées

Jos. Cassier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



Gand, ce 4 février 1910

Messieurs Rosenberg fils
Paris

L'offre du tableau de Carrivèze au prix de 3000 francs n'a aucune chance d'être agréée par mes collègues de la Com.; j'estime que l'offre de 3000 francs ne serait plus maintenant, à la suite de propositions plus favorables qui viennent d'être faites pour quelque œuvre de la meilleure manière de peindre.

Je souhaite qu'une prochaine affaire puisse se traiter avec votre nouvelle firme; veuillez agréer, Messieurs, mes salutations les plus distinguées

Jos. Cassin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

SOCIÉTÉ DES
AMIS DU MUSÉE
DE GAND.

GAND, LE

17 Mars 1910

Monsieur P. Rosenberg fils
Paris

Monsieur,

J'ai reçu les jours votre lettre du 14
Courant; le moment n'est pas propice
pour engager mes collègues à faire l'acqui-
sition du tableau attribué à Velasquez.
Leur attention est tournée vers deux autres
œuvres très importantes; je suis parti à
croire qu'elles seront acquises et absorberont
les ressources de l'exercice en cours.

J'admire personnellement le tableau
en question; mais plusieurs collègues, tout
en n'en n'ont connaissance par les qualités,
contestent formellement l'attribution;
quelques uns l'attribuent à un peintre célèbre
du XIX^e siècle. C'est à cette divergence de vues
qu'il faut attribuer l'échec de mes négocia-
tions antérieures; toutefois j'ai saisi à nouveau mes collègues de
votre proposition.

Agnez, Monsieur, mes salutations
les plus distinguées

J. Carice

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

SOCIÉTÉ DES
AMIS DU MUSÉE

DE GAND.

GAND, LE 20 Mars 1910

Monsieur P. Rosenberg
Paris

Au reçu de votre lettre du 18 ct., j'ai
immédiatement téléphonné à plusieurs
collègues, sans pouvoir obtenir leur
appui en faveur du tableau
dont vous proposez l'achat.

J regrette très vivement le revirement
qui s'est opéré à propos de cette œuvre;
fort admirée à la vente Sedelmeyer,
elle est maintenant critiquée à
l'excès. Je renonce à lutter pour l'achat
de ce tableau; j'en suis sûr ce serait
peine perdue.

Agitez, Monsieur, mes salutations
aux plus distingués

J. J. Casier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

12

BRUNO CASSIRER, VERLAG

BERLIN W. 35



DERFFLINGER STR. 16

Berlin, den 20. Januar 1910

Herrn L. & F. Rosenberg Söns, Paris, 38 Avenue de l'Opera

Sehr geehrte Herren,

Ich bitte Sie zu entschuldigen, dass ich bisher versäumt habe, den Ihnen zukommenden Betrag zu schicken. Ich habe die Absicht gehabt, in den ersten Tagen des Januar nach Paris zu kommen und wollte Ihnen das Geld persönlich bringen. Da meine Reise sich etwas hinausschiebt, so erlaube ich mir Ihnen heute durch meine Bank überweisen zu lassen

Für die Manet Radierungen	. . .	Franc 462.10
Für das Album Toulouse-Lautrec	. . .	Franc 160.-
Porto	_____	1.80 = Franc 523.90

dazu kommt noch meinen Büchern der Wert von Mark 42.- für Versicherungen.

Ich danke Ihnen nochmals für die Besorgung und bin zu Gegendiensten gern bereit. Ich hoffe Sie nächstens in Paris zu sehen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Bruno Cassirer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

PAUL CASSIRER
KUNST-AUSSTELLUNG
UND VERLAGSANSTALT
Fernsprecher: Amt 6, 4010 und 3259
Fernsprecher der Panpresse Amt 6, 6350

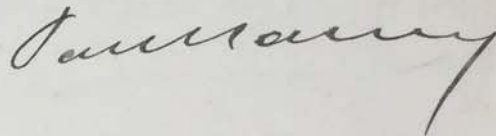
B
BERLIN W. 10 9. Dezember 1910.
Victoriastrasse 35

Herren R o s e n b e r g Fils,
38, Avenue de l'Opéra
P a r i s .

Sehr geehrte Herren!

Ich habe Barbazanges bis jetzt noch kein Stück
verkauft und kann Ihnen infolgedessen auch keine Commission
zahlen. Sollte einmal der Fall eintreten, dass ich Barba-
zanges etwas verkaufe, so wird es dann noch Zeit sein,
über eine eventuell an Sie zu zahlende Commission zu ver-
handeln.

Hochachtungsvoll



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

PAUL CASSIRER
KUNST-AUSSTELLUNG
UND VERLAGSANSTALT
Fernsprecher: Amt 6, 4010 und 3259
Fernsprecher der Panpresse Amt 6, 6350

14
BERLIN W. 10 18. Dezember 1910.
Victoriastrasse 35

Herrn P. R o s e n b e r g Fils,
38, Avenue de l'Opéra
P a r i s .

Sehr geehrter Herr,

Man hat Ihnen wohl zu viel erzählt, und
ausserdem besteht nur das Abkommen, dass, wenn ich an Barbazanges
was verkaufe, ich Ihnen 5 % abgebe, nicht aber, wenn ich vom
Prinzen von Wagram, den ich länger kenne als Sie, ein Bild kaufe.

Mit vorzüglicher Hochachtung

J. Cassirer

*WS. Klängen betraf unser Abkommen
nur das erste Geschäft. Barba-
zanges hat nichts gekauft, ich
habe zuerst von Barbazanges
einen kleinen Stein von einem
1200 francs gekauft.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

P. ROSENBERG FILS

38, Avenue de l'Opéra

Paris le 20 Décembre 1910.

TÉLÉPHONE 308-07

Adresse Télégraphique:

ELPÉROSEN - PARIS

Monsieur
Paul Cassirer
Berlin

Cher Monsieur,

Je reçois votre lettre du 18 courant dont le contenu me surprend beaucoup et contre lequel je proteste formellement.

Il n'a jamais été question de ventes que vous feriez à M^{rs} Barbazanges, mais pour toutes affaires que vous feriez avec lui, que vous ne connaissiez pas et chez lequel je vous ai conduit, il a été expressément convenu que vous me verseriez une commission de 5%.

Je vous ai conduit chez cette personne pour l'achat d'impressionnistes, Van Gogh, etc. ...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Barbazanges, qui est le
 commandité et le dépositaire
 des tableaux de Duce de
 Magdon, nous a expédié diffé-
 rents tableaux à condition
 dont nous avez, ainsi que
 je joins le preuves, rendu une
 partie et négocier avec Barba-
 zanges l'achat de ces toiles.

Après ce qui s'est passé
 entre nous, au sujet d'une
 commission pour l'affaire que
 j'ai traitée avec Monsieur
 Mendelsohn, qui ne m'avait
 pas été arrêté par vous et
 sur laquelle vous m'avez
 réclamé indûment une
 commission pour laquelle
 j'ai été avec gentleman
 et généreux pour vous accorder
 fr. 500,00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

P. ROSENBERG FILS

38. Avenue de l'Opéra

Paris le 20 Décembre 1910.

TÉLÉPHONE 308-07

Adresse Télégraphique:

ELPÉROSEN - PARIS

Monsieur Paul Cassirer Page 2.

Le contenu de votre lettre
et surtout la façon dont vous
tournez nos conventions m'
étonnent et sont peu dignes
d'une maison qui se respecte.

J'exige donc que vous
me payiez intégralement la
commission convenue; et,
en cas de refus, je me verrais,
à mon regret, forcé de
vous poursuivre à Berlin
et de vous déposer le serment.

Tenille, agée, son
Monsieur, mes salutations
distinguées.

P. Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

PAUL CASSIRER
KUNST-AUSSTELLUNG
UND VERLAGSANSTALT
Fernsprecher: Amt 6, 4010 und 3259
Fernsprecher der Panpresse Amt 6, 6350

14
BERLIN W. 10 23. Dezember 1910.
Victoriastrasse 36

Herrn R. Rosenberg Fils,

P a r i s .

Sehr geehrte Herren!

Wenn Sie durchaus Ihr Geld zum Fenster rauswerfen wollen, so klagen Sie gegen mich.

Sie haben mir gesagt, dass Sie mich zu Jemand führen werden, mit dem ich Geschäfte machen kann und haben dann verlangt, dass ich für das erste Geschäft, dass ich mit ihm mache, 50% an Sie zahle. Ich verstand unter dem 1. Geschäft natürlich den ersten Verkauf an diesen Herrn.

Es stellte sich heraus, dass es ein Händler ist, dessen Namen ich kannte, der schon in meinem Büro gewesen ist und mit dem ich schon Briefe gewechselt habe.

Ich habe ihm bisher noch nichts verkauft; aber selbst wenn Sie auch einen Ankauf meinerseits unter die Geschäfte rechnen, so kommt Ihnen eine Summe von Frs. 50.- zu, die Sie mir aber wieder zurückzahlen müssen, weil das Geschäft rückgängig gemacht worden ist. Ich vermittelte nämlich zunächst den Ankauf eines Bildes von Vuillard für 1000.- Francs. Dieses Geschäft ging wieder zurück. Der zweite Verkauf war ein Manet für 1200.- Francs, der dritte ein Courbet für 3000.- Francs.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Ich schreibe Ihnen dies Alles aus alter Freundschaft. Mich kann aber kein Mensch zwingen, meine sämtlichen Geschäfte mit Barbazanges Ihnen auseinanderzusetzen. So viel ist gewiss: Dass Sie entweder keinen Anspruch an mich haben - wenn Sie die Sache so auffassen, wie ich sie aufgefasst habe - oder dass - wenn Sie sie so auffassen, wie Sie sie bisher aufgefasst haben - Sie von mir 50 resp. 60 Francs zu fordern haben, je nachdem Sie den Vuillard oder den Manet für das erste Geschäft halten.

Den Eid, dass ausdrücklich nur das erste Geschäft ausgemacht war, schwöre ich gern. Sie haben sogar hinzugefügt: Von den späteren Geschäften verlange ich nichts. Im Uebrigen wäre es ja auch unmöglich gewesen, dass Sie einen Zoll auf meinen Verkehr mit Barbazanges erheben.

Also, wie Sie wollen: Klagen Sie, oder klagen Sie nicht. Ganz nach Ihrem Wunsch.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Kandinsky

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

PAUL CASSIRER
KUNST-AUSSTELLUNG
UND VERLAGSANSTALT
Fernsprecher: Amt 6, 4010 und 3259
Fernsprecher der Panpresse Amt 6, 8350

18
BERLIN W. 10 29. Dezember 1910.
Victoriastrasse 35

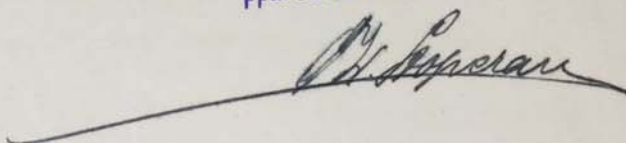
Herren P. Rosenberg Fils,
38, Avenue de l'Opéra
P a r i s .

Sehr geehrte Herren!

Herr Cassirer ist gegenwärtig für einige Tage
verreist und wird erst am Anfang der nächsten Woche zurück-
kehren. Ich bitte Sie daher, sich mit einer Antwort auf
Ihren Brief vom 27. Dezember einige Tage zu gedulden.

Mit vorzüglicher Hochachtung

ppa. Saul Cassirer



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Georges Charbonneau

44, BOULEVARD LUNDY

REIMS.

Reims le 24 Février 1910

Monsieur Rosenberg

38 Avenue de l'Opéra

P A R I S

En possession de votre honorée d'hier j'ai l'honneur
de vous faire savoir que je suis également amateur de peinture
à l'huile de Ravier.

Veillez agréer, Monsieur, mes sincères salutations.

X

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Georges Charbonneau

44, BOULEVARD LUNDY

REIMS

Reims le 4 Mars 1910

21

Monsieur Rosenberg

PARIS

Monsieur — 20
En arrivant à Paris j'ai
appris le mort d'un de
mes intimes amis, chez
qui je me suis rendu
immédiatement. Je
n'ai donc pu passer
chez vous voir les Ravier
que mes ne 'avais proposés.

vous les re-
arée. Ces
note nouvel-
aux de Ravier.
le me faire
ayant l'oc-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Georges Charbonneau

44, BOULEVARD LUNDY

REIMS

Reims le 4 Mars 1910

21

Monsieur Rosenberg

PARIS

J'ai le voir samedi après
midi -

Recevez Monsieur mes
sincères salutations

Georges Charbonneau

ous les re-
rée. Ces
note nouvel-
x de Ravier.
e me faire
yant l'oc-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Georges Charbonneau

44, BOULEVARD LUNDY

REIMS

21
Reims le 4 Mars 1910

Monsieur Rosenberg

PARIS

J'ai bien reçu vos 3 peintures de Ravier et vous les retourne aujourd'hui en grande vitesse même valeur déclarée. Ces peintures quoique de belle qualité, n'apportent aucune nouveauté à ma collection qui comprend déjà près de 150 tableaux de Ravier. Quand vous en aurez d'autres vous serez bien aimable de me faire signe, je tacherai d'aller les voir presque aussitôt ayant l'occasion d'aller à Paris presque toutes les semaines.

Agréé, Monsieur, mes sincères salutations.

Georges Charbonneau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

22
44, BOULEVARD LUNDY
REIMS
Monsieur -
J'espère aller à Paris mercredi -
Sincères salutations
Georges Charbonneau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

0111
C

Expres payé x (kilomètres)	XPx	Accuse de réception	PC
Réponse payée	RP	Remette en mains propres	MP
Télégramme collation	TC	Remettra contre reçu	AR
Remette pendant le jour	J	Remette ouvert	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots télé, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est tenu à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

N° 23

Timbre à date.



Pour de N° Mots Dépôt le à h. m. du

REIMS 960 8 4 16/40

OFFRE 1800 POUR LES QUATRE = CHARBONNEAUX

7 702. (Anc. 521 44) (Fait 1908) — (No. 230 411)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Georges Charbonneau

44, BOULEVARD LUNDY

REIMS

Reims

9 Avril 1910

24

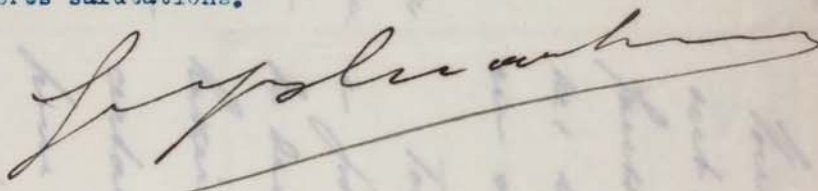
Monsieur P. Rosenberg

38 avenue de l'Opéra

PARIS

J'ai l'honneur de vous adresser inclus un chèque de
Frs 1800 sur la Banque de France en couverture de votre facture du
5 courant.

Veillez m'en accuser réception et agréer, Monsieur,
mes sincères salutations.



PS.- Je m'absente pour jusque vers le 25 courant, vous seriez
bien aimable si vous avez quelque chose qui puisse m'intéresser
d'attendre jusque cette date pour me réserver la primeur.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

4/7/1910

Monsieur Paul Rosenberg
Paris Roumanie -

Je regrette de n'avoir pu vous
rencontrer hier ou 3 fois que
je suis passé chez vous la
semaine dernière -

Je voulais vous acheter
des fausses aquarelles de
Ravier que je vous ai
achetées et que je voulais
vous demander de
me reprendre au
prix d'achat, bien entendu.

25

26
Tous ceux que ces aquarelles
ont été jugées unanimement
fausses par les 4 ou 5 person-
nes les plus compétentes
en matière de Ravier -

Toutefois M Thiollier
a parlé de la possibilité
de demander à la famille
Ravier de les reprendre à
certaines conditions très élevées
pour les détenir - Je suis
en principe, pour vous éviter
tout ennui, disposé à
me prêter à une contribution
de ce genre si M Thiollier
y consentait et l'obtient -
Mais, dans le cas contraire

intention
de
reprendre
la
de Ravier
la
fausses
à l'achat
bien entendu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Receit 13 juillet 1910

24

Monsieur Rosenberg

Tres occupe' la semaine derniere
je n'ai pu repondre plus tot
aof h re des p. -

Toutes les personnes competentes
consultees declarant que les
3 premiers Ravin comme les
4 derniers sont des fausses -

M^r Thiollais n'a jamais eu
la moindre hesitation -

Je ne demande pas mieux
et je vais l'essayer, que de
chercher un concours serieux
du cote de la famille Ravin
pour aplaiser cet incident

29
aupres de nos interets
communs - Mais si elle s'y
refuse je serai force' de
vous demander la reprise
pure et simple de ces 7
aquarelles -

Nous pourrions faire
apres avoir efface' la
signature fautive de Ravin
en declarant que nous en
ignorons l'auteur -

Si les 4 dernieres et la plus
grande des 3 premieres
n'avaient pas cette fautive
signature, elles n'en resteraient
pas moins des aquarelles interessantes

pour vous en parler de vous lire sur ce point, veuillez agréer
Monsieur, mes sincères salutations.

J. P. [Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Je vous tiendrais accablant
de ce que j'aurais obtenu
des Ravin -

Consentiriez vous à leur
prendre pour 500 f. ^{une} vingtaine
d'œuvres de Ravin que vous
choisiriez? si en échange
ils remboursaient la valeur
des aquarelles que seraient
détruites par leurs soins
ou par vous et moi?

Malgré cette proposition,
je ne ferai pas de succès

À ce titre, je vous présente
monument avec deux autres ^{de la même époque}
Je suis Charbonneau

29
Peut être pourrait on
faire tirer une partie d'aquarelles,
bien qu'actuel^t, ils n'en
aient plus que de bonnes
années de 500 f. - J'en
ai même acheté - Je n'en
réellement 1000 f. l'une -

sur la base sur cette vente d'œuvres fausses que vous supposez vrai
Dans l'attente de vous lire sur ce point, veuillez agréer
Monsieur, mes sincères salutations.

J. Charbonneau

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

29
Georges Charbonneaux

44, BOULEVARD LUNDY

REIMS.

Reims 1^{er} 20 Juillet 1910

Monsieur Rosenberg

PARIS

J'ai regretté de ne pas vous rencontrer dans aucune de mes dernières visites. Il m'est généralement impossible de vous prévenir à l'avance car je ne sais jamais quand je vais à Paris, si j'aurais une minute à moi dans la journée. Je regrette que je ne sois pas allé à Paris pour vous demander votre assentiment. Je serai probablement amené à vous demander purement et simplement la reprise des aquarelles faussées que vous m'avez vendues.

Je n'ai pas à intervenir dans les ventes antérieures dont elles ont pu faire l'objet.

Pour essayer d'arriver à un arrangement quelconque avec la famille Ravier il faudrait que vous me fassiez savoir quelle somme vous seriez disposé à abandonner ainsi que Mr Chenard-Huché sur les transactions qui ont eu lieu. Si la famille Ravier Mr Thiellier et moi nous nous décidons à intervenir pour détruire ces œuvres ce ne pourrait être bien entendu, qu'à la condition que vous abandonniez tout au moins le bénéfice que vous avez pu faire l'un et l'autre sur cette vente d'œuvres faussées que vous supposez vrai.

Dans l'attente de vous lire sur ce point, veuillez agréer Monsieur, mes sincères salutations.

Georges Charbonneaux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Georges Charbonneau

44, BOULEVARD LUNDY

REIMS

30
Reims le 26 Juillet 1910

Monsieur Rosenberg

PARIS

J'ai regretté de ne pouvoir vous avoir encore au téléphone, je joue vraiment de malheur.

Il est possible que j'aie demain à Paris, je n'en suis cependant pas sûr. D'autre part Mr Thiollier me presse de lui donner une réponse. Voici ce qu'il me propose: il me remettrait une aquarelle en échange de laquelle j'abandonnerais une somme de 1 000Fr.

Mr Ravier fils consentirait à vous vendre 7 peintures à moitié du prix le plus bas auquel il est vendu des oeuvres de son père, soit 100Fr l'une et sous condition que vous ne les vendriez pas moins de 250Fr.

Dans ces conditions, vous toucheriez de ce chef une différence de 700Fr qui jointe aux 600Fr que vous me dites représenter votre commission et celle de Mr Chénard-Huché et aux 1 000 Frs que j'abandonnerais en échange d'une aquarelle de Mr Thiollier (aquarelle que je ne me rappelle pas mais que je prends de confiance) formerait le total des 2 300Fr que je vous ai versés pour ces 7 aquarelles fausses.

Je conserve en outre à ma charge la parte sur les cadres anciens que j'ai achetés que j'avais fait faire mettre à la mesure de ces oeuvres et pour lesquels j'aurai à redépenser de nouveaux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Georges Charbonneau

44, BOULEVARD LUNDY

REIMS

Reims

-2-

frais pour les faire encadrer.

Veillez me télégraphier demain matin si vous êtes d'accord pour accepter cette combinaison afin que je puisse fixer de suite Mr Thiollier qui me demande une réponse immédiate devant partir en voyage incessamment et agréez, Monsieur, mes sincères salutations.

P. G. Charbonneau

G. Filler

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Georges Charbonneau

44, BOULEVARD LUNDY

REIMS.

TELEPHONE

107-38

32
Reims le 12 Septembre 1910

Monsieur ROZEMBERG

Marchand de Tableaux

38 Avenue de l'Opéra

PARIS

Monsieur,

Je viens de rentrer de voyage et je voudrais savoir
ou vous en êtes de votre arrangement avec Monsieur Thiollier.

Etes vous allé le voir, et avez-vous acheté quelque chose?

Je désire terminer au plus tôt le règlement de cette
malheureuse affaire et je vous serais reconnaissant de m'y
aider.

Dans l'attente de vous lire, je vous prie d'agréer,
Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Georges Charbonneau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

83
Chazzeret, Prud'hon & Co

Banquiers

15. RUE DU LOUVRE

Paris, le 25 Janvier 190

TÉLÉPHONE

107-53

M

Nous avons l'honneur de vous informer que par suite des graves inondations, la présentation des effets sur un grand nombre de localités n'est plus garantie par nos correspondants. NOUS VOUS FAISONS LES MÊMES RESERVES

Veuillez agréer, M , nos salutations
empressées.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Chazeret, Prud'hon & Cie

Banquiers

TÉLÉPHONE
107-53

Maison fondée en 1857



15, RUE DU LOUVRE

84

Paris, le 1^{er} février 1910

Monsieur Rosenberg fils
W

Nous avons l'honneur de vous donner avis du non paiement des effets suivants rentrés ce jour :

Frs

223, 93

Paris 2^e janvier

Mercurian.

»
»
»
»
»
»

1596

Nous en passons écritures au débit de votre compte et vous prions de nous en remettre couverture immédiate, afin que nous puissions vous en faire le renvoi.

Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

Chazeret, Prud'hon & Cie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Chazeret, Prud'hon & Cie

Banquiers

TÉLÉPHONE
107-53

Maison fondée en 1857



15, RUE DU LOUVRE

Paris, le 3 février 1910

85

S

Messieurs L. P. Rosenberg
W

Nous avons l'honneur de vous donner avis du non paiement des effets
suivants rentrés ce jour :

Frs 1300,30

Paris 31 janvier
Keirerkhan

1996

»
»
»
»
»
»

Nous en passons écritures au débit de votre compte et vous prions de
nous en remettre couverture immédiate, afin que nous puissions vous en faire
le renvoi.

Veuillez agréer, *Messieurs*, nos sincères salutations.

Chazeret, Prud'hon & Cie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Chazeret, Prud'hon & Cie

Banquiers

TÉLÉPHONE

107-53

Maison fondée en 1857



15, RUE DU LOUVRE

36

Paris, le 17 février 1910

Messieurs L. & P. Rosenberg fils

Nous avons l'honneur de vous donner avis du non paiement des effets suivants rentrés ce jour :

Frs 3,000.30 Paris 16 février

1596

»
»
»
»
»
»

Konkian

Nous en passons écritures au débit de votre compte et vous prions de nous en remettre couverture immédiate, afin que nous puissions vous en faire le renvoi.

Veuillez agréer, Messieurs, nos sincères salutations.

Chazeret Prud'hon

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Chazzeret, Prud'hon & C^{ie}

Banquiers

TÉLÉPHONE

107-53

37
15, RUE DU LOUVRE

Paris, le 21 Janvier 1900

Monsieur Paul Rosenberg fils
résidant
38, avenue de l'Opéra
Paris.

Mais nous serions très obligés, Monsieur, de
vouloir bien prendre la peine de passer dans nos
bureaux le plus tôt possible. Nous avons absolument
besoin de vous causer relativement à l'opposition
que, d'accord avec vous, nous avons fait former aux
mains de M^{rs} de Colredo & C^{ie} à Paris 19 rue faubourg
sur M^r Kerastrian.

Il y a une certaine urgence ?

Veuillez agréer nos remerciements à l'avance
& l'assurance de nos sentiments
distingués

P^r M^{rs} Chazzeret Prud'hon & C^{ie}

J. Chaffeur

Ch. du C^{ie}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Chazzeret, Prud'hon & Co

Banquiers

TÉLÉPHONE

107-53

38
15, RUE DU LOUVRE

Paris, le 10 Mars 1900

Monsieur Paul Rosenberg.

Négociant,

38, avenue de l'Opéra,

Paris.

Je suis vous serions très obligés
de vouloir bien prendre la peine de
passer dans nos bureaux le plus tôt
possible ayant absolument besoin
de vous voir pour causer de valeurs
Rousskian.

Je vous prie d'agréer nos remerciements à
l'avance et nos sincères salutations

P. M^{re} Chazzeret Prud'hon & Co

L. Chauffeur

Ch. de Co

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

40

Chazeret, Prud'hon & C^{ie}
Banquiers

15, RUE DU LOUVRE

Paris, le 14 Mars 1900

TÉLÉPHONE

107-

3500³⁹ de Kevorkian
16 Rue de la Harpe
16 Boulevard

Rosenberg
l'Opéra
Paris

accu
ce jo
le r.
par
Ker
et
m
ar
pr
de

1800. 31 janvier
sur le même

eur de vous
e lettre de
nous garantiss
cités séries
q fils, sur
au 31 janvier
dans les
vous nous
canti une
mêmes signa
1910.
nos sincère

CHAZERET, PRUD'HON & C^{IE}
15, Rue du Louvre

salutations
Chazeret Prud'hon

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Chazzeret, Prud'homme & Co^{ie}

Banquiers

TÉLÉPHONE

107-53

15, RUE DU LOUVRE

Paris, le 14 Mars 1900

Monsieur Paul Rosenberg
31 avenue de l'Opéra
Paris

Nous avons l'honneur de vous
accuser réception de votre lettre de
ce jour par laquelle vous nous garantissez
le remboursement des traités liés
par la firme L. P. Rosenberg fils, sur
Kerrockion, de F^s 1300 au 31 janvier
et F^s 3500 au 16 février, dans les
mêmes conditions que vous nous
avez précédemment garanti une
première valeur des mêmes signa
de F^s 2500 au 25 janvier 1910.

Aguez, Monsieur, nos sincères
salutations

Auguste Prud'homme

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

38 Av. de l'Opera
42
Doit. Messieurs L et J. Rosenberg Compté C. et

41
Messieurs
Chazeret, Prud'hon & Co.
vous présentent leurs salutations empressées
et vous informant que leur
Suissier n'a pu mettre
d'opposition chez le sien
Larquesant
est en tapis
104 Rue Richelieu
où il est inconnu.
Ils feront le nécessaire dès
qu'ils auront l'adresse exacte

15. rue du Louvre

Paris, le 15 Mars 1910

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

CHAZERET, PROUDHON & C^{ie}
d'Int^{ts} à 6% au 31 Mars chez CHAZERET, OSTERTAG & C^{ie} à Paris **Avoir**

1910 15745 Solde Int 10 31 Dec Ep 65

7209.19 fr.^{cs} des Cap^{ts} 31 Mars 90 108 15

7309 55 Solde

7467 108 80

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

J. Chazzeret, Prud'hon & C^{ie}
Banquiers

15, RUE DU LOUVRE

Paris, le 18 Avril 1910

TÉLÉPHONE
107-53

Messieurs L. et P. Rosenberg.

Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint, l'extrait de votre compte-courant.

Veuillez bien en faire l'examen et nous dire le plus tôt possible, si nous sommes d'accord, et nous retourner, revêtu de votre signature, l'accusé de réception ci-dessous.

Après le délai de trois mois, les redressements ne seraient plus admis. Veuillez agréer nos salutations distinguées.

CHAZERET, PRUD'HON & C^{IE}

Reçu l'extrait de mon compte-courant avec
M^{rs} Chazzeret, Prud'hon & C^{ie} arrêté au 31 Mars 1910, soldant
en leur faveur par f^cs 7309.55
ce compte, ainsi que les comptes antérieurs, ont été reconnus exacts
et passé de conformité

le 19

N.B. Prière de signer cet Accusé de réception et de le retourner au plus tôt, ou de faire vos observations dans le plus court délai possible, et, au plus tard, dans le mois de la réception du compte.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

44

d. Int. à 1% au 30 Juin chez **CHAZERET, PRUD'HON & C^{ie}** à Paris **Avoir**

1910							
Avril 21		2523 98	de Gossolabo acc. <i>Spierberg</i>	22 avril			
	2844 56	320 63	fr. <i>de Cayre</i> 4751.02	4 mai	22 10 45		26,95
Mai 3		1800		4 mai			
	4800	3800		10	24 27 20		
9	95 42		fr. <i>de Cayre</i>		40	65	
23							
			20 Int 1%				1 15
<hr/>				<hr/>			
	7729 98		<i>Solde</i>		39 45		
	64 75						30 Juin Ep

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

38 Cr. di t. Opera

Doit. Messieurs P. A. J. Rosenberg Compte C. et

1910	7309 55	Tolde	31 Mars Cr	
Avril 26	292 08	a Valtony frais aff. Suworjan	27 avril 25	1 20
		Int 6% 36 20		36 20
		137.40 Bal des Cap	30 Juin 91	2 05
		36 20 Int 6%		
		36 55 Com decouvert		
		10 Port		
		72 85		
	72 65	20 Int du credit		
	64 75	Tolde		
	<u>7739 98</u>			<u>39 45</u>

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Chazzeret, Prud'hon & Co^{ie}

Banquiers

Maison Fondée en 1857

TÉLÉPHONE

107-53

15, RUE DU LOUVRE

Paris, le 22 juillet 1910

Monsieur J. Rosenberg fils
3 Avenue de l'Opéra
Paris.

Nous possédons, Monsieur, votre estimée lettre du 21 Courant nous signalant l'erreur que nous avons commise en vous demandant le remboursement d'une somme de Fr^s 64.75, de laquelle vous êtes au contraire créancier.

Nous vous en présentons toutes nos excuses et vous prions d'agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

Chazzeret, Prud'hon & Co^{ie}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

46

38. Avenue de l'Opéra

Paris le 11 Janvier 1910

L. & P. ROSENBERG FILS

TELEPHONE 208-07

Cher Monsieur,

J'apprends par votre frère que vous êtes à Marseille en ce moment. Voulez-vous faire une affaire intéressante sur deux tableaux de Monticelli?

Voici les faits.

Il y a un an et trois mois, j'ai acheté à Monsieur Moyse sous-tuteur de la banque juive rue St. Ferréol et demeurant 39 cours Liantaud deux tableaux de Monticelli pour 1500 frs.

Après en avoir eu quelques jours après besoin d'argent, j'ai prié M. Moyse de vouloir bien me prêter mille frs ~~en~~ comme garantie, je lui ai rendu les 2 Monticelli jusqu'à ce que je puisse lui rendre cette somme.

Depuis, je n'ai pu le faire, ma situation m'en ayant empêché.

Si vous voulez vous substituer à moi vous pouvez avoir les 2 Monticelli pour mille frs en lui donnant cette somme.

M. Moyse
 39 cours Liantaud
 Marseille
 Je vous remercie de vos
 renseignements et de vos
 offres de prêt. Je vous
 prie d'accepter mes
 sentiments les plus
 distingués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

en mon lieu et place plus une
 somme supplémentaire concernant
 l'intérêt qu'il va demander,
 Mon intérêt à moi sera, cher
 Monsieur, que va vouloir bien me
 donner en surplus la somme qui
 fera l'appoint entre ces 1000 fr plus
 les intérêts et le prix de mon achat 1500 fr.

Je serai trop heureux de rentrer
 dans mon débours et aussi de profiter
 de cette véritable occasion, vous pourriez
 aussi en tirer un profit certain.

Je vous salue
 avec
 affection
 et
 respect
 de
 votre
 dévoué
 et
 ami
 M. G.

Ces deux Monticelli sont authentiques
 et très beaux. Ils ont sur panneau
 l'un représente un marché arabe
 et est assez grand,
 l'autre une scène galante dans
 un parc : le coloris y est superbe.
 Autre chose : allez de ma part chez
 M. G. Jouard 13 rue Suger lui
 demander à moi son beau paysage
 exposé à la Géopetive : son prix
 n'est pas élevé.

Je vous prie, cher Monsieur, mes salutations
 amicales.
 Chevard. Heche
 61 rue Pauline

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Indications de service.

C

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| D. = Urgent. | XPr. = Exprés payé. |
| AR. = Remettre contre reçu. | NUIT... = Remettre même pendant la nuit. |
| PC. = Accusé de réception. | JOUR. . = Remettre seulement pendant le jour. |
| RP. = Réponse payée. | OUVERT = Remettre ouvert. |
| TC. = Télégramme collationné. | |
| MP. = Remettre en mains propres. | |

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 30 novembre 1850, art. 6.)

N° 47
Timbre à date

Eca 1160 (187)

ORIGINE.	NUMÉRO.	SOMME DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
CANNES 193 19 30 19 =					

TABLÉAUX INTERESSANTS TELEGRAPHIEZ HEURE DE VOTRE ARRIVEE SUIS DESCENDU HOTEL

AUGUSTA = CHENARD HUCHE

N° 704. — [Lias. 324 164] (1)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Rose

Collection
father an
We ha
forwarded
Forbes, R.
inst., and we
We thank

Dear Sir,

London, 23
& Henry

Villa Beau-site 23 Sept. 1960
à Janary. (Var)

Mon cher Rosenberg

Pourquoi faites-vous des suppositions téméraires? Vous seriez si gentil sans cette manie qui m'a blessé parcequ'elle est fautive. Vous me croyez l'âme légère, je voudrais bien qu'il en soit ainsi, je n'endurerais pas actuellement ces ~~deux~~ les gros chagrins qui me sont réservés. Votre histoire D'acqua-elle n'existe pas à côté.

Quoiqu'il en soit et pour vous confondre: je suis descendu à Lyon hôtel Berninnes comme je vous l'avais promis. J'y ai dépensé du temps et de l'argent en pure perte car M'Abiollin m'a écrit ceci:

"Je regrette infiniment de ne pouvoir aller à Lyon on a d'ailleurs de me sera donc impossible de venir voir avec votre retour: mais il est possible que

Si vos idées à ma place, vous seriez peut-être encore plus révolutionnaire!

Alors, mon cher ami, venez à de meilleurs sentiments et tenez moi au courant des événements. J'en fais de même de mon côté.

À mon retour à Paris, je m'arrêterai à Lyon, s'il le faut et je vous trouverai de actualité de Paris vrais et je les ferai connaître à d'autres avant de vous les soumettre.

En a qui comme Guigan et Manilla, je m'en occuperai à mon prochain voyage dans cette ville.

Dans le moment, je fais de gros efforts énormes pour relâcher et me mettre au travail.

Vous savez que j'ai mes indications de mon salon d'automne et les années passées à préparer. J'attends être tranquille pour finir de faire de bon travail.

On ne peut vraiment pas venir à Paris à cause de ces choses-là. Villa de Janary. J'ai écrit à Paul Rosenberg. Je suis à Paris à cause de ces choses-là. Je suis à Paris à cause de ces choses-là. Je suis à Paris à cause de ces choses-là.

L. Rosenberg, Esq.,

69

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Rose

father an
Collection
We ha
forwarded
Forbes, R.
inst., and we

Dear Sir,

We thank

London, 18
& Henry

Je suis allé à Janany. Ici la
nous avons le temps de causer
car rien ne presse actuellement.
N'ayant reçu aucun renseignement
depuis longtemps à propos de la
transaction à laquelle je m'intéressais
à cause de vous et de M. C.
Je ne me suis plus préoccupé de
cette affaire qui aurait dû être
réglée bien vite. J'espère cependant
que vous n'avez aucun ennui à
ce sujet puisque M. M. Charbonneau
et Rosenberg sont persuadés que vous
avez agi loyalement.

