

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



235-1-11 W

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ОСОБНИЙ АРХИВ ПЛАВАРХИВА СССР

1909,

235-1-11

Опись № 1
Инв. №№ 11 11 Коробка № 1

59-8200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1911

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 11-24 Коробка № 2

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 11 опись № 1 фонда № 235
пронумеровано 335 (триста тридцать пять)

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись изг

« 14 » 04 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____
пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

DUVEEN BROTHERS.

21, OLD BOND STREET,

LD

LONDON, Feby. 4-09 190

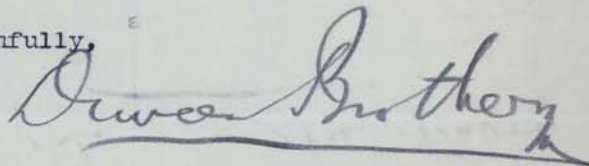
Dear Sir,-

With reference to the two pictures you purchased from us this afternoon, I have sent these to Chenue for dispatch to you to Paris; and we now enclose you invoice for 8000 francs, and shall be glad if you will kindly hand cheque for same to our Paris House, whom we have instructed to receive same on our account.

Hoping that on your next visit to London you will give us another call, and that we shall do some more business together,

believe us,

Yours faithfully,



M. Rosenberg,
38, Avenue de l'Opera, Paris.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

2
Duveen Brothers.

21. Old Bond Street.

London. W.C. 2^d. Feb. 1909

Gentlemen,

We beg to advise the despatch to day per
Mr. Chenue.

of 1 Case.

the contents of which are as follows:-

- 1 Luyders Picture
- 1 Canaletta Do.

Yours faithfully
Duveen Brothers
H.P.

Monsieur P. Rosenberg
38 Avenue de l'Opera,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

3

DUVEEN BROTHERS.

21, OLD BOND STREET,

LONDON, April 17th 1909

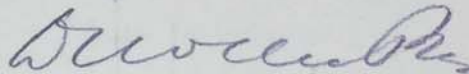
JD.

Mons. Rosenberg,
Avenue de l'Opera, 38,
P a r i s.

Dear Sir,

We understand from our Paris House that you would like to have the remaining two CANALETTO pictures like the one you bought from us. Before we send this to you we would like to say that the two pictures cost us £440. and we shall be very pleased to let you have them at that cost price. Kindly therefore let us know at once if we shall send them to you on approval, and immediately we get your reply they shall be despatched to you.

Yours faithfully,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

DUVEEN BROTHERS.

21, OLD BOND STREET,

LONDON, April 20th, 1909

JD.

Messrs. L. & P. Rosenberg, Fils,
38, Avenue de l'Opera,
P a r i s.

Gentlemen,

We have received your letter and beg to say in reply that if you like to buy the two CANALETTO pictures outright, we will take £320. for them but if you wish to have them on approval, our price will be £400.

We shall be glad to have your decision in the matter and beg to remain,

Yours faithfully,

Duveen Brothers

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

5

Duveen Brothers,

21, Old Bond Street,

London, W. 22nd April 1909.

Gentlemen,

We beg to advise the despatch to day per
Anglo French Express - Grand vitesse
of _____ case _____ per Chemise,
the contents of which are as follows:-

15811. 2 Canaletta Pictures,

Yours faithfully,
Duveen Brothers
A.D.C.

Messrs. L. & P. Rosenberg fils,
38 Avenue de l'Opera,
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

DUVEEN BROTHERS.

21, OLD BOND STREET,

LONDON. May 26th, 1908

LD.

Messrs. Rosenberg Fils,
38, Avenue de l'Opera,
PARIS.

Gentlemen,

We have received your letter for which we thank you and note you are keeping one of the Canaletto pictures at \$160 and that you wish to keep the other one on approval at the same price.

We are sending you invoice herewith and we shall be glad to receive cheque at your earliest convenience,

Yours faithfully,

Duveen Brothers

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

DUVEEN BROTHERS.

AND (302, FIFTH AVENUE NEW YORK)
20 PLACE VENDÔME, PARIS.

7
21, Old Bond Street.

London 5th July 1909

Gentlemen
Re Stocktaking July 1909
kindly forward at your
earliest convenience a list of all
goods which you have on appro
belonging to us, & oblige,

Yours faithfully,

Duveen Brothers
A.G.

R.R. /
M
Messrs. L. & P. Rosenberg,
Paris.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Durandean 8
3 Rue Etienne Dolet
A Monsieur Cochard - Seine
le 24 M^{bre} 1909

Monsieur

Veuillez - vous avoir
l'obligeance de me
fixer une price pour
le gachement et la res-
tauration de tableaux
de Guardi - Trouvel
tenus le 5 octobre der-
nier

Je vous prie
d'agrecer, Monsieur,
l'assurance de mon
sinceres respects distingués

Durandean

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

~~mes~~ provisions tout
le peu d'argent que
vous m'avez bien com-
posé - m'accordez
votre confiance

Je vous prie de
présenter mes
salutations et
votre respectueux
distingué

Dumondeau

Dumondeau ⁹
3 Rue Etienne Dolet
A Arcueil Clichy
Le 26 Nov. 1909 Seine

Monsieur

Vous commandez aussi
bien que moi l'état
de votre tableau de
Gardi et vous savez
aussi qu'il y avait
à faire un tra-
vail de retouche
autre que le der-
rière - La main
votre peinture qui
existait (avec les main-
saint retouche)
n'a été appliquée
sur ce tableau

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

que pour cacher le ^{to}
 très mauvais état
 du ciel qui était
 épiderme sur toute
 sa surface ^{malade} que je
 ne vous ai pas bien
 ignoré lorsque vous
 m'avez confié ce tableau
 de la Langue
 et ce travail qui me
 a été une tâche
 très minutieuse
 pour donner à faire
 un travail propre
 en respectant la
 vieille peinture
 du maître
 Pour terminer
 cette affaire à la
 qualité de marchand
 je vous fais une
 remise de 25% sur
 la somme de 450 F
 A l'avenir nous

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Murandean 11
3 Rue Etienne Dule
7 Avenue Clichon Paris
le 29 Nov 1909

Monsieur

Je vous accuse
reception de votre
chèque de trois
cent francs. ci,
je vous remercie.
A l'avenir se
vous voulez con-
tinuer à m'aider -
cordes votre
confiance nous
pourrions traiter
le prix d'achat
de façon que
nous n'ayons

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

12
Tous mes remerciements
pour l'agréable réception et
pour l'intérêt que vous m'avez
manifesté.
Cordialement,
Dunand

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

DURAND-RUEL
16, RUE LAFFITTE
ET 11, RUE LE PELETIER
NEW-YORK, 5 WEST 36TH STREET

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES

Durandruel-Paris
Durandruel-Newyork

13
Paris le 1^{er} décembre 1909

Messieurs L. et P. Rosenberg

Paris.

Chers Messieurs,

Etant sur le point de faire un envoi important de tableaux en Amérique, nous vous serions obligés de bien vouloir nous retourner les tableaux dont liste incluse, afin que nous puissions préparer cette expédition.

Agréez, chers Messieurs, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Durandruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

14

32, QUAI DE BETHUNE IV^e

28.

Cher va
I van caser a jone in
choine & Joseph, entant
du tout dependant me
e bij se van goph
Eusey avec e
intant s. m.

Kochlij

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

15
C. W. KRAUSHAAR,
IMPORTER OF
Oil Paintings, Water Colors, Etchings,
Engravings and Facsimiles. Artistic Framing.
260 FIFTH AVENUE,
Bet. 28th and 29th Streets.

New York, Nov. 12 1909
Messrs L & P. Rosenberg Sils
38. Avenue de l'Opera Paris
France.

Dear Sirs

Enclosed please find
check on American Express Co
for five thousand
francs, amount due for the
painting by Monticelli.

If you have any Monticellis
during this fall & winter, please
send me photographs of them
with sizes & prices & I may
order them. Please acknowledge
receipt of check & oblige.
Yours truly
C. W. Kraushaar

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

16
C. W. KRAUSHAAR,

IMPORTER OF

Oil Paintings, Water Colors, Etchings,

Engravings and Facsimiles. Artistic Framing.

260 FIFTH AVENUE,

Bet. 28th and 29th Streets.

New York, 3/30 1909

Messrs L & J Rosenberg & Co.
38 Avenue de l'Opera Paris
France.

Dear Sir

Will you please send me
photographs & sizes of the paintings
by Monticelli by mail & also
send me at same time your
cable address & any paintings
you offer me set aside for a
week & on receipt of letter I
will cable you whether I take them
or not & which ones. Put on each
photograph a number so if I cable
for any I will cable only the number

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

I you will know which I want. ¹⁷
Mention your lowest price as it will
be yes or no. Mit kindest regards
I remain yours truly
O. Hauschaar.

P.S. When writing describe the
colors in paintings of which
you send photographs.

O. H.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

LENBACHPLATZ 5 u. 6

MÜNCHEN, 14. Janvier 1909.
TEL.-RUF 7304

Messrs. L. & P. Rosenberg Fils

Paris

Messieurs,

En possession de votre hée, du 12.ert. nous regrettons de vous informer que nous n'avons pas d'intérêt pour les tableaux de Hermann Bohn et Coroni, comme ces artistes nous sont absolument inconnus.

Concernant les peintures de Ribot, Doming et Heilbuth il n'y a rien de nouveau à vous dire au moment. Nous ferons notre mieux de les vendre, seulement il faut se patienter, parce que les affaires marchent très mal ici et nous avons maintenant notre saison morte.

Recevez, Messieurs, nos salutations empressées

D. Heinemann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

LENBACHPLATZ 5 u. 6

MÜNCHEN. 3. Avril 1909.
TEL.-RUF 7304

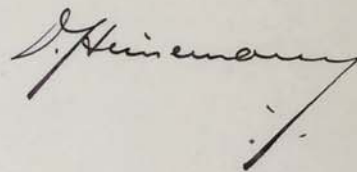
Messrs. L. & P. Rosenberg Fils

Paris

Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous vous avons réexpédié aujourd'hui par petite vitesse, port payé, dans une caisse D.H. 6178, votre tableau de Ribot, et vous prions de nous accuser réception.

Nous regrettons que nous n'avons pas réussi de vendre cette peinture et vous prions d'agréer, Monsieur, avec nos remerciements nos sincères salutations



f "Musiciens"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

München, den 9. 7.

Monsieur P. M.

Paris

Monsieur,

En me re-
férant à votre carte bien
honorable du 1. et je vous
accuse réception du tableau
par Bol.

Agitez, Monsieur l'as-
surance de mes senti-
ments bien distingués.

HUGO HELBING

l. v.

Wulff

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Cher monsieur. Je ne veux
le faire plaisir à vos
précieux de ce que le intellect
peut sentir. La maison
même par le même il me
le fait par le de la personne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

qui s'occupe de la catalogue.
Au lieu de venir à un
travail sérieux
Olivier Hoenischel
17 Avril.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

22
9 Octobre 1909

Monsieur

La Marquise de Ganay en réponse
à votre lettre du 4 courant vous
fait dire qu'elle est à la campagne
très occupée par du monde - et les
chasses mais qu'à un de ses prochains
passages à Paris elle essayerait
d'aller Av. de l'Opéra pour voir ce
que vous lui signalez

Recevez, Monsieur, mes salutations
distinguées

M^{me} Bonnavoy
secrétaire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

13 Nov. 0923

Messieurs,

Comme vous nous le demandez
je vous accuse réception des tableaux
ci-joint que nous vous avions
confiés. —

Haydn - les n^{os} 6694 - 6770 -
6925 - 7109 - 6940 - 6880

Boudin - 4905 - 4625 -

Ziem - 4581. —

Bien cordialement

R. Gerand

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Gutsverwaltung
Plausdorf
 bei Kirchhain (Bez. Cassel).

Plausdorf, den 6. 8. 1909

Allemagne

Kunsthandlung Gehr. Rosenberg
 Paris.

8 Uniliegend 8 Photos der 8 Gouachen.
 Dieselben sind nunmehr in goldbronce-
 Rahmen gefasst und ich suche nur
 noch nach altem Sammet (in Roth) als
 Unterlage.

Wollen Sie bitte dieselben dem betreffenden
 Experten, welcher die Vente arrangirt,
 zeigen und fragen, ob er sie in eine
 Vente im November - aber nicht in
Gal. George Petit ausschliessend an
 eine bekannte Sammlung aufnehmen

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Kami; sie müssten dann auch
gleichzeitig mit solcher Sämling
ausgestellt sein, so dass grosse
Amatüre sie sehen.

Die Gouachen sind garantirt echt
sind bis 40 Jahre in einem
französischen Königs-Schloss und
seit dem in Privatbesitz.

Es müssen die Originale sein
in dem Gebiet von der Madame
de Pompadour (siehe Artikel
Gazette Beauvais) aus verlin.

Das erste Blatt ist im Band mit
signirt. Auch in der Verte

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

27

Könnte volle Garantie für Echtheit
übernommen werden.

Sobald Aussicht ist, dass Sie einen
grossen Samlung in der Galerie G. Petit
angeschlossen werden könnten, teilen Sie
mir das bitte mit, dann würde ich
Ihnen die originale sofort versichert
zusenden. In der vente dürfte natürlich
mein Name nicht ganz genannt
werden, nur de G. Chateau P.
Ihr Triepolo gefällt mir nach wie vor
sehr gut.

Ergenst
v. G. Stamm

P. S. Bitte mir die Photos bei
Wiedersenden.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

28

RITTERGUT PLAUSDORF
BEI KIRCHHAIN REG. BEZ. KASSEL

30/9. 09.

An
die Junge Marie
Rosenberg fies Paris

Bitte mir meine Photos von
den Gemälden sofort zurück-
zusenden, da ich dieselben
jetzt nicht mehr verkaufen
will, weil mir von allen
Seiten hier, auch grossen
Käufern gesagt wird, es
sei so etwas Schönes und

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Herzlicher, wie ich es im
Handel schwerer wieder
finden werde.
Mitte November bin ich
wieder in Paris Hotel
Montauv.
Ergebenst
v. Goldammer

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

30

RITTERGUT PLAUSDORF
BEI KIRCHHAIN REG. BEZ. KASSEL

19. 10.

L. P. Rosenberg fils,
38 Avenue de l'Opéra,

Für das eingesandte
Photo (Bild von Greco)
habe ich kein Interesse.
Ende November bin ich
wieder in Paris.
Kann ich zwei recht gute
alte Meister, die ich
auf meiner Sammlung

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

*Nicht bestanden (Aktionen aus dem Jahr
 1919 in der Anna Götter?)

ausrangieren will —
 ein ^{*)}Lucas Goldammer (1632/1603)
 u. ^{*)}J. P. Gillemans
 (1618-1675) / Thuenenstraße?
 Vielleicht könnten Sie
 mir diese freihändig
 verkaufen oder einer
 Versteigerung zuteilen?
 Der erll. Ertrag würde
 sofort auf den Tripolo
 verrechnet werden.

Mit letzterem habe
 ich einen wirklich
 guten Kauf gemacht;
 es gefällt mir
 immer mehr.

Horst Lünjper
 Goldammer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



Hoflieferanten Sr. Majestät
des Kaisers u. Königs.

33
TELEPHON 4414
TELEGRAMM-ADRESSE: ANTIK FRANKFURTMAIN.
J. & S. Goldschmidt
Antiquitäten.

Frankfurt/M., 20. Sept. 09
Kaiserstrasse 15.

Messieurs L. et P. Rosenberg Fils.

Paris.

Messieurs,

Nous accusons réception de votre
chèque sur la Banque L. Modiano à Paris, de
-----Frs. 6000.-----
d'ordre de Monsieur Alexandre Rosenberg et
avons l'honneur de vous saluer

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

36

Gosselin

MEMORANDUM

Marchand d'Estampes

57, Quai des Grands-Augustins

Paris, le 17 décembre 1919

Monsieur,

Ce qui m'a fait acheter l'Hamlet de la vente Vieux
c'est parce que papa lui avait vendu il y a 35 ans 70⁺ la suite des chiens !?
je l'ai racheté à la vente 165⁺ francs compris, je reviens les 300 fr met
ce qui est bien son prix pour une suite aussi rare des chiens, de la
1^{ère} publication.

Reçu Monsieur,
avec salutations des deux amis

Ed Gosselin

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

GUSTAVE GOUPY

37
TÉLÉPHONE 100-74

10, RUE CHARLOT

Paris, le 7 mai 1909
soir

Monsieur Rosenberg fr.
38 av. de l'Opéra

Voulez-vous venir voir demain matin
le tableau de feu M. de la Tour
à Paris; j'en ai d'autres toute la
matinée.

Téléphone moi au 100-74
à votre convenance: 100-74

Veuillez agréer Messieurs,
mes salutations respectueuses

G. Goupy

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Paris le 19 janvier 1909.

Messieurs L. & P. Rosenberg

Paris 38

Messieurs.

Je vous prie de bien
voulir venir voir à mon atelier
mes tableaux « Paysages de Bretagne
et intérieurs bretons » qui j'ose espérer
vous intéresseront.

Agreez, Messieurs, mes
sentiments très distingués.

M. G. P. R.

4 rue Faidy, du Temple
(place de la République)
de préférence en 2 à 4 heures.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

A DECHIRER

M^{rs}. L. & T. Rosenberg
38. Av. de l'Opéra
P.N.



| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

G. GUASTALLA

Agent de Change

12, rue du 11 Septembre.

La Caisse est ouverte de 9h à midi.

38
Paris, le 2 Janvier 1909

Messieurs L & O Rosenberg & Co
Paris

J'ai l'honneur de vous remettre ci-inclus votre
compte de liquidation au 31 décembre se soldant par
F^{rs} 78.7 en ma faveur.

Recevez, Messieurs, mes salutations
empressées.

G. Guastalla

L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses
Caisse et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son fondé de pouvoir.

L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont ou non au timbre
auquel ils sont soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

G. GUASTALLA

Agent de Change

12, rue du 14 Septembre.

La Caisse est ouverte de 9h à midi.

40
Paris, le 12 janvier 1909

Messieurs L. & P. Rosenberg
E.V.

J'ai l'honneur de vous remettre ci-inclus votre
compte courant au 9 janvier se soldant par
F^{rs} 46.27 en votre faveur.

Recevez, Messieurs, mes salutations
empressées.

G. Guastalla

L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses
Caisse et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son fondé de pouvoir.
L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres déposés par son intermédiaire, sont, sur son bureau,
auxquels ils sont, soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

42

Paris, le 16 Janvier 1909

G. GUASTALLA

Agent de
12, rue du 4
la Caisse est ouverte

G. GUASTALLA

Agent de Change
12, rue du 4 Septembre.

Paris, le 15/1 1909

41

No

Messieurs L. & C. Rosenberg & Co

Paris

M^r G. Guastalla a l'honneur de vous
saluer et de vous informer qu'il a fait pour
votre compte et d'après vos ordres, à la Bourse
de ce jour les opérations suivantes

plus votre

tant par

Repaki au 31 Janvier

2500 Rups 5% 1906 à 0.18 sur 99.30

lutions

L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses
Caisse et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Pouvoirs.
L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont sortis aux tirages
auxquels ils sont soumis et n'accepte de se faire aucune responsabilité.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

G. GUASTALLA

Agent de Change

12, rue du 11 Septembre.

La Caisse est ouverte de 9h à midi 1/2

42
Paris le 16 Janvier 1907

Messieurs L. & P. Rosenberg fils
Paris

J'ai l'honneur de vous remettre ci-inclus votre
compte liquidation au 15 Janvier se soldant par
F^{rs} 408,70 en votre faveur.

Recevez, Messieurs, mes salutations
empressées.

M. G. Guastalla

G. Guastalla

L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes en des lettres qui sont remis directement à ses
Caisse et il n'est engagé pour sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son fondé de Procureur.

L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les lettres déposées par son intermédiaire sont sortis aux tirages
auxquels ils sont soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

44

Paris, le 2 Fevrier 1909

G. GUAS

Agent de
12, rue du 4
la Caisse est ouverte

G. GUASTALLA
Agent de Change

12, rue du 4 Septembre

43
Paris, le 1/2 1909

Handwritten mark

Messieurs L. et C. Rosenberg, Fils

Rosenberg

M^r. G. Guastalla a l'honneur de vous
saluer et de vous informer qu'il a fait pour
votre compte et d'après vos ordres, à la Bourse
de ce jour les opérations suivantes

Reporté au 15 Fevrier
2500 Rufs Sts 1906 à c. 07 sur 99.10

à votre
nt par

tations

La

ting

L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses
Caisse et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son *bon* de *Recevois*
L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont sortis aux *bonnes*
ausquels ils sont

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

G. GUASTALLA

Agent de Change

12, rue du 11 Septembre.

La Caisse est ouverte de 9h à midi.

44
Paris, le 2 Janvier 1909

Messieurs L. et P. Rosenberg
Paris

J'ai l'honneur de vous remettre ci-inclus votre
compte de liquidation au 31 Janvier se soldant par
F^{rs} 173,75 en votre faveur.

Recevez, Messieurs, mes salutations
empressées.

G. Guastalla

G. Guastalla

L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes ou des titres qui sont remis directement à ses
Caisse et il n'est engagé, par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son fondé de pouvoir.
L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les titres négociés par son intermédiaire sont véritablement
auxquels ils sont soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

G. GUASTALLA

Agent de Change

12, rue du 11 Septembre.

La Caisse est ouverte de 9h à midi.

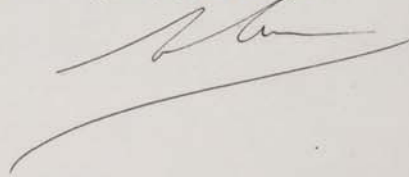
Paris, le 16 Juin 1909 45

Monsieur M. Rosenberg
Paris

J'ai l'honneur de vous remettre, ci-inclus votre
compte liquidatif au 15 Juin se soldant par
F. 49568.75 en votre faveur.

Recevez, Monsieur, mes salutations
empressées.

G. Guastalla



L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes en des litres qui sont remis directement à ses
Caisse et il n'est engagé par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Procureur.

L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les litres déposés par son intermédiaire sont sortis aux litras
auxquels ils sont soumis et n'accepte de se faire aucune responsabilité.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

[45 bis]

Paris, le 18 Février 1909 190

G. GUASTALLA

Agent de Change

12, rue du 4 Septembre

La Caisse est ouverte de 9h à midi

Messieurs

L. & P. Rosenberg

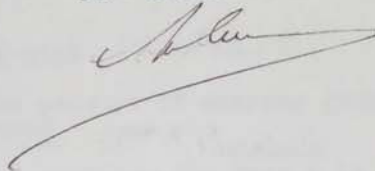
Paris

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai porté
à votre Débit:

frs 50,197.45 mon versement au Comptoir d'Escompte.

Recevez, Messieurs, mes salutations empressées.

P^{our} G. Guastalla



L'Agent de Change ne se reconnaît responsable que des sommes ou des litres qui sont remis directement à ses
Cassiers et il n'est engagé, par sa correspondance qu'autant qu'elle est signée par lui ou par son Fondé de Pouvoir.

L'Agent de Change ne se charge pas de vérifier si les litres négociés par son intermédiaire sont sortis aux bourses
auxquels ils sont soumis et n'accepte de ce fait aucune responsabilité.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

C. S. GULBENKIAN.

Telegrams:-

GULBENKIAN, LONDON.

Telephone No
1177 AVENUE.

46
17, St. Helen's Place,
London, E.C.

20th. Decr. 1909.

Monsieur L. Rosenberg,
38 Avenue de l'Opéra, PARIS

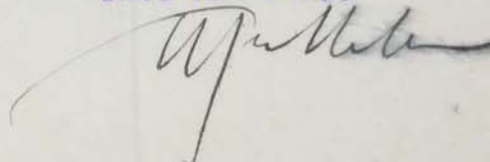
Dear Mr. Rosenberg,

I shall be in Paris about Friday next, but I just write you this note to inform you that I have seen Madam Marchesi who was kind enough to show me her pictures. I have not talked any business matters with her and I therefore want you to obtain for me the prices of:-

- RENOIR....A young girl *portrait*
DEGAZ.....A little picture of dancing girls hanging underneath
the Renoir
WHISTLER..A sketch entitled "La Dame à la Voile Bleue"
" " A pointe-seche hanging upstairs
BESNARD...A lady seated about which you spoke to me and which
is in one of the rooms on the ground-floor

You will please send the information to my Paris flat (27 Quai D'Orsay)
as I shall be staying there for about ten days.

Yours faithfully,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

1. Enclø.

Adresse télégraphique
GULBENKIAN, PARIS.

47
27, Quai D'Orsay
Paris le 25th, December 1909

L. Rosenberg Esq.,
38 Avenue de l'Opera, PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

I thank you for your letter of yesterday's date and beg to return herewith Madam Marchesi's letter.

As much as I am desirous of purchasing the Pictures I mentioned to you, the prices (if they are in proportion to what she is asking for the Whistler) are as she herself says, very exorbitant. I saw the Whistlers which were sold at Christies, and I must say that in the opinion of Experts ^{they} were very fine indeed but they sold far above their real value owing to artificial circumstances connected with the Sale Room. I do not recollect the exact prices they fetched, but I was told that they were too high

I hope you will succeed in obtaining more reasonable prices for the other pictures I wrote you about, and remain,

Yours faithfully,

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

FRITZ GURLITT
KUNSTVERLAG
und
KUNSTHANDLUNG.

BERLIN W. 35.
POTSDAMER STRASSE 113, VILLA II
nahe Lützow-Strasse.
Telephon Amt VI, No. 1613.

48
10^{VI}
1909

Messieurs

L. & P. Rosenberg fils

38 Avenue de l'Opéra

Paris

Cher Monsieur

J'ai bien
reçu votre honorer
du 7 est et j'ai
donné l'ordre
à la Banque de
vous remettre

49

les frs 10.500, Mr. Laperie,
qui a acheté ces
tableaux revient
demain soir et est
pour ça, que vous
veux avoir un
peu de patience.

Agreez, cher
Monsieur, mes
salutations bien
empressées votre

Fritz Gurlitt

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

12/17/50
7/13

87

Fritz Gurlitt

KUNSTVERLAG
und
KUNSTHANDLUNG.

BERLIN W. 35,
POTSDAMER STRASSE 113, VILLA II
nahe Lützow-Strasse.
Telephon Amt VI, No. 1613.

Monsieur

M. P. Rosenberg fils

Paris 38 Avenue de l'Opéra

Je viens de retourner à
Berlin et ai trouvé
2 tableaux de Sisley et
le van Gogh. Avant en part de
Sisley c'est arrivé que
je pensais à les vendre
vendu à l'année prochaine.

J'ai pu de - suite
donner l'ordre à un homme
de vous envoyer la somme
de francs 10 500
par vos soins à M. de

En vous remerciant
encore de vos amabilités,
je reste votre dévoué

Fritz Gurlitt
Berlin

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ERITZ GURLITT

KUNSTVERLAG
und
KUNSTHANDLUNG.

BERLIN W. 35,
POTSDAMER STRASSE 113, VILLA II
nahe Lützow-Strasse.

Telephon Amt VI, No. 1613.

27/11/52
18/19

Monsieur

Le P. Rosenberg & Co,

Paris

Membre de l'Opéra.

J'ai bien reçu votre
cette postale et vous remercierai
de Van Gogh de aujourd'hui!
Une de mes clients s'est beau-
coup intéressé pour le tableau
mais ne pourrait se décider
que vers Noël.

Je compte être

53

Paris entre le 10 et 20 octobre
et nous parlerons alors d'affaires.

En attendant, agréés,
Monsieur mes remerciements
expressés et cordiaux.

Fritz Gurlitt
Carpentier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

59
FRITZ GURLITT

KUNSTVERLAG
und
KUNSTHANDLUNG.

BERLIN W. 35, 26.10.09.
POTSDAMER STRASSE 113, VILLA II
nahe Lützow-Strasse.
Telephon Amt VI, No. 1613.

Herrn Rosenberg fils, Paris, avenue de l'Opéra

Sehr geehrter Herr,

Für Ihre freundliche Aufmerksamkeit in Paris
danke ich Ihnen noch vielmals, möchte aber dies-
mal von einem Ankauf des Pissaro absehen.

Wenn Ihnen wieder ein guter Pissaro, ein
Boulevard-Bild, zufällig aufstösst, bitte ich
Sie, mich davon zu benachrichtigen.

Hochachtungsvoll

G. Caspary
The F.S.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

FRITZ GURLITT

KUNSTVERLAG
und
KUNSTHANDLUNG.

27.10.09.
BERLIN W. 35.
POTSDAMER STRASSE 113, VILLA II
nahe Lützow-Strasse.
Telephon Amt VI, No. 1613.

Herrn Rosenberg fils, Paris, avenue de l'Opéra.

Sehr geehrter Herr,

Bezüglich des Gauguin wäre ich Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir gefl. umgehend mitteilen würden, aus welcher Zeit von Gauguins Schaffern das Bild stammt, ob es vor Taiti entstanden ist oder später, und eventuell in welchem Jahre.

Mit verbindlichstem Dank im voraus

hochachtungsvoll

Fritz Gurlitt

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

FRITZ GURLITT
KUNSTVERLAG
und
KUNSTHANDLUNG.

23/11/1919
BERLIN W. 35,
POTSDAMER STRASSE 113, VILLA II
nahe Lützow-Strasse.
Telephon Amt VI, No. 1613.

Monsieur L. P. Rosenberg fils
Paris
Membre de l'Opéra

Monsieur !
C'est - vous achetez
pour d'un très beau Cézanne.
C'est un joyau que vous com-
mencez de la vente Nasse-
m, où Camille l'a acheté
pour et a payé par d'énormes
indus et est resté dans
une collection privée. On a

58
l'a offert mais sans condition
de ne pas le vendre en
Allemagne. Prix: 1600 francs
par en-dessous. Tableau et
signé et décoré avec beau.
Après Monsieur,
mes remerciements éternels!

Fritz Gurlitt
Cassan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Lundi 18 Oct. 1909.

2. PLACE DES ÉTATS-UNIS

Monsieur,

Je vous serai très reconnaissant
de vouloir bien regarder les
tableaux et études Je vous
tiens protégé mentionnant
Friedland, auquel Maurice
Bornat s'intéresse beau-
coup. Vous pourriez peut-être
aussi lui donner quelques
bons conseils. Je crois que
M. Friedland a du talent
& de l'avenir. C'est un
bon garçon & un travailleur
& il mériterait sans tous les
rapports que l'on s'inté-
resse à lui.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

*Si non è qui d'istato un
le continue moralmente
Pezay, Mission, met
Sincere Salutations
Julio Gonzalez*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

2 Place des Etats-Unis 60
Paris 31 Oct. 1909

Monsieur,

Je vous remercie beaucoup
de votre lettre. J'ai vu
l'ensemble de détails du
tableau. Je suis
très heureux de
vous l'avoir
vendu.

A mon grand regret
l'offre que vous m'en
faites au sujet de
l'échange. Je ne puis
avoir aussi bien, me
me content par
tout. Mais j'ai
bien l'air de
finir, pour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

61

fini de Souza, Je
vous joins actuellement
une autre offre qui
pourrait vous être
utile. Je continue
~~à~~ à traiter
ensemble l'échange
en question!

Requies, meilleurs
mes salutations
ampridées
Oskar Schlemmer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

62
24. QUAI DU 4 SEPTEMBRE
BOULOGNE-SUR-SEINE
TÉLÉPH. 92

Mardi 12 octobre

Monsieur Rosenberg

J'ai bien reçu votre lettre
qui m'a été renvoyée ici
de Paris - Nous sommes
encore ici pour quelque
temps, c'est sans doute que
votre collection est inutile

63

MARTIAL EYNARD
Avocat à la Cour d'Appel
Attaché au Cabinet du Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts
Docteur en Droit
à l'honneur d'insérer Monsieur
8 rue de Solferino

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

from L'instant.
Quand je la ferai
visiter, je ne vous oublierai
pas, jusqu'il vous sera
agréable de le voir.
Mes meilleurs compliments
G. Bonant. Pellerin

Rosenberg qui lui présentera
le matin vers 11 1/2
la Monticelli & l'ancien
Museum & l'ancien
Sculptures & l'ancien

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

my

| | | | |
|------------------------------------|-----|-------------------------------------|----|
| Expres payé (kilomètres) | XPg | Accusé de réception | PG |
| Réponse payée | RP | Remettre en mains propres | MP |
| Télogramme collationné | TC | Remettre contre reçu | AR |
| Remettre pendant le jour | J | Remettre ouvert | RO |

N°
 CENTRAL
 PARIS
 Timbre à date.
 64

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. du _____

P MARSEILLE 25307 32 13 5H 30 S =
 VENDEURS DISPOSÉS ADRESSER TABLEAUX DESIGNES DESIRANT AVANT
 CONNAITRE VOTRE APPRECIATION FAITES OFFRE FERME SUR LES
 CUISINIERS PRIX DEMANDÉ HUIT MILLE OU SUR TOUT AUTRE
 TABLEAU = EYSSAUTIER =

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

MAURICE FABRE

GASPARETS

PAR LÉZIGNAN (AUDE)

—+—
Adresse Télégraphique:
MAURICE FABRE, BOUTENAC (AUDE)

65
Gasparets 27 avril 1907

Messieurs,

Ayant abandonné mon
commerce de Paris, j'ai
vendu, avant de le quitter
les tableaux que je me
suis procurés.
J'ignorais que vous
vous intéressiez à l'art français,
sans cela je n'aurais
rien pu faire.

Je vous prie d'agréer,
Messieurs, mes salutations les
plus distinguées

Maurice Fabre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

VILLE DE PARIS 26 mai 19 66
SERVICE DES BEAUX-ARTS
PALAIS DES BEAUX-ARTS Mr. Mousiein,

J'ai reçu vos rappels à l'ordre et je vais me
disposer à y répondre enfin - j'avais espéré
jusqu'ici pouvoir faire des économies; je vois
qu'il n'y a pas moyen et qu'il faut recourir
aux solutions extrêmes. Je vais en finir et réaliser
quelques valeurs et me trouver en mesure de
vous verser la somme. Par la même occasion, je

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

vous rappelez que vous avez toujours gardé une
tableau ou plus qui ne vous appartient et que vous
devez vendre si possible. Qu'est-il devenu ?
Un bon mouvement !, tenez donc à me le faire
savoir, cela m'aidera à repérer mes
traces ...

Bien à vous

Alfred H. Mayer

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

45 b. ^a Hansmann.

67

Cher Monsieur

Voilà tout ce que je puis vous envoyer
pour l'instant; j'ai recueilli le fond de
tous tours et pour terminer le paiement
il faudra attendre au 15 juillet !!

Donnez voyez ce j'en suis...

Si encore vous m'avez facilité les choses
par la vente de mon pauvre tableau

Bien à vous

A. Faucher

12 juin 09.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

45 b^a Hausmann. 68

14 Oct 09.

Cher Monsieur,

Je voudrais en finir avec cette question d'un tableau
genre ~~de~~ Constable que vous aviez pris chez vous
avec l'espoir de me l'écouter. Voulez vous avoir
l'obligeance de me le faire porter à l'adresse ci
dessus aussitôt que vous le pourrez - J'en occuperai
de la question si difficile de m'en débarrasser.
Merci et à bientôt - meilleurs sentiments

A. Faucher Napier

R
15-10
19

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

6 Decembre 1909

69

Monsieur,

Voici le montant de ma dette - pour
soldes de tout compte - j'ai mis bien
longtemps à m'acquitter, mais pour
le pauvre amateur (ou plutôt "l'
amateur pauvre !") les temps sont
bien durs !

A bientôt et croyz a mes
sentiments les meilleurs

A. Faucher Meynard

45 Haussmann.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

584

Paris 26 mars 1909

cher Monsieur

L'homme à la pipe de Van Gogh
n'est à vendre à n'importe quel prix -

Impossible d'accepter vos propositions -
Je vous maintiens mon prix de 6500" pour
la nature morte de Gauguin; veuillez
simplement me dire d'ici demain si
elle vous intéresse à ce prix, ou si à l'occasion
je peux la vendre pour le compte de mon
ami - Vous pourriez ne pas retrouver
à ce prix un pareil tableau.

Cordiales salutations

G. Teyet.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

6572

Paris 27 mars

M. Rosenberg

Vous me demandez une autre combinaison; j'en fais une autre, la dernière, n'est-ce pas?

Pour les saltimbanques de Van Gogh:

Je vous donne:

1° Le nature morte de Saugum. C'est un tableau que vous vendrez aisément 12000; vous savez comme moi que c'est une toile de tout premier ordre.

2° Monticelli - L'amour descend.

3° Monticelli - Danseuses dans un bois.

Vous ne avez vendu ces deux Monticellis. Je n'ai pas de place chez moi pour les mettre. Ils sont admirables tous les deux, vous le savez bien.

J'avoue ne pas pouvoir vous faire de proposition plus avantageuse. Si elle ne vous satisfait pas nous n'en parlerons plus et attendrons des jours meilleurs.

Agréy mes vives salutations

G. Teyss

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

68 B

Paris 28 mars 1909

M. Rosenberg

Si je faisais la folie de ~~vous proposer~~ ^{joindre} un
quatrième tableau à ma proposition d'échange
pour les saltimbanques de Van Gogh?

Et bien j'y ajoute le très beau tableau de
Monticelli que vous m'avez rendu, et que
vous appelez: le Concert.

Je suis curieux de savoir si vous profitez
de ma folie -

Cordiales salutations

G. Rayet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

29 mars

74
51, RUE DE BELLECHASSE
VII^{ME}

cher Monsieur
Contentons nous de
vous souhaiter bonne
chance pour une autre
affaire et ne parlons
plus de celle-ci.

Agitez mes meilleures
salutations.

G. Foyat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

77

51, RUE DE BELLECHASSE
VII^{ME}

Paris dimanche

avec mes regrets,
cher Monsieur.
Je ne vois pas la
possibilité d'accepter
votre proposition.
Avec mes sincères
salutations.

G. Teyet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

MEMORANDUM

GUSTAVE FAYET

· BÉZIERS ·

TÉLÉPHONE 2-87

M
Béziers, le 9 Avril 1909

Vous mes regrets, cher Monsieur,
je suis dans le Midi pour une
quinzaine de jours.

Sincères salutations

G. Fayet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

79

51, RUE DE BELLECHASSE

VII^{ME}

Paris 8 mai
10 h matin

Monsieur

Je vous offre pour le
Sanguin :

1^o Monticelli. Descente
de l'amour (parqueté
et magnifiquement
encadré).

2^o argent 500⁰.

Ce qui me ferait revenir
le Sanguin à 4000⁰

Je vous ai pris coup

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Sur coup cinq monticelli
a de gros prix; il me
paraît que vous pourriez
m'en reprendre un deux
une affaire.

Si cette affaire se conclut,
ce qui aura lieu, si vous
ne voulez pas tout de
même pousser la dénaté
trop loin, nous tâcherons
de nous entendre pour
le de Madry.

a vous lire
votre salut
J. Tardif

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

80
51, RUE DE BELLECHASSE
VII^{ME}

Paris mercredi

cher M^r. Rosenberg

Je reçois votre pieu-
matique

Impossible faire plus
que je ne vous ai dit.

Dites moi simplement
si cela vous va, oui
ou non.

Très cordiales salutations

G. Teyet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

3981 B

Paris 14 mai 1909

M. Rosenberg

Je crois que si nous faisons entrer un
nouveau tableau dans la combinaison
ce ne serait qu'augmenter la stérilité
de nos pourparlers.

Si vous le voulez bien nous ne parlerons
plus de tout cela.

aguy mes meilleurs salutations

G. Fayet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

42⁸²³

Paris 16 mai 1909

M^r Rosenberg P. V.

cher Monsieur

Impossible modifier mon offre. Dites
moi très simplement si vous l'acceptez -
Sans ce cas contraire nous n'y penserons
plus -

agréz mes meilleures salutations,

G. Teyssie

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

5383

Paris mardi soir

M^r Rosenberg

Je vous fais la très humble proposition
suivante: Pour le petit Van Gogh Les Bohémiens
je vous donnerai

- 1^o La belle nature morte de Gauguin
(je m'arrangerai avec l'acheteur de
ce tableau.)
- 2^o Le monticelli que vous m'avez vendu
le plus beau de tous = l'amour descend.
Je n'ai pas pu trouver une place pour
ce tableau dans mes panneaux réservés
à ce peintre. Cette toile me revient à
pres de 4000 francs -
Si cette affaire se fait nous pourrions
en entreprendre une autre -

Sincères salutations

G. Fayet

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Paris le 28 nov. 1909

cher M. Rosenberg

Pour le Monticelli, non encadré, le plus fou de
tous, avec une femme en robe rouge au centre
je vous offre :

- 1^o - 2 peintures par Monticelli
- 2^o - argent. 500 francs -

Si vous voulez venir voir ces 2 peintures
mon maître d'hôtel vous les montrera demain
lundi de 2^h à 3^h. Je m'absente demain -
vous me direz si cette proposition, toute à votre
avantage vous plaît -

agréz mes vives salutations

G. Teyet

84
69

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

The Hobbeema I think I explained to you has not been & will not be photographed, but it is very & very fine.

The Cuyk is duly signed

The Rysdael ditto

The N. Maas is not signed.

No. 1. 2. 3. have been guaranteed by experts as pictures of the painter & those names I have given.

The picture of the Madonna & Child & 4 people is undoubtedly genuine & has the "cut lemon" - the sign of the master of the death of the Virgin.

The Sir Joshua Reynolds - is genuine.

I could not find my friend yesterday as he was out when I called, but I wrote to him about your "promise".

I have another Van Dyck to see tomorrow and will add to this after I see it.

Monday.

I have seen the Van Dyck this morning and it is a fine specimen of the great artist, the subject is a Lady and Child; the

86
name of the Lady "Le Comtesse de Vanderstegen de Putte" absolutely authenticated, it has been in the family since it was painted, and there is documentary evidence to this effect. I shall be obliged if you will kindly give me 48 hours notice of your coming.

I am dear Sir

faithfully yours

H. J. Fellows.

A great collector of John Groom is a Mr. Colman - of Court House near Lowestoft, Suffolk, and if you wish it I will write to him, but let me know the price.

Mel. Rosenberg et filii

Avguine del' Opera

Paris

P.S.O.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

J. FÉRAL
Expert en Tableaux

TÉLÉPH. 230-61

87
7, rue Saint-Georges IX^e Arr.
Paris, le 22 Décembre 1909

Chers Messieurs,

Je vous adresse
ci-joint une chèque de
huit cents francs en paiement
de votre petit portrait de
l'École Française.

Je vous prie de bien vouloir
me en accuser réception.

Veuillez agréer, chers Messieurs,
l'expression de mes meilleurs
sentiments.

Jules Féral

Messieurs Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra

88

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

L. FRANÇOIS
35 Rue St-Fuscien
AMIENS

89
Amiens 4-1-9

Cher M. Meunier

Les fêtes m'ont empêché de répondre plus
tôt à v^{re} lettre du 30 décembre.

Tout d'abord je vous remercie de vos vœux et
vous prie de croire aux miens.

Je ne regrette pas le tableau vendu, car je ne
suis maintenant occupé que par les
Salons de tout premier ordre, et celui-là
laisser un peu à l'écart.

Vendez mon Salon "Le Voyage" 1800
votre pour moi, et à remployer au Salon
par v^{re} intermédiaire. Je perdrai ainsi
200 francs, mais trouverai avec moi ce
est suffisant.

Je vous salue la main.

J. François

16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

90

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

[Faint, illegible handwriting on the reverse side of the letter, possibly including a signature and address.]

Amiens 27 Janvier 09

Monsieur,
Monsieur Francois garde
le lit depuis 8 jours a
cause d'une crise
d'appendicite. Il
ne lui sera donc
pas possible d'aller
vous voir avant une
quinzaine au plus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

101. 92
Plevez, Monsieur, mes
sincères salutations

M. Francois

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

L. FRANÇOIS
35 Rue St Fuscien
AMIENS

93
Amiens 21-8-9

Cher Monsieur

Je recevrai le Guillaume meurt
et vous fixerai.

Bevy Monsieur en meilleurs
salutations.

L. François

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Fritz Gurlitt
Kunstverlag — Kunsthandlung
Telephon: Amt 6, 1613.

Berlin W., den 27/12/1934
Potsdamerstr. 113, Villa II
nahe Lützowstr.

Monsieur: Votre projet concernant la
jeune artiste française est intéressant
mei. Serait-il possible de admettre d'abord
sans aucune condition, l'œuvre de cette
me. Les de l'œuvre ? A ce à l'œuvre
je me réjouis de la part.

Monsieur
L. P. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

16.6.09.

Fritz Gurlitt
Kunstverlag — Kunsthandlung
Telephon: Amt 6, 1613.

Berlin W., den
Potsdamerstr. 113, Villa II
nahe Lühnowstr.

Herren L. & P. Rosenberg fils, Paris 38, rue de
l'Opéra.

Sehr geehrte Herren,

Ihre Telegramm habe ich heute früh erhalten.
Sie werden wohl inzwischen in den Besitz des Geldes
gelangt sein, das pünktlich am 14. Juni Abends
hier abgegangen ist, also nicht vor dem 16. früh
ausgeliefert werden konnte.

Ich selbst bin erst am 13. ds. M. zurück-
gekehrt.

Hochachtungsvoll

Fritz Gurlitt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

DOMAINE FORESTIER D'AUMALE

L. FRANÇOIS

35, Rue St-Fuscien

AMIENS

97
Amiens 19-9-9

Cher Monsieur

Si mon Reberg n'est pas vendu comme vous
me le faites espérer depuis 1 an, veuillez avoir
l'obligeance de le déposer chez M^{rs} Reberg 60
rue de Cligny le mardi 28 courant.

Recevez de ma part mes meilleurs
salutations.

L. François

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Messieurs Rosenberg. Paris. 98

Paris, ce 11 Mars 1909.

Messieurs,

Je m'impressionne de répondre à votre lettre, les soins et tant d'empêchement de le faire de vive voix -

Tout d'abord je vous remercie de votre gentillesse à mon égard et j'aborde tout de suite ce qui me serait agréable.

Je voudrais que nous annulations purement et simplement votre affaire du Cl. Monet et que nous la remplacions par l'achat de votre Seabey à 2000 fr. Je vous aurais donc versé au cas où cela vous agrérait à 500 fr sur l'Seabey.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|-----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series, Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

et je demeurerais en devoirs 7500.
vous me rendriez le tout en
quelque chose d'equivalent.
Vos dividendes ainsi votre chiffre
d'affaires de 6000000; mais
vous reprenez un superbe Monet
dont vous devez avoir plus
facilement la vente dans votre
chambre que celle d'une Trabay
plutôt cher et vieux jeu, mais
qui me plaît. Voulez bien
franchement si cela vous agré.
Et surtout ne vous gênez pas
pour me dire non. Alors
travaux toujours avec franchise et
en ami, n'est-ce pas?
Donc vos ou vous accepterez je
tiens le Monet à votre disposition
Ainsi demain matin entre 10h et 11h.
ou après demain toute la matinée.
Je vous salue les amis. Al. Baillache

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

99

100

TELEGRAMS.
"RESEMBLE, LONDON"
TELEPHONE.
GERRARD 3551.

43, OLD BOND STREET,
LONDON. W.

14th December, 1909.,

Dear Sirs,

We duly received your letter of the 10th inst, and have delayed replying to the same until we could go through our stock, to see if we could find a picture likely to suit your purpose.

We regret to say, however, that we have nothing in stock which is likely to suit your client in this particular instance.

We are,

Yours faithfully,

*Mr. J. P. Morgan & Co.,
New York.*

Messrs. L. & P. Rosenberg, Fils.,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

J. ALLARD
—*—
TÉLÉPHONE
213-36
—*—
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ALND-PARIS

20. RUE DES CAPUCINES
PARIS

101
4 Janvier 1909 .

Messieurs ROSENBERG .

Avenue de l'OPERA .

Chers Messieurs ,

A l'occasion de la fin d'année, je vous
prie de m'envoyer le décompte des 3 aquarelles
d'Harpoignies, vendues à l'Hôtel des Ventes.

Agréez, Chers Messieurs, mes meilleurs
compliments.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Marseille le 8^{me} 1909/10

Messieurs,

J'ai toujours les six Montis
celle (pauvre) que je vous ai
montée en guillet dernier.
mon tout dernier prix est de
Cinq mille francs les six.

A ce prix là je consentirai
à vous les céder. Les trois grand
pauvre sont très beaux.
ils valent seul trois mille francs
chaque. Veuillez, Messieurs, me répon-
dre à ma nouvelle adresse:

168 rue Consolat Marseille
La Société Générale se char-
geait de l'opération

Recevez, Messieurs, mes salu-
tations distinguées

Y. Ancelet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Marseille le 11 Novembre 1909 ¹⁰³

Messieurs

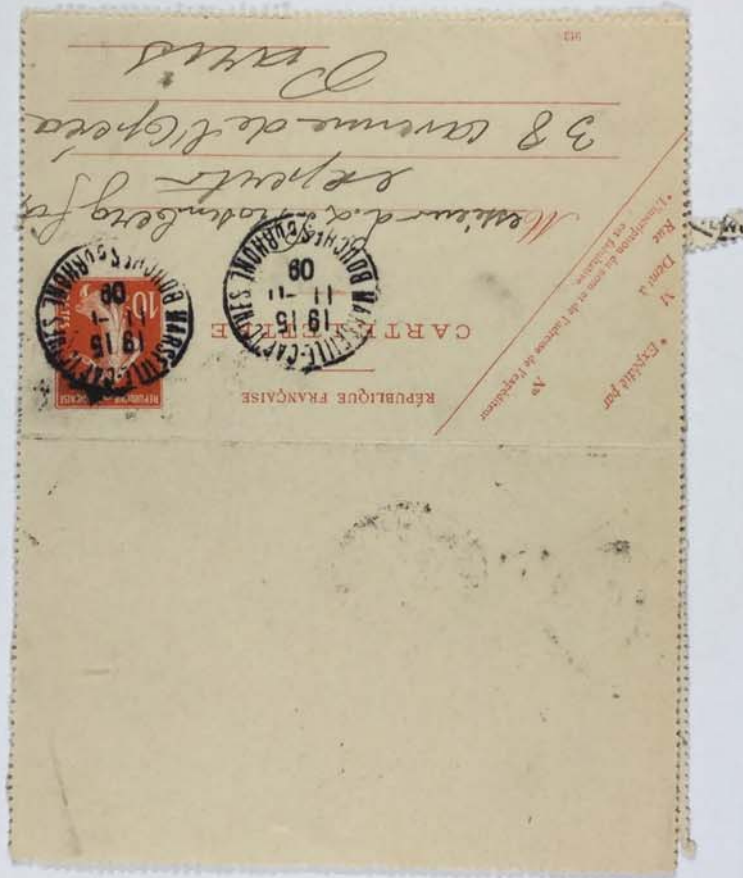
Je me suis absenté de
Marseille pendant quelques jours
voilà le motif du retard à l'expédition
j'ai un ami qui est attaché
au Ministère des Beaux arts
et qui prochainement va rejoindre
son poste. Je vous l'a-
dresserai et sous ce pré-
texte votre affaire des
Morceaux

Bien à vous

J. J. Sureau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Marseille le 20 Novembre 1904

Messieurs — 104

J'ai un ami qui part mercredi
prochain pour Paris mon intention
est de vous faire parvenir les 6 Monticelli par lui. Veuillez me faire sa-
voir par dépêche si vous voulez
payer Cinq mille francs pour
les 6 Monticelli que je vous ai
montés au mois de juillet dernier.
Au dessus de ce prix là je ne
puis les laisser car ils me coûtent
Content plus cher. Ils sont
d'une très belle qualité j'ose
dire des plus beaux. Voyez si
le prix là vous convient et
vendredi prochain ils vous se-
ront livrés. Vous remettrez un
chèque de Cinq mille francs en
mon nom. Réponse télégraphi-
que immédiate à vous lire. Amicalement

mon ami
168 rue
Canto

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Indications de service.

114

| | | | |
|------------------------------------|-----|-------------------------------------|----|
| Expres payé à kilomètres | XPz | Accusé de réception | PC |
| Réponse payée | RP | Remettre en mains propres | MP |
| Télégramme collationné | TC | Remettre contre reçu | AR |
| Remettre pendant le jour | J | Remettre ouvert | RO |

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. du _____

MARSEILLE 128 13 28 17H40

= RECU CHEQUE RECEVREZ CADRES PROCHAINEMENT SALUTATIONS = ALMERAS

Eca 116a 1888/1
N° 701. | Anc. 323 1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Marseille le 9 Décembre 1914

Messieurs,

106

C'est heureux que les Cadres vous soient
arrivés en bon port. Je possède encore
quelques beaux panneaux de Monticelli.
M^{re} Eynard devant revenir à Marseille
je les lui confierai pour vous les remettre
je ne vois pas d'autres moyens.
Les Monticelli sont toujours très chers à
Marseille; il faut vous dire aussi qu'il
y en a beaucoup de touches, j'estime les
siens qu'un Monticelli retouché n'est
pas intéressant, je ne garderais rien
de ne jamais en acheter. Je les aime trop.
Je m'appliquerai, Messieurs, à ne vous
montrer que des Monticelli absolument
irréprochables. J'ai fait une guerre acharnée
depuis la mort de ce brave Monticelli à
tous les plagiaires c'est ce qui explique le
nombre de jaloux que j'ai eu. Je vous
engage à tenir les prix car justice qu'il
est de plus en plus difficile d'en avoir
Correspondant à ceux que je vous ai vendus.
Ne croyez pas que j'amplifie vous le réexé
par vous-même Cordialement
E. Eynard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Tableaux, Aquarelles
Dessins.
—
ARNOLD & TRIPP
Experts.

107
8, Rue St Georges.
PARIS 5 Janvier 1909

Messieurs

Nous avons l'honneur de vous
insinuer que nous ne prêterons
jamais de tableaux ou maître
Harpignies. En outre pour le
prix de celui que vous avez vu
hier, M/ Arnold nous dit qu'il
vous avait fait le prix de fr 5000
que vous avez offert 4.600, et qu'il
vous l'a laissé à 4.800 c'est

108
à ce dernier prix qu'il est à
votre disposition.

Avec tous nos regrets de ne
pouvoir faire mieux, nous
vous présentons Messieurs
l'expression de nos meilleurs
sentiments

J. Arnold & Tripp
G. Herpin

à Mm. Rosenberg fils

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

109
Cher Monsieur, J'ai reçu votre lettre
qui m'étonne beaucoup. Jamais
je n'ai accepté votre dessin au
prix que vous me le facturez.
Vous le savez aussi bien que
moi. Par conséquent ne voulant
aucune discussion j'aurai à vous
rendre votre dessin. Ce que je ferai
ce lundi prochain.
Très cordialement
Léon Henneault

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

111

Au moment où je m'en occupe
quant à moi je ne puis pas
rendre un tableau en 48 heures
je suis au monsieur à qui lequel
je suis en marche pour ce faire
de donner à cette affaire de cette
façon vous ne serez plus touché
de me confier des tableaux.

Amities
Aristide

10 rue Cavallotti

110
10 novembre 1909.

Cher Monsieur

Soyez assez aimable de faire
reprendre le Fiem en rapportant
le reçu afin que si je ne suis pas là,
on le remette sans difficulté
car je suis obligé de m'absenter.

Je ne vous cache pas que je
regrette beaucoup d'avoir pris ce
tableau samedi soir ce que je n'aurais
pas fait si j'avais pu penser qu'il
m'aurait tant fallu vous le
rendre.

Dans ces conditions je préfère
m'abstenir d'engager des pompieriers
sérieux car je perds mon temps
je suis seulement surpris que chaque
fois que vous me confiez un tableau
c'est toujours celui là que vous vendez

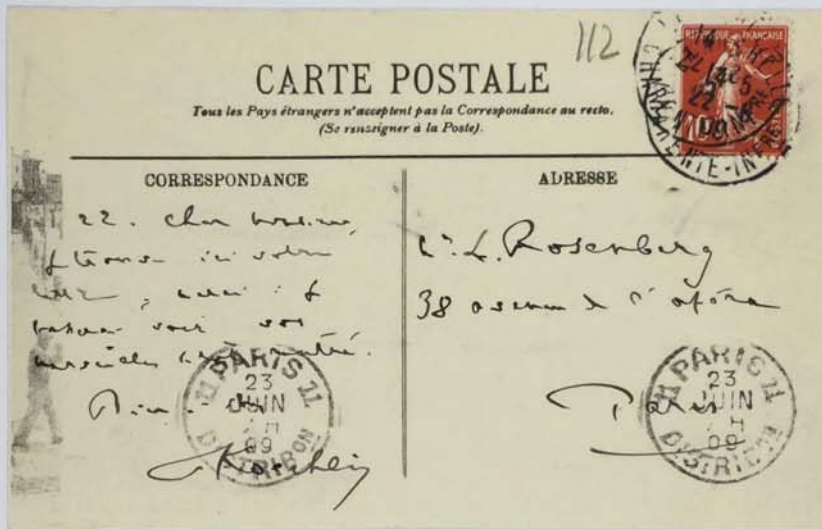
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ALBERT JAFFÉ

Telephon: Amt IV
-unter No: 3899.

N: 8123

HAMBURG, DEN 15 April 1909
Beneckestrasse 22.

113

Messieurs L. P. Rosenberg fils
Paris

Je tiens votre lettre du 24 Janvier et ai vu
votre avis je ne vous envoie pas en at-
tendant les suites.

Toutefois Monsieur M. Tottin vous
renvoie dans quelques jours le portrait
d'un Tableau de Jean Baptiste Leprieux
que vous m'avez demandé en bon souvenir.

Le prix en est fixé 6000. - contenant une
inscription pour vous de 1890. Je prendrai
une offre raisonnable en considération.

Le petit tableau de Guaidi et les 4 Carlo
D'Amel ont suivi prochainement. Veuillez
m'adresser la bonne réception et courrez s. s.
p. l'opinion contre l'insulte.

Après, Messieurs, mes salutations
empressées

Albert Jaffé

BANK-KORTO. DEUTSCHE BANK FILIALE HAMBURG.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

115
le tableau à l'huile ex iste également et
à une très grande valeur. fus 2000. —
votre Commission de 10% compris.

Si vous avez la vente de ces tableaux
envoyez me le faire savoir au plus tôt
et je vous les ferai remettre.

Agréé,
Monsieur,
mes salutations
empresées
Albert Jaffé

ALBERT JAFFÉ

Telephone: Amt IV N^o 8123
unter No. 9893

114
HAMBURG, DEN 30 April 1909
Beneckestrass 22.

Messieurs L. P. Rosenberg fils
Paris

CONFIRMANT mes lignes du 15 et je vous
tiens au possession du tableau Leprieux.
Je ferai suivre à première occasion le journal
et les 4 verset. Comme j'ai dans ce moment
à Paris 3 tableaux, soit
1) Portrait de Cassandre, Princeps de Candecroix
par Ank. van Dyck dont le prix net est
fus 12500. — Ce tableau est authentique et
je pourrais vous envoyer l'expertise du Pro-
fesseur Knackfuss. Ce même tableau se
trouve en grand dans le Château de Windsor
Comme je ne pourrais pas vendre ce tableau
à moi-même, vous devriez ajouter votre Commission
de vente ou rétrofère.

2) Lesquie à l'huile du fameux tableau
de Troyon, l'homme à la pèlerine, garanti
et signé C.T. dont le prix est 1500 fus
votre Commission de 10% compris.

3) La bergère de Charles Jacques, signé
et garanti. Depuis en fusion, garanti, fus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

MITTHEILUNG

116
Bank-Konto:
Deutsche Bank Filiale Hamburg.

von

Albert Jaffé

an

Hamburg, den 5 Mai 1909
Beneckstrasse 22.

Messieurs
L. P. Rosenberg fils, Paris

Le tiers de votre lettre du 3 est et je suis de suite avis que le prix du
Leprieux est trop élevé; faites moi donc un offre a. d. p.
Quant aux quatre Veruet qui ont, comme je vous disais, les encre
de chine originaux des bateaux de Versailles je voudrais les envoyer
seulement si vous êtes disposé à payer les frais d'aller et retour;
il va sans dire que ces derniers seulement en cas de non-vente. Si
cela vous convient dites moi également si je dois ajouter le petit
quart de papier que j'ai mis le prix à fus 2000. Dans l'attente de vos
nouvelles agréés, Messieurs, mes salutations

avec respect
Albert Jaffé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Messieurs.

Je me réjouis que vous ayez voulu le
tableau ^{de Leprieux} et que vous ayez accepté vos conditions
quant au quart.

Avec, Messieurs, mes salutations
assurées

Hambourg 17/5. 09
Beneckestraße 22.

Alfred Japp

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

118

Messieurs
Le petit bulletin est bien de garde, mais
je voudrais seulement vous l'expédier si
vous êtes prêt à payer les fonds et les autres.
J'attends avec votre consentement accord de
faire l'expédition.
Avec, Messieurs, mes salutations
empresées
Hambourg 195.09
Benedictstrasse 22.
Albert Jaffé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin C. 2, Lustgarten. 119

Monsieur

20/x. 09

Nous regrettons que la somme
demandée pour le tableau du Greco
est trop grande pour nous et nous
renvoyons la photographie en remer-
ciement bien. Avec nos salutations
les plus distinguées i/v. Diez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

38 Avenue Hoche 120
Paris le 3 mar 1909

Monsieur

Ci-joint veuillez
trouver chèque for 4000
à compte.

Veuillez être très agréables
réception pour la bonne
reçue reçue, Monsieur,
mes salutations empressées

A Kahn

Monsieur L. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

122

123

1103 | GERRARD.
1104 |

**MARLBOROUGH CHAMBERS,
JERMYN STREET,
ST. JAMES'S. S.W.**

Here letter; reply
about Paris
Maitland, Tinsley
A. K. H. H.
Return for work

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

28 rue Hoche
le juin
Cher Monsieur Rosenberg
J'ai vu votre
lettre, mais le compte
n'y était pas
Bonne nuit
C. Kamin

124

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

125

38, AVENUE HOCHÉ

Paris le 13 oct 09

Messieurs

Je vous l'avantagé de
vous remettre ci-joint un
chèque de fr 3000- à
compte

Très agréé, Messieurs,
En cord-els salutations
A. Kanner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

128
son crédit mon compte

chez vous.

J' suis parfaitement
d'accord + vous prie
d'acquies, brièvement, mes
salutations respectueuses

Alphonse Blavier

38 Av. Hoche

127
Paris le 4 novembre 1909

Mons L. P. Rosenberg fils
Paris

Monsieur

J'ai l'honneur de recevoir
votre lettre de ce jour par
laquelle vous me exprimez
l'achat que vous me avez fait
d'un dessin par J. A. Taffolo
et d'une peinture de Charlet
au prix de 2000^{fr} (deux
mille francs) somme dont

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

130

129

38. AVENUE HOCHÉ

le 26 nov 1909

Mons L. P. Rosenberg fils
Paris

Monsieur

J'ai l'honneur de vous
accuser réception de votre
du 24 etc. avec laquelle je
suis parfaitement d'accord.
Vous en avez rendu pour mon
compte l'apport par
foyer le bain-marie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

28 AVENUE HOCHÉ

au prix de 10,000⁺,
moins 1000⁺ représentant
votre bénéfice dans
l'affaire, de sorte
qu'il ya une somme de
9000⁺.

Très affectueux,
Mes sincères salutations
Bien empresseées
A Kaim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Adresse Télégraphique:
NEKEIM. PARIS

COMPTOIR CASTIGLIONE

Memorandum.

TÉLÉPHONE: 299-89

131

N. Heim & Fils

7. RUE DE CASTIGLIONE. 7

Paris, le 10 oct 1909
@ Monsieur Rosenberg
34 ave de l'Opéra
S.V.

Pour la place Vendôme 10 il n'y a pas possibilité
d'utiliser la Cour - donc rien à faire
Etes vous preneur en principe
rue Bossy d'Anglas
rue Lafitte

ou me la promettez des renseignements
à vous lire

Bien à vous
N. Heim

SPECIALITE DE
BOUTIQUES

6^e Boulevard N. de la Fave, quartier Opéra

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ALFRED'S BAR
33, BOULEVARD HAUSMANN
4, RUE DES MATHURINS
TÉL. 258-94

Maud 134

Mon cher Paul,
J'ai fait changer le cadre
du petit tableau mis
l'imbricé d'encadrement m'a
collé du papier sur l'inscription
et la signature. L'encadrement
est très réussi et j'ai l'œuvre
vermeil. tu me feras grand
plaisir en demandant à
l'install de m'écrire la
définitive de l'œuvre au
dos et de signer comme
c'était auparavant.
Merci d'avance mon
vieux et bien à toi.
Ch. Kewitz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

135

32, QUAI DE BETHUNE IVI

1 mai 1909

Cher monsieur
Je vous remercie de l'envoi
en double de 3.500 fr,
c'est très gentil et
votre lettre me a beaucoup plu
vous pouvez en voir un
autre lieu; je vous remercie
5.000 fr en juillet et
je suis sûr de vous en voir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

136

~~to~~ in January, 1950
for the same reason
\$13.500 for

Vendy crown, the
water, it is mostly
divided

Wm Koechling

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ANCIEN M^{OR} LASSALLE
Fondée en 1836
Lemaire
Antiquités
7. Rue Caumartin

137
Paris, le 20 Novembre 09

Monsieur,

Par suite du décès de notre Père nous avons
l'honneur de vous informer que ma Sœur et moi reprenons
la maison d'antiquités.

Ayant toujours été ses collaborateurs et acheteurs,
nous espérons que vous voudrez bien continuer à nous
honorer de votre confiance et nous vous prions d'agréer
Monsieur, nos salutations empressées.

Lemaire

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Lemarchand *F^{me}*

Rouen, le

138
3 Décembre 1909

83, Boulevard Cauchoise, 83 C.P.M.

• ROUEN •

TÉLÉPHONE
N° 601

Messieurs L. & P. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra
Paris

J'ai l'honneur de répondre à votre dernière lettre et regrette de n'avoir pu le faire plus tôt.

Le prix dont vous parlez pour le dessin "Gauguin" me semble trop élevé pour que je donne suite à cette affaire.

Veillez agréer, Messieurs, mes bien sincères salutations

*Sp. x M. M^{ce} Lemarchand
Eug. Dubois*

L'exécution d'un marché pourra être suspendue en cas de grève, incendie, inondations, ou de machine, et en cas de force majeure survenue en nos ateliers ou en ceux de nos fournisseurs. Tout retard de marchandise non autorisé sera refusé.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ENCADREMENTS & DORURE

Anciens & Modernes



JACQUET & BOUCHOUX

76, Rue Blanche, 76

PARIS



Paris, le 22 Mai 1909

RG

Messieurs Rosenberg
Avenue de l'Opéra.
Et.

Messieurs.

Nous avons l'honneur de vous informer que le prix de la location de cadres chêne, vernis et cartons, pour le mois de Juin pour aquarelles japonaises.

Les 43 cadres, encadrement et désencadrement 200 francs. net

Dans l'attente de vous lire, - Nous vous prions Messieurs d'agréer nos salutations empressées

Jacquet Bouchoux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ALBERT JAFFÉ

Telephon: Amt V
unter No. 3833.

HAMBURG, DEN 16 Mars 1909
Beneckestrass 22.

Messieurs L. P. Rosenberg fils
Paris

Comme Monsieur Schlops m'a écrit que
le portrait de Rembrandt attribué à Bol
n'est pas de la dernière époque j'y renonce
Veuillez me dire par retour de courrier
si mes gendres la miniature par Isa-
bey à près 3500. - si non je mes prie
de la remettre à Monsieur Adolphe
Schlops, 4 rue Martel à ma dispo-
sition, comme cette pièce n'est pas à
moi et je dois la rendre.

Quant aux miniatures et tableaux
que mes héritiers acceptent de ma collec-
tion je mes enirai ces jours-ci
Agréz, Messieurs, mes salutations
empresées
Albert Jaffé

x et en une Tournaul ad's.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I.A.11.a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Telephone No. 39 Gerrard.
From LEGGATT BROTHERS.
Printsellers & Publishers,
30, St. James' Street, S.W.
and 62, Cheapside E.C.

are to days sent off the drawings
in accordance with your instructions

Leggatt

17 $\frac{12}{09}$

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I.A.11.a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

MAGASIