

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

131

Mitteldeutsche Creditbank

Depositen-Kasse und Wechselstube D.

Eingezahltes Aktien-Kapital:

54 Millionen Mark.

Fernsprech-Anschluss:

Amt VI, No. 4761.

Berlin W.³⁵

Potsdamerstr. 116, (Ecke Lützowstr.)

14. Juni 1909

Gene

L. & P. Rosenberg Sibs,

Paris.

38. Avenue de l'Opéra

Im Auftrage

und für Rechnung

übermachen wir Ihnen

der Gene Fritz Gurlitt, Berlin,

anbei, unter Einschreiben,

Frs 10500,- Scheck Paris,

deren Empfang Sie uns gefl. anzeigen wollen.

Hochachtungsvoll

Mitteldeutsche Creditbank

Depositen-Kasse und Wechselstube D

Potsdamerstr. 116, (Ecke Lützowstr.)

*1 Scheck de Frs 10500,-
Einschreiben!*

Klaus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Hôtel de Hollande

Café Rigot

Ed. Baudart-Rigot

Restaurant

176

TELEPHONE NO
7474 CENTRAL

Steam Picture & Glass Frame Works.
111 St. Scher.

143

C.M.M.A.

Messrs

*Guérol
S. Guérol*

Dear

Gal

you

fra

des

us

in

th

d

*Mon cher M. Baudart-Rigot,
Je ne compte revenir qu'à 12 - 5 h
vous dire que je suis aller admettre
les nouvelles propositions
Comment va Paul ?
Bonne nuit
M. May*

ber 1909.

icester
with
altern
mit any
pattern
as a
here
in

We shall be pleased to do all we can for you.

We are, Dear Sir,

Yours faithfully,

M. May Don

et agréer avec mes regrets pour l'incident l'assurance de mes sincères salutations.

*part ab durable
Hofja, Hupson N
Pieding Perzyski*

André Lottier

*bus
han*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

172
Guérard
3 mai -

Cher M. Rosenberg,
Je ne compte rentrer qu'à 12 - c'est
vrais dire que j'ai fini celles admises
les merveilleuses propositions -
Comment va Paul ?
Meilleures sentiments
Maurice

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

143

TELEPHONE NO.
7474 CENTRAL.

Cable Steam Picture & Glass Frame Works.
18 & 19, St. Ann's Court, Wardour St. Soho.
C.M. MAY & SON.
London, W. 6th December 1907.

Messrs L. P. Rosenberg.
38, Avenue de l'Opera.
Paris.

Dear Sirs,
Messrs. Brown & Phillips of the Leicester Galleries, have asked us to communicate with you on the matter of a "Gainsborough" pattern frame, we regret we are unable to submit any designs, as we are unable to trace any pattern used specially for Gainsborough's pictures, as a matter of fact in the National Gallery here the Gainsborough pictures are all framed in different designs.

We shall be glad to hear further from you on this matter as we shall be pleased to do all we can for you.

We are, Dear Sirs,
Yours faithfully,
C.M. May & Son

9

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

DIRECTION
des
MUSÉES NATIONAUX

Palais du Louvre, 28 Octobre 1909

174

Monsieur,

J'ai à vous offrir deux exemplaires
pour l'un de la photographie faite d'après votre
intéressante terracotte égypto-grecque. Je
l'ai montée ajoutée au Cabinet de
Cassanates qui l'a recouvert par une pièce
remarquable, mais qui — ainsi que je m'y
attendais — en a tiré le prix habituellement
élevé. Vous voyez probablement en jussés quelques uns
de ces objets à qui j'ai demandé d'aller voir
l'original pour se renseigner sur sa valeur.

Respectueusement, l'assurance
de ma considération très distinguée

E. Tottier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

DIRECTION
des
MUSÉES NATIONAUX

148
Palais du Louvre, 8 novembre 1909

Monsieur,
J'ai fait part à mes collègues, au
Comité des Conservateurs, de la proposition
que vous venez bien faire en faveur de
Monsieur pour l'achat de la cassette
grise égyptienne. Le prix a paru encore
très considérable pour devenir l'objet
de dépenses utiles. Je vous remercie donc
de votre offre et j'espère de cœur,
Monsieur, de l'expression de mes
sentiments très distingués

E. Collin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

176

Hôtel de Hollande
Café Vigot *Ed. Bandart-Vigot* *Restaurant*
Place de la Station 2 et 3.

Namur, le

Cher Monsieur.

*Je suis en Belgique pour mes affaires,
j'y reçois votre lettre et vous prie de
me faire savoir ce que vous me voulez.
Est-ce pour affaires*

Bien à vous.

A de Marcy.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

15 octobre 1909 177
Monsieur, Comme suite à la visite
que j'ai faite hier, je vous demanderais
si vous avez une bonne œuvre photographique
de la grande terr. anti grec-égyptienne,
je voudrais bien ~~voir~~ la consulter.
Je la comparerais à ceux de nos collègues que
l'objet peut intéresser.
Croyez, Monsieur,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

148

HENRI PORTIER & C^{IE}
PARIS

24 Rue Chauchat (9^e)
le 15 Decembre 1909

Adr. Télégr. SINOJAPAN - PARIS
TELEPHONE 227-36

Messieurs L. et P. Rosenberg
E.V.

Chers Messieurs,

Vous confirmant notre conversation d'hier, nous venons vous rappeler que c'est demain que vous devez nous fixer au sujet de l'affaire peintures en train, c'est à dire :

- 1^o soit annuler l'affaire purement et simplement et nous renvoyer les peintures
- 2^o soit nous notifier votre acceptation définitive pour le lot 3-4-6-8-13-16-19-20-138 @ fr. 13.500 règlement avant 30 Janvier 1910.

Ces affaires sont trop désastreuses, pour que, ayant à régler le propriétaire de suite, nous puissions prendre à notre charge les pertes d'intérêts.

Nous insistons donc également pour le règlement de la 1^{re} affaire, dont un versement partiel seul, a été effectué

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

aujourd'hui.

179

Vous voudrions voir régler cette 1^{re} facture
déjà déboursée par nous, avant le 1^{er} Janvier.
Et vous prions de nous indiquer le jour de
paiement qui vous conviendra le mieux.

Nous comptons sur votre obligeance
et vous prions d'agréer, Chers Messieurs,
l'assurance de nos amicales salutations
p. Henri Portier et

André Lortier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Mesieur,
Permettez que je vous demande si
c'est vous qui, dernièrement, m'avez envoyé
photographier d'un beau Fyke (172 x
210), deux chiens à côté d'un luth
chargé de gibier. Si oui, quel en est le
prix?
Autre demande. Possédez-vous, ou en avez-vous
de très authentiques, ceux de Rembrandt,
de van Dyck, de Rubens, de Hobbema, de Hals,
ou de votre grand étatique, Raphaël,
Manthey, etc., ou aussi des bons
luths de l'école de Barbizon?
Si oui, je pourrais vous en acheter pour
la vente aux enchères, potence à la
de baron, très bien recommandée, et qui vous fera
sa fortune la grande celle d'un homme de
Amérique. Je vous mettrai volontiers
en rapport avec lui, si vous pouvez
lui confier les choses de la qualité.
Vry met l. + t.
Salutations sincères
Pol de Mont
Dir. des Musées
des B.-A.
Anvers

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

HENRI PORTIER & C^{IE}

YOKOHAMA TRADING C^O

24, RUE CHAUCHAT (IX^{ES})

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:

SINOJAPAN - PARIS

TÉLÉPHONE 227-36

Memorandum

181

Paris, le 10 Avril 1909

Monsieur L. Rosenberg

E.Y.

Cher Monsieur,

L'Exposition d'Estampes de Monsieur Happer, ayant lieu dans nos bureaux les 14, 15 et 16 et de 10^h matin à 7^h du soir, je compte sur votre bonne visite ainsi que sur celle de Monsieur votre frère, qui je l'espère, est rétabli.

Amicales Salutations

Henri Portier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

HENRI PORTIER & C^{IE}
YOKOHAMA TRADING C^O

24, RUE CHAUCHAT (IX^e)

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:

SINOJAPAN - PARIS

TÉLÉPHONE 227-36

Memorandum

182

Paris, le 24 Novembre 1909
Monsieur L. Rosenberg

E.S.

Cher Monsieur,

Je m'empresse de vous envoyer les kakemonos demandés par votre lettre du 20 ct. dont nous soulons les prix suivants :

11^o 61. Faucon Ni debohouan 3000' - 64. Faucon id. 2500' - 66. Faucon Go-hakou 2000' -
115. Tortues 2000' - 116. Faisan 2500' - 117. Singe 3000' - 119. Cerf 2000' -

Nous voudrions que vous nous réserviez sur ces prix une commission de 10/15% - ces prix étant net comme vous le savez.

Attendant de vos bonnes nouvelles nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur l'assurance de nos dévoués salutations.

p. H. Portier & C^o

André Portier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

HENRI PORTIER & C^{IE}
YOKOHAMA TRADING C^O

24, RUE CHAUCHAT (IX^e)

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:

SINOJAPAN - PARIS

TÉLÉPHONE 227-36

Memorandum



Paris, le 14 Decembre 1909

Monsieur L. Rosenberg

S.V.

183

Cher Monsieur Paul.

J'ai trouvé le propriétaire des peintures tout à fait retranché. Ferrière le memo que je vous ai montré ce matin. Quant à Steinhilber une diminution sur le "Motomobou", rien non plus - il préfère manquer l'affaire.

Donc si vous ne pouvez l'annuler vis à vis de votre client, je me vois obligé d'accepter l'offre de ce matin - c'est à dire de couper la poix entre nous, soit 1000. chacun, ce qui est pénible quand on a une commission réduite - Ce sont des affaires à faire sur une autre base.

La leçon est dure - Veuillez donner votre réponse au jeune homme et agréer avec mes regrets pour l'incident l'assurance de mes sincères salutations.

Henri Portier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Le 12 septembre 1909 田 幸 THIAIS (SEINE) 184
N°16. CHOISY-LE-ROI

Monsieur,
En réponse à votre lettre du
9 courant, j'ai l'honneur de
vous faire savoir que l'affaire
que vous me proposez pour
ma maison 5, rue Royale, n'est
pas possible en ce moment
en raison des locations existantes.

Veuillez agréer, Monsieur, mes
salutations respectueuses

Th. Fournier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

delikatester Drucke muss ich ~~es~~ an-
nehmen als nicht einzeln bringende Verlust
tragen; indes müsste ich Sie bitten, mich
in die Höhe ^{des} Selbstkostenpreises der Lackkasten
(der 40 Mark beträgt) zu entschuldigen,
sofern Sie keine andere, noch mehr geist-
lemanliche Lösung vorschlagen können. Daran
dass ich allein für die 5 japanischen
genjutsu v. Hokusai einen Lackkasten
für 40 M. habe machen lassen, erkenne Sie
wohl am besten, wie hoch ich den Wert
meiner Blätter bezifferte, vor 4 Jahren,
und da ich selbst in neueren französischen Wer-
ken (s. Corte Tressan) als Autorität zitiert
werde, so habe ich wohl ein Anrecht darauf,
zu verlangen, dass von mir besonders
^{aussergewöhnliche} Arbeiten mit einigem
Respekt behandelt werden und nicht weniger
wert als durable persische Keramiken.
Hortja. Muzon W. Friedrich Perzyski

Halensee - Berlin ¹²⁸
Schweidwitzerstr. 9.
18. April 09

Sehr geehrte Herren,
auf dem Zollamt
öffnete man Ihre Holzversandung und
so zeigte sich, dass der Lackkasten mit
Dunstgeplätt, der Überzug abgeplatzt und
zertrümmert war. Der Lackkasten
war nur in rauhes A Packpapier ein-
gepackt. Die Drucke selbst lagen zum
Teil durcheinander, einer war an der Ecke
einschnüffelt, die mit reichen Gold- und Silber-
druck versehenen Blätter waren, ausserordent-
lich durch unvorsichtige Berührung oder Auf-
bewahrung, demüt abgefant, das sie nur
noch einen Teil denen darstellen, was sie
von ihrer Absendung nach Paris waren.
Die Wertverminderung betrug lediglich 500 fr.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

obwohl allein die 5 Hokusai, Gopentk. geschichte vor 4 Jahre in Japan das Doppelte gekostet haben.

Ich ~~wende~~^{selbe} in Deutschland für japanische Holzschnitte als Autorität (so late in die große Sammlung der Bremer Kunsthalle gesammelt, gebraucht) und late die Ihnen gesandte Holzschnitte als einige der Perlen japanischer Druckkunst bezeichnet. Unsere durch Dr. Kaerbay entstandene freundliche Beziehung könne nicht ~~verloren~~ verfallen, die Angelegenheit anders als rein geschäftlich zu behandeln, da wir sicher, als ob die Behandlung meines Eigentums keine sehr respektvolle und freundschaftliche war.

Die Drucke sind Ihnen in einer Blech Kiste und außerdem noch einmal dick in Papp verpackt zugesandt worden. ~~die~~

98
Berlin, Monarch. 34/1 Leipzig.
Es ist mir recht, wenn Sie die Schenkung der Verpackung wäre noch sorgfältiger gewesen, wäre sich nicht damals fern von Berlin gewesen. Herr Dr. Kaerbay stellte mir s. Z. mit, daß mein Lackkasten mit einem Sprunge in Paris angekommen sei. Ich war nicht bemerkt, da ein kleiner, indes nicht sehr sichtbarer Sprung bereits vorhanden war. Daß Sie den Kasten, an dem in Japan 14 Tage gearbeitet wurde, in rauhes Parkpapier packen ließen, bezeichnet auf unsere kunstgenübte Postbehörde in einem mir vorliegenden amtlichen Schriftstück als „nicht postordnungsgemäß bezw. nicht anstehend“. In keinem Falle sollte der Lackkasten wie eine gewöhnliche Holzkiste behandelt werden dürfen. Die infolge rücker Aufbe-
wahrung in Paris entstandene Verformung

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Berlin, 6. May 1918

Ich danke Herr Rosenberg

sehr
Eure
ist bei
glücklich angenommen und fürte mich
ein klein wenig besser. Man
muss so viel Geduld haben!
Ich habe noch eine Bitte an Sie
Sollte sich etwas Günstiges ereignen,
das mir mitzuteilen wäre, so bitte

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Ich muss die Ihnen gegebene Adresse
für Briefe zu benutzen, indem diese
Herrn Friedrich Perzyński
Beethoven Straße 6 (Auerbach)
Jena

Woffentlich ist das dazu gelegen
keit.

Ich würde mich freuen, wenn
es Ihnen Herrn Bauer beiher jünger

188
und bitte Sie, mich Ihre lieben
Grüße von Familien zu übermitteln.
Besten Gruß
Ihre ergebene
Friedrich Perzyński

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Durand de
3 Rue Etienne Dolet 129
A M. Armand Caehau Senie
Le 3 Octobre 1904

Monsieur,

Mardi prochain vers
dix heures je pense
pouvoir vous remettre
votre tableau de Givori
et en même temps
les retouches qui le
recouvrent, le ciel était
ajusté - maintenant
il a repris sa fraîcheur
et si par la suite vous
vouliez reprendre ce tra-
vail je serai à votre
disposition - il a gagné

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

à ce jour 190
à mardi au jeudi
le plus tard
je vous prie d'agréer
Mes sincères salutations
et mes sentiments
distingués
Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Aurandean
3 rue Etienne Dolet
à Arcueil Cachan Seine
le 5 juillet 1909

191



Amour Rosenberg

Après examen
de tableau de Hébert
que j'ai vu aujourd'hui
le prix de
la réparation sera
de six cents cinquante
Je vous prie
de me dire si je
peux commencer
le travail que j'
vous livrerai la semaine
prochaine
Je vous prie
sayer, Messieurs.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

*Expression is not
sentiments distinguished*

Durandean

[Faint, mostly illegible handwriting follows]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Durandean
3 Rue Etienne Dolet 192
Museum Cachan Seine
Le 21 Juin 1909

Monsieur

J'ai terminé la
restauration de votre
tableau - les yeux sont
bien & d'ensemble -
Si vous voulez voir
avant le vernissage -
Je vous prie de me
dire le jour & l'heure
de votre visite.

Je vous prie d'ac-
cepter, Monsieur, les
provenances de mon
entièrement distingué

Durandean

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

193
Ducoudré
3 Rue Etienne Dolet
Accueil Cachan Seine
le 6 juin 1909

~~Lucas~~ Muniere

Vous venez avoir
l'obligeance de
venir voir votre
tableau en ma
dignité. Le jour
à l'heure de votre
suite - sans
de prochain.

Je vous prie
d'agréer Muniere,
l'assurance de mes
sentiments distingués

Ducoudré

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Lundi,
Cher Monsieur,
Je regrette ne pas avoir eu le temps
de passer chez vous aujourd'hui. La faute en
succombe à la vente Noistau. Je tâcherai
de passer chez vous demain
Bien à vous
Gauguin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

J. P. Schneider jr.
Kunsthandlung.

Frankfurt a. M. 14. ¹⁹⁰⁵ Januar 09.
23 Hofmarkt.

Messieurs L. & P. Rosenberg fils. Paris.
Chers Messieurs.

En réponse à votre honore
du 12 est, je dois vous dire que le peintre même
ni les tableaux de Jean ou Bohan ne sont connus.

Je vous prie d'agréer, Messieurs mes salutations
distinguées

J. P. Schneider jr.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

AMÉDÉE SCHUFFENECKER
AMATEUR D'ART
Meudon (S.-&-O.)

EXPOSITION DE LONDRES 1908
GRAND PRIX



Meudon, le

31-3-1909

197

Cher Monsieur,

Je n'avais promis de n'offrir
de retaux de V. Gogh à Munich
qui me sont promis pour le 8
avril environ - la semaine prochain
sûrement -

En attendant, j'en possède
quelques nouveaux qui peuvent
n'intéresser sûrement; je les
tiens à n'importe quel moment,
s'il y plaît de venir
les voir.

Veuillez agréer, cher Monsieur,
mes meilleures salutations
Au. Schuffenecker

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

AMÉDÉE SCHUFFENECKER
AMATEUR D'ART
Meudon (S.-&-O.)

EXPOSITION DE LONDRES 1908
GRAND PRIX

Meudon, le

7-4-1909

199

—*—
Cher Monsieur,

Si vous le desirez, je
vous offre en dépôt, quelques
tales de Gunguis, que je
puis vous faire porter par
le messager de meudon,
je vous ferai des prix
raisonnables - et je ne
doute pas que vous en vendrez.

Salutations sincères
A. Schuffenecker

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

AMÉDÉE SCHUFFENECKER
AMATEUR D'ART
Meudon (S.-&-O.)

EXPOSITION DE LONDRES 1908
GRAND PRIX

Meudon, le 1^{er} Juin 1909

201



Cher Monsieur

Veuillez, je vous prie, m'en faire
quelque chose si possible
parmi les "taïti" et les
"V. Gogh" en dépôt chez vous.
Car j'en ai en avoir besoin
et les ferai prendre jeudi.

Bien à vous
Am. Schuffener

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

AMÉDÉE SCHUFFENECKER
AMATEUR D'ART
Meudon (S.-&O.)
EXPOSITION DE LONDRES 1908
GRAND PRIX

Meudon, le

29²⁰² Jun, 1909

Mon cher Rosenberg.

Reflexion faite, je garde
l'arbre de Van Gogh -

L'enthousiasme de mon
frère qui ne l'avait jamais vu,
ajouté à ma secrète prédilection
en décidant définitivement.

Il a surtout le rare mérite
d'être peu connu - jamais
il n'a figuré à une exposition.

Je ne me suis donc pas trompé
sur son compte. C'est un
très rare que je n'offrirai

en temps opportun et dans
je demanderai un gros prix.
Mon frère en fait l'alter
ego de celui des femmes.
Dans le jardin à arles,
vendu 22 500^{fr} - et encore
ajouté à il; Sa lumière
est plus belle et sa facture
plus spéciale.

Moins aimable que le
votre, j'en conviens, pour
le bon public - mais
beaucoup plus beau à
d'autres points de vue -

Bien à vous,
Am. Schuffenecker

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

AMÉDÉE SCHUFFENECKER
AMATEUR D'ART
Meudon (S.-&-O.)

EXPOSITION DE LONDRES 1908
GRAND PRIX



Meudon, le 9^{embre} 1909

209

Mes chers amis.

Je suis obligé de vous
Confirmer l'augmentation
de 2000⁺ du prix fait
jusqu'à ce jour pour
les Vallons de Provence
que je vous laisserai en dépôt
: Je puis presque vous
certifier qu'en ce moment
je pourrais le vendre
15.000fr au bas mot.
C'est donc encore une
gracieuseté que je vous

fait en vous le laissant 205
12000 fr. J'estime ce
tableau à 20.000fr et
vous aussi j'en suis
persuadé.

Je tiens à me réserver
le droit d'augmentation,
aussi bien que celui de
diminution, du seul droit
j'ai usé envers vous jusqu'à
ce jour. Mais dès qu'il
s'agit d'une pièce aussi
importante que le Vallon,
le client doit payer.


Entre nous, avouez que
je ne retrouverais plus
- même à ce prix, l'équivalent.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Veuillez donc, je vous
prie pour la bonne règle
m'accuser réception
de la présente

et croyez à ma
bonne et durable amitié

Am. Schuffenecker


éviter de parler de
rien de mes tailes -
j'ai mes raisons pour -
Entendu, n'est-ce pas?
A.S.

Confidentiel
P. V. Guend par
hasard - comme hier -
M. Burgsthal de
traversa la.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Neudon, le 5^{ème} mars 1909 ²⁰⁶

A Monsieur Rosenberg
frère, 38, avenue de l'Opéra
Paris

Mes chers amis,

Ainsi que vous me le demandez,
j'ai l'avantage de vous faire savoir
que l'effet de neige de Van Gogh
(table de 12) provient de la galerie
Druet.

Le Restaurant de la Sirène
ainsi que le tableau - paysage
aux nuages tourmentés, proviennent
de chez M^{me} Van Gogh à
Amsterdam.

Les Amoureux en fleurs
provient de chez le Prince
de Wagram - j'ai joint
personnellement que ces toiles
sont bien de Van Gogh

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

que j'ai suivi des ses débuts
en C^{ie} de mon ami Gauguin
- Les denigrer ou les revues
~~espérant~~ est faire preuve
d'un manque suffisant de
Connaissance à leur sujet.

Mon père et moi avons
été des premiers admirateurs
de Van Gogh et aussi des
premiers acquéreurs. toujours
en C^{ie} de notre ami Gauguin
- Nous l'avons suivi dans
toutes ses étapes et sommes
à même de bien juger ses œuvres.

Veuillez agréer, mes chers
amis, mes meilleures salutations

Am. Schuffenecker

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

AMÉDÉE SCHUFFENECKER
AMATEUR D'ART
Meudon (S.-&O.)

EXPOSITION DE LONDRES 1908
GRAND PRIX



Mes chers amis,

Une solution n'étant pas encore intervenue à ce jour au sujet du Van Gogh - « Restaurant de la Sirène » j'ai l'avantage de vous faire savoir que j'en disposerai cette semaine - une offre de Cinq mille fr. étant faite.

Ne voulant pas toutefois vous faire perdre une vente probable, je vous donne jusqu'à Jeudi pour prendre une décision à prix égal de

Meudon, le 13 X^{bre} 1909 ²⁰⁷

Cinq mille francs - 208

Votre bien dévoué

Am. Schuffenecker

Je vous écris parce que je suis
grippé depuis 3 jours
- Ça va mieux tout ça -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

210

SOCIÉTÉ DES
AMIS DU MUSÉE
DE GAND.

GAND, LE 23 Novembre 1909

Messieurs Rosenberg fils
Paris,



not
it
com
sau
le
it
i
É
fr

ai eu avec
si d'argent
l'œuvre a
d'achat
les tableaux
c'est il a
la même
offici
un peu

sur le prix que vous demandez.
J'espère que le tableau sera ici jeudi ou vendredi, en tout cas je convoque la
commission d'achat chez moi pour dimanche matin.
Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de mon sentiment de considération
très distinguée.

Le Président
François Schryer

2. Rue de la Charité
Gand
Belgique

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

210

SOCIÉTÉ DES
AMIS DU MUSÉE
DE GAND.

GAND, LE 23 Novembre 1909

Messieurs Rosenberg fils
Paris.



CARTE POSTALE



Correspondance

Messieurs Rosenberg, Paris.
 Le tableau est arrivé en bon état, de cadre
 et l'exécution est très bonne, j'espère que l'achat
 aura été satisfaisant. La commission
 se résout demain. En regardant le tableau,
 l'impression est moins bonne qu'à l'exposition
 on le sent quelque peu décoloré.
 J'espère que la commission prendra un avis
 demain. A très bientôt, en attendant
 complaisamment
 T. Scudé

Messieurs Rosenberg fils
 Avenue de l'Opéra, 38
 Paris

que j'ai eu avec
 votre frère de Gand
 mais le premier
 pour l'achat
 par tous les amateurs
 et si occasion il a
 peut-être
 en offre
 que vous ferez

Sur le prix que vous demandez.
 J'espère que le tableau sera ici jeudi ou vendredi, en tout cas je convoque la
 commission d'achat chez moi pour dimanche matin.
 Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de mon sentiment de cordialité
 très distinguée.

Le Président
 T. Scudé

2. Rue de la Charité
 Gand
 Belgique

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

SOCIÉTÉ DES
AMIS DU MUSÉE
DE GAND.

GAND, LE 23 Novembre 1909

Messieurs Rosenberg fils
Paris,

J'ai reçu à l'instant votre lettre. D'après la conversation que j'ai eue avec vous au moment de votre départ samedi, j'espérais bien que votre première intention était de venir me faire un don de 25000 fr., j'en suis sûr, et j'en suis sûr de combattre l'acquisition. La plupart de nos membres de notre commission d'achat savent que le tableau que vous nous présentez a été vu par tous les amateurs de deux mondes, lors de la vente de Delmignon et qu'à cette occasion il a été adjugé 6050 fr. Nos commissaires nous ont dit que l'on ne peut le vendre si bon marché qu'une fois le volen de la vente publique. — Ce tableau peut trouver acquiescence ici, mais si vous voyez faire un effort, faites-moi savoir avant dimanche que l'achat la réduction que vous ferez sur le prix que vous demandez. J'espère que le tableau sera ici jeudi ou vendredi, en tout cas j'espère que la commission d'achat chez moi pour dimanche matin. Veuillez agréer Messieurs, l'assurance de mon sentiment de considération très distinguée

Le Président

Tennard Schryer

2. Rue de la Charité

Gand
Belgique

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

TÉLÉPHONE
74056

Adresse Télégraphique:
"CURIOSITÉS"

213

Delamann

SOCIÉTÉ DES
AMIS DU MUSÉE
DE GAND.

GAND, LE 30 novembre 1909

211

Messieurs Rosenberg
Paris.

J'ai vu réception aujourd'hui Franco, le
tableau attribué à Velasquez que vous nous avez
envoyé à vue. Mon collègue M. Casier s'est chargé
de vous faire savoir que cette œuvre n'avait pu
obtenir lors du vote de la commission d'achat, le
nombre de voix exigé par le règlement de votre société
Je suppose que vous êtes déjà avisés de la chose. Pour
moi je regrette la décision qui a été prise.
J'espère que le tableau sera un jour parfait et
vendu à qui voudra l'acquiescer. Le Musée de son côté
n'est pas en mesure de l'acquiescer.

Fernand Scibé

2, rue de la Chénai

Gand

Faint handwritten notes at the bottom of the page, including the word "Gand" and other illegible text.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

TÉLÉPHONE
740.56

Adresse Télégraphique :
"CURIOSITÉS"
CURRX

NEW-YORK
7 W. 36th STREET

213

Seligmann

57 Rue Saint-Dominique
(ANCIEN HÔTEL SAGAN)

PARIS 1 Juillet 1909

Messrs L. & B. Rosenberg Fils
38 Avenue de l'Opera
E. V.

Messieurs,

Je vous remercie beaucoup de votre aimable lettre du 30 écoulé, mais je suis tellement occupé, qu'il ne m'était pas possible de venir.

Puisque vous n'aviez eu le plat que jusqu'au soir, il était donc inutile, que je viennes le voir. Je le regrette beaucoup, car j'aurais bien voulu avoir un plat comme celui là.

Agreez, Messieurs, l'expression de mes sentiments distingués.

Seligmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Stadtkasse.

Reichsbank-Giro-Konto.

Cöln, den 2^{ten} Juni 1909

222

GRAND HÔTEL
12 Boulevard des Capucines
PARIS

Chauffage à la Vapeur
Steamheating
d'Été et d'Hiver

214
Le 2¹ Juin 1909

Monsieur Rosenberg,

J'ai reçu votre lettre et je
vous remercie des aimables expressions à mon
égard. Pour le moment comme je vous ai dit
je préfère que vous gardiez mon tableau et je reviendrai
le voir de temps en temps.

Quant au paiement vous même m'avez dit
que je pourrais l'effectuer vous me faites: pour
cela je ne suis promis pas tout de suite toute
la somme mais je commencerai par tout en remettre

215
une partie (p. ex. 5000 fr) dans trois ou quatre
jours. Et le reste je ne suis pas exactem
Je compte donc sur votre discrétion pour ce qui
concerne cette affaire.

Vous m'avez parlé de quelques Kakemonos de
Soben que l'on vous a proposé et que vous m'achetez
pas: si vous me donnez moyen de les voir
vous me ferez grand plaisir -

Accueillir mes plus amicales salutations pour
vous et pour M^{me} votre mère

Justus Speiser

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

222

Reic

Cher

STEINMEYER
 &
 STEPHAN BOURGEOIS
 3 PLACE DU THEATRE FRANÇAIS
 PARIS
 MAISON A COLOGNE

95, Avenue Louise

Saint-Lundi

Cher Monsieur,

216

En acceptant votre 2^e aimable invitation pour demain soir j'avais oublié de -'être libre pour ce même soir - là - J'ai en effet invité quelqu'un pour le concert Haye - Je suis sûr de bien vouloir m'excuser et d'agréer mes plus sincères remerciements.

Salutations les plus distinguées de
 Eudate Sporn

Paris, 26-11-09.

220

de la commission que tout

vous avez répondu sur la route de votre tableau par l'acquisition au musée de Cologne,
 221

Mes agréments, chers avec tout nos vœux, l'assurance de leurs sentiments
 H. Steinmeyer

Forr

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

222

Reic

Cher

STEINMEYER
 &
 STEPHAN BOURGEOIS
 3 PLACE DU THEATRE FRANÇAIS
 PARIS
 MAISON A COLOGNE

95, Avenue Louise

Bruxelles

L. 901.1

217

95, Avenue Louise

Bruxelles

de la soumission que vous

Monsieur,

J'ai bien reçu la photographie
 d'un tableau d'une dame avec
 un cygne; le genre de tableau
 est exact ce que je cherche
 de voir me me faire
 pas.

Je desirer avoir ou bien
 un tableau de genre, ou

Paris, 26-11-09.

220

meurs avec réserve sur
 la route de votre tableau
 par l'acquies au musée
 de Cologne.

Mes agréments, chers
 avec tout nos
 vœux, s'assurant
 de l'assurance
 de Steinmeyer

Forn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

222

Reic

Cher

STEINMEYER
 &
 STEPHAN BOURGEOIS
 3 PLACE DU THEATRE FRANÇAIS
 PARIS
 MAISON A COLOGNE

95, Avenue Louise

Bruxelles

Le 28 sept.

mais le sujet de ce tableau
 ne me plaît pas. Je vous
 renverrai la photographie
 et vous remercie pour la
 peine que vous avez prise
 Recevez Monsieur, de mes
 salutations distinguées.

V. Meyer

de la soumission que vous

Paris, 26-11-09.

220

pas.
 Je desire avoir ou bien
 un tableau de genre, ou

vous avez retenu sur
 la route de votre tableau
 par l'acquisition au musée
 de Cologne.

Mes agrès, chers
 avec tous nos
 vœux, l'assurance
 de nos sentiments
 dévoués
 M. Steinmeyer

Form

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

222

Reic

Cher

STEINMEYER
 &
 STEPHAN BOURGEOIS
 3 PLACE DU THEATRE FRANÇAIS
 PARIS
 MAISON A COLOGNE

95, Avenue Louise

Bruxelles

le 28 sept

Monsieur

Je vous remercie
 pour la photographie du
 portrait de Van Loo que
 je vous renvoie par
 ce même courrier.

Le sujet me me plaît
 pas.

Je desire avoir ou bien
 un tableau de genre, ou

Paris, 26-11-09.

220

de la courtoisie que vous

meur avec réserve sur
 la route de votre tableau
 par l'empire au musée
 de Cologne.

Mes agréments, chers
 avec tout nos
 vœux, l'assurance
 de votre dévouement
 M. Steinmeyer

Form

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

222

Reic

Cher

218

de la soumission que tout

bien un portrait de
femme ou d'enfant traité
un peu dans le style
d'un tableau de genre
époque 18^{ème} siècle.

Auriez-vous quelque
chose à me proposer?
Je ne dépasserai pas le
prix de 25000.frs.

Recevez monsieur, mes saluta-
tions distinguées

Violet Speyer

STEINMEYER
&
STEPHAN BOURGEOIS
3 PLACE DU THEATRE FRANÇAIS
PARIS
MAISON A COLOGNE

Paris, 26-11-09.

220

vous avez répondu par
la route de votre tableau
par Speyer au musée
221

Steinmeyer

agréer, chers
à tout nos
à, l'assurance
aux sentiments

Form

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Stadtkasse.
Reichsbank-Giro-Konto.

222
Cöln, den 28 ten Juni 1909

220
STEINMEYER
&
STEPHAN BOURGEOIS
3 PLACE DU THÉÂTRE FRANÇAIS
PARIS
MAISON À COLOGNE

Paris, le 11-09.

Messieurs P. & T. Rosenberg
38 Avenue de l'Opéra
S.V.

Chers Messieurs,

Nous avons l'avantage
de vous accuser réception
de votre honorerie du 25
courant ainsi que du
chèque de frs. 200. montant
de la commission que vous

221
nous avez réservée sur
la vente de votre tableau
par Gauguin au musée
de Cologne.
Veuillez agréer, chers
Messieurs, avec tous nos
remerciements, l'assurance
de nos meilleurs sentiments

H. Steinmeyer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Stadtkasse.

Reichsbank-Giro-Konto.

Cöln, den 28^{ten} Juni 1909

222

An
Herrn L. & P. Rosenberg Söhne

Firma

Die anliegende Zahlungsanweisung übersenden wir Ihnen mit dem ergebensten Ersuchen, die auf derselben vorbereitete Quittung gefälligst zu vollziehen und die Anweisung hierher zurückgelangen zu lassen, worauf der Betrag Ihnen durch die Post zugesandt oder auf Wunsch an Ihre Ordre gezahlt werden wird.

Wird die Quittung von dem Inhaber der Firma nicht selbst vollzogen, so ist die Berechtigung der Bevollmächtigten oder Prokurazeichner — falls dies nicht schon früher geschehen sein sollte — durch Vorlage der betreffenden Vollmacht oder einer behördlichen Bekanntmachung oder eines Auszuges aus dem Handelsregister oder durch Beifügung eines in Geschäftskreisen üblichen gedruckten Zirkulars nachzuweisen.

Carl *Seeger*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

227

223

13 Rue Taitbout
Paris 13 Leche 1909

Messieurs,

Je vous prie de faire prendre
l'obligance de faire prendre
chez moi 13 Rue Taitbout le
tableau d'Etty dont je vous
avais parlé et que je vous
prie de prendre en commission
pour moi au prix de frs 4000.
net.

Très très
agréablement,
mes très respectueuses
salutations
Jules Rosenberg

226
SULLY & COMPANY,
A. J. SULLY,
J. M. BROWN.

159, NEW BOND STREET, W.

TELEGRAMS: TERBURG, LONDON.
TELEPHONE N° 5249 GERRARD.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

227

TELEGRAMS: TERBURG, LONDON.
TELEPHONE N° 5248 GERRARD.

SULLEY & COMPANY,

A. J. SULLEY.
J. M. BROWN.

159, NEW BOND STREET. W.

6th Nov. 1909.

Gentlemen

We shall be glad
to show you anything
we can, when we have
the pleasure to receive
you

Yours faithfully
Sulley & Co
A. J. Sulley

159, NEW BOND STREET. W.

TELEGRAMS: TERBURG, LONDON.
TELEPHONE N° 5248 GERRARD.

SULLEY & COMPANY,

A. J. SULLEY.
J. M. BROWN.

W. & L. P. Rosenberg.

225

226

1.1.09

227

22

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

223

in
win
t
i. o. s.
wind
with
t
100
100
wind
and
with

236

TELEGRAMS: TERBURG, LONDON.
TELEPHONE NO 5248 GERRARD.

226
SULLEY & COMPANY,
A. J. SULLEY,
J. M. BROWN.

227

159, NEW BOND STREET, W.

6th December 1909.

Dear Sirs

We are favoured by yours
of 4th Inst. and regret we
have not at present any
Dutch Winter Landscapes.

We are

Yours faithfully,
Sulley & Co

Messrs. L. & P. Rosenberg files

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

232

RUE CAMBON.

à vous
 moi, les
 et les
 je vous ai
 qui tenir
 ont voulu
 en leur
 vient

236

29

228

Mon cher ami,
 Voici les deux tableaux en
 question :
 Je voudrais du Guillaumin
 que j'ai payé 1.500⁰⁰ £
 2042 environ 400 £
 à 19% près l.o.d.
 et du Lépine qui me coûte
 1.900 £ environ 1.000 £
 toujours à 19%
 près l.o.d. en moins.
 Bien cordialement à vous
 & aux vôtres
 A. Caverney
 9 X^{te} 09 - /

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

232

21 RUE CAMBON.

le lundi

Cher Monsieur: Paul Rosenberg

oblige à vous
Mardi, le
jeune et les
que je vous ai
ont qui s'en
venant seuls
à moi

Paris 5/7/09 235

Cher Monsieur,
Je vous confirme par la
présente lettre que je vous achète
au prix de cinq mille francs,
payables à fin novembre, le ma-
riage de la Vierge, esquisse par
Bouchee.

Croyez, je vous prie, cher
Monsieur, à mes sentiments
les plus distingués,

Thibault-Latour

sentiments
Guilo L. Aumont

99

Fils

vous
un
occupe.
salu:

236

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

232

21 RUE CAMBON.

le lundi

M. Paul Rosenberg

Cher Monsieur
Mardi, le
soir et le
que je vous ai
ent qui Tenir
venant seuls
à moi.

Mme L. Abramowitz

236

99

Fils

M. Dant. J.
 Rue
 * L'inscription du nom et de l'adresse de l'expéditeur est facultative.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
 CARTE-LETTRE

PARIS 40 50 60
 HAUSSMAN

10c
 POSTE

Messieurs Rosenberg fils
 38 avenue de l'Opéra
 Paris

vous
un
coupe.
salu:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

232

21 RUE CAMBON.

le lundi

M. M. Rosenberg

obligé si vous
 Mardi, le
 Jean et le
 que je vous ai
 sent qui tenir
 venient seuls
 en meilleurs

Jeuvi 25 nov. 09 231

Cher Monsieur,

Il est bien entendu que je me
 rends acquiescer, au prix de dix
 mille francs, payable, par moitié,
 1^o au moment de la livraison de
 tableaux, du 15 au 20 Décembre,
 et 2^o trois mois plus tard, par
 conséquent entre le 15 et le 20 mars
 1910, d'un portrait de femme au
 crayon, 18^e siècle, Seal-françois,
 appartenant à M. de Goloubeff.

Bien amicalement vôtre,

Michel Leitz

Guise L. Froment

29

Fils

vous
un
coupe.
-salu-

236

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

232

21 RUE CAMBON.

le lundi

Monsieur Rosenberg

Cher Monsieur
Mardi, le
samedi et le
que je vous ai
et qui Tenir
sont mieux
meilleux

Mme L. Abramowitz

236

29

Fils

vous
un
coupe.
salu:

* Expédier par
 M
 Demi li
 Rue
 * L'inscription de nom et de l'adresse de l'expéditeur
 est facultative.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
 CARTE-LETTE

10

Monsieur Léon Rosenberg
 38 avenue de l'Opéra
 Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

235
 portrait
 me
 et une
 reince
 wite
 J
 m
 m

236

20

232

~~le lundi~~

21 RUE CAMBON.

Cher Monsieur Rosenberg

Je vous serais très obligé si vous
 voulez me renvoyer demain mardi, les
 têtes de femme par Carpeaux et les
 jonachs de Lorraine, que je vous ai
 confiés, car j'ai un client qui desire
 les voir. En vous remerciant très
 agréablement, mes meilleurs
 sentiments

Guilo. L. Thomit

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

DE TOLEDO & C^{IE}

SIÈGE SOCIAL A CONSTANTINOPLE

19. Rue Foubert

Paris le 4 Août 1909

236

Paris le 23 Juin 1909

21 RUE CAMBON.

234

Cher Monsieur Rosenberg

Je vous envoie la terre-cuite
originale esquisse d'une des têtes des
Danseurs de la Danse de l'Opéra -

Je la tiens de la veuve du Notaire
de Jean Carpan. Cette terre-cuite
me coûte 1500 francs - Vous
pourriez en demander 3000 francs -
Bénéfice à partager -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

DE TOLEDO & C^{IE}

SIÈGE SOCIAL A CONSTANTINOPLE

19, Rue Joubert
Paris le 20 mai 1900

236

235

Je vous envoie aussi un petit portrait
de femme par Vestris, qui me
côte deux mille francs - et une
gouache, portrait de Lawrence
par lui même qui me coûte
le même prix (2000 fr)

Veillez agréer cher Monsieur
mes meilleurs sentiments

G. H. 2. Thomitz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

DE TOLEDO & C^{IE}

SIÈGE SOCIAL A CONSTANTINOPLE

Adresse télégraphique
TOLECOMP-PARIS

19, Rue Joubert
Paris, le 4 Août 1909

236

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils
Paris

Messieurs,

En réponse à votre honnête du 3 cl., nous
vous serions très obligés de passer à nos bureaux
pour nous entretenir de l'affaire qui nous occupe.
Veuillez croire, Messieurs, à nos sincères salu-
tations. — debote-si

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

257

K · B · DIREKTION DER STAATLICHEN GALERIEN

ALTE PINAKOTHEK

MÜNCHEN

7. 12. 09

Ihre gütigen Herren

Empfangen hi meinen verbindlichen Dank dafür, den hi zu Pinakothek das anlässlich
 während von langem à l'été à reconnaissance
 für meine Empfehlung erhalten, aufhängen
 von ich a früher mit Können, mit ich ihnen
 einige andere über diese Richtung zu beschreiben
 gefunden habe.

Der bitte hi mir gef. Mitteilung zu machen,
 mit hi bitte haben von denen hi annehmen
 dürfen das hi mich für meine Vorschläge
 interessieren.

Im vorzüglichen Hochachtung

Strom

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Recommandée

242

Alexandrie le 26 Mars 1909

240

239

5^e RÉGIMENT DU GÉNIE

Versailles, le 23/10/09



21^e BATAILLON

Monsieur Rosenberg,
au 3, l'Opéra, 8^e Paris -

Je suis chargé de trouver
un acquiescement pour une collection de
tableaux anciens et modernes que l'on
laisserait en partie ou en totalité à des
prix très avantageux.

Cette affaire pourrait-elle
vous intéresser? Dans ce cas, veuillez
m'écrire ou me fixer un rendez-vous,
le dimanche matin de préférence.
Vous trouverez ci-joint la
liste des tableaux les plus intéressants.
Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de mes sentiments dis-
tingués.

Louis Verdrey

Bibliothécaire, 5^e Génie
Caserne Satoy, Versailles

14150 dress £ 25 net
56329 Lady in Gray
dress £ 17. net.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Recommandée

242

Alexandrie le 26 Mars 1909

241


 YAMANAKA & CO
 68, NEW BOND ST
 LONDON, W.

Feb 6th 1909.

L. A. Rosenberg Esq.,
 96 Rue Demours
 Paris

Dear Sir,

Referring to
 your kind call of
 yesterday, we beg to
 submit to you our
 lowest prices for the 3
 Sharaku prints which
 you kindly selected,
 as under.

- K 946. Lady in Salmon
Pink dress £17. net
- Y 2138 Lady in white
dress £25 net
- 56329 Lady in Gray
dress £17. net.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Recommandée

242

Alexandrie le 26 Mars 1909

Monsieur Rosenberg pl
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Monsieur,

Je réponds à votre dernière lettre du 15 courant.
Veuillez prendre note que je vous
remettrai irrévocablement avant la fin
du mois d'Avril prochain, un chèque
pour solde de ma facture chez vous.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées
Nicolas Deroudach

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Recommandé

Alexandrie le 1^{er} Avril 1909

244

Indications de service.

Principales indications conventionnelles.

Expres payé x (kilomètres)	XPx	Accusé de réception	PC
Reponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Timbre à date

243

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre; le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____ à _____ h. _____ m. du _____

P ALEXANDRIE 284 18 30 12H15 S = VMALTE

- CONFIRME LETTRE 26 ANNONCANT IRREVOCABLEMENT REMISE SOLDE
 COMPTE COURANT AVRIL LETTRE SUIT = ZERVUDACHI =

N° 701. [Asc. 321 Mr. 1 (Jan. 1893)]

trois versements importants de frs 60,000.-
 en tout + que le solde de votre facture
 que je vous ferai parvenir dans le
 courant de ce mois ne représente
 qu'une somme très inférieure à celle
 que je vous ai remise depuis un an.
 Reuz, Mémiers, mes salutations distinguées
Nicolas Derudalle

Rapporter la présente en venant payer.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Recommandé

Alexandrie le 1^{er} Avril 1909

244

Messieurs Rosenberg fils
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs,

Je vous confirme ma lettre recommandée
du 26 Mars faisant suite à la vôtre
du 15 du même mois. En réponse à
votre télégramme "Exigeons rigoureusement
"télégraphique Rosenberg" je vous ai cablé
le 30 Mars "Confirme lettre 26 annonçant
"irrévocablement remise solde compte,
" courant Avril, lettre suite "

J'ai été vivement surpris de recevoir
votre télégramme & surtout de son texte
étant donné que sur le montant de
votre facture je vous ai déjà versé
trois versements importants de frs 60.000...
en tout & que le solde de votre facture
que je vous ferai parvenir dans le
courant de ce mois ne représente
qu'une somme très inférieure à celle
que je vous ai remise depuis un an.

Recevez, Messieurs, nos salutations distinguées

Nicolas Deroualle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Recommandée

246

Alexandrie le 8 Mai 1909

Messieurs L. & P. Rosenberg & Co
Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

ms

Exprès payé x (kilomètres)...	XP x	Accusé de réception.....	PC
Réponse payée.....	RP	Remettre en mains propres....	MP
Télégramme collationné.....	TC	Remettre contre reçu.....	AR
Remettre pendant le jour....	J	Remettre ouvert.....	RO

N°

245

Timbre à date.



Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Pour: de ~~117~~ N° Mots Dépôt le , à h. m. du

P ALEXANDRIE 392 20/18 29 3H45 S = VMALTE
= AI CABLÉ AUJOURD'HUI 10,000 SEMAINE PROCHAINE IRREVOCABLEMENT
CABLERA I ENCORE 10,000 MINIMUM = ZERVUDACHI

Recevez, Messieurs, mes salutations distinguées
Nicolai Zervudachi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Recommandée

246

Alexandrie le 8 Mai 1909

Messieurs L. & P. Rosenberg fils
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs,

Par l'entremise de mes correspondants à Paris & télégraphiquement, je vous ai fait parvenir une somme de frs 30.000.- (trente mille francs) dont 10.000 frs le 29 avril dernier & frs 20.000.- le 7 Mai courant.

Mon compte se trouvant par suite de ces versements clôturé à une certaine de francs près, veuillez me faire connaître le chiffre exact afin que je vous le fasse tenir & que vous me remettiez une quittance totale de tout compte avec vous.

Recevez, Messieurs, mes salutations distinguées
Nicolas Demidoff

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

"ZURICH"

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr 10 000 000 dont 5/10 versés en Espèces 5/10 en Obligations nominatives des Actionnaires

257

ADMINISTRATION DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES

Indications de service.

ROSENBERG 38 AV DE L OPERA PARIS



Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

Handwritten initials 'MR'

per... ind... Dans... méro d'ord... ond... le nu...

L'Etat n'est sou... ondance privée par la voie télégraphique.

1837) Pour... de... N°... Mots... Dépôt le... à... h... m. du

P ALEXANDRIE 494 20 11 8H50 S VMALTE

RECOIS LETTRES CAUSE SILENCE SERIEUSE INDISPOSITION
ECRIRAI & REMETTRAI DANS QUELQUES JOURS = ZERVUDACHI =

N° 701. [Anc. 321 64]

le present rappel d'encassement... obliger et qu'il n'en peut résulter, non plus que du fait d'avoir fait encaisser à votre domicile, aucune dérogation aux stipulations non abrogées de votre susdite police, relatives au lieu de paiement et à la suspension de l'assurance en cas de non-paiement.

Agréé, *Messieurs* nos salutations empressées.

Pour le Directeur :
LE CHEF DE BUREAU DE CONTROLE,

Handwritten signature

Rapporter la présente en venant payer.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

“ZURICH”

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr 10.000.000 dont 5/10 versés en Espèces 5/10 en Obligations nominatives des Actionnaires

pour la France et l'Algérie

257

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

M/1

Exprès payé x (kilomètres) ..	XP x	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TG	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

249

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. du _____

= DE ALEXANDRIA 379 25 29 9H45 S = VMALTE

= RENTRE HIER ALEXANDRIE APRES REPOS NECESSITE PAR LONGUE
 INDISPOSITION AI AUSSITOT DONNE ORDRE BANQUE REMETTRE
 IMMEDIATEMENT 2.000 LETTRE SUIT = ZERVU DACH I

le présent rappel d'encassement...
 obliger et qu'il n'en peut résulter, non plus que du fait d'a-
 voir fait encaisser à votre domicile, aucune dérogation aux sti-
 pulations non abrogées de votre susdite police, relatives au lieu
 de paiement et à la suspension de l'assurance en cas de non-
 paiement.

Agréé, *Messieurs* nos salutations empressées.

Pour le Directeur :
 LE CHEF DE BUREAU DE CONTROLE,

[Signature]

Rapporter la présente en venant payer.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

“ZURICH”

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr 10.000.000 dont 2/10 versés en Espèces 8/10 en Obligations nominatives des Actionnaires

257

Principales indications conventionnelles

Indications de service.

Exprès payé x (kilomètres)	AP	Accusé de réception	PC
Réponse payée	BP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.

249

Pour de N° Mots Dépôt le à h. m. du

P MARSEILLE 36802 19 8 1910 =

= ECRIVIS AI ENVOYE TABLEAU 87 KLEBER SI PERE ABSENT VOYEZ
DONNEZ ESTIMATION AMITIES = ZYGOMOLAS =

Le présent rappel d'échéance n'est fait que dans le but d'obliger et qu'il n'en peut résulter, non plus que du fait d'avoir fait encaisser à votre domicile, aucune dérogation aux stipulations non abrogées de votre susdite police, relatives au lieu de paiement et à la suspension de l'assurance en cas de non-paiement.

Agréez, *Messieurs* nos salutations empressées.

Pour le Directeur :
LE CHEF DE BUREAU DE CONTROLE,

Rapporter la présente en venant payer.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

“ZURICH”

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr 10 000 000 dont 5/10 versés en Espèces 5/10 en Obligations nominatives des Actionnaires

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

My

Exprès payé α (kilomètres)...	XPα	Accusé de réception.....	PC
Réponse payée.....	RP	Remettre en mains propres...	MP
Télégramme collationné.....	TC	Remettre contre reçu.....	AR
Remettre pendant le jour....	J	Remettre en nuit.....	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance prise par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



Mots Dépôt le , à h. m. du

MARSEILLE 77302 11 21 19H25

= PRIERE TELEGRAPHER QUAND REEXPEDIATES TABLEAU = ZYGOMALAS

N° 701. [Aver. 323 lire] [duin 1928]

Le présent rappel d'échéance n'est fait que dans le but d'obliger et qu'il n'en peut résulter, non plus que du fait d'avoir fait encaisser à votre domicile, aucune dérogation aux stipulations non abrogées de votre susdite police, relatives au lieu de paiement et à la suspension de l'assurance en cas de non-paiement.

Agréé, *Messieurs* nos salutations pressées.

Pour le Directeur :
LE CHEF DE BUREAU DE-CONTROLE,

Rapporter la présente en venant payer.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

257

"ZURICH"

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr 10.000.000 dont 2/10 versés en Espèces 8/10 en Obligations nominatives des Actionnaires

Succursale pour la France et l'Algérie

TELEGRAMMES
ASSURICH-PARIS
TELEPHONE { 111-28
 { 111-53

Paris, le 9 janvier 1909

9, RUE PILLET-WILL, en l'Immeuble de la Compagnie

Pièces

CAISSE OUVERTE
de 9 heures à 4 heures
Le Samedi de 9 heures à midi.

Messieurs L^{rs} & P. Rosenberg fils.
Paris

Nous avons l'honneur de vous rappeler qu'une prime
de fr. *36,70* (timbre compris) afférente à votre assurance
mixte Pol. N° *27.385*
est payable le *10 janvier 09.*

Nous vous prions de vouloir bien en faire retirer la
quittance à notre caisse, dans les trois jours de cette date ;
ou à défaut, prendre vos dispositions pour qu'il soit fait bon
accueil à notre service d'encaissement qui passera du
13 au 23 et.

Nous vous confirmons pour la bonne règle que
le présent rappel d'échéance n'est fait que dans le but de vous
obliger et qu'il n'en peut résulter, non plus que du fait d'a-
voir fait encaisser à votre domicile, aucune dérogation aux sti-
pulations non abrogées de votre susdite police, relatives au lieu
de paiement et à la suspension de l'assurance en cas de non-
paiement.

Agréez, *Messieurs* nos salutations empressées.

Pour le Directeur :
LE CHEF DE BUREAU DE-CONTROLE,

Verdun

Rapporter la présente en venant payer.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

252

"ZURICH"

Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents & la Responsabilité Civile

Capital Social Fr. 10.000.000 dont Fr. 5.500.000 versés en Espèces

Succursale pour la France et l'Algérie

TÉLÉGRAMMES
ASSURICH-PARIS
+
TÉLÉPHONE | 111 28
| 111 53

Paris le *Décembre*
Novembre 1909.

9, RUE PILLET-WILL en l'Immeuble de la Compagnie

Pièces

Monsieur Rosenberg

Notre Compagnie ayant l'avantage de garantir votre responsabilité vis-à-vis de votre personnel domestique - croit devoir appeler votre attention sur les considérations suivantes :

En contractant votre assurance, vous avez marqué votre préoccupation d'être à l'abri des charges qui peuvent surgir contre vous à l'occasion d'un accident survenant à vos domestiques. — Vous ne sauriez certainement pas être moins préoccupé des responsabilités qui peuvent vous incomber à raison d'accidents *causés* par ces mêmes domestiques à *des tierces personnes* : responsabilités menaçantes au premier chef en raison de la présomption établie par la loi et consacrée journellement par la jurisprudence que TOUT DOMESTIQUE, MÊME EN CAS D'ABUS ET DE DÉSOBÉISSANCE, AGIT AUX RISQUES DE SON MAITRE.

Si vous ne vous êtes pas également prémuni contre ces risques, c'est que, selon toute vraisemblance, la question ne vous a pas été exposée et il

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

suffira d'éveiller votre attention sur cette lacune pour que vous vous préoccupiez de la combler.

Même au cours ordinaire de sa vie de simple particulier, chacun est menacé par les responsabilités: accidents causés par une imprudence, une maladresse, un défaut de précautions — piéton renversé — blessure faite par une canne ou un parapluie, par la fermeture d'une portière, par le bris d'un carreau, la chute d'un colis, le glissement d'une échelle, etc.... Or, notre police assure les **actes personnels du Souscripteur** conjointement avec ceux de ses domestiques.

Nous pouvons aussi étendre la garantie: aux actes des membres de la famille dont l'assuré répond légalement — au fait des animaux **chiens, chevaux** — aux accidents de chasse, de tir, etc....

Nous ne doutons pas que votre esprit de prévoyance comprendra l'intérêt de ces diverses garanties — d'ailleurs peu coûteuses — et que vous voudrez bien nous demander nos conditions par l'entremise de votre agent d'assurances ou même directement, auquel cas nous chargerions votre agent habituel de vous transmettre notre réponse.

Veillez agréer, M _____, l'assurance de notre considération distinguée.

LA DIRECTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b



254

Grande Remise
FIRST CLASS LIVERY STABLES

Rue des Roses, 8
Le Recerf

253
24 RUE DU BAC
723-65

Mars 189
1909

Paris

Cher Monsieur,

Votre lettre a couru apres moi pendant un voyage en automobile - ainsi n'ai-je pu vous accuser de ne pas vous etre souvenu de mes honoraires.

Je n'ai pas eu le plaisir de votre visite - je pense en avoir le regret car je dois voir le Docteur Liss - l'esperance qui'il en a fini avec tous les ennuis. Veuillez me rappeler a mon souvenir et venir a mes tentatives distinguées

Pierre Delbet.

BEAUX-ARTS : Les amateurs de Peintures de Maîtres anciens et modernes, Bronzes, Marbres, Médaillons, etc. sont invités par M. DELPIANO, amateur, Rue des Roses, 8, Rez-de-Chaussée, à visiter, à titre absolument gratuit, la importante Galerie de Tableaux de Maîtres et d'Œuvres d'Art.
NOTA. — M. DELPIANO achète les Œuvres d'Art.

En
envoie
les p
deux
Salon
qui
des p
Mont
et
diffé
ils différent tous. Dans la collection, se trouve une aquarelle, chose rare chez Monticelli; elle est superbe de ton et de composition.
Je crois que vous devriez vous déplacer, vous serez

Je vous
Ce sont
est de
autres tous.
à vos au
eurs o ce
en dessous
Quelques
ies o Prague
c'est assez
as qualités

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b



254
Grande Remise

FIRST CLASS LIVERY STABLES

DELPIANO AÎNÉ

EQUIPAGES DE LUXE

Téléphone

Rue des Roses, 8
& Rue Lecercy

CANNES, le 26 Mars 189
1909

Monsieur Rosenberg. Paris

Monsieur

En effet, je possède 66 Monticelli, dont je vous envoie le catalogue avec prix et description. Ce sont les prix de détail, en bloc, mon dernier prix est de deux cent mille francs (200.000 frs) je les garantis tous.

Comme qualité, à part 4 ou 5 que j'ai vus au Salon d'automne, les miens sont supérieurs à ce qui était exposé et mes prix sont bien en dessous des prix demandés à cette même exposition. Quelques Monticelli de ma collection ont été exposés à Prague et à Dresde; quant à vous en envoyer c'est assez difficile de vous donner un aperçu de leurs qualités ils diffèrent tous. Dans la collection, se trouve une aquarelle, chose rare chez Monticelli; elle est superbe de ton et de composition.

Je crois que vous devriez vous déplacer, vous serez

BEAUX-ARTS: Les amateurs de Peintures de Maîtres anciens et modernes, Bronzes, Marbres, Meubles, etc. sont invités par M. DELPIANO AÎNÉ, amateur, Rue des Roses, 8, Rez-de-Chaussée, à visiter, à titre absolument gracieux, son importante Galerie de Tableaux de Maîtres et d'Œuvres d'Art.
NOTA. — M. DELPIANO achète les Œuvres d'Art.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Sont de suite fixés et mieux, en voyant par vous même.

J'ai aussi beaucoup d'autres tableaux anciens et modernes, meubles, marbres etc. - . . . Je voudrais le tout ayant besoin de réaliser des fonds pour me monter en automobiles. C'est feu mon père qui avait rassemblé toutes ces collections, et moi, quoique aimant les belles choses, je suis moins amateur et vendrai plus facilement.

Pour de plus amples renseignements, vous pouvez si vous le désirez vous adresser à M^r Camille Maclair homme de lettres, critique d'art, à Saint Leu La Rivière (Seine et Oise) qui se fera un plaisir de vous renseigner à titre gracieux. Monsieur Maclair ayant été un ami de mon père et se refusant à tout courtage.

Recevez Monsieur mes salutations distinguées

A. Delpiano

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

*lettre
qu'elle
de no
renon
porte
a Pa
de St
repu
d'ici
de Ma
de R*

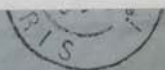
256

LOYS DELTEIL
Artiste-Graveur
2, RUE DES BEAUX-ARTS
Direction de Ventes Publiques
A PARIS ET EN PROVINCE
Estampes - Dessins
Tableaux
EXPERTISES - INVENTAIRES

*Oui, de M. Rosenberg, il est
en ce temps de m'envoyer vos 4 estampes
japonaises - Je vous le rendrai
l'après-midi prochain*

*Bon
L. Delteil*

Le 19 - fut 22 +



61

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

lettre
 qu'elle
 de no
 renou
 poste
 a Pa
 de et
 rep
 de
 de
 de
 de

Jan

258

Adresses Télégraphiques :

- DEPEAUX-ROUEN
- DEPEAUX-CAEN
- DEPEAUX-BAYONNE
- DEPEAUX-SWANSEA
- DEPEAUX-CARDIFF
- GASCOAL-PARIS

Rouen,

Janvier 1909
 Rosenberg Frères,
 le l'Opéra,
Paris.

pour de vous remettre

que _____

de l'Opéra, Rouquies,
 Paris pour

Montre deux cents

pour frais
 d'amin et valeur
 m'accuser réception

Votre dévoué,

DEPEAUX

marty.

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils,
 38, Avenue de l'Opéra,
 Paris.

Rouen, le 21 septembre 1909.
 260

119 258-263

Depeaux

261



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

de Rouen.
 Sincères civilités.
 Depeaux

Maison fondée en 1830

DEPEAUX
ARMATEUR

CHARBONS DE TERRE, ETC.

Maison Principale

ROUEN

Adresses Télégraphiques :

DEPEAUX-ROUEN
 DEPEAUX-CAEN
 DEPEAUX-BAYONNE
 DEPEAUX-SWANSEA
 DEPEAUX-CARDIFF
 GASCOAL-PARIS

258

Rouen,

le 27 Janvier 1909
 Messieurs Rosenberg Frères,
 38, Avenue de l'Opéra,
Paris.

J'ai l'honneur de vous remettre
 ci-joint un chèque _____
 sur M. Lohideux & Co, Banquiers,
 3, Rue Drouot de _____ Paris pour
 l'et. 1.200,00 (Mille deux cents
francs) _____

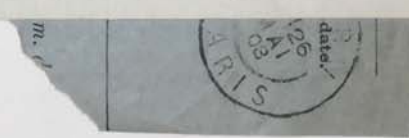
dont veuillez me créditer pour prix
 de tableau Guillaumin et valeur
 pour solde et m'accuser réception
 par retour du courrier.

Ci-joint
 1^o Chèque
 2^o
 3^o
 4^o
 5^o
 6^o
 Pièces.

Votre dévoué,
P. PON DEPEAUX
 Guartny

Rouen, le 21 Septembre 1909. 260

261



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

*Messieurs
Stand
lettre du
qu'elle sou
de nos sac
renouveler
porter à m
à Paris, le
de Saintin
requis non
Tambour
d'ici fin de
de l'installa
de Rouen.*

Indications de service.

R

Principales indications conventionnelles.

Expres payé x (kilomètres)..	XPx	Accusé de réception.....	PC
Reponse payée.....	RP	Remettre en mains propres...	MP
Télegramme collationné.....	TC	Remettre contre reçu.....	AR
Remettre pendant le jour....	J	Remettre ouvert.....	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1856, art. 6.)

N° 259
Timbre à date
1856
PARIS

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. _____

P ROUEN 3305 19. 26 12H5 S
= AVANT PRENDRE DECISION POUR NEIGE LÉBOURG DESIRERAI
LE REVOIR CHEZ VOUS PROBABLEMENT DEMAIN = DEPEAUX

N° 701. (Anc. 524)

261

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

260

Rouen, le 21 Septembre 1909.

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils,
38, Avenue de l'Opéra,
Paris.

Sans réponse de vous à ma lettre du 13 écoulé et supposant qu'elle vous est parvenue au cours de vos vacances, je viens vous renouveler ma demande de faire porter à mon bureau, rue de Londres, 20, à Paris, le cadre du petit tableau de Fantin-Latour que je vous ai repris non encadré.

J'aurais besoin d'avoir ce cadre d'ici fin semaine courante, en raison de l'installation des tableaux au Musée de Rouen. Sincères civilités.
Depeaux

261

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

262

Rouen, le 24 Septembre 1909.

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils,
38, Avenue de l'Opéra,
Paris.

En réponse à votre lettre du 22 ^{et},
permettez-moi de vous faire remarquer
que votre mémoire vous fait défaut.

En effet, le tableau de Fantin Latour
a été racheté par vous à la vente de ma
collection et apporté chez vous tout
encadré. C'est lorsque nous avons
discuté la question de le faire réparer
qu'il a été déencadré chez vous pour
le soumettre à un "restaurateur" avec
lequel nous ne nous sommes pas entendus.

Le cadre est donc bien resté chez
vous et j'espère que vous allez pouvoir

263

le retrouver et me le retourner sans
retard.

Les dimensions du panneau en
question sont :

Longueur : 0^m 35

Largeur : 0, 27.

Sincères salutations.

Depeaux

P.S. - Toute réflexion faite, veuillez
livrer le cadre en question chez
Dubourg, rue St-Roch, 28, qui me
l'enverra en même temps que
d'autres.

D.Y

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

K.k. Versatz-Verwahrungs- u.
Versteigerungsamt in Wien.

268

2 DEZ 1909

264
Monsieur Jean Dreyfus 15/609

Monsieur, cher Monsieur,
mais je ne suis pas à
Paris et j'ai pu
acheter plus pour
le moment.

Cordialement

Alfred Rosenberg

Der k.k. Hofrat :

Hensel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

K.k. Versatz-Verwahrungs- u.
Versteigerungsamt in Wien.

268

2 DEZ 1909

266

[Faint, mostly illegible handwriting on a document, possibly a receipt or inventory list. Some words like 'Monsieur' and 'L'administration' are visible.]

FAUX MIROIR
REVIGNY (MEUSE)

265

Wien Samstag den 11^{to} 1909
 Merci, vous êtes M^h
 Paul de votre aimable
 souvenir. -
 Je ne pourrai
 pas d'ici avant la
 mi-décembre et à
 cette époque j'aurai le
 plaisir d'aller vous
 serrer la main
 Cordialement
[Signature]

Der k.k. Hofrat :

[Handwritten signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

K.k. Versatz-Verwahrungs- u.
Versteigerungsamt in Wien.

268

267 19

ANDRÉ DESVOUGES
Commissaire-Priseur
26, Rue de la Grange-Batelière

Paris, le 3 juin 1909

SUCCESSEUR de M^r MAURICE DELESTRE
(ANCIEN^t 5, RUE SAINT-GEORGES)
TELEPH. 328-16

Imp. Roy.
lection
Mr. A. d'A
à l'Ho
cieux, la
du plus
parmi le
charge e

des Ventes
de la col-
excellence,
19 à Vienne
es et pré -
es de temple
emier ordre
considérable
es et se
stinguées.

Messieurs

Je vous prie de vouloir bien
faire verser à la Caisse des
Commissionnaires de l'Hotel
Drouot, le montant de
votre bordereau de la vente
du 6 mai qui s'élève
à 308 frs 10 c^m.

Votre bien dévoué

André Desvougès

à Messieurs Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

K.k. Versatz-Verwahrungs- u.
Versteigerungsamt in Wien.

268

2 DEZ 1909

Monsieur,

La direction du Dorotheum (h^o tel des Ventes Imp. Roy.) a l'honneur d'appeler votre attention sur la vente de la collection des objets d'art anciens japonais provenant de son Excellence, Mr. A. d'Ambro, ambassadeur d'Autriche et d'Hongrie au Japon.

La vente aura lieu du 13. au 18. décembre 1909 à Vienne à l'Ho tel des Ventes Imp. roy. (Dorotheum).

Outre quelques bronzes et céramiques antiques et précieux, la collection contient deux paravents autrefois des portes de temple du plus important de Niko.

Les paravents sont des chefs d'oeuvre de premier ordre parmi les ouvrages en laque. Ils ont été achetés à un prix très considérable.

Ci-joint un exemplaire du catalogue illustré.

La direction donne des informations précises et se charge des ordres de vente.

Agréez, monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Der k.k. Hofrat :

Stenzel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

M. M. Rosta

*Dear Sir,
obligier to y
in payment
for what
receipt. We
you telegra
the Van D
we will ac
as to prices
with h
Yes*

Telegraphic Address: —
"Chirosauro - London"
Telephone: 3779, Gerard.

DOWDESWELL &
+ Fine + A

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

Expres payé a (kilometres) APz	Accusé de réception PC
Reponse payee RP	Bonnetre en mains propres MP
Telegramme collationne TC	Bonnetre contre reçu AR
Remettre pendant le jour J	Bonnetre ouvert RO

Dans les telegrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans les telegrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° *269*

Timbre à date.



Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____ à _____ h. _____ m. du _____

LONDON 1038 14 23 11:18 M

QUITE IMPOSSIBLE COST US MUCH MORE = DOWDESWELL =

N° 701, [Ave. 229] [Paris 1908] [Paris 1908]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

DOWDESWELL & DOWDESWELLS, LIMITED,

+ Fine + Art + Publishers, +

Telegraphic Address: —
"Chiroseno - London"
Telephone: 3779, Gerrard.

160.

Dear Sir, We
 obligia to you for
 in payment of
 for which we
 receipt. We have
 your telegram &
 the Van Dabade
 we will send you
 as to provenance
 with kind
 Yours

160, New Bond St.
 London, W.
 M.H. Rosenberg Esq.

Dear Sir,
 We shall be very
 pleased to see you on
 Thursday, and we have
 several things that will,
 we think, interest you.
 Yours very truly,
 Dowdeswell & Dowdeswells

M.H. Rosenberg files -

of M.H.S.

DOWDESWELL & DOWDESWELLS LTD.

211

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

DOWDESWELL & DOWDESWELLS, LIMITED,

+ Fine + Art + Publishers, +

Telegraphic Address: -
"Chirosano - London"
Telephone: 3779, Gerrard.

Dear Sir, We
 obligia to you
 in payment of
 for which we
 receipt. We have
 your telegram
 the Van Dabadi
 me with send y
 as to provenanc
 with kind
 Yours

M. M. Rosenberg files -

2/11/8.

DOWDESWELL & DOWDESWELLS LTD.

POST CARD CARTE POSTALE
 UNIVERSAL POSTAL UNION UNION POSTALE INTERNATIONALE
 GREAT BRITAIN & IRELAND
 FEB 2 1918



160.

M. M. Rosenberg lie
 38. Avenue de l'Opera
Paris.

2/11

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

273

on " " ! ello, 1/2 1/2
require is born re do who only. 1.15

271

DOWDESWELL & DOWDESWELLS, LIMITED,

+ Fine + Art + Publishers, +

160, NEW BOND STREET,

LONDON, W.

Telegraphic Address :-
" Chiaroscuro - London "
Telephone: 3779, Gerrard.

Feb 9th 1909

Dear Sirs, We are much obliged to you for Cheque in payment of our account, for which we enclose a receipt. We have just received your telegram & will forward the Van Ostade tomorrow. We will send you particulars as to provenance etc.

With kind regards,
Yours very truly

DOWDESWELL & DOWDESWELLS LTD.

J.M.S.

Mr. M. Rosenberg fils -

Tele
" CI
Tele

Dec 21.

2.

M^{rs}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

272

The Dowdeswell Galleries.

160, New Bond Street, London.

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"
Telephone - 3779 Gerrard

12, Feb. 1909.

Dear Mr. Rosenberg,

Perhaps we may take the liberty of reminding you about the list of French painters which you so kindly offered to send us. As we are very anxious to publish the chart as soon as possible, we should be very much obliged to you if you would be so kind as to send us, at your earliest convenience, any names which may have occurred to you as being of sufficient

273

importance for inclusion in our chart.

With apologies for troubling you -

We remain,

Yours faithfully -

Dowdeswell & Dowdeswells,
Piccadilly

P.S. Of course, we only require the names of painters born before 1800, and we do not include those who painted miniatures only.

S.D.S.

DOWDESW

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"
Telephone: 3779, Gerrard

Dear Sir

of the 13th

1. We 7

of the
you 2
with
collec

+ 2

2. We
numb
(Nov 1

We
the in

Monsieur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

280



274

DOWDESWELL & DOWDESWELLS, LIMITED,

+ Fine + Art + Publishers, +

160, NEW BOND STREET,
LONDON, W.

Telegraphic Address:—
"Chiaroscuro - London"
Telephone: 3779, Gerrard.

Feb 15th 1909

Dear Sir, In reply to yours
of the 13th inst:— re the Ostade:—

1. We have no further pedigree
of the picture than that given
you in our letter of the 10th inst:—
viz:— that it is from the
Collection of M. Meyers,
Strasbourg
+ D. Mc Intosh Esq (1857)

2. We are sending you the
number of the Burlington Magazine
(Nov 1908), for which you ask.

We thank you for sending
the list of french pictures—

Yours very truly
DOWDESWELL & DOWDESWELLS LTD.
J.M.R.

Mons. L. Rosenberg

The

100

Telegraphic
"Chiaroscuro"
Telephone - 3779

Am.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

280

245

246

The Dowdeswell Galleries,

160, New Bond Street, London.

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"
Telephone - 3779 Gerrard

17th February 1909

Mr. M. L. P. Rosenberg.

Dear Sir,

In reply to your letter of yesterday's date, - It is very difficult to answer your question as we have not seen the picture you will have to take in part payment. - Under these circumstances we think you will have to use your own discretion and leave us out of your calculations - Anyway we should

want more details before coming to a decision.

We regret that we do not see how we can reduce the price of our Ostade. But if you have any practical proposal to make we shall be pleased to hear it.

Faithfully Yours
Dowdeswell Dowdeswells
per S

P.S. We are obliged to you for the names for the "Chart" - We had, however, already got Jean Perreéal under "Le Maître de Maulins" - and Beaumereu under "English and French" - as he worked in England.

S.D.

Télé
"Chiaroscuro"
Teleph.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

280

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

Expres payé x (kilomètres)	XP x	Accusé de reception	PG
Reponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

N°

277

Timbre à date



Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots libérés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

n° 701. (Ann. 32) 612.

Pour de N° Mots Dépôt le à h. m. du

P LONDON 3078 16 24 4H9 =

PLEASE RETURN POSTAGE OR CHEQUE FOR 1800 POUNDS = DOWDESWELL =

n° 701. (Ann. 32) 612.

The Dowdes

160, New-Bow

Telegraphic Address
 "Chiaroscuro - London"
 Telephone - 3779 Central

Dear Sir,
 You for
 the pic
 which
 good or
 your
 Dowdes

efficiens
 L. P. H.
 1911. 11. 11

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

280

Indications de service.

W
Z

Principales indications conventionnelles.

Expres payés à Kilomètres XP.r	Accusé de réception PC
Reponse payés RP	Remettre en mains propres MP
Télégramme collationné TC	Remettre contre reçu AR
Remettre pendant le jour J	Remettre ouvert RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de départ.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° *978*

Timbre à date
 20
 18
 05

(82.) Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____ à _____ h. _____ m. du _____

P LONDON 2231 24 25 1425 S =

MISTAKE IN PRICE NAMED YESTERDAY MUST HAVE 1900 HAVE BUYER HERE

RETURN OSTADE IMMEDIATELY IF UNSOLD DOWDESWELL

N° 703. (Ann. 329)

The Dowdes
 160, New-Bow
 Telegraphic Address
 "Chiaroscuro - London"
 Telephone - 3779 Central

Dear Sir
 You for
 the bid
 which
 good or
 your
 Dowdes

essence
 L. P. 110
 1911.11

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

279

The Dowdeswell Galleries.
160. New Bond Street, London.

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"
Telephone - 3779 Gerrard

March 2nd 09

Dear Sirs,

We beg to thank
you for returning
the picture by Ostade,
which arrived in
good order yesterday.

We remain,

Yours very truly,

Dowdeswells Dowdeswells

per D

LF?

Messieurs,

L. P. Rosenberg Fils.

280

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

281

The Dowdeswell Galleries,
160 New Bond Street, London.

April 20th '09

Dear Sirs,

We are much obliged by your favour of the 19th inst, but we regret to say that we have not, at present, among our stock, any works such as you require.

With compliments,
We remain,

Yours very truly,

Dowdeswells Dowdeswells
per S^r R^o

M. L. & P. Rosenberg Fils.

P.S. We are sending you a photograph of a picture by Sir Joshua Reynolds, portrait of "Allen" it would cost you £1000 (one thousand pounds)

Telegraphic Address
"Chiroscuro - London"
Telephone - 3779 Gerrard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

282

The Dowdeswell Galleries.

160 New Bond Street, London.

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"
Telephone - 3779 Gerrard

October 12 1909.

Dear Sir,

many thanks!

Candidly, we do not
think the "El Greco"
would suit us. —
unless you could
send it on approval.

one of our firm may
be in Paris shortly

283

& will call upon
you.

Yours with
best compliments,

Dowdeswell & Sons

M. M. Rosenberg.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

6.11.09

160. New Bond St^h
London. W.

Dear Sirs, We shall be very
pleased to see your M. Hance
Rosenberg when he comes
to London. Very truly yours,
W. Dowdeswells.

M. H. L. P. Rosenberg files.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

287
The Dowdeswell Galleries, 160, New Bond Street, London, W.

285
The Dowdeswell Galleries.

160, New Bond Street, London.

Telegraphic Address
"Chiaroscuro - London"

Dec. 6th 1909

Dear Sirs, We thank you for
your letter of the 4th inst. -

We have only one Dutch
Winter Landscape - by Salomon
Ruyssdael. which we are
sending to you today. the
price is £200 nett to us.

It will leave London by
the 9 o'clock train tonight,
arriving in Paris (Jare due
Nord) at 6 a.m. tomorrow.

It will be necessary for
you to send to the Station
for it, to save delay.

We enclose Consignment

Note which must be 286
presented, in order to
get the Picture.

We have insured it
through our usual Agent,
do have only declared it at
a nominal value.

Hoping the picture will
suit your customer,
We are, Dear Sirs,

Yours very truly

M. M. Rosenberg fils
Paris

grösse ich Sie

Hochachtungsvoll

Director's Hall.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

291

290
London. Decr 18. 1909

Messrs. Rosenberg fils

To Messrs Dowdeswell & Dowdeswells, Limited.

909
I
e mm
penne)
Laise'
penne)
roy
r. R.
rebe-
tant
er
berg
ndaley.

287

The Dowdeswell Galleries, 160, New Bond Street, London, W.

Telegraphic Address:
"Chiaroscuro-London"
Telephone 3779 Gerrard.

Decr 10. 1909

Dear Sirs, The 'Ruyssdael'
came to hand today -
we are sorry it did not
suit your customer -

We enclose account of
out of pocket expenses
incurred in connection
with forwarding it to you,
& remain

Yours very truly,
DOWDESWELL & DOWDESWELLS LTD.
J.M.R.

M.M. Rosenberg fils
Paris

Chiaroscuro

grüsse ich Sie
Hochachtungsvoll
Direktorshall.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

284

909
I
e man
penne)
Laise'
henge
roy
r. R.
sbe-
tant
er
berg
ndialeq.

290
Messrs. Rosenberg fils
London. Decr 18. 1909

To Messrs Dowdeswell & Dowdeswells Limited.

288

The Dowdeswell Galleries, 160, New Bond Street, London, W.

Telegraphic Address:
"Chiaroscuro-London"
Telephone 3779 Gerrard.

Decr 18. 1909

Dear Sirs, Herewith we
enclose account of
expenses in connection
with sending the *Ruydael*
picture to you at your
request.

We are, Dear Sirs,
Yours truly

DOWDESWELL & DOWDESWELLS LIMITED

J.M.R.

M.M. Rosenberg fils

Collection

grüsse ich Sie
Hochachtungsvoll
Direktor v. Hall.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

289

290
Paris Dec 18. 1905

909
I
e man
femme)
saine'
pense
roy
r. R.
sire-
tant
er
berg
ndiale.

limited.
Street, W.
- 1 - 6
- 6 -
L - 70 b

217-18-1905

289
44 QUAI DE BILLANCOURT
BILLANCOURT (SEINE)

My dear friend
Bonjour votre lettre
Voudry lui deux tableaux exposés
au Séparément cela est
indifférent
Salutations sincères
Henry

2 June 09

Messrs. Rosenberg fils

To Messrs.

Telephone No. 3779, Gen
Telegraphic Address,

Cab fare

Paid Invo
to

grüße ich Sie
Hochachtungsvoll
Direktorshall.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

294
 er 1909
 nberg
 in le man
 e de femme)
 is laisse'
 mon peign
 je song
 a m. R.
 e l'arbre -
 spontant
 appear
 Rosenberg
 cordiales.
 briefing

Messrs. Rosenberg fils

London. Dec 18. 1909 ²⁹⁰

To Mess^{rs}. Dowdeswell & Dowdeswells, Limited,
Picture Dealers and Publishers,

Telephone, N^o. 3779, Gerrard. 160, New Bond Street, W.
Telegraphic Address, "Chiaroscuro, London."

Cab fare taking "Ruydaal"
to Station

- 1. 6

Paid Insurance of same
to & from Paris

- 6. -

£ - 7. 6

grüsse ich Sie
Hochachtungsvoll
Direktorshall.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

294

National
 sky
 Salomon
 et la
 (brachin)
 about
 de type
 se forme
 (brachin)
 et, plus
 (brachin)
 et
 (brachin)
 (brachin)
 (brachin)
 (brachin)
 (brachin)

296

LUNG

291

MUSEO NACIONAL
 DE BELLAS ARTES
 DIRECTOR

Buenos Aires
 ce 8 fevrier / 1909

Cher Monsieur Rosenberg

Ayant besoin de mon
 tableau (deux figures de femme)
 « Pensive », que j'avais laisse
 chez vous, lors de mon passage
 à Paris, veuillez je vous
 prie le remettre à M. L.
 Accoyer, 50 rue de l'Arbre-
 Sec, mon correspondant
 à Paris.

Veuillez agréer
 cher Monsieur Rosenberg
 mes salutations tres cordiales.
E. D. Schiaparelli

ich bin aber natürlich in der Lage, es Ihnen zu einem weit billigeren
 Nettopreise anzustellen. In Entgegensehung Ihrer gefl. Nachrichten be-
 grüsse ich Sie

Hochachtungsvoll
 Director Schiaparelli.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

296

DIE DIRECTION DER STÄDT. KUNST-AUSSTELLUNG

294
 Monsieur
 Le Président de la République
 et celui de la Ville de Paris
 ont l'honneur de vous adresser
 ci-joint le programme de l'exposition
 internationale de peinture et de sculpture
 qui aura lieu à Paris en 1907.
 L'œuvre est destinée à démontrer
 à la fois le progrès de l'art
 et le rôle de la Ville de Paris
 dans le développement de l'art
 moderne.
 Le programme est divisé en
 deux parties : la peinture et
 la sculpture.
 Les œuvres seront exposées
 dans les galeries de la Ville
 de Paris et dans les musées
 nationaux.
 Les œuvres de la Ville de Paris
 seront exposées dans les
 galeries de la Ville de Paris.
 Les œuvres nationales seront
 exposées dans les musées
 nationaux.
 Les œuvres étrangères seront
 exposées dans les galeries
 de la Ville de Paris.
 Les œuvres de la Ville de Paris
 seront exposées dans les
 galeries de la Ville de Paris.
 Les œuvres nationales seront
 exposées dans les musées
 nationaux.
 Les œuvres étrangères seront
 exposées dans les galeries
 de la Ville de Paris.

293
 Paris le 6 Octobre 1907
 38 AVENUE HENRI-MARTIN
 M. Molinari
 Paysage d'hiver (le petit tableau) p 2200.-
 le grand paysage d'hiver p 8000
 Dernier prix
 sincères salutations
 Körmann

TELEGR
D

Nettopreise anzustellen. In Entgegensehung Ihrer gefl. Nachrichten be-
 grüsse ich Sie
 Hochachtungsvoll
 Director Haack.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

296

DIE DIRECTION DER STÄDT. KUNST-AUSSTELLUNG
„BADENER SALON“



FINE ART GALLERY

Monsieur 294

Cher Monsieur Le Comte de la National
Galerie a-t-il de commun avec celui d'ici, chez vous
que le sujet, la composition change totalement.
Comme forme d'abord celui de Londres est un
bureau 44 x 34 cm, la pièce (le laboratoire)
est entièrement dépeint, d'ailleurs de debout devant
son bureau, le souffle à la main, à la tête
poussée, dans le fond on aperçoit une femme
à deux enfants. Sur le bureau à un peu partant
de nombreux instruments de laboratoire, pots
d'échantillon, fioles, bougies etc, parmi lesquels on
voit un caducée - le pistole sous lequel est
placé un papier sur lequel on déchiffre
les notes, blasons et opéram perdus? lui
rappellent la nullité de ses efforts.

Il ne s'agit donc pas d'une répétition
mais d'un sujet analogue traité de façon
totalement différente. Pour pouvoir donc
vous enorgueillir de votre façon sur l'estime
limitée du prix d'achat. Sincèrement à vous
W. P. M. S.

ist von ausgezeichneter Qualität, brilliant in der Farbe und von im-
ponanter Erscheinung. Als Moncasey hat es einen Wert von 6-8000 francs
ich bin aber natürlich in der Lage, es Ihnen zu einem weit billigeren
Nettopreise anzustellen. In Entgegensehung Ihrer gefl. Nachrichten be-
grüsse ich Sie

Hochachtungsvoll

Director Haack.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

296

DIE DIRECTION DER STÄDT. KUNST-AUSSTELLUNG
„BADENER SALON“



Hans Thoma fec.

FINE ART GALLERY

EXPOSITION DES BEAUX-ARTS

BADEN-BADEN, 9. November 19

CONVERSATIONSHAUS

Herrn L. & P. Rosenberg Fils
Tableaux anciens et modernes

TELEGRAMM-ADRESSE:
DIREKTOR SCHALL BADENBADEN

38. Avenue de l'Opera
Paris

Sehr geehrte Herren !

Ich bin im Besitz eines Gemäldes , dessen Photographie ich Ihnen anbei zur Ansicht sende , und welches dem verstorbenen ungarischen Maler Michael Muncasoy zugeschrieben wird . Da jedoch das Bild nicht signiert ist und von anderer Seite eher als ein Werk eines grossen französischen Meisters gehalten wird , so hätte ich gern Ihre Ansicht gehört . Selbstverständlich bin ich sehr gern bereit , das Bild nach Paris zu schicken und falls Sie Verwendung dafür zu haben glauben , es Ihnen einige Zeit in Commission zu belassen . Das Gemälde ist von ausgezeichneter Qualität , brilliant in der Farbe und von imposanter Erscheinung . Als Muncasoy hat es einen Wert von 6-8000 francs . Ich bin aber natürlich in der Lage , es Ihnen zu einem weit billigeren Nettopreise anzustellen . In Entgegensehung Ihrer gefl. Nachrichten begrüesse ich Sie

Hochachtungsvoll

Director Schall.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

302

Malaunay, le 24/6 1909

298

Monsieur Rosenberg
 Je suis parvenu en votre
 honneur et je regrette de ne
 pouvoir vous donner satisfaction
 immédiatement pour des raisons
 que je vous donnerai de vive voix.
 Je lui dispose^m en ce moment de
 momentant de votre facture ;
 quand j'ai acheté votre œuvre
 dit "à mon pouvoir" j'ai accepté
 un long crédit par lequel je vous
 avais rendu le service de vous
 faire traiter une affaire avec
 la seule condition de vous être
 agréable et que je ne regrette
 pas de vous

Je n'ai pu ai tant que j'ai agité un projet
 avec certains hommes de bien 299
 construction qui il me fait impas...
 de vous payer cette œuvre j'ai
 recouru à votre obligeance pour
 arrêter l'affaire - et je vous
 en ai payé par la suite - je vous ai
 payé en votre en l'absence et
 vous vous y êtes porté de
 bonne grâce je vous l'accorde
 mais vous n'avez pas été -
 faut être etant le fait de vous
 des engagements et cela me
 contrarie beaucoup (à l'avenir)
 je ne pourrai vous payer
 avant dix mois, que si je le
 peux avant vous pouvez être
 assuré que je n'y manquerai
 pas

mes salutations pressées.

Victor Rollin

P.S. Lorsque vous ferez des ventes vous pouvez
 m'envoyer vos catalogues, cela m'intéresse

Victor Rollin
 Malaunay (Seine inf^m)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

302

Malaunay, le 24/6 1909

Pour les deux tableaux au verso
 de ceux qui ils furent sous de
 haut à la salle, le voy - voy
 venir ? Si cela n'est pas fait
 à leur jour je en lisera un
 excellent parti en la coupant
 à un autre jour le moment
 ven en son de cet dessin

Veuillez agréer mes
 amicales salutations de bien

F. J. J. J.

Le 22 2^e 09

Victor Rollin

P.S. Lorsque vous ferez des ventes vous pourriez
 m'envoyer vos catalogues, cela m'intéresse

Victor Rollin

Malaunay (deuxième inf.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

302

Malaunay, le 24/6 1909

Messieurs L. & P. ROSENBERG
38, Avenue de l'Opéra Paris

J'ai acheté, il y a quelque temps une aquarelle Yongkind provenant de votre dernière vente. Cette aquarelle porte votre étiquette avec le N° 43 Effet de neige. Elle porte aussi le N° 137 avec un timbre N° 77 Faubg. St. Honoré, et elle est datée du 25 janvier 1880. Il me serait très agréable de savoir où elle a été faite, c'est à dire dans quel pays. Si vous pouviez me donner ce renseignement, vous me feriez grand plaisir.

En vous remerciant d'avance, je vous présente, Messieurs mes salutations empressées.

Victor Rollin

P.S. Lorsque vous ferez des ventes vous pourriez m'envoyer vos catalogues, cela m'intéresse

*Victor Rollin
Malaunay (deuxième fois)*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

TELEPHONE:
2536 WESTERN.

300
LANSDOWNE HOUSE,
LANSDOWNE ROAD,
HOLLAND PARK, W.

Dear Mr Rosenberg

8 of our Hok'sai drawings will continue
to be exhibited at the New Gallery till
Wednesday 31. After that date they are
free and can be sent together with the others.
I will have them sent away a day or two
later. They should all be in Paris during
the first week in April. It would save
trouble if they are all packed together and
go to France by Grande Victoire.

I hope you will not be impatient.
When is your Persian Exhibition over?
I remain yours with me in kindest
Remembrances

Sincerely yours

P. Rioult

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

LANSDOWNE HOUSE, 301
LANSDOWNE ROAD,
HOLLAND PARK, W.

The Hokusai drawings have arrived quite
safely. Kindred good wishes.
C R

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

J. W. HOLMAN.

A. DUBOURCQ.

P. H. HOLMAN.

KUNSTVEILINGEN

onder Directie van

C. F. ROOS & C^o.

Telefoon 2321.

Kantoor en Kunstzaal: Rokin N^o47.



Amsterdam, 6 Avril 1909

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils.

38 Avenue de l'Opéra.
Paris.

Messieurs .

Dans le mois de F^vrier dernier, en vous visitant, notre jeune Sieur P. H. Holman a eu le plaisir de s'entretenir avec vous à propos d'un envoi de Tableaux Modernes à prendre part dans la Vente que nous nous proposons de faire avoir lieu les 11 et 12 Mai prochain.

Comme nous allons nous occuper de dresser le catalogue de cette vente, il nous sera agréable de vous voir nous adresser un des jours prochains, en grande vitesse, les tableaux que vous pouvez destiner pour le but indiqué.

En attendant le plaisir de vous lire, recevez Messieurs nos salutations empressées,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

314

DE BILLANCOURT
LLANCOURT (SEINE)

L'air d'été
 est si bon
 que l'on se
 sent revivre
 et que l'on
 oublie tout
 ce qui est
 derrière soi
 et que l'on
 se sent
 redevenir
 un être
 libre et
 heureux

Paris, Nov. 1909

Cher Monsieur Rosenberg
 Je vous remercie
 de votre chèque de
 316 en regard
 de votre facture - merci
 de tous vos bons soins.

Je n'ai pu trouver un
 endroit bien approprié pour
 ces 2 estampes d'ivoire, et
 ce sera probable que je
 serai cadeau - un jour
 lorsque vos pousy arriveront
 de Messine par. Et
 pour - vos tantes au endroit
 que je n'ai pu trouver.
 Je prie
 de faire

3 Estamps (pas de
 couleur) pour vous
 m'avez envoyés
 pas quelques jours
 par tout le monde.

Je vous remercie
 grande coupe et
 l'attente de la
 merci encore

Paul
 Jaurès

311

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

313
314

44 QUAI DE BILLANCOURT
BILLANCOURT (SEINE)

Je vous envoie
le livre
sur les
moyens
de
l'œuvre
apprenant
à son sujet
à son
à son
à son
à son

Paris, 25 nov. 1909

312

44 QUAI DE BILLANCOURT
BILLANCOURT (SEINE)

Je vous prie de remettre
l'encre à Billancourt
qui vous la fera
la faire de Guillaume
Meilleux Salutations

9 2 - 09 F. Quercy

je profiterai de votre
obligeance afin en me
mettant d'accorder vos
Bonne nuit
Jacqueline

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

313
314

44 QUAI DE BILLANCOURT
BILLANCOURT (SEINE)

ces huit
ce, le
sin. J'espère
croit
à l'heure
à l'heure
apparemment
jean cocteau
tu. de
une fois
une fois
en Europe

Paris, 25 nov. 1909 ³¹³

Cher Monsieur Rosenberg

Vos Ets vraiment

très amical. -

Jusqu'à présent je n'ai pas eu un instant de libre. -

Je pense pouvoir trouver le temps la semaine prochaine & dans ce cas je profiterai de votre obligeante offre en me mettant d'accord avec vos

Bien à vous.

Jacobson

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

323

LOUIS RICARD NACHFOLGER

316

My dear Monsieur Rosenberg

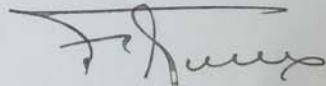
315

44 QUAI DE BILLANCOURT
BILLANCOURT (SEINE)

Monsieur Rosenberg

Vous m'avez dit
 l'autre jour que vous alliez
 faire en Allemagne une
 Exposition de Peinture
 Vandy - vous que je vous prie
 d'aller que vous m'avez vu
 de la collection Eschuffi ?
 Si la chose vous est agréable
 je suis à votre disposition

Avec bien sûr, mes
 salutations respectueuses



325

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

323

LOUIS RICARD NACHFOLGER

316

Monseigneur Rosenberg
Je me suis avant
sept heures vu devant le
tableau de Maupain
Mondavi qui avait été
ouï

Reuy Maupain, mes
salutations à Monsieur

F. Ricard

Le 5 août 1909

325

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

G^o HÔTEL DES VOYAGEURS

G. CRÉTAUX

NANTES

13 8^e 09

319

318

My effieu Rosenberg finit
Paris

J. ai bien reçu votre lettre
Entendu si deun un
meurt vien u'auy par vendre
le 2 tableaux k le reprendrein

Veuillez penser aussi à vos
deux tableaux anciens, à
4000 fr les deux k deis vendrein

Je m'absente pour 3 semaines
et vien revenir au retour

Valentin deun finit

V. K. K.

Le 11 7^e 09

Car
La
Le
Da
p.

vi
si acc
sude sur
Dau de
ie à vous
es à Venise
la venette
l'at am finit
my

324

325

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

319

G^o HÔTEL DES VOYAGEURS

G. CRÉTAUX

NANTES

13 8^e 09

Messieurs Rosenberg frères
Paris

Il a été convenu que si au
 lieu d'un mois vous n'avez pas vuider vos
 tabaceries & le rependrez - Veuillez faire les
 tenir à ma disposition à Paris & vous
 donner les premiers en de en Paris & Veuillez
 prévenir votre personnel d'arriver à la remise
 à gauche de la rue de la Harpe (Dorbecy)

Je vous prie de me remettre
 par votre moyen une déduction de 100 francs

Yours faithfully
 G. Crétaux

324

201

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

320

Caen le 17 9.09

Messieurs Rosenberg
Paris

J'ai bien vu le deux tableaux
que je vous avais offerts. Et vous m'avez
deux tableaux anciens pour lesquels je
vous avais demandé de les vendre au prix
Centant 5000. Et me serait agréable de
me débarrasser de ces deux tableaux et de
vous en faire un don. Je vous en prie
mément de m'en faire un don. Je vous
s'agit de vous en débarrasser et de me
donner satisfaction.

Je vous remercie pour
ce que vous m'avez fait, avec toute
sincérité

E. Ruy

324

320

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

323

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE- & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949

FRANKFURT A.M. le 10 Avril 1909
NEUE MAINZERSTR. 57.

LOUIS RICARD NACHFOLGER

Messieurs L. & P. Rosenberg Frères, Paris

Chers Messieurs

que jusqu'
mi les sa
réfléctan
décidés.

Dear Messrs Rosenberg:

The English newspapers are making such an
alarm over the postal strikes in Paris, that I should
be very grateful to you if you would telegraph to
me to say when the Sakomura's arrive. Please pardon
the anxiety of a small collector, but there is no post
on Sunday in London & I should be anxious if I
did not hear from you.

Sincerely yours
L. Rickitta

P.S.
I feel that I am ridiculous!

321

à regrette
ir de vendre
D'ai plusieurs
ont pas encore

324

driez bien

se trouve chez vous pour M. Alexandre Rosen-
berg et le Catalogue de la Collection Leuchtenberg
que je vous avais prêté.

Agreez, chers Messieurs, mes salutations
empresées

Louis Ricard Nachf.
Robert Frank

325

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

323

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE - & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949

FRANKFURT A.M. le 10 Avril 1909
NEUE MAINZERSTR. 57.

LOUIS RICARD NACHFOLGER

Messieurs L. & P. Rosenberg Frères, Paris

Chers Messieurs

que jusqu'
mi les la
réflexion
décidés.

322

Dear Messieurs Rosenberg. Your letter comes.
I hope to see you in Paris shortly. It would be
a pleasure to see the drawings on a wall.
I am charmed that you should be pleased.
In asking you to send books to people who
interest us I quite forgot the most important of
all Messieurs Rodin who is the president of the society
to which we both belong. I should also like Messieurs
Benedict to be sent a card though I fear his name
is hardly his own. He is mentioned to us but a friend
of our old friend Degras

Sincerely yours
C. Rischette

et regrette
ir de vendre
J'ai plusieurs
ont pas encore

324

driez bien

se trouvent chez vous pour M. Alexandre Rosen-
berg et le Catalogue de la Collection Leuchtenberg
que je vous avais prêté.

Agréer, chers Messieurs, mes salutations
empresées

Louis Ricard Nachf.
Robert Frank

325

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

323

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE- & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949

FRANKFURT A.M. le 10 Avril 1909

NEUE MAINZERSTR. 57.

LOUIS RICARD NACHFOLGER

Messieurs L. & P. Rosenberg Frères, Paris

Chers Messieurs, J'ai reçu v^{re} carte du 7 cr^e et regrette que jusqu'à présent je n'ai pas pu réussir de vendre ni les tableaux de Maes ni le Trepolo. J'ai plusieurs réfléchants pour les 2 Maes qui ne se sont pas encore décidés.

324

Je vous serais très obligé si vous voudriez bien m'envoyer la statue en bois sculptée qui se trouve encore chez vous pour Mr Alexandre Rosenberg et le Catalogue de la Collection Leuchtenberg que je vous avais prêté.

Agréer, chers Messieurs, mes salutations
empresées

Louis Ricard Nachf.
Robert Frank

325

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

296

324

325

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, -GEMÄLDE- & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949

FRANKFURT A. M. 30 April
NEUE MAINZERSTR. 57.

1909

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils, Paris

Chers Messieurs,

J'ai reçu votre carte postale du 29 et j'ai fait emballer le tableau par Triepole immédiatement. Je vous l'envoie aujourd'hui par grande vitesse dans une caisse IR21 en vous priant de bien vouloir m'en accuser réception.

Agitez, chers Messieurs, avec mes remerciements mes salutations empressées

Louis Ricard Nachfolger
Robert Strauss

11

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

326

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE- & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949

FRANKFURT A.M.
NEUE MAINZERSTR. 57.

le 18 Mai 1909

Monsieur Léonce Rosenberg, Paris

Cher Monsieur Rosenberg,

J'ai reçu vos deux lettres du 14 et 17 cit et je suivrai vos indications avec plaisir.

Agreez, cher monsieur, mes salutations empressees

Robert Frank

Robert Frank

11

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

330

329

327

328

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE- & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949

FRANKFURT A.M. le 26 Mai
NEUE MAINZERSTR. 57.

1909

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils, Paris

Cher Messieurs,

Je vous prie de m'excuser que j'ai tardé quelques jours avec le renvoi de deux Nic. Maes. Ayant eu un client sérieux qui s'était intéressé pour ces deux tableaux je croyais pouvoir encore le pousser pour l'achat. Malheureusement je n'ai pas pu réussir et c'est aujourd'hui que je vous retourne les tableaux par grande vitesse avec tous mes remerciements.

Veuillez agréer, chers Messieurs, mes salutations les plus distinguées

Louis Ricard Nachf.
Robert Frank

pps. LOUIS RICARD NACHFOLGER

Robert Frank

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

330

329

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE- & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949FRANKFURT A.M.
NEUE MAINZERSTR. 57.

19. Novembre 1909.

Messieurs

L. & P. Rosenberg Fils,
Paris.

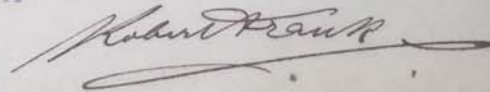
Chers Messieurs,

Ayant l'intention de liquider mon stock de tableaux anciens par une vente publique à Munich je vous prie de me dire si vous voulez y ajouter le tableau de l'école Anglaise que nous avons acheté ensemble pour compte-à-demi à la Vente Sedelmeyer ou si vous préférez de le prendre tout pour vous, achetant ma part au prix-coutant.

En même temps je vous prie de bien vouloir me retourner le tableau de Bol, portrait de Rembrandt, que vous avez en commission.

En attendant votre réponse je vous présente, chers Messieurs, mes salutations empressées

ppa. LOUIS RICARD NACHFOLGER



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

330

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE- & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949FRANKFURT A.M. 22. Novembre 1909.
NEUE MAINZERSTR. 57.

Messieurs

L. & P. Rosenberg Fils,

Paris.

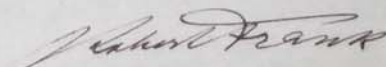
Chers Messieurs,

J'ai reçu votre lettre du 19. et ainsi que le chèque de frs. 2000.- pour solde de ma part du tableau de l'École Anglaise "Portrait d'Homme" qui nous appartenait à compte à demi.

Je vous prie encore de faire envoyer le tableau de Bol "Portrait de Rembrandt" aussitôt que possible et vous serais très reconnaissant si, au lieu de l'envoyer à mon adresse ici, vous l'envoyez à l'adresse de Mr. Hugo Kelbing, 21 Liebigstraße, Munich, à ma disposition.

Veillez agréer, chers Messieurs, mes salutations les plus distinguées

ppa. LOUIS RICARD NACHFOLGER



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

331

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE- & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949FRANKFURT A. M.
NEUE MAINZERSTR. 57.

24. Novembre 1909.

Messieurs

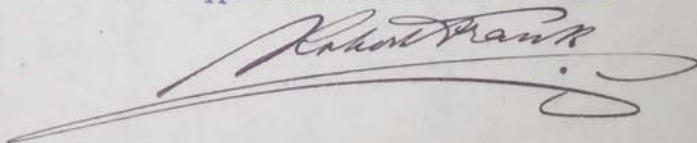
L. & P. Rosenberg Fils,
Paris.

Chers Messieurs,

Je vous remercie de votre lettre du 22. et vous prie d'engager votre client pour le tableau de Bol de vous donner sa décision aussitôt que possible. Étant obligé de livrer ce tableau avec les autres le 1. Décembre je ne puis vous laisser plus de temps que jusqu'à la fin de ce mois de me donner votre réponse ou que vous gardes le tableau ou que vous le renvoyez.

Je vous prie d'agréer, Messieurs, mes salutations les plus pressées

ppa. LOUIS RICARD NACHFOLGER



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

F 11 N

332

333

LOUIS RICARD NACHFOLGER

ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE - & KUNSTHANDLUNG

TELEPHON
8949

FRANKFURT A.M. Le 6 Mars 1909.
NEUE MAINZERSTR. 57.

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils,
Paris.

Messieurs,

Je vous accuse la réception
des trois tableaux qui vous ont
bien voulu me donner en
commission et dont je vous
remercie.

Reuvez, messieurs, mes
salutations distinguées.

ppa. LOUIS RICARD NACHFOLGER

Robert Frank

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.11.b

Handwritten scribbles and symbols on a piece of aged paper, including what appears to be the number '11' and some illegible characters.

334

9. RUE HAMELIN

15 mars 1909

Monsieur

j'ai l'honneur de vous accusé
 réception de votre chèque de 7000 fr.
 en date du 15 mars, puis convenu de 8
 tableaux de Lebourg, que j'ai vu vendus
 et les plus bels ont été par moi votre lettre
 du 6 janvier remis

Agreez mes plus vives bienveillance

Mein Reich

Antiquitäten.
 Alte & moderne Gemälde
 erster Meister.

Louis

Chausse
 L. & P. F.

Monsieur

vouloir faire
 le tableau po
 trouve chez
 van Clappes,
 Penilley ag
 avec mes rem
 mes salutation

Handwritten signature and scribbles at the bottom right of the page.