Quant à la vente de deux
de Géricault, je ne m'en occupe pas et
ne m'en occuperai probablement plus
car ces aquarelles jaunes m'ont
fait perdre du temps inutilement.
Je ne me suis plus occupé de
la collection d'aquarelles dont il
avait été question. Bien que
je n'aie écrit à M. Rosenberg
il aurait fallu se hâter et la

malade de son père et arrivé très
mal à propos. D'autant plus que
certaines aquarelles qu'il aurait pu
acquiescer à 200 ou 300 fr. sont
vendues jusqu'à mille fr. Dans
l'intérêt de la réputation de Géricault
j'aurais préféré que cette vente eût
lieu à Paris. Néanmoins, je crois
qu'il y a encore quelque chose à faire
et je vous prie de voir la famille
Géricault, vos cousins, les adresses
j'espère vous voir bientôt, mais
nous ne pouvons pas nous en occuper
je vous prie d'agréer l'assurance de
mes meilleurs sentiments. //

Voici les nouvelles : j'aurai
dû - je le reconnais - vous les transmettre
plus tôt mais - d'autre part n'étant
pas descendu à Janany et la villa
de ma mère et ayant eu de gros
ennuis, je n'ai plus pensé à ce que
cousins aussi voir comme ven de
chose à côté de ce que j'ai et
supporter ici.

L. Rosenberg, Esq.,

18

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Rose

Dear Sir,
We thank
Inst., and we
Forbes, R.
forwarded
We ha
father an
Collection

London, 18
& Henry's

January - 18 Oct. 1910

bon moi d'affaire
et je vous souhaite
beaucoup ainsi que la
santé de votre père
se rétablisse.
J'apprécie avec d'autant
plus de sympathie et d'affec-
tion que vous lui portez
que j'aurai voulu avoir
comme vous d'aussi bons
parents.

Bien cordialement à
vous, mon cher ami
Je regrette en ce moment
de ne pas, comme
d'habitude, aller flouer
quelques heures près de
vous
votre ami dévoué
Chenard Huche

Mon cher Rosenberg,

Excusez-moi bien si je n'ai
pas répondu plus tôt à vos
deux très-amicales lettres.

Je vous remercie de la
peine que vous vous êtes donnée
pour trouver des mots affec-
tueux pour me consoler des
ennuis très-gros que je
supporte. Je fais mon possible
pour oublier et je me suis
remis au travail. Ça ne
marche pas du tout malgré
le beau temps qui est revenu

L. Rosenberg, Esq.,

69

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Rose

Collection
father an
We ha
forwarded
Forbes, R.
inst., and we

Dear Sir,

We thank

inst., and we

Forbes, R.

forwarded

We ha

father an

Collection

London, 18
8 King's

et je ne suis pas content
du tout de mes études.

Je conserve heureusement
l'espoir que je vais triom-
pher de ce moment d'impuis-
sance et que je rapporterai
à Paris quelques toiles
pour mes deux expositions
annuelles.

Je ne me suis pas encore
occupé des tableaux de
Guigou et autres à Marseille.

Je ne pense pas le faire
avant le mois prochain
lorsque je passerai quelques
jours dans cette ville.

Comme je sais que vous
n'êtes pas pressé d'avoir
cette marchandise par trop
petite et que vous attendrez
facilement quelques semaines
de plus ou de moins pour
la posséder, si toutefois
des prix vous conviennent,
je vous tiendrai au courant
de mes recherches dans
quelques semaines seulement.

Je crois les grâces
terminées grâce à l'énergie
gouvernementale et j'espère
que l'apaisement ramènera
le bon public aux
cebrats picturaux. Je
vous souhaite donc un

L. Rosenberg, Esq.,

69

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Rose

Collection
father an
We ha
forwarded
Forbes, R.
inst., and we
We thank

Dear Str.,

London, 21
8 King's

January 4th Decembre 3
1910

Sousens:

A vous, mon cher
ami, toute mes bonnes
cordialités

Chénard-Huché

Mon cher ami,

Excusez moi de ne pas
vous avoir répondu plus
tôt mais j'étais absent
pour de tristes affaires
personnelles...

Je fais un très mauvais
temps en Provence actuelle-
ment. Le ciel est gris et
la pluie tombe. Je ne
peux terminer mes toiles
commencées et j'attends
avec impatience le retour
du soleil. Je rapporterai
cette année malgré le
très long temps passé pen

L. Rosenberg, Esq.,

60

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Rose

Collection
father an
We ha
forwarded
Forbes, R.
inst., and we no
We thank yo

57

Dear Sir,

8 King Street
London, S.W.

de bon travail.
J'ai été trop secouru
au début et continue
de le être.

Je vous remercie des
bons sentiments que vous
me manifestez et votre
amitié est un réconfort
qui m'encourage.

Certainement je
n'ai pas oublié les
affaires que je dois
poursuivre à Marseille.

Le moment approche
où je vais pousser un peu

occuper : je vous ⁵⁴
écrirai aussitôt mon
départ de Sanary pour
Marseille afin que
vous soyez au courant
de mes démarches.

J'espère que la santé
de Monsieur Rosenberg est
meilleure et que les mauvais
temps de Paris ne l'ont
pas de mauvaise influence
sur elle.

Malgré le plaisir d'appren-
dre le heureux accouchement
de madame Léonie Rosenberg
je regrette pour le mariage
l'abstention du premier
dérrière.... Veuillez lui
transmettre mon sympathie

L. Rosenberg, Esq.,

60

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Rosenberg.

Dear Sir,
We th
inst., and
Forbes, R.
forwarded
We ha
father an
Collection

London, 111 June 22nd 1960
8 King Street St James Square

57

30 Decembre 1960
Dear -dite
Janany (Var)

Mon cher ami,

Je vous remercie de vos amiables souhaits. Je vous envoie les meilleurs vœux de bon succès et bonne santé. Ne m'oubliez pas auprès de Mr Rosenberg.

Le beau temps a enfin chassé les nuages qui m'ont tant retardé dans mon travail. Je profite du bon soleil pour terminer mes toiles de vos couleurs de Manille pour la quinzaine à acheter. C'est entendu. J'ai cent et quelques qui m'a répondu d'aller à mon voyage à Lyon dans quinze jours environ. Je me dit que

Le samedi 11 Juin 1960
M. P. Rosenberg
111 King Street
St James Square
London W.C.2

L. Rosenberg, Esq.,

57

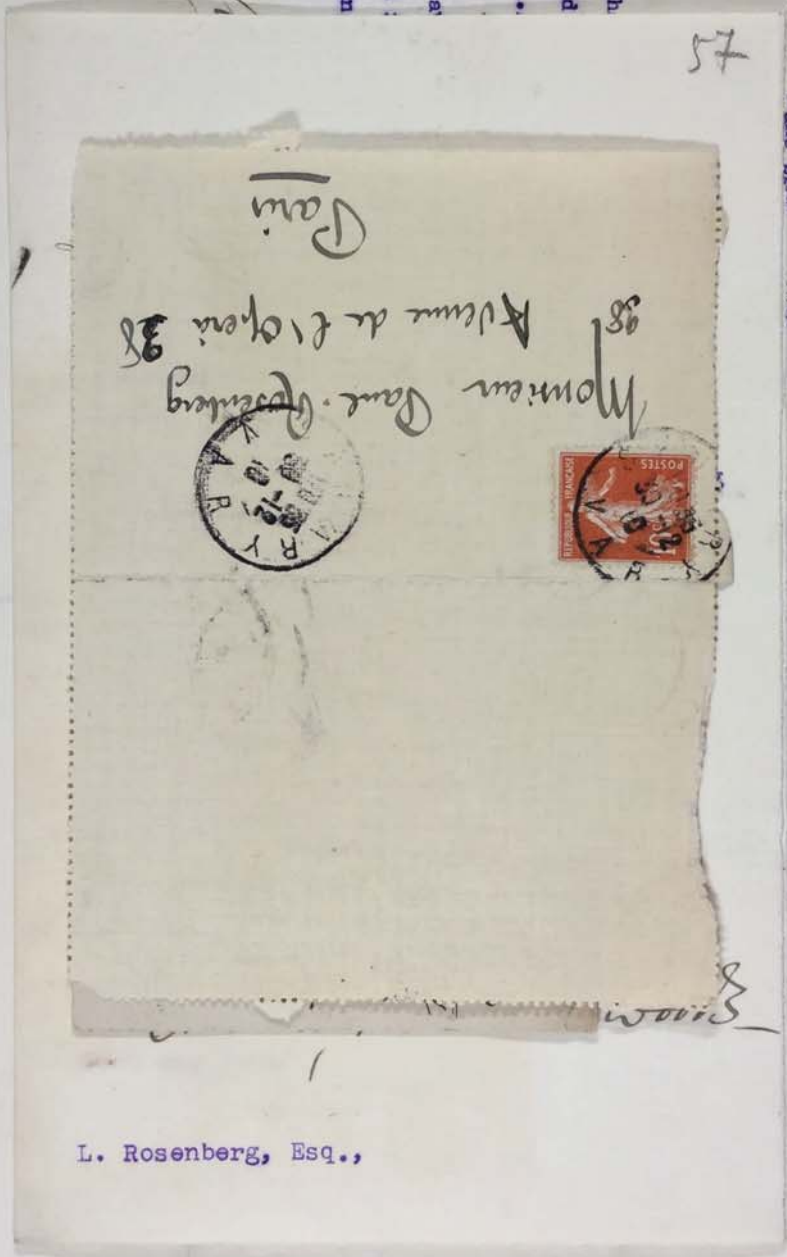
60

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Rosenberg.

Dear Sir,
We th
inst., and
Forbes, R.
forwarded
We ha
father an
Collection

8, King Street, St. James's Square,
London, W. June 22nd 1940



L. Rosenberg, Esq.,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Ros

57

We thank you for your letter of the 10th inst., and we regret that the photographs forwarded to you have not yet reached your father and brother. We have no doubt that they will be forwarded to you in due course.

8, King Street, St. James' Square,
London, S.W. June 22nd 1910

8, King Street, St. James' Square,
London, S.W. June 10th 1910

LONDON W.C. POST CARD LONDON W.C.

1. — AM ADDRESS TO BE WRITTEN IN THIS SPACE 1. — AM

DEC 19 10 DEC 19 10

Monsieur Rosenberg
88 Avenue de l'Opéra
Paris



If you will look at it and communicate with you in due course regarding its disposal.

Yours faithfully,
Christie Manson Woods

L. Rosenberg, Esq.,

57

60

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Ros

inst., sup. wa. rda that the p
Forbes, R
Forwarded
We h
father an
Collectio

57

Dear Sir,

We thank you for your let

8, King Street, St. James' Square,
London, S.W. June 22nd

8, King Street, St. James' Square,
London, S.W. June 10th 1910

TELEPHONE No. 4680 CENTRAL.
TELEGRAMS: "CHENUMENT, LONDON."

J. CHENUE,
FRENCH PACKER.

10, Great St. Andrew Street,
Shaftesbury Avenue,

London, 16 Dec 1910
W.C.

56

Dear Sir

In

inst.,

up time

Forbes,

Royal A

marketal

anything

If

will look at it and communicate with you
in due course regarding its disposal.

Yours faithfully,

Christie-Manson & Woods

L. Rosenberg, Esq.,

Monsieur Rosenberg
Paris

Monsieur,
j'ai l'honneur de v/ inform
que je v/ ai expédie
12 sc 277. cont. 2. tableaux
que je pense v/ recevoir en bon état
Veuillez agréer Monsieur mes sincères
salutations
J. Chenue

56

60

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Ros

Inst., sup- we note that the picture by Stanhope
Forbes, R
forwarded
We h
father an
Collectio

57

8, King Street, St. James' Square,
London, S.W. June 10th 1910

Dear Sir,

In reply to your letter of the 9th inst., if the Picture you mention "Lighting up time" is the original one by Stanhope Forbes, R.A. which was exhibited in the Royal Academy we think it should be very marketable, but it is impossible to say anything without seeing it.

If you care to forward it to us we will look at it and communicate with you in due course regarding its disposal.

Yours faithfully,

Christie-Manson Woods

L. Rosenberg, Esq.,

Dear Sir,

We thank you for your letter of the 21st

8, King Street, St. James' Square,
London, S.W. June 22nd 1910

59

60

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

M: P. Ros

inst., and
Forbes, R.
forwarded
We ha
father an
Collection

58

8, King Street, St. James Square,
London, S.W. June 18th 1910

Dear Sir,

In reply to your letter of the 18th inst.,
if you will send the Picture by Stanhope Forbes, R.A.
to us at once we could no doubt include it in a sale
soon, but as it is now late in the season, we think
it would be better not to send it until October or
November next and we would then deal with it in
the forthcoming season.

Yours faithfully,

Christie Manson & Co.

M: P. Rosenberg.

Dear Sir,

We thank you for your letter of the 21st

8, King Street, St. James Square,
London, S.W. June 22nd 1910

59

60

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

59

60

8. King Street. St. James Square.

London. S.W. June 22nd 1910

Dear Sir,

We thank you for your letter of the 21st inst., and we note that the Picture by Stanhope Forbes, R.A., belonging to your customer, will be forwarded to us next season.

We have made a note in our Books to send your father an illustrated catalogue of the Schröder Collection, as requested.

Yours faithfully,

Christie, Mann & Co.

M: P. Rosenberg.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

62

TELEPHONE 2785 GERRARD

38, SACKVILLE STREET,

W.

Aug 22nd 1910

Sir

I am enclosing you a photograph of a picture which I think would interest you, & if you are coming to London I should be very pleased indeed to show it to you.

I have another very pretty English portrait which I could show you, & many other really good pictures.

Waiting your kind reply.

Yours faithfully

A. M. Clark.

Paul Rosenberg.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

TELEPHONE 2795 GERRARD.

63

38, SACKVILLE STREET,
W.

Sept 9 1910

Dear Sir

I should be very pleased to hear from you with reference to the photograph of an English portrait, which I recently sent you.

If you are coming to London, I will give me a visit, I have another very pretty portrait of a lady with large hat, which I think you would like to see.

I hope you will give me the opportunity of doing business with you.

Yours faithfully

H. M. Clark

Mons Rosenberg

Yours truly
H. M. Clark

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

TELEPHONE 2785 GERRARD.

38, SACKVILLE STREET,
W.

Sep 13th 1910

Dear Sir

10th —

Replying to your letter of September

I have not had the pleasure of doing business with M^{rs}. Rosenberg, but I have in the past at the Suffolk Gallery in Old Bond St been favoured with visits from M^{rs}. Leonie Rosenberg, & I have had transactions with M^{rs}. E. Fischhoff of Paris, & I am known also to M^r. Heinemann of Munich & M^r. Schwarz of Vienna, & also some of the smaller dealers of Paris.

I make a speciality of English portraits & Dutch pictures of the 17th Century, & at the present moment have a fine Jacot van Leeu, a fine Jacot Rivardell, a picture by Thos Wyck, & one by P^r de Bleet, in addition to others.

I hope M^{rs}. Rosenberg will honour me with a visit when in London.

Yours truly,
A. M. Clark

M^{rs} P. Rosenberg files

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Mardi - 26 Juillet 1910

Monsieur

65

Le Dr. Selkay, qui a dû s'absenter pour quelques jours derniers, vous a, je pense, écrit pour vous proposer de vouloir bien donner des ordres à M. Hyvernaud à la fin par un nouveau telégramme soit accordé. - Le Dr. Selkay restera à Paris le 2 Août et, à ce moment, aura avec vous une entrevue. J'espère que vous consentirez à vous rendre une fois de plus. Je vous prie de lui présenter mes salutations très distinguées.

P. Coia

Il serait indispensable, en cas d'accord, que l'étude de M. Hyvernaud fut poursuivie ce soir - ou, au plus tard, demain matin à 9 heures.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Anc^{re} M^{re} DAVID ASCOLI

F. Cohen & C^{ie}

34, Rue d'Hauteville

Télégrammes: DASCOLI - PARIS

CODES
A.B.C. & LIEBER'S

66
Paris, le 29. Avril 1940.

Monsieur P. Rosenberg, fils
38 Avenue de l'Opéra
Et.

Monsieur,
Nous sommes en possession de
votre honoree du 28 et nous confirmant votre conversation
téléphonique concernant l'assurance. L'un envoi.
Le paiement escomptes que nous avons fait effectuer de
suite par nos assurés.

Toujours à votre disposition, nous vous présentons,
Monsieur, nos sincères salutations.

B. Cohen & C^{ie}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

ANC^{ME}MON DAVID ASCOLI

J. Cohen & Co.

34, Rue d'Hauteville

Télégrammes: DASCOLI-PARIS

CODES
A.B.C. & LIEBER'S

Exp. 10/10/10

67

Paris, X^e le 2 Juillet '10~~xxx~~

Monsieur P. Rosenberg fils,
38, Avenue de l'Opéra,
Paris.

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous informer que nous avons effectué l'assurance du tableau, conformément à votre honorée du 29 Juin, et nous vous enverrons sous peu la note de débit.

Veillez nous avertir de l'arrivée du colis à destination, afin de pouvoir en donner avis à nos assureurs.

Agréez, Monsieur, nos salutations empressées,

J. Cohen & Co.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

68

19 10

Anc^{te} M^{on} DAVID ASCOLI

MEMORANDUM

Paris le 6 Août

à Monsieur Paul Rosenberg.

38 Avenue de l'Opéra.

E.V.

TÉLÉPHONE
160-66

F. Cohen & C^{ie}
34, rue d'Hauteville
PARIS, X^e

Cher Monsieur,

N'ayant pas eu la chance de pouvoir vous parler par téléphone-
j'ai téléphoné presque chaque jour de la semaine dernière- je vous
serais bien reconnaissant s'il vous était possible de venir me
parler au bureau, où nous pourrions causer plus librement de l'affaire
dont il s'agit.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les
meilleurs.

F. Cohen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Commerz- und Disconto-Bank

Berlin, den 21. Januar 1910.

Herrn L. & P. Rosenberg Fils, Paris, Avenue de
l'Opera 38.

Wir ersuchen Sie ergebenst, uns vorstehende Empfangsbescheinigung
unterschrieben mit Wendung der Post gefälligst zurückzusenden.

Hochachtungsvoll

Commerz- und Disconto-Bank
Depositen-Casse J.

i. V.
Beste *York*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Commerz- und Disconto-Bank

Berlin · Hamburg · Hannover · Kiel

Eingezahltes Kapital: M. 85 000 000, Reserven Ende 1906: M. 12 600 000. LONDON AGENTS: London and Hanseatic Bank Ltd.

Centrale: Berlin W.8, Charlotten-Straße 47.

Depositen-Cassen:

A. Hausvogtel-Platz 12.
 B. Rosenthaler-Straße 40-41.
 C. Charlotten-Straße 47.
 D. Kaiser-Allee 211.
 E. Potsdam, Nauener-Straße 41.
 F. Chaussee-Straße 115.
 G. König-Straße 26.
 H. Oranien-Straße 152 am Moritzplatz.
 I. Charlottenburg, Berliner-Straße 122.
 K. Schöneberg, Haupt-Straße 137.
 L. Brunnen-Straße 196.

M. Tauenzien-Straße 18 a.
 N. Potsdamer-Straße 1.
 O. Friedrich-Straße 1.
 P. Spandau, Breite-Straße 52.
 Q. Eberswalde, Eisenbahn-Straße 93.
 R. Alexander-Straße 20 a.
 S. Friedenau, Rhein-Straße 63.
 T. Frankfurter-Allee 130.
 U. Alt-Moabit 123.
 V. Kant-Straße 22 am Savigny-Platz.
 W. Bad-Straße 60 am Gesundbrunnen.

X. Rixdorf, Berliner-Straße 44-46.
 Y. Neue König-Straße 2 am Königstor.
 Z. Müller-Straße 180 am Wedding.
 AB. Krausenstr. 4-5, Ecke Friedrichstraße.
 BC. Dresdener-Straße 1 am Cottbuser Tor.
 CD. Gertraudenstr. 8-9 an der Petrikirche.
 DE. Ritterstr. 38, Ecke Alexandrinenstraße.
 EF. Schöneberg, Martin Lutherstraße 24.
 FG. Mühlensstr. 1, Ecke Warschauerstraße.
 GH. Weißensee, König-Chaussee 52.

HI. Potsdamerstr. 97 an der Bülowstraße.
 IK. Charlottenburg, Bismarckstr. 77-80.
 KL. Halensee, Kurfürstendamm 130.
 LM. Schönhauser-Allee 184.
 MN. Viktoria Luise-Platz 1.
 NO. Uhlandstr. 47, Ecke Ludwigskirchstr.
 OP. Köpenickerstr. 142, Ecke Engel-Ufer.
 PQ. Turmstr. 65, Ecke Gotzkowskystraße.
 QR. Tempelhofer, Berliner-Straße 16.
 RS. Kurfürstendamm 60, Ecke Leibnizstr.

Depositen-Casse I.

Charlottenburg, Berliner-Straße 122.

Fernsprech-Anschluß: Amt Charlottenburg, No. 4006.

Charlottenburg, den **21. Januar 1910.**

Herren **L. & P. Rosenberg Fils**.

Paris.

Avenue de l'Opera 38.

Im Auftrag } **des Herrn Bruno Cassirer, Verlag, Berlin**
 und für Rechnung } **übersenden wir Ihnen anbei**

Frs. 623.90 ✓

zuzüglich M. 42.-- = " 54.65 ✓

Frs. 675.55 / Check @ Paris

deren Empfang Sie uns bestätigen wollen.

Hochachtungsvoll

Commerz- und Disconto-Bank
Depositen-Casse I.

1 Check

1 Anlage

Einschreiben.

i. V. *Bester*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

Société Anonyme

Capital: 150 Millions de francs

CAPITAL 250 MILLIONS DE FRANCS
ENTIEREMENT VERSES

Adresse Telegraphique

COMPTONIA

ESCOMPTE

Prière de rappeler dans votre
la mention ci-dessus

SUCCURSALE

ADMINISTRATION CENTRALE: 14 RUE BERGERE

Paris le 27 Janvier 1910
(9^e Ann^e)

Paris le 30 Juillet 1910

Monsieur

Avant appris que vous
étiez amateur des tableaux
de l'école hollandaise, je
vous prie de faire
4 ans du Vieux Colombier
voir un tableau de Dirk Hals
si possible d'intérieur, et il faut un
intérieur

Avec mes très
Cordialement

vos
inform
de tra
2 heur
qui dés

option de
a nous
s ni accepté
à l'occasion
passer de
Escompte
fonce -

tionnement de votre Compte.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations
empressées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS
Par Procuration

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

Société Anonyme

Capital: 150 Millions de francs

CAPITAL 250 MILLIONS DE FRANCS
ENTIÈREMENT VERSÉS

Adresse Télégraphique

COMPTONIA

ESCOMPTE

Prière de rappeler dans votre correspondance la mention ci-dessus

SUCCURSALE

ADMINISTRATION CENTRALE: 14 RUE BERGÈRE

Paris le 27 Janvier 1910
(9^e Ann^e)



B E R G

vo
inf
de
2 h
qui
tionnement de votre Compte.

ception de
vous nous
lets ni accepté
à l'occasion
en passer de
l'Escompte
le fone -

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations
empressées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS
Par Procuration
[Signature]

C.N. 941.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

Société Anonyme

Capital 150 Millions de francs

CAPITAL 150 MILLIONS DE FRANCS
ENTIÈREMENT VERSÉS

Adresse Télégraphique:

COMPTONIA

ESCOMPTE

Prière de rappeler dans votre réponse
la mention ci-dessus.

SUCCURSALE

ADMINISTRATION CENTRALE: 14 RUE BERGERE

Paris le 27 Janvier 1910
(9^e Arr^t)

Monsieur Paul ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de
votre lettre en date du 22 courant par laquelle vous nous
informez que votre maison n'a jamais émis de billets ni accepté
de traites; nous en prenons note.

Nous vous serions obligés de vouloir bien passer de
2 heures 1/2 à 5 heures 1/2 au cabinet du Chef de l'Escompte
qui désire avoir avec vous un entretien touchant le fonc-
tionnement de votre Compte.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations
empressées.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS
Par Procuration

Aug. Puteu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

Société Anonyme

Capital: 200 Millions de francs

Adresse Télégraphique:

"COMPTONIA"

CONTENTIEUX

*Préire de rappeler dans votre réponse
la mention ci-dessus,
et de faire une correspondance séparée
pour les opérations de cette nature.*

ADMINISTRATION CENTRALE 14, RUE BERGÈRE

Paris, le 13 Avril
(9^e Arr^t)

74
1910

Monsieur Paul ROSENBERG

Liquidateur de la Société L. & P. ROSENBERG

38 Avenue de l'Opéra

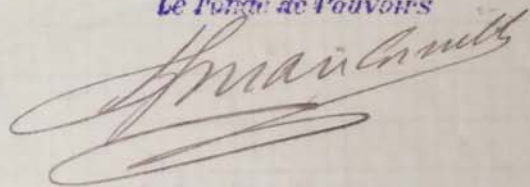
Paris

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer qu'à la requête de Messieurs Henrotte & Muller, 20 rue Chauchat à Paris, et par exploit de Bomsel, huissier à Paris, en date du 11 Avril 1910, il a été formé opposition sur toutes sommes et valeurs que vous pourriez avoir en dépôt dans nos caisses, en votre qualité de liquidateur de la Société L. & P. Rosenberg Fils, pour avoir paiement de la somme principale de frs. 10.000, en vertu d'un jugement rendu par le Tribunal de Commerce de la Seine, le 15 Mars 1910.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

Le Fondé de Pouvoirs



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

Société Anonyme

Capital: 200 Millions de francs

Adresse Télégraphique:

COMPTONIA

CONTENTIEUX

*Prière de rappeler dans votre réponse
la mention ci-dessus,
et de faire une correspondance séparée
pour les opérations de cette nature.*

ADMINISTRATION CENTRALE 14, RUE BERGÈRE

Paris, le
(9^e Arr^t)

13 Avril

1910

Monsieur Paul ROSENBERG

38 Avenue de l'Opéra

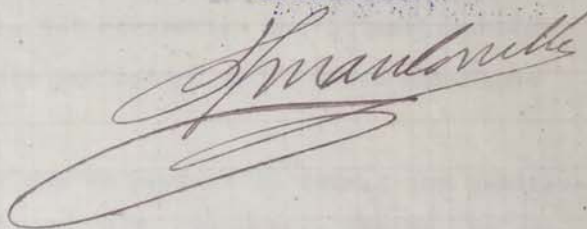
Paris

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous informer qu'à la requête de Messieurs Henrotte et Miller, 20 rue Chauchat à Paris, et par exploit de Bomsel, huissier à Paris, en date du 11 Avril 1910, il a été formé opposition sur toutes sommes et valeurs que vous pourriez avoir en dépôt dans nos caisses, pour avoir paiement de la somme principale de frs. 10.000, montant de deux traites impayées.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

Le Fondé de Pouvoirs



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

j
Société Anonyme

Capital: 200 Millions de francs

ENTIÈREMENT VERSÉS

Adresse Télégraphique:

"SUCOMTONIA"

SUCCURSALE: 2, PLACE DE L'OPÉRA

Paris, le

27 mai

1910

(2^e Ann^e)

Monsieur P. ROSENBERG

38 avenue de l'Opéra

PARIS

Personnelle

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception des actes de main levées que vous avez fait déposer, relatifs à diverses oppositions formées à votre préjudice.

Pour nous permettre de tenir compte de ces main levées, nous vous serions obligés de nous remettre également les originaux d'oppositions de dénonciation et de contre dénonciation correspondants.

Dans le cas où ces pièces seraient communes à plusieurs établissements, il est nécessaire que l'Etablissement détenteur nous fasse savoir par lettre qu'il a ces documents à son dossier.

Nous vous signalons de plus qu'il existe une quatrième opposition, à la requête de M.M. HENROTTE & MULLER, 20 rue Chauchat, à Paris, suivant exploit de BOMSSEL, Huissier à Paris, en date du 11 avril 1910, formée au préjudice de:

Mr Léonce ROSENBERG, 96 rue Demours

Monsieur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

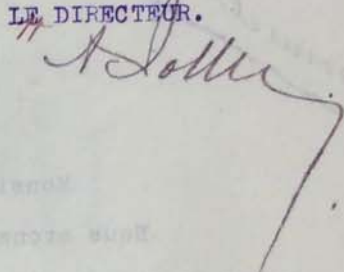
Mr Paul ROSENBERG, 38 avenue de l'Opéra

M.M. L & P. ROSENBERG, 38 avenue de l'Opéra.

Il y aura lieu également de nous remettre main levée
de cette opposition.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de nos senti-
ments distingués.

LE DIRECTEUR.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

MAXIME COUPA (AINÉ)

HUISSIER, LICENCIÉ EN DROIT

Audencier à la Justice de Paix du XII^e Arr^t

3, Boulevard de Bercy, 3

(à l'angle du Pont de Bercy)

Tous les soirs, de 4 h. à 6 h. 1/2
Sauf le Vendredi

TÉLÉPHONE
913-66

Paris, le 18 Nov^r 1910

Aff. Rosenberg
Cl. Thiebaut-Lisson

Monsieur

J'ai l'honneur de vous adresser
ci-joint ma main levée préparée
pour toucher le solde de votre
créance Thiebaut-Lisson, à l'égard de
M^r Lestiboudois muni.

Vous voudrez bien en même temps
me vous signifier le "bon pour main levée"
approuver les deux tiers en marge
et les huit autres nul et non payé.

Prompt retour s.v.p.

Très très dévoué

M^r Coupa

M^r Rosenberg 38 rue de l'Opéra (E.V.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

COMPTOIR NATIONAL DE COMPTE
DE PARIS

Société Anonyme

Capital: 200 Millions de francs

ENTIEREMENT VERSÉS

Adresse Télégraphique:

COMPTONIA

CONTENTIEUX

*Prière de rappeler dans votre réponse
la mention ci-dessus,
et de faire une correspondance séparée
pour les opérations de cette nature.*

Monsieur Paul ROSENBERG.

38, Avenue de l'Opéra,

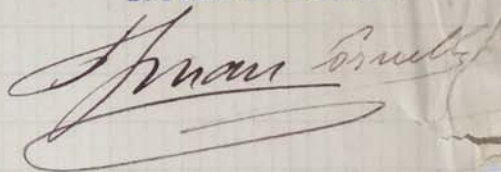
Paris.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 17 courant, nous avons l'honneur de vous informer que, par suite des mainlevées que vous nous avez remises, nous allons donner des instructions à notre Succursale de la place de l'Opéra pour que votre compte personnel redevienne libre.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

Le Fondé de Pouvoirs



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Jendredi soir 10 Mars 10

Cher Monsieur Paul,

N'oubliez pas de prévenir
votre amateuse pour ma
miniature.

Je vous en apporterai

deux :

"La lampe merveilleuse".

"Les Jardins de la princesse
Badroulboutoum"

Je vous les apporterai, sauf

contre-ordre de votre part

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

29

Lundi vers 3^h1/2. mais
 je serai obligé de les
 reprendre mercredi soir,
 ayant moi aussi un
 amateur qui les désire.
 Je vous donne la préférence
 mais j'en demande 400 francs
 pièce. Si votre amateur ne
 peut venir entre ces deux
 jours, prévenez-moi pour une
 autre époque et alors je
 prétexterai un voyage pour
 reculer le mien.

88

Pierres de l'ancien
 de nos restimants de vous

Vostre
 Richard S
 Guy André

Paul, l'annuaire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Lundi soir 81

Cher monsieur Gaul
Je vous apporterai "Les Jardins
de la princesse Badroulboudou"
Lundi après midi. Comme tout
concilier je coupe la poire en
deux, ce qui permettra à M^r
Bénaud de ne pas attendre sans
le cas où il vous Souhaiterait une
réponse.

Croyez, cher monsieur, à mes
meilleurs sentiments.

RN Dussan Thal

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

63
Leon Bucaille

Notaire

Chanc. de M. Massion

11, Rue Roquepine

Paris, le 12 Février 1910

TELEPHONE
256 41

Monsieur

Je vous adresse avec ce pli un numéro
du Journal contenant la résolution de
votre Société.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de nos sentiments distingués.

Bucaille

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

CHARLES BRUNNER

11, RUE ROYALE
PARIS. VIII^e

TABLEAUX DE MAITRES

Expositions

TÉLÉPHONE 169-78

Adresse Télégraphique :

ARTIBUS-PARIS

Paris, le 4⁸⁴ Décembre 1910

Cher Monsieur Rosenberg,

Je vous ai attendu hier, comme
convenu, mais, malheureusement vous
n'avez pas le temps de venir.

Venez-vous demain, lundi?

Croyez-moi, cher Monsieur Rosenberg,
bien le vôtre

C. Brunner.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

HENRY BARBAZANGES
TABLEAUX

87
109, Faubourg Saint-Honoré
PARIS

CHARLES BRUNNER
11, RUE ROYALE
PARIS, VIII^e

TABLEAUX DE MAITRES
Expositions
TÉLÉPHONE 169-78

Adresse Télégraphique :
ARTIBUS-PARIS

Saluées le 6 Avril 1910
Paris le 19 86

87
- Décembre 1910

Messieurs Rosenberg
Paris.

Je viens vous demander si vous
avez toujours les deux tableaux de
Née. stores, pour. d'homme & femme
que vous m'avez prêtés pour mon
exposition l'année dernière.

Un amateur qui les avait vu
chez moi à ce moment, vient de
me demander si je les ai encore,
car il l'aurait réservé maintenant.

Qu'il m'en donne la réponse
11 rue Royale s'il vous plaît, Monsieur
l'assurance de mes meilleurs sentiments
C. Brunner.

cur
e qu'il ait
mission d'ait
premier
M. Cassier.
un assez honnête
ne laissez ce
votre réclamation
et de crédit
elle de ceux

Monsieur
distingué
Barbazanges

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

HENRY BARBAZANGES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Meubles -- Bronzes

Objets d'Art

GRANDE GALERIE POUR EXPOSITIONS

87
109, Faubourg Saint-Honoré

PARIS

Paris le 8 Décembre 1910

Cher Monsieur

En admettant même qu'il ait été convenu qu'une commission devait vous être réservée sur la première affaire conclue avec M. Cassinier, vous auriez pu me supposer assez honnête pour vous en avertir et me laisser ce plaisir, au lieu de baser votre réclamation sur des racontars qui n'ont de crédit que dans la pauvre cervelle de ceux qui les colportent.

Veuillez agréer cher Monsieur
mes salutations distinguées

H. Barbazanges

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

P. ROSENBERG FILS

TÉLÉPHONE 308-07

Adresse Télégraphique:

ELPÉROSEN - PARIS

88
38, Avenue de l'Opéra

Paris le 20 Décembre 1910.

Monsieur H. Barbaranges
E. J. P.

Cher Monsieur,

En rentrant de voyage, je trouve
votre lettre de l'instant, et je vois,
avec plaisir, que vous êtes assez
loyal pour reconnaître que vous
me devez la commission ouverte
sur toutes les affaires traitées
par vous avec Monsieur Cassiner,
que vous ne connaissiez pas
et que je vous en prie.

Je vous laisse donc le
plaisir de me remettre cette
commission librement.

Du reste, Monsieur
Cassiner reconnaît avoir
traité des affaires avec vous,
notamment avec des tableaux
dont vous êtes dépositaire et

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

P. ROSENBERG FILS
 Adresse Télégraphique
 ELPEROSEN - PARIS

TÉLÉPHONE 206-07

Paris le 20 décembre 1910.

Changé de la vente.

J'espère donc recevoir, par retour du courrier, votre chèque pour cette commission et vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

P. Rosenberg

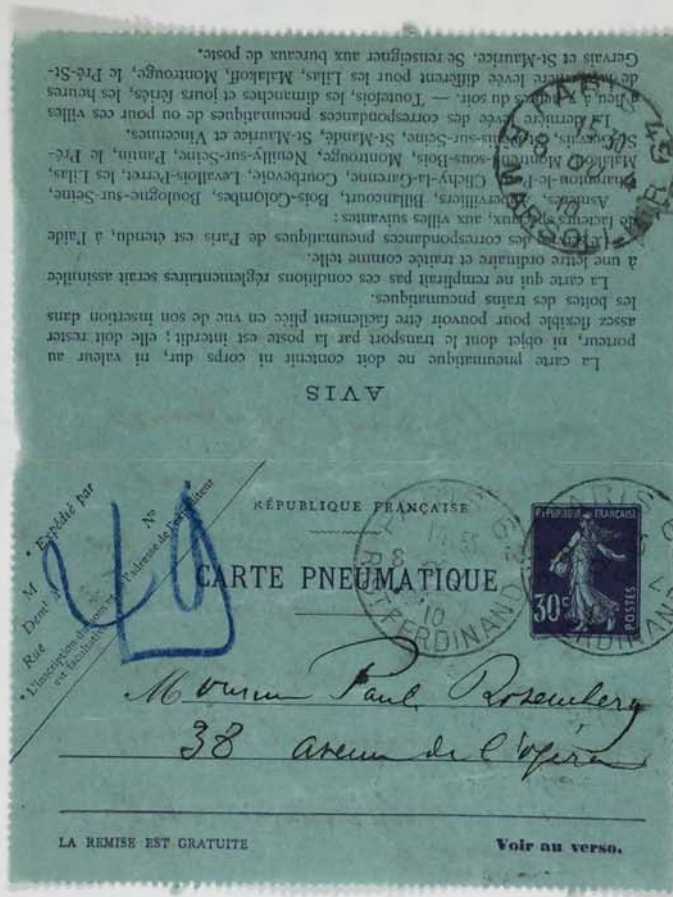
P.S. Le ^{facteur} qui a apporté cela que dans la semaine me dit que le ^{notaire} est arrivé par votre ^{propre} moyen. M. Depard, qui est arrivé au jour de votre ^{propre} Joseph, vous parle de tout!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

8 avril 1910
Cher Monsieur
Une acquisition de terrain
que je ne me faisais
rien espérer pour les
dormir suite à l'acquisition
situation des terrains
auxquels j'ai fait
Veuillez agréer
Ma bien sincère
Cordialement
M. P. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

La Feste sua giovane 13-7^{ma} 1091

Monsieur Rosenberg
Paris.

92

13 auit 10 90

Monsieur P. Rosenberg

à un grand regret. Je
ne puis souper en ce moment
à cause de l'agitation
de l'atmosphère les courses
sont très pénibles.

à deux fois une autre
occasions j'espère

Bonne nuit
M. Rosenberg

13 auit 10 90

92

Remis
le 10 auit
à M.
de cet
photo
"Des
que
en ?
receve
de m

à la Feste s/ giovane
anciennement à Remis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

La Ferté sous Jouarre 13-7^{me} 1909

Monsieur Rosenberg
Paris.

92

Veuillez, je vous prie avoir
l'obligeance de remettre
à Monsieur Hellot, porteur
de cette lettre, l'album
photographique intitulé
"Les Corot du Musée de Reims"
que j'ai déposé chez vous
en Mai 1905.

Avec mes remerciements
recevez, Monsieur, l'hommage
de ma considération distinguée

E. Belval

à La Ferté s/Jouarre
anciennement à Reims

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

BERNHEIM JEUNE ET C^{IE}
EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL

93
25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS LE 4th Février 1966

Mon cher ami

merci de votre gentille lettre.

Je vous rappelle que c'est surtout la petite
route qui avait appelé mon attention à la
faire et que je vous ^{en} aurais offert 500 francs, offre
refusée par vous à plusieurs reprises -
cette petite étude m'a paru moins folle au jour,
malgré cela je la prendrais à cinq cents francs si
cela pouvait vous être agréable

Bien affectueusement

J. Bernheim jeune

meilleures amitiés à votre frère -

J-B-J.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

BERNHEIM JEUNE ET C^{IE}
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS, LE 7 Mars 1910 19

Monsieur P. ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra E.V.

Cher Monsieur,

Je vous remercie infiniment de votre aimable lettre, mais je regrette de ne pouvoir vous faire aucune offre pour le moment.

Croyez, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments distingués.

J. Bernheim

95 B
1910
et
non
reille
Lutetia

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

BERNHEIM JEUNE ET C^{IE}
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS 29 Octobre 1910 19

Monsieur ROSENBERG

Monsieur,

Nous avons l'intention de joindre à une vente publique que nous allons faire le mois prochain, le tableau de Sanchez Perier que nous avons de compte à demi.

Comme nous ne voulons pas le soutenir, nous venons vous demander, avant de le cataloguer si vous seriez disposé à nous racheter notre part et dans quelles conditions

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments distingués.

J. Bernheim Jeune

Expert près la Cour d'Appel.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

BERNHEIM JEUNE ET C^{IE}
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS, LE 7 Novembre 1910⁹

Monsieur ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra B.V.

Cher Monsieur,

Je vous confirme la conversation téléphonique que nous avons eue ensemble d'où il résulte que le tableau de Sanchez Périer que nous avons de compte à demi passera à l'Hôtel des Ventes, le 23 courant et que nous laisserons aller ce tableau à n'importe quel prix afin de liquider cette ancienne affaire.

Je vous prie de me confirmer cet accord par écrit, et présentez mes amitiés à votre père et croyez à mes meilleurs sentiments.

J. Bernheim jeune & C^{ie}

97-3

1910

et
non
with

cut

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

BERNHEIM JEUNE ET C^{IE}
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS, le 18 Novembre 1910¹⁹

Monsieur Paul ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra E.V.

Cher Monsieur,

Nous avons découvert à notre succursale de l'Avenue de l'Opéra un deuxième tableau nous appartenant de compte à demi, tableau signé Smith.

Vous seriez bien aimable de nous dire si vous nous autorisez comme pour le tableau de Sanchez Périer, à le faire figurer dans la vente que nous préparons et aux mêmes conditions.

En attendant votre réponse, veuillez agréer, cher Monsieur, nos meilleurs sentiments.

Bernheim jeune

Experts près la Cour d'Appel.

98
B
1910
et
non
with
Lester

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

BERNHEIM JEUNE ET C^{IE}
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS, LE 17 Novembre 1910

Monsieur ROSENBERG
38 Avenue de l'Opéra E.V.

Cher Monsieur,

Inclus le catalogue de la vente du 24 novembre dans laquelle vous êtes intéressé. n^{os} 70. 71.

Veillez agréer, cher Monsieur, mes sentiments distingués.

Bernheim Jeune

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

P. ROSENBERG FILS

103
38. Avenue de l'Opéra

Paris le 26 Novembre 1910

102
Samedi Soir 7 Mai



Mon cher ami,

Je vous salue
très reconnaissant d'avoir personnellement
mon ami Rod Camo, qui a à son entretenu
d'une affaire de tableaux.

Je vous remercie d'avance de
vous si bien vous intéresser à ce que je me
permets de vous demander et je compte sur
votre réelle amitié pour vous en occuper
dans le plus bref délai.

En attendant le plaisir de vous voir,
je vous prie de présenter mes meilleurs
compliments à tous les vôtres et de vrais
à une réelle amitié,

E. Bloch
15 Avenue d'Alsace

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

P. ROSENBERG FILS

TÉLÉPHONE 308-07

Adresse Télégraphique:

ELPÉROSEN - PARIS

103
38, Avenue de l'Opéra

Paris le 26 Novembre 1910

Monsieur Monsieur Rosenberg

J'ai réglé le 5 Décembre 1910 la facture
que M. Roumanus vous a faite consistant tant
en l'achat d'un garde robe en Palousson
Ruyssal pour la somme de six huit mille
sept cents francs

Je prie Monsieur Monsieur mes salutations
très les plus cordiales.

Arthur Bloch

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

München, 4. 1. 1910.

Hochzuverehrn!

Bitte Ihnen mit, daß das Bild von
Ostade gut verhängelkommen ist.

Mit besten Grüßen

Julius Böhler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Sehr geehrtes Herr Rosenberg!
Ich würde Ihnen sehr dankbar
sein, wenn Sie mir eine kleine
Länge senden lassen könnten
von Paris, die ich für
Löhne im Geschäft haben, welche
des Lichtes von den Kleidern abhängen
sind. Man kleidet den Körper
in des Zimmers. Ich möchte
mal eine Probe machen lassen
die Länge soll etwa 40-45 cm.
Streifen in der Größe sein
weil selbst in einem kl. Raum
kann, mit den dazu gehörigen
Bürsten oder Kämmchen, die in
den Längen in den Längen, die für
große oder kleine sind. Lassen Sie
in Vorzug, grüßte alle Freund
H. v. 23. Juli 10. Julius Böhler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



JULIUS BÖHLER
HOF-ANTIQUAR
S. M. DES KAISERS UND KÖNIGS.
KGL. BAYR. HOF-ANTIQUAR.
TELEFON 7893.

100
München 7. Oktober 1910.
Briennerstr. 12.

Herrn P. Rosenberg fils, Paris
38 Avenue de l'Opéra

Gebeter Herr Rosenberg!

Ihr werthes Schreiben
habe erhalten & werde mir erlauben
Ihnen nächster Tage Photographie von
dem deutschen Porträt, das von Director
von Seidlitz Stolboin zugeschrieben
wird & von dem Weynants Photographie
zu senden, soll mich freuen, wenn
wir ein Geschäft zusammen machen
können.

Grüßt Sie bestens!
Julius Böhler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



JULIUS BÖHLER
HOF-ANTIQUAR
S. M. DES KAISERS UND KÖNIGS.
KGL. BAYR. HOF-ANTIQUAR.
TELEFON 7893.

107
München 15. Oktober 1910
Briennerstr. 12.

Herrn P. Rosenberg Söhne, Paris
38 Avenue de l'Opéra

Sehr geehrter Herr!

Ihr werthes Schreiben habe erhalten & tut es mir sehr leid das ich Ihnen das Bild von Wynants nicht zu M 4000.- geben kann, mein billigster Preis dafür ist M 6000.- für Sie, - kein Pfennig weniger. Ihrem Brief gemäß schicke ich Ihnen das Bild daher nicht & tut es mir leid, das mir kein Geschäft machen können.

Mit besten Grüßen
Julius Böhler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

10.11.10. 108

Lieber Herr Rosenberg,

Zu meinem
großen Bedauern mußte
ich geschäftlich von Paris
sofort abreisen und war
es mir daher nicht mehr
möglich Sie aufzusuchen.
Wenn Sie etwas ganz besonders
gutes und preiswertes für mich
haben so wäre ich Ihnen sehr
verbunden wenn Sie mir Photos
von den betreffenden Sachen
zukommen lassen möchten.
Vielleicht können wir ein
Geschäft machen.

Mit besten Grüßen
verbleibe ich

Julius Böhlen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

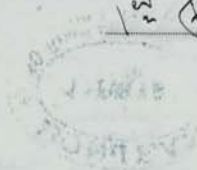
112

109

TÉLÉPHONE
N° 274-27

10, RUE LAFFITTE
PARIS

1^{er} Février 1910



M. P. Rosenberg fils.

Veuillez remettre à votre garçon
les deux tableaux par Billenent
formant pendants -



M. Bonjean

TÉLÉPHONE
N° 274-27

10, RUE LAFFITTE
PARIS

Man 1910

May
in c on
de chx
en camp
Larrit
Mater
en mo

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

112

TÉLÉPHONE
N° 274-27

10, RUE LAFFITTE
PARIS

Paris 1944

Monsieur Paul Rosenberg
36 Avenue de l'Opéra

Cher Monsieur

Il y a quelques jours je vous
avais exprimé le désir de
faire le partage de notre
Stock en tableaux anciens et
modernes que nous avons en
compte à demi pour que
je puisse avoir le temps de
liquider avec toute liberté.

P. Rosenberg

10, RUE LAFFITTE
PARIS

Paris 1944

TÉLÉPHONE
N° 274-27

*Stock
en c. ou
de c. et
en c. ou
c. et c.
modernes
en c. ou*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

112

et dans le peu de temps
 qui me sépare de l'après-midi,
 du 6^e Hautmann, les quelques
 tableaux peu dignes d'intérêt
 Voulez-vous être assaillable
 de bien vouloir m'écrire
 le jour qui il vous plaira
 pour nous donner rendez-vous
 Un quart d'heure sera
 nécessaire à cette opération

Bien cordialement

A. Boujean

A. Boujean

10, RUE LAFFITTE
 PARIS

Mars 1944

TÉLÉPHONE
 N° 274-27

M. Boujean
 en c. man.
 de ch. n.
 en comp. t.
 écrit au.
 Matin. a
 en m. o. g.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

TÉLÉPHONE
N° 274-27

10, RUE LAFFITTE
PARIS

111
~~Mars~~ 1970

Mon cher Paul

Mon garçon, n'ayant rien à faire
en ce moment j'aimerais rapporter
de chez vous la quelques tableaux
en compte à/r que vous avez. Ce
serait autant de fait pour demain
matin. Le rendez-vous à 10 h.
au magasin rue Laffitte.

Bien cordialement

M. Boujean

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

MAISON Ad. BRAUN & C^{ie}
BRAUN & C^{ie} Succ^{rs}
18, Rue Louis-le-Grand
PARIS

113
Paris, le 29 Novembre 1910

Monsieur,

Nous nous permettrons de
vous offrir, comme souvenir,
deux épreuves reproduction
inaltérable au charbon de
votre tableau "Portrait de
jeune femme" par Cranach,
que vous avez bien voulu nous
autoriser à reproduire.

Avec tous nos remerciements,

114
nous vous prions d'agréer,
Monsieur, nos salutations
les plus distinguées.

Braun & C^{ie}

Monsieur Rosenberg
marchand de tableaux
38 Avenue de l'Opéra.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

115

Leon Bourgeois

Ancien Principal Clerc
de Syndic de Faillites
et
Liquidateur Judiciaire

TÉLÉPHONE
1000-38

Paris le 3 avril 1910

6, QUAI DE GESVRES
de 4 à 6 heures

Monsieur

Je lis dans le *Journal* l'annonce de
ce matin - l'avis suivant :

- " Suivant exploit de Huri tenu à
" l'acte en date du 24 Avril 1910
- " M. Louis Rosenberg inscrit en dépôt
" l'art et authenticité - demeurant à Paris rue Demours
- " 96
- " a intercepté appel du jugement rendu par le
" Trib. de C^o de Com. le 14 avril 1910 - qui l'a
" déclaré en état de faillite
- " Les créanciers intéressés au maintien de la
" faillite sont priés de se faire connaître et de
" déposer leurs titres de créance entre les mains
" de M. Paul Armand, syndic, rue Ligneris 17 -
" à Paris "

J'aurais devant vous ce fait part en
vous rappelant qu'il m'est en attendant le
ministère de Monsieur votre Père

Très
civilement
votre
ami

Très
civilement
votre
ami

M. Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Au 15 Janvier
11, B^{is} des Nations

116

Maison Ad. Braun & C^{ie}
 BRAUN CLÉMENT & C^{IE} SUCC^{RS}

Photographes Officiels du Louvre & des Musées Nationaux
 ÉDITEURS

18, Rue Louis-le Grand (Avenue de l'Opéra)
 MAISONS A DORNACH (ALSACE) ET A NEW-YORK, 256, FIFTH AVENUE

Adresse Télégraphique:
 BRAUCLEM-PARIS
 BRAUNFOT-PARIS

TÉLÉPHONE
 234-93

Paris le 19 novembre 1910

Cher Monsieur,

N'ayant pas eu magasin
 un ouvrage et Bâle. et devant
 le monter ce soir a une de mes
 clients je vous serai très obligé de
 bien vouloir remettre au porteur celui
 qui est en.

C'est que j'aurais reçu une
 nouvelle collection je serai très heureux
 de of le remplacer -

Je pense recevoir un nouvel
 exemplaire dans cinq ou six jours
 au plus tard

Remerciements anticipés et
 salutations les plus distinguées
 de
 Ad.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

GOUPIL & C^{IE}
TABLEAUX
BOUSSOD, VALADON & C^{IE} SUCC^{RS}
TABLEAUX, BRONZES & OBJETS D'ART

Télégrammes: BOUSSOVAL

Téléphone: 219-98

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

117
Paris, le 25 Novembre 1910

Monsieur J. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra

Monsieur,
Nous avons fait des recherches dans les différents ouvrages que nous avons sur Millet et nous n'avons rien trouvé qui peut correspondre à la description que vous nous donnez dans votre lettre d'hier.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués

J. Boussod Valadon
H. Levaque

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

118

77, BOULEVARD MALESHERBES

TÉLÉPH. 527-14

Paris 7 - 11 - 10

cher Monsieur,

Je vous retourne le Tableau
que vous avez eu l'amabilité
de me confier, je n'ai pas pu
le montrer au client qui'un deuil
récent n'a empêché pour quelques
temps du moins de venir chez
moi; ce n'est donc que parti remise.

Veuillez agréer, avec mes
remerciements, mes cordiales
salutations

J. Bourdarias

Monticelli "Cavaliers", si toutefois

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

120

TÉLÉPHONE
N° 274-27

10, RUE LAFFITTE
PARIS

8 Novembre 1910

Cher Monsieur,

Je vous renvoie les quatre tableaux
par Monticelli que vous m'avez
confiés - Ils ne font malheureusement
pas l'affaire de mon client -
Je vous redemanderais dans quel-
ques jours l'autre tableau de
Monticelli "Cavaliers", si toutefois

121

vous ne l'avez pas vendu -
Ayez, je vous prie, mes
sentiments les meilleurs -

R. Mr. Boujean

E. B.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

122

TÉLÉPHONE
N° 274-27

10, RUE LAFFITTE
PARIS

9 Mars 1912

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

Selon nos conventions verbales pour le partage de notre stock que nous avions en compte à demi je vous ai cédée de la moitié des tableaux que j'ai choisis ce matin et dont recuillé je vous prie trouver ci-joint ma facture ainsi que le bilan arrêté à ce jour

123

Après vérification de votre part je vous délivrerai le reçu pour solde que vous m'avez demandé

Bien cordialement

à vous

M. Boujia

P. S. Veuillez je vous prie m'envoyer aussi le crédit de ma mère

M. B.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: THEOBONJAN-PARIS
TÉLÉPHONE 274.27

125

Paris, le 9 Mars 1940

Monsieur P. Rosenberg

Co.V.

~~Doit à~~ Ch. Bonjean

TABLEAUX MODERNES & AQUARELLES

10, Rue Laffitte

Imp. Bataillon-Thierry, Paris

Je vous ai crédité:			
5974 ^B	1/2 vente tabl. par J. van "Palais des Boges"	4020	? 20
6000	do. ———— Boerinx - deux pendants	1650	
5932	do. ———— D. de Heem - Nature morte	2750	
5969	do. ———— Weenix - Paysage	825	
6053	do. ———— Hefpicié - Portrait	1100	
5921	do. ———— Beukheijden - Vue d'Amsterdam	1500	
6076	do. ———— V. der Helst - Portrait	500	1,85
5896	do. ———— P. Wouwerman - Paysage	1775	? 25
5957	do. ———— Borquet - do	400	? 21
6065	do. ———— Monticelli -	400	1,85
6067	do. ———— do. -	400	1,85
	a reporter	15320	

TÉLÉPHONE
N° 274-27

Man

En alpha
9 de je
a-ine
mai an
Je suis
par ne
le sold
1609f.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

126

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: THEOBONJAN-PARIS
TÉLÉPHONE 274.27

Paris, le 9 Mars 1940

Monsieur P. Rosenberg

~~Doit à~~ Ch. Bonjean

TABLEAUX MODERNES & AQUARELLES

10, Rue Laffitte

Imp. Bureau-Thierry, Paris

		report	15320	
6068	1/2 vente tabl. par Monticelli -		400	1,86
6072	do. do.		500	1,86
6073	do. do.		400	1,86
6074	do. do.		300	1,86
			16920	
	Veuillez me dire si nous sommes d'accord et me créditer en même temps des tableaux repris par vous.			

TÉLÉPHONE
N° 274-27

Mon

En copie

9^h 2^e

à venir

Mai au

Je suis

que ne

le sold

16099.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

127

TÉLÉPHONE
N° 274-27

10, RUE LAFFITTE
PARIS

11 Mars 1910

Monsieur Paul Rosenberg.

Cher Monsieur

En réponse à votre lettre du
9^e je vous prie de trouver
ci-joint votre compte chez
moi arrêté au 9 Mars 1910
Je suis d'accord avec le bilan
que vous m'avez envoyé et
le solde en ma faveur est de
1509 f. 10.

Bien cordialement
A. Boujia

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Marseille 9 Novembre 1910 ¹³⁰

Monsieur Rosenberg
38. Ave de l'Opéra
Paris

J'ai appris que vous étiez
acheteur des tableaux de Monticelli
et de Paul Guigou ; J'ai plusieurs
de ces tableaux, m'appartenant, ou
à des tiers. Je sais que vous venez
à Marseille assez souvent, vous
plairait-il de m'aviser, que vous
viendrez me voir à votre prochain
voyage, et que vous êtes toujours
votre dévoué serviteur.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Je suis disposé à acheter des œuvres
provenant de ces maîtres Provençaux.
En attendant votre réponse
Veuillez agréer Monsieur, mes
Sincères Salutations.

Orion
G. Puc Joseph. Authan.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Marseille 16 Novembre 1916³³

Monsieur P. Rosenberg
Paris

Monsieur

Je suis bien étonné de ce que vous me dites au sujet des tableaux de Paul Gauguin, les prix de ceux dont vous avez les photos n'ont pas pu vous être offerts à des prix inférieurs à ceux demandés par moi, vous devez confondre avec d'autres, probablement moins importants, ces paysages ayant été traités souvent par ce peintre. Je puis vous affirmer

qu'il a été offert 1800 & 3500, ces offres n'ont
pas été acceptées, et ils ne seraient plus laissés
à moins de prix demandés, en vous disant qu'ils
étaient très rares, je n'ai pas bluffé, soyez-en certain
m'oubliant pas, si vous aviez un acheteur pour un
Monticelli, celui dont je vous ai envoyé la photo.
Il a de grands avantages d'être vrai, ce qui devient très
des jours plus rare, Monticelli était de mes amis,
et j'ai eu par mal d'écouter de lui.
Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères salutations
C. Prieur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Marseille 16 Novembre 1913³³

Monsieur P. Rosenberg
Paris

Monsieur

Je suis bien étonné de ce que vous me dites au sujet des tableaux de Paul Guigon. Les prix de ceux, dont vous avez en les photos, n'ont pas pu vous être offerts à des prix inférieurs à ceux demandés par moi, vous devez confondre avec d'autres, probablement moins importants, ces paysages ayant été traités sovent par ce peintre. Je puis vous affirmer

qu'il a été offert 1800 & 3500, ces offres ¹³⁴ n'ont pas été acceptées, et ils ne seront pas laissés à moins du prix demandé, en vous disant qu'ils étaient très visés, je n'ai pas bluffé, soyez-en certain n'oubliez pas, si vous avez un acheteur pour un Monticelli, celui dont je vous ai envoyé la photo. Il a le grand avantage d'être vrai, ce qui devient tous les jours plus rare, Monticelli était de mes amis, et j'ai eu pas mal d'œuvres de lui.

Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères salutations

C. Orion

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

135

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square
LONDON, W.C.

July 24 1910

Messrs L & P. Rosenberg

Dear Sirs.

We had been expecting you to call
last week as advised by you. We
have just purchased a very
attractive portrait of a lady.
It is painted by a contemporary
of Sir Joshua Reynolds, but by
whom it is we do not know. It
is however one of the best women
portraits at a moderate price that

136

we have seen for some time & we felt
it was a good investment to buy for
ourselves. We are having it packed
& sent to you & it will reach you
in a few days. The price is
£450.

Trusting it will meet your approval

Yours

Yours very truly

Ernest Brown & Phillipps

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

137

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square
LONDON, W.C.

Jan. 31. 1910

P. Rosenberg Esq.

Dear Sir.

Your letter to hand. If you think
that it is better to wait a little
before showing your customer the
picture, by all means do so.
As the picture belongs to us we do
not mind your having it for a
short time. Of course when one
does not own a picture it is some-

138

time difficult for it to be away.
With kind regards

Yours very truly

Ernest Brown & Phillips.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

139

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square
LONDON, W.C.

Feb. 7 1910

R. Rosenberg Esq.

Dear Mr. Rosenberg

With regard to the portrait we sent
you, we really do not know what
to say as to taking less for it.

We purchased this picture at a
good price from Sir Hugh Lane
& we have not shown it anywhere
or attempted to sell it, & we feel
perfectly certain we could sell it

140

immediately as that sort of picture
is very much in demand in London now
& is continually rising in price. However
as the picture is with you now, if you
like to make us an offer we will
consider it, but as you must know
this sort of picture is difficult to
find & we do not wish to give it
away as we thoroughly believe in it
& gave a handsome price for it.

The period of the picture is 1760 or
thereabouts - which is the early Sir
Joshua period.

Yours sincerely,
Ernest Brown & Phillips

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CYCIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6975 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

141
THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square
LONDON, W.C.

Feb. 22 1910

P. Rosenberg Esq.

Dear Mr Rosenberg.

Thank you for your letter of the 21st
inst. If your customer is looking for
Reynolds period portraits of good quality
at £150 to £200, he is looking for
something that it is quite impossible
to obtain. We ourselves paid a great
deal more than that for the portrait
we just sent you. He will have
to content himself with portraits of
the period between Kneller & Reynolds.

142
We have a very good portrait by Kneller
of a lady. This would have been painted
about 1750. Our Mr Wilfrid Phillips
has a beautiful portrait by Sir Peter
Lely of "The Duchess of Mazarin" for
which he would take £200. It is at
present hanging in his dining room
but later on this room is going to
be redecorated & the pictures re-arranged.
When you come over he will show it
to you if you would like to see it, but
he does not want to disturb his walls
at present unless it is likely to suit
We will look out for the French picture
for you. With kind regards
Yours sincerely
Ernest Brown & Phillips.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

143

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London.

144

THE LEICESTER GALLERIES

Leicester Square,
LONDON, W.C.

March 15 1910

Messrs L and P. Rosenberg

Dear Sirs/

We are sending you herewith
a photograph of a very charming picture
by Rev Wm Peters and which we think
might suit your client. It is a
circle in a square and is larger and
more finished than "The Lyvette".

We are afraid that it would be impossible
to send it over as the owner will not
let it go out of his house but if you
come over and it is still for sale in

could let you see it. The price
is £1000

Yours faithfully

Ernest Brown & Phillips

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

145

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London.

THE LEICESTER GALLERIES

Leicester Square,
LONDON, W.C.

March 18 1910

M. P. Rosenberg

Dear Sir,

656
We are in receipt of yours of yesterday.
We have with considerable difficulty
persuaded the owner of the Peters
picture to let it go from his walls,
but in doing so he has for his
own reasons raised the cost price
of it to us. £1000 therefore is
the lowest sum which we can take
for it.

You must bear in mind that it is
both larger and more finished
than the "Coquette".

146

We shall despatch the picture insured
to-morrow and we hope that it
will reach you in good condition and
that you will be successful in placing
it.

Yours faithfully
Ernest Brown & Phillips

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

147

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London.

148

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square,
LONDON, W.C.

March 19 1910

M^r. R. Rosenberg.

Dear Sir,

Your telegram arrived just in time to stop the picture being sent. It was packed quite ready to go off. It is most unfortunate as it was with the greatest difficulty that we obtained the loan of it & we are very doubtful as to whether we should be able to do so again.

We are
Yours sincerely
Ernest Brown & Phillip

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

149

ERNEST BROWN & PHILLIPS
PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square,
LONDON, W.C.

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London.

April 5 1910

M. P. Rosenberg

Dear Sir

In reply to your letter we shall
hope to be able to get the Peters but we
do not want to bother the owner until
we can definitely ask him to lend it to
us again. So when you tell us that
your client has returned and would see
it we will try to obtain it.

Please do not ask us to get it unless you
think your client would pay the price we
asked. It is a charming picture and the

150

think you will like it

With kind regards

Yours faithfully

Ernest Brown & Phillips

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

151

152

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square
LONDON, W.C.

M. R. 2. 1910

M. R. Rosenberg.

Dear Mr Rosenberg.

Mr Brown & I are coming to
Paris next Tuesday for a weeks
pleasure & business & we shall
call & see you. We are sending
over a case to you containing some
pictures about which we will tell
you when we come.

Yours very truly
W. L. Phillips.

Faint handwritten notes on the reverse side of the page, including the name 'M. R. Rosenberg' and other illegible text.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

M. P. Rosenberg File

Dear Sir/

We have
to say our
Dowson
is reason
price is an
have not
they are very much in demand and
had they been chalk drawings by the
same hand they would easily
have fetched one thousand guineas.
His oil paintings are very little
known and these are two beautiful

154
THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square
LONDON, W.C.

May 24 1900



153
FROM ERNEST BROWN & PHILLIPS
THE LEICESTER GALLERIES, LEICESTER SQUARE

Dear Sir London, May 4th 1900

Please do not open the pictures until we
come to Paris.

Yours sincerely,
Ernest Brown & Phillips

examples.

Kindly let us hear from you.

We are sorry that Mr Rosenberg is
so that he will
overly.

with fully

Brown & Phillips

155

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

M. P. Rosenberg fils

Dear Sir/

We have in
to say our
Dowson &
no reason
price in any
have not
they are very much in demand and
had they been chalk drawings by the
same hand they would easily
have fetched one thousand guineas.
His oil paintings are very little
known and these are two beautiful

154
THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square
LONDON, W.C.

May 24 1910

LONDON, W.C.

MAY 4 10 8
POST CARD
7 30 PM

The Address only to be written on this side.



M. P. Rosenberg fils.

38 Avenue de l'Opera.

Paris.

155
examples.

Kindly let us hear from you.

We are sorry that Mr Rosenberg is

that he will

very.

with fully

Ernest & Phillips

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

154

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square
LONDON, W.C.

May 24 1910

M. P. Rosenberg Esq

Dear Sir/

We have wired you this morning
to say our lowest price for the
Downes picture, though we have
no reason whatever to reduce the
price in any way. These pictures
have not been shown in London where
they are very much in demand and
had they been chalk drawings by the
same hand they would easily
have fetched one thousand guineas.
His oil paintings are very little
known and these are two beautiful

155

examples.

Kindly let us hear from you.
We are sorry that Mr Rosenberg is
not well and hope that he will
make a speedy recovery.

Yours faithfully

Ernest Brown & Phillips

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

156

not keep the picture.

157

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6975 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square,
LONDON, W.C.

June 7. 1910

M. P. Rosenberg.

Dear Mr Rosenberg.

We are in receipt of your letter
of the 6th inst. and are despatching
to you the Jan Stein.
With kind regards

Yours sincerely,

Ernest Brown & Phillipps

P.S. We send you the catalogue
of the Stein exhibition which
please return to us if you do

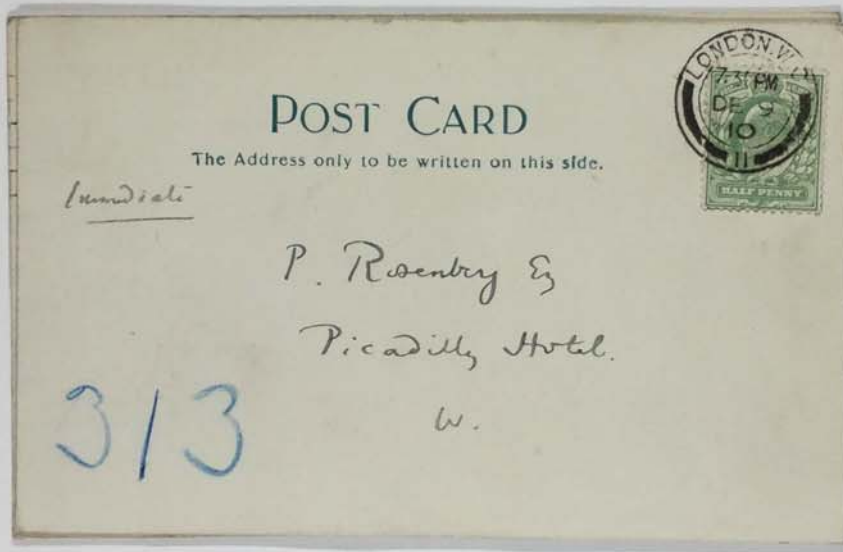
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

158
FROM ERNEST BROWN & PHILLIPS
THE LEICESTER GALLERIES, LEICESTER SQUARE
London, Dec. 9. 1900
Dear Mr. Rosenberg
We shall have the picture here tomorrow morning
after 10 o'clock
Yours truly,
E. B. P.


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

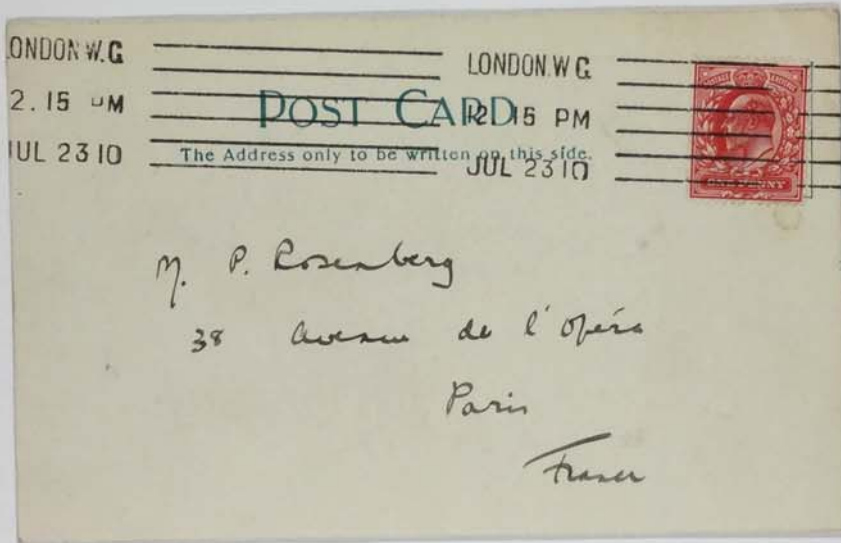
FROM  ERNEST BROWN & PHILLIPS
THE LEICESTER GALLERIES, LEICESTER SQUARE
London, July 23 1906

Could you kindly return the photograph of
the circular Peters picture which we sent you
as we want to show it to somebody
+ oblige

Yours H.B.
E.B.P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

9/7/11
indications de service.

Principales indications conventionnelles.

Expres payé x (kilomètres)	XP x	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

N° 160

Timbre à date.



Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. du _____

LONDON 573 10 24 10/22

= WILL ACCEPT TWO HUNDRED AND TWENTYFIVE POUNDS = OFORT =

DÉC
 État libre (1851)
 N° 701. [A. 324 1/2.] (Mar)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

163

to any body since you were here.
With kind regards

Ernest Brown & Phillips.

FROM ERNEST BROWN & PHILLIPS
LONDON W.C.
5. 45 PM
THE LEICESTER GALLERIES, LEICESTER SQUARE
JUN 11 10
London, June 11. 1906

The Jan Stein has arrived safely, but
you have not returned the catalogue,
Kindly do so with
Yours faithfully,
Ernest Brown & Phillips

162

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square,
LONDON, W.C.

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 627 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofero, London."

M. P. Rosenberg.

Dear M. Rosenberg.

Thank you for returning
alogue. We have sold the
to a dealer.

We find that owing to being
death several of our clients
we want to show the Down
re away so that if you can
re-Open the pictures to your
we would let you have them for
£180. We have not shown them

Jun

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

163

to anybody since you were here.

With kind regards

Ernest Brown & Phillips.

Ernest Brown & Phillips.



162

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
Cecil L. Phillips

Telephone No. 697 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Oloft, London.

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square,
LONDON, W.C.

Jul

M. P. Rosenberg.

Dear M. Rosenberg.

Thank you for returning
aliques. We have sold the
to a dealer.

We find that owing to being
death several of our clients
we want to show the Down
we away so that if you can
re-open the pictures to you
we would let you have them for
£180. We have not shown them

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

162

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London.

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square,
LONDON, W.C.

June 15th 1910.

M. P. Rosenberg.

Dear M. Rosenberg.

Thank you for returning the catalogue. We have sold the Stein to a dealer.

We find that owing to King Edward's death several of our clients to whom we want to show the Downmans are away so that if you care to re-offer the pictures to your man we would let you have them for £180. We have not shown them

163

to anybody since you were here.

With kind regards

Yours sincerely,

Ernest Brown & Phillips.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6975 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London.

M. S. Rosenberg.

Dear M. Rosenberg.

We have decided that we should like to open the Jungkind exhibition about October 1st. We should want from 30 to 35 exhibits altogether. We presume that there would be some drawings as well as paintings. We shall each pay the carriage one way as we did with the Bowdins. It would be advisable for us to have the pictures here at the beginning of September, as we want to get a

164
THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square,
LONDON, W.C.

July 11. 1910.

165
good papers written & upon the show thoroughly well. We are writing to you now so as to give you plenty of time to get them together. It is a very long time since a Jungkind show was held here & we hope it will do well. When the pictures are sent, will you please despatch them to our agents Messrs J Bowdell & Sons, Nassau Street Middlesex Hospital, etc. who unpack them & store the cases for us.

Yours very truly
Ernest Brown & Phillips

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

166
THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square
LONDON, W.C.

July. 13th 1910

M. P. Rosenberg. *lib*

Dear M. Rosenberg

Your letter of the 12th inst. to hand.

We are willing to agree to the terms
you mention. We will ask you
to keep the prices as reasonable
as possible, as we should like to
do as much business as possible.
& there will be a considerable outlay
to start with. As we are not well
acquainted with Jongkind's works

167
we shall expect you to guarantee the
genuineness of the examples -

With kind regards

Yours sincerely,

Ernest Brown & Phillips

We should like to have any works
of interest relating to Jongkind you
can lend us, as we should like
to read up about his life. Do there
any catalogue of an exhibition
containing a note on him?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

168

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London.

169

THE LEICESTER GALLERIES
Leicester Square,
LONDON, W.C.

July 25th 1910

M. P. Rosenberg.

Dear Mr Rosenberg.

We are sorry you have been unsuccessful
in getting the youngsters. Fifteen would
not be enough for an exhibition so
we had better postpone it until a
later date.

Yours sincerely
Ernest Brown & Phillips

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

170

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

THE LEICESTER GALLERIES

Leicester Square,
LONDON, W.C.

Dec 14 1910

M. P. Rosenberg

Dear Sir

We send herewith a photograph of the picture by J. Northcote "Innocent Affection" (Miss Bayley). The photograph is not a good one as the light was so bad. The price of the picture is £850.

We also send a photograph of the Peters but we have not yet been able to ascertain whether the

171

picture is still for sale.

Kindly let us know at the earliest possible moment if the Northcote is likely to suit your client & colleagues

Yours faithfully

Ernest Brown & Phillip

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

172

ERNEST BROWN & PHILLIPS

PICTURES, DRAWINGS,
BRONZES AND ENGRAVINGS
FINE ART PUBLISHERS

ERNEST G. BROWN
WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, London."

THE LEICESTER GALLERIES

Leicester Square,
LONDON, W.C.

Dec. 19. 1910.

Mr. P. Rosenberg.

Dear Mr. Rosenberg.

We are sending you the Northcott
picture by grand vitreous carriage
paid & insured & we hope you will
have some luck with it. If you do
not, please return it as soon as
possible & insure it. We enclose
the catalogue of S. W. Reynolds' work
showing the description of this painting.

Yours sincerely,

Ernest Brown & Phillip.

173

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

LÉGATION ROYALE DE BELGIQUE
ATHÈNES

6 Novembre 1910

174

Monsieur

Le Prince désirerait savoir si vous pourriez lui trouver un portrait de l'un de ses ancêtres : Alexandre d'Oranbourg, Duc de Prong, Prince de Chimay, né en 1520, tué à Wesel en 1629. (Lequel vous trouveriez touchant l'un des 2 fils de ce dernier l'intéresserait aussi.)

Naturellement, s'il n'y a pas ^{non} de tels portraits cette recherche sera, naturellement aussi, si on le savait, on demanderait des prix plus élevés.

Il vous remercie beaucoup d'avance de ce qu'il vous sera possible de faire, et vous prie, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Le Prince Alexandre Carman Chimay

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

176

16 mille francs
de l'année de
pas despin

Paris, le 10 novembre 1910

CRÉDIT LYONNAIS
Fondé en 1863
SOCIÉTÉ ANONYME
Capital entièrement versé :
250 MILLIONS

17
15

16 Operville Place, Kibburn N.W.
London, 18 février 1910

Messieurs Rosenberg fils

Chers Messieurs,

ci-joint un chèque de 500^{fr} pour solde,
en vous remerciant du délai accordé.
Veuillez je vous prie m'envoyer une facture unique,
afin de pouvoir lacérer les différents reçus que je
possède. J'espère que vous n'avez rien souffert des inondations
survenant au trésoir de nos Paris dans un lamentable état.

Bien à vous
Max Azou - Luccarini

Adresser les

M. P. Rosenberg fils 38. av. de l'opéra

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

CRÉDIT LYONNAIS

Fondé en 1863

SOCIÉTÉ ANONYME

Capital entièrement versé :
250 MILLIONS

Adresse télégraphique : CRÉDIONAIS

CONTENTIEUX

De 10 heures à Midi et de 2 heures à 4 h.

N° 776-8-09

Paris, le 10 novembre 1910

Monsieur,

Nous avons l'honneur de
vous accuser réception de votre
lettre du 9 novembre et de l'origi-
nal et main levée d'opposition
Heurotte et Muller, dont nous
prenons bonne note.

Veillez agréer, monsieur,
nos civilités assurées,
LE CHEF DU CONTENTIEUX

F. Dreyfus

M. P. Rosenberg fils 38. av. de l'opéra

Adresser les réponses au Chef du Contentieux.

176
Le premier est de 16 mille francs
dernier prix, et le second de
15 mille francs -
Ce ne sont pas des primes

.W.
1910
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

177

TELEPHONE:
3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"MARCHEBIANA, LONDON."

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

London, 2 Jan 1910

Cher Monsieur Rosenberg,

Je n'ai nullement l'intention
de vendre ma collection -

Comme je vous l'ai dit je suis
dispoté au faveur de votre
choix de 2 tableaux ~~les~~

seulement, Le Bernaro et
Whitler femme en voile -

Le premier est de 16 mille francs
dernier prix, et le second de
15 mille francs -

Ce ne s'ajoute des prix

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

178

18, GREVILLE PLACE,
KILBURN BRIDGE, N.W.

de fauterie pour mes prier de la
crain, car il n'est pas possible
aujourd'hui de trouver de
tableaux comme ceux là -

Bien cordialement à

vous
Benoit Anjou Lacarrière

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

CAFÉ RICHE

BOULEVARD DES ITALIENS, 16

PARIS (9^e)TÉLÉPHONES: 168-32 & 286-29
2 LIGNES

Paris le 23 juillet 1900.

Monsieur P. Rosenberg,
38 Avenue de l'Opéra -
Paris

Cher Monsieur,

M. P. Cloix est mon représentant des us,
il est certain qu'il va trouver les capitaux
nécessaires pour régler, ou lui a fournis.
Je pars ce soir en voyage et je n'
revenirai qu'à 2 Août prochain.
Par conséquent, si vous pouvez attendre
jusqu'à cette date, je vous prie M. P.
Cloix aura trouvé le tout, et nous
finirons cette affaire.

Il y a déjà plusieurs qui attendent
cette date, -
Je vous prie de leur annoncer
mon retour, en leur remerciant.
Très affectueux salutations,
P. Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

180

Marseille, 22 Janvier 1910

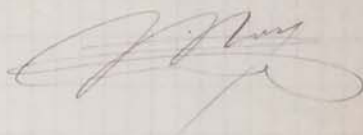
Messieurs L. P. Rosenberg fils
Paris.

J'ai bien reçu votre lettre du 17 et m'empresse de vous informer que nous avons bien reçu la réponse que vous demandez de moi. Ces messieurs m'avaient en effet demandé la price du tableau "Les Harpes de Montecelli" de votre part. Je vous confirme donc la price de fr. 1800 = qu'il est de vous indiquer, en vous faisant remarquer que j'aurais l'intention d'en obtenir au moins 2000+. C'est une belle assistance et aussi en regard aux bonnes relations que je tiens d'entreprendre avec votre père Paul Rosenberg, que j'ai baigné mon père. J'espère que vous n'hésitez pas à la prendre.

Je vous m'occupe de photos de Montecelli qui sont en plus particulièrement intéressants et je vous les adresserai aussitôt prêt. Les passages, sont pour moi encore plus intéressants au point de vue art que le tableau de genre. Les chefs, en ce regard, ne peuvent manquer d'en acquiescer. Ils ont leur place marquée à côté des plus grands noms et n'importe quelle école et rien ne peut le déchoquer. Ils supportent un voisinage quelconque, si brillant qu'il soit.

A très cher,

Très agréablement, Messieurs, mes très sincères salutations.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

2 lettres LAR - PR 1910

sent me five to take

186

IN

1910

44 QUAI DE BILLANCOURT
BILLANCOURT (SEINE)

181

3

My dear friend
 I received your letter
 in which you asked me
 to give you
 some more of the
 things I had
 sent you
 I will do so
 as soon as possible

Salutations amicales

To Jerry

Le 27 May 1910

I thought to have 50 - that is not
belonged to him. It comes from

De

You This it is picture is a like all couple Grace I has Park

belonged to him.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

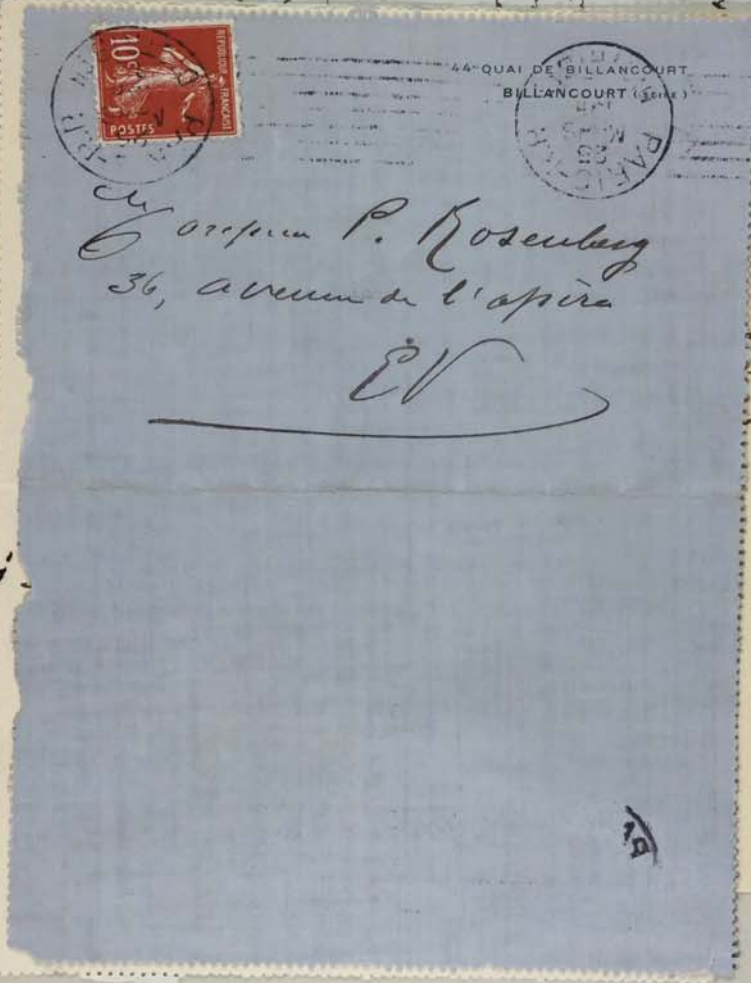
2 lettres LAR - PR 1110

write me five to write

186

IN

1910



Monsieur P. Rosenberg
 36, avenue de l'opéra
 EV

I ought to have 500 - that is not

belonged to him. It comes from

Sc

You
 This
 it is
 picture
 is a
 like
 all
 comp
 grace
 I
 has
 Park

be

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

2 lettres LAR - PR 1910

quite we five to ink

186

1910

182

M. Officier Rosenberg
 Je Compte qu'avec les
 Obstacles nous en serons de
 faire une copie. il me
 semblait que nous étions
 en possession de la copie
 Salut à tous

[Signature]

Le 5 - 2 - 10

I thought to have £50. that is not
It comes from
be longed to him.

you This it is picture is a like all couple Grace I has Park

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

2 letters LAR - PR 1910

quite
we
five
to
ink

186

1910
DUP LARCELIN

CENTRAL HOTEL
 40, Rue du Louvre
 (près la Bourse de Commerce)
PARIS
 TÉLÉPHONE 146-80
 326-08



*Mr. Paul Rosenberg
 38, avenue de la République*

EV

*I ought to have £50 - that is not
 belonged to him. It comes from*

*you
 This
 it is
 picture
 is a
 like
 all
 couple
 grace
 I
 has
 Park
 belonged to him.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

2 lettres LAR - PR 1910

quite
ne
five
to
ink

186

1910

183

M. Effim-Rosenberg
80

M. voici établi. Je vais faire
reciter des poésies et documents dans
la semaine qui vient à votre départ.

Recevez mes salutations respectueuses

J. P. [Signature]

Le 12 fev 10

ought to have £50 - that is not
I bought from
It comes from
be bought to him.

you
This
it is
picture
is a
like
all
course
I
has
Park

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

2 lettres LAR - PR 1910

quite
ne
five
to
think

186

1910
C. G. L. H. S. E. L. I. N.

Paris le 49 Janvier 1910

184

Monseigneur P. Rosenberg
 Vous m'avez fait
 remettre un chèque de 3000
 francs à l'ordre de l'œuvre
 que vous m'avez présentée
 le 23 et que j'ai encaissée

Très respectueusement,
 Salutations fraternelles

J. B. P.

that is not
I ought to have \$50 -
It comes from
be loaned to him.

you
This
it is
picture
is a
like
all
comp
franc
I
has
Park

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

2 lettres LAR - PR 1910

quite
ne
five
to
ink

186

1910
M. G. CASSELIN

44 QUAI DE BILLANCOURT
BILLANCOURT (SEINE)

185

My dear
 Il est va l'Exposition de la N. O. L.
 elle est très importante - - -
 Comme vous le savez, j'aurais
 voulu la peindre d'attacher
 à une peinture un tableau dans
 ce cas je suis sûr que vous
 le ferez pour le mieux et
 - C. est éliminatoire et ce n'est
 pas ? - il sera bon, j'en suis
 sûr de deux produits de
 peinture d'avantage le second
 Bien entendu, mes
 salutations respectueuses

F. Roux

7 - 14 - 10

Après un
Vendredi

ought to have 750 - that is not
belonged to him. It comes from

you
This
it is
picture
is a
like
all
conf
franc
I
has
Tark

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

2 lettres LAR - PR 1910

with me five to six

186

9. RUE HAMELIN

14/10/1910



44 QUAI DE BILLANCOURT
BILLANCOURT (SEINE)

Monsieur P. Rosenberg
38, avenue de l'opéra
Paris

Cher Monsieur

De

you This it is picture is a like all comp from I has Park

be longed to him. It comes from I ought to have 50 - that is not

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

198

a very much higher source than

M. Renard artiste peintre
 74 rue de Bretagne à (Alencor, orne) 189
 128^{hs} 10

Monsieur Rosenberg fils
 nous plairait il que si vous auriez le
 en dépôt pendant 3 mois, quelques tableaux
 d'après les originaux
 de m...
 pas de
 Chac
 ti f
 ne ha
 ci-f
 table

188
 Eugène Rintz
 Entrepreneur de Débarquement
 Quai des Forges
 Marseille

Dans
 agréer mes hommages
 empressés
 Turenne
 conservateur des Musées

197

29. Duke Street.
St. James's.

you
 ridge
 your
 has
 bridge.
 again
 shed
 have
 take
 not
 be
 is just
 me
 will five
 you will also have to
 \$600 for it. You
 give me a commission of I think
 I ought to have £50 - that is not

has never been seen by
 Farbridge, much less had it ever
 belonged to him. It comes from

to the it pier is not at con for

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

198

a very much higher source than

M. Renard artiste peintre
 74 rue de Bretagne à (Lille, 6000, 189)
 12 8^h - 10

Monsieur Rosenberg fils
 nous plairait il que si vous auriez fait
 en dépôt pendant 3 mois, quelques tableaux
 frais, taille de 10, sans cadre, originant

Monsieur
 Je reçois votre lettre à l'instant
 et me ferai un sensible
 plaisir de vous montrer le
 tableau que je possède
 le vous attends dans demain
 Samedi 13 à 3 heures
 8 Rue du Coq au 4^e étage Saint-Etienne
 S. R. M. K.

agréiez moi mes
 sentiments
 S. R. M. K.
 conservateur des Musées

197

29, Dubouche Street,
 St. James's.

you
 bridge
 pour
 has
 bridge.
 again
 shed
 have
 take
 hat
 he
 is just
 me
 will give
 you will also have to
 Give me a commission & I think
 I ought to have £50 - that is not

has never been seen by
 Tardbridge, much less had it ever
 belonged to him. It comes from

you
 the
 it
 for
 is
 had
 at
 can
 for

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

198

a very much higher source than

you Tarbridge again I've take hat he is just me

M. Renard artiste peintre
 74 rue de Bretagne à (Lenclos, orme)
 12 8^h - 10

189

Monsieur Rosenberg fils
 vous plairait il que je vous envoie f^o
 en dépôt pendant 3 mois, quelques tableaux
 paysages, taille de 10, sans cadre, originaux
 d'après nature: & vous auriez l'obligation
 de me les retourner f^o, si vous ne les avez
 pas vendus. J'en veux 100 + met de
 Chacun. J'expose au Salon depuis 25 ans.
 Si j'ai travaillé la campagne c'est que je
 ne travaille jamais que d'après nature.
 Ci-joint une reproduction d'un de mes
 tableaux, pour que vous vous rendiez
 compte de mon genre de peinture.
 Dans l'attente de vous lire favorablement
 agréiez-moi mes hommages
 empressés.

M. Renard
 conservateur des Musées

197

29. Dubou Street,
 St. James.

you Tarbridge again I've take hat he is just me

will give
 you will also have to
 give me a commission & I think
 I ought to have £50 - that is not

has never been seen by
 Tarbridge, much less had it ever
 belonged to him. It comes from

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

198

a very much higher source than

you
trudge
your
has
Partridge.
again
iked
I have
take
not
he
is just
me

2 letters LAR - PR 110

⇒ FACSIMILES.

197

29. Dubois Street.

St. James.

you
This
it
pick
is
like
all
com
for

of savings. I repeat my previous
has never even been seen by
Partridge, much less had it ever
be loaned to him. It comes from

a penny out of it, & if you will give
\$600 for it, you will also have to
give me a commission & I think
I ought to have £50 - that is not

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

197

29, Duke Street,
St. James's.

London, S.W. Dec. 21. 1910.

Dear Mr. Rosenberg,

Thank you for yours of yday.
You are quite wrong about the Nether.
This picture does not belong to Partridge,
it has never been his property. The
picture which he has in his window
is a very different sort of thing, nothing
like as fine as my picture & not at
all like it. You evidently are
confusing the two pictures - Good
gracious my picture is worth six
of Partridge's. I repeat my picture
has never even been seen by
Partridge, much less has it ever
belonged to him. It comes from

198

a very much higher source than
a man like Partridge - Do you
suppose I should go to Partridge
for goods for you! Make your
mind quite easy, this picture has
nothing whatever to do with Partridge.
Now I have seen the owners again
for the last time. I have worked
him very hard, & in the end I have
got him to say that he will take
£600 nett to him for it, but not
under any circumstances will he
take one penny less, this is quite
final - But he wout give me
a penny out of it, & if you will give
£600 for it, you will also have to
give me a commission & I think
I ought to have £50 - that is not

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

greedy. Now Mr Rosenberg I have
 tried very hard over this picture for
 you as I want to do a business
 with you so much, & I think you
 ought to help me & not make it
 impossible to do business. You
 surely wont judge my little amount
 of commission how that I have
 worked hard & got the owner to come
 down to your price, which is very
 much less than what it cost. The
 owner says that as you say you know
 the picture it surely would not be
 necessary for the picture to be sent
 to Paris. Could you not say you
 will take the picture without it having
 to be sent to Paris. You see the
 owner feels that the price is so
 small he does not like it going
 to Paris unless it is sold. I can

It would be best if you wired tomorrow, so as to settle it before James holiday

tell you at this price it is one
 of the cheapest pictures you ever
 got, & it is certain you would make
 a very fine profit. If you were
 thinking it was Partridge's picture
 no wonder you did not want to give
 more than £600, but it is a very different
 picture to that. I wont promise
 that I shall be able to send you this
 picture at this price, but I will try
 to upon hearing from you if you promise
 me it is almost certain not to come
 back. After having worked my customers
 so hard I would not have it come
 back for anything. But cant you buy
 it right off without sending it over, if
 you cant I will try to have it sent to you
 at once providing you promise you will
 not try to get it for less which is impossible
 & also that you feel you are sure to keep it.
 reply by return. Yours W. Wilson White

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

199

22 & 24 Glasshouse Street.
London, W. Oct. 4. 1910.

Dear Mr. Rosenberg,

I duly received your letter of 1st inst, for which many thanks. The coats catalogue has not arrived yet. Have you really sent it off. It ought to have arrived by now if you have.

You say you want primitive Pictures. I have got rather a good one. It is by Montagna, who lived in the 16th century. It represents a Madonna & child & is

200

really good quality & in fine condition. The size of the panel is 33 x 24 upright. I could sell it to you for £200. Is it any good to you, I could send it to Paris if it is. I have not got a photo of it. However you can let me know what you think about it. The same owner has several other primitives. Awaiting your reply. Yrs Sincerely,
W. Silva White

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

201

29, Duke Street,
St. James's.

London, S.W. Dec. 16, 1910.

Dear Mr. Rosenberg,

Many thanks for yours
of y'day. I have been to see
the owners of the Natter's picture,
& have told him exactly what
you say about the picture. I
need not tell you he is greatly
astounded, for he has never
doubted it is a Natter's. I of
course told him you knew what
you were talking about. However
he told me frankly it cost him
a great deal of money, but

202

after what you say about
it, he says he will treat the
matter fairly & is prepared
to make a loss over it, but
he cannot possibly take
5 or £600. he says he could
not drop as much as that.
But although he did not
say so, I think an offer
of £800 would buy it.
It cost him a great deal
more, but of course he
has lost conceit of the
picture after what you

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

say. I cannot say I can actually offer you the picture for £800, but I rather fancy this would buy it - as a matter of fact he says he would take £1000, but a firm offer of £800 I fancy will buy it. It is no good to think of less, that I am sure. Please let me know what I shall do - why dont you tell me to offer £800, & see if I can get it.

I am always looking for Guardi's, but I cannot find them. The next time you are in England, you must see those two I told you of which belong to a lady, & you might offer her such a price that she would have to take, but she woud put a price on them herself. Awaiting your reply,
Yrs sincerely
C. Silva White

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

203

29, Duke Street,
St. James's.

London, S.W. Dec. 19. 1910.

Dear Mr. Rosenberg,

In reply to you of 17th inst, I have again seen the owners of the *Matthias*. I have tried hard to get this picture for you as I am so anxious to do business with you, but it is utterly impossible at £600. Such a price will never be taken. It is possible that £750 might

204

be taken or it is just possible that £700 might, but not a penny under. I could get the picture I believe to send to you if it is fully agreed that nothing under £700 at the very lowest is to be offered. If you cannot agree to ~~£~~ offering nothing under £700, then the *Matthias* must drop.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

It will cost me a good deal to get + send to you, but this I will do providing you agree not to offer less than £700. Let me hear from you by return about it -

Yrs Sincerely,

W. D. White

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

206

22 & 24 Glasshouse Street.
London. W. Oct. 17. 1910.

Dear Mr. Rosenberg,

I wrote to you last week asking you to send me as quickly as possible that photograph you have of the Trovon belonging to Mr. Coats. It is the only photograph I have of this picture & I want to show it to somebody & will return it to you if you

207

wish it, as I shall only want it for a few days. It has not yet come to hand, & so as the matter is urgent I sent you a wire today asking you to send it, & I trust you have posted it to me today, if you have not, please post it tomorrow without fail. I want it as quickly as possible, so don't fail me.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Shall I now send you
that little primitive
picture - The strike in
Paris seems as if it is
over, & I shall be glad
if you ~~will~~ think it is
now quite safe to send
it - please let me know.

Awaiting your reply,
& with kind regards,
Sincerely yours,
Helen White

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

~~209~~ ²⁰⁹ ~~1209~~ ^{OH-44}
 22 & 24 Glasshouse Street.
 London. W. Oct 6. 1910.

~~209~~ ¹⁷
 Dear Mr. Rosenberg,

In reply to yours of yesterday, I have decided not to send you the primitive. I have found out it has been restored & is not quite pure therefore I am afraid it would not suit you. I prefer to wait until I find something more suitable to you. I will sure to come across something soon & will let you know.

200

The Coats catalogue has not yet arrived. Could you get your clerk to enquire about it. I cant make it out & I dont want to lose it. If you will let me know how it was sent off I will make enquiries this end. With kind regards,

Sincerely yours,
 P. Silva White

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

211

22 & 24, Glasshouse Street,
London, W. Oct - 10. 1910.

Dear Mr. Rosenberg,

The Coats catalogue has now arrived with many thanks. I know of a primitive picture which might suit you. It is by Matteo da Siena who died in 1495. It measures about 20 x 16 inches, & represents a virgin & child, but it is pure & rather nice for those who like these sort of pictures. The

212

is £170 - I could send it to you I think if you thought it was any good.

Yours Sincerely,
N. Silva White

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

213

MITTHEILUNG

Bank-Konto :
Deutsche Bank Filiale Hamburg.

von

Albert Jaffé

an

Messieurs L. P. Rosenberg, fils
Paris

Hamburg, den 17 Mars 1910
Beneckstrasse 22.

Comme vous me l'avez dit par votre lettre du 17 Janvier, que vous n'avez pas vu de la tablature de Leprieux, je vous prie de le faire remettre à Monsieur Adolphe Schlofer, 4 Rue Martel, qui me le renverra. Agréez, Messieurs, mes salutations

empresées

Albert Jaffé

*Reçu
le 22 Mars 1910*

BANQUE
CHARLES WEISWEILLER
SOCIÉTÉ ANONYME

Capital 5 Millions de Francs
36, Rue LAFAYETTE

DIRECTION

Messieurs

*Merci de votre amable mot,
mais pour le moment je ne désire
rien acheter.*

Votre très dévoué

Paul Rosenberg

Paris le 19 Janvier 1910

214

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

BANQUE
CHARLES WEISWEILLER
SOCIÉTÉ ANONYME
Capital: 5. Millions de Francs
36, RUE LAFAYETTE

DIRECTION

214

Paris, le 29 Janvier 1910

Monsieur

Merci de votre aimable offre,
mais pour le moment je ne désire
rien acheter.

Votre tout dévoué

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Wednesday *Cecilia* June 29²¹⁶

TÉL. 329.30

10, RUE DE LA PAIX

PARIS

My dear Rosenberg.

I am working here
now with my friend who has
this place. Anybody you could
send in & tell them to ask
for me I shall be very much
obliged. Look in yourself one
day & see me. I should come to
see you, but I am here all day
from 8.45 to 7.15 or 7.30 with

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

the exception of 12.30 to 2 o'clock
for lunch.

Please don't forget.

Kindest regards to you &
all your family.

Yours very sincerely

Berthe St. Mendelsohn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

Florence 11 Janvier 1918 24
4 Via Curtatone

Messieurs L. P. Rosenberg Fils
Paris

Peut-être vous vous rappelez mon nom.
J'ai eu une correspondance avec vous la
mois de mai 1907 mais malheureusement
peu de temps après ma pauvre femme est
tombée malade et décédée. J'ai alors quitté
Venise allant vivre dans ma villa de Stra
(Venetie) mais ayant un fils ici établi avec
famille il m'a induit venir passer les hivers
à Florence. L'habitude des affaires ne m'a
permis pas de rester long temps sans travailler
et je me suis occupé comme je m'occupe
maintenant des objets d'art anciens.

J'ai ici des nombreuses connaissances dans
les grandes anciennes familles et en peu
de temps, aidé par ma vieille expérience
je puis dire que je connais tout ce qu'il
y a de bon en tableaux, terres cuites, etc

etc. Je ne traite pas avec les marchands
d'antiquités ici, excepté mes anciens amis
Professeurs Grassi & Volpi et mon compa-
triste (Venitien) Mr Pellotti.

J'ai été le mois passé à Londres
appellé par le Musée Britannique
avec lequel je suis en affaires, comme je
le suis avec the National Gallery, et le
Kensington Museum, mais en arrivant
à Paris de retour j'ai reçu une dépêche
qu'un client m'attendait ici et je n'ai pas
été à même de m'arrêter dans cette ville et
venir vous voir. Je n'ai vu que mes correspon-
dants (de Munich) Mess Drey & la rue de la Roche.
Je vous envoie donc: J'ai des tableaux de grands
maîtres à ma disposition dans des maisons
de la noblesse, et je vous assure ce sont des
tableaux de maîtres. Avez vous l'intention
de venir à Florence? Veuillez me le dire et
m'indiquer à peu près, quand - si non je vous
enverrai tous les détails et photographies
possibles. J'attends l'honneur de vos nouvelles
et je vous salue avec estime
Luigi Federici

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

4 Via Curtatone 220
Firenze 29 Janv. 1910

Monsieur Rosenberg Fils
Paris

Par poste hier je vous ai en-
voies quelques photographies
que j'avais ou que l'on m'a donné
Je vous prie me rendre celles sur
les quelles vous ne réfléchissez pas
Il y aurait en outre plusieurs
autres tableaux importants dans
différentes familles.

Je vous en cite quelques
uns ci-contre, mais il y en a beaucoup
d'autres dans des maisons très respec-
tables. Un voyage à Florence serait
je pense bien gagné pour vous

Seulement comme dans ce moment
je vais souvent à Rome, il faudrait
que vous m'en écriviez au moins une
semaine avant.

Je vous salue avec estime

Agostino

Canalotto - Cortile di San Felice
Veneziano -

Paolo Veronesi Madonna con bam-
bini e Santo

Tiziano Madonna con bambini et
angeli

Caroto

Bassano - Madonna

Bonifazio Veronesi 2 putti

Salvator Rosa due paesaggi

Tiziano ritratto del Doge antonio
Primerano
d amore dormente

Tiepolo Agostino nel Vesperto et cetera

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

HUGO HELBING
KUNSTHANDLUNG UND KUNSTANTIQUARIAT
Übernahme von Kunstauktionen.

230
Telegramm-Adresse: HELBING KUNSTHANDLUNG
TELEPHON: No. 856 und 1822

Liebigstraße 21
Wagmüllerstraße 15
München

224

233

38. AVENUE HOCHÉ

Paris le 26 janvier 1910

Monsieur L. P. Rosenberg
Paris

Monsieur

En réponse à votre
de ce jour, veuillez verser
à mon compte au Crédit
Lyonnais siège principal
19 N° des Mathis, N° 92.050
le solde de mon compte de
vous

Veuillez agréer, Monsieur,
mes salutations bien empressées
Alphonse Kann

ergebenst

Hugo Helbing

z. Zt.: LUZERN, Bossard-Haus, Weggisgasse 40.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

HUGO HELBING
KUNSTHANDLUNG UND KUNSTANTIQUARIAT
Übernahme von Kunstauktionen.

Liebigstraße 21
Wagmüllerstraße 15
München

230
Telegramm-Adresse: HELBING KUNSTHANDLUNG
TELEPHON: No. 856 und 1822

den 29. Juni 1910

Sehr geehrter Herr!

Mit Gegenwärtigem erlaube ich mir, Sie nochmals auf die unter meiner Leitung am 4. Juli und folgende Tage in Luzern stattfindende Auktion der bedeutenden Kollektion J. Bossard-Luzern aufmerksam zu machen. Den Katalog dieser Auktion, dessen Druck und Versand sich leider durch unvorhergesehene Schwierigkeiten bei der auswärtigen Druckerei bis zu diesen Tagen verzögert hat, werden Sie inzwischen erhalten haben und daraus ersehen, daß die Kollektion sich durch eine außerordentliche Reichhaltigkeit auszeichnet, welche jedem Sammler und Kunstliebhaber eine Fülle des Interessanten und Begehrtenwertes bietet.

Die Auktion wird eine selten günstige Gelegenheit zu preiswerten Einkäufen bieten, da, wie ich Ihnen im Vertrauen mitteilen kann, mir mit ganz geringen Ausnahmen Limiten nicht vorgeschrieben werden, denn Herr Bossard, welcher sein Geschäft vollständig aufgibt, will alle Objekte verkauft wissen. Es dürfte sich somit eine Reise nach Luzern zur Auktion gewiss lohnen; sollten Sie jedoch verhindert sein, der Auktion persönlich beizuwohnen, so bin ich gerne bereit, Ihre sehr geschätzten Aufträge zu übernehmen, wie ich auch zu jeder weiteren Auskunft mit Vergnügen zu Diensten stehe.

In vorzüglicher Hochachtung
ergebenst

Hugo Helbing

z. Zt.: LUZERN, Bossard-Haus, Weggisgasse 40.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

232

FAHRIGS HOTEL
 DEUTSCHER HOF * AM KARLSTOR
MÜNCHEN.

 TELEPHONRUF: 8880 und 8881.

Telephone, 4133 Gerrard. 48, DUKE STREET, 231
 J. ST. HENSÉ. ST. JAMES',
 LONDON, S.W.

7.12.10

Both, 1910

Cher monsieur
 Je suis heureux de
 vous voir. J'ai peut-être
 Approchez quelque chose pour vous.
 fais du En attendant le plaisir
 un table de votre visite
 de pouvoir acheter
 élevé.
 expression de ma
 J. St. Hensé

Veillez
 Haute C

Directeur
 du musée Hallrat Richards à Cologne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

232

FAHRIGS HOTEL
 DEUTSCHER HOF * AM KARLSTOR
MÜNCHEN.
 — TELEPHONRUF: 8880 und 8881. —

30/6. 1910

POST CARD

LONDON: S.W. DECE 6
 DEC 7 10 6 PM

Monsieur P. Rosenberg Fils
 38 Avenue de l'Opera
Paris
 France



illey les
 Colne.
 e payerai les
 avoir acheter
 e.
 de ma

kause consideratin.

H. Alfred Hazelstanz
 Directeur
 du musée Hallrat Richards à Cologne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

232



30/6. 1910.

Messieurs!

Si vous avez des œuvres de van Gogh, veuillez les
envoyer au musée Halbrat-Richartz à Cologne.
Affranchissez, s'il vous plaît, l'envoi. Je payerai les
frais de transport ensuite. j'espère de pouvoir acheter
un tableau si le prix n'est pas trop élevé.

Veuillez agréer monsieur l'expression de ma
haute considération.

H. Alfred Hazelstaue
Directeur
du musée Halbrat-Richartz à Cologne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

233

Walraf-Ridartz-Museum der Stadt Cöln

11.7.1910.

Messieurs!

J'ai l'honneur de vous confirmer
l'arrivée des deux tableaux de
van Gogh: "Le bureau du midi" et
"les magasins d'Amsterdam". Excusez
s'il vous plaît, le retard, j'étais
en route.

Après, messieurs, l'expression
de ma haute considération.

H. Alfred Nagelstaube
Directeur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

235

Walraf-Ridartz-Museum der Stadt Cöln

22. 7. 1910.

Messieurs!

Je vous remercie bien pour l'information. à la fin du mois prochain je vous rendrai ma visite à Paris et je regarderai avec plaisir ce que vous m'offrez aujourd'hui. Quant à van Gogh je regrette de ne pas pouvoir vous dire si notre Comité achètera l'un ou l'autre.

Avec, messieurs l'expression de ma haute considération.

Dr. Alfred Hagelstange

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

237

Walraf-Ridartz-Museum der Stadt Cöln

1879. 1910.

Monsieur!

Ci joint je vous retourne avec mille
remerciements les deux photographies
d'après van Gogh. J'ai dit comme
le portrait de jeune fille; mais le
14 juillet m'a très intéressé. J'y en
de le voir quand je viendrais à Paris
au commencement d'octobre

Agnez, monsieur l'assurance
de ma haute considération

V. M. Slavaïev

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

239

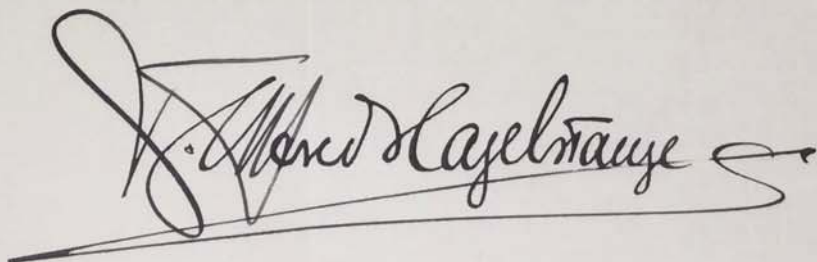
Walraf-Ridartz-Museum der Stadt Cöln

10.8.1910.

Monsieur!

Je regrette infiniment que votre
Commission d'achat n'ait pas
v oulu acquérir le jardin de van
Gogh. Le prix avec les usages ne
m'a pas plu. C'est un œuvre plus
faible du grand maître. En consé-
quence de cela il me faut vous
retourner les deux tableaux.
Je ne manquerai pas d'aller vous
voir quand je viendrai à Paris au
commencement du mois d'octobre.

Veillez agréer monsieur mes
salutations les plus distinguées.

 Alfred Cayetmaire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

241

Waltraf-Richartz-Museum der Stadt Cöln

3. St. Birkenfelde

H. Uder, Provinz Sachsen.

30/8. 1910

Monsieur!

Excusez, si il vous plaît, de ne pas avoir répondu à vos lettres datées de 12. & 24 août. Je suis en congé & on m'a fait suivre vos lettres. Quant à la chose même je vous demande de m'envoyer des photographies des deux tableaux que vous m'avez offerts.

En vous remerciant pour avance je vous prie d'agréer mes salutations les plus distinguées.

Alfred Cayrol

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.14.a

242

Waltraf-Ridartz-Museum der Stadt Cöln

5. 9. 1910.

Rittergut Heinerhof - Birkenfelde
Post Uden. Eichsfeld.

Monsieur!

Vous amenez l'expédition de la
photographie du portrait de jeune
fille de van Gogh, mais elle n'est
pas arrivée. Peut-être elle est restée
à Cologne, où je reviendrai le 12^e
septembre. J'étais heureux si vous m'en-
veniez aussi la photographie de l'autre
van Gogh: le 14. juillet.

Avec monsieur l'assurance de ma
haute considération.

W. Heidermann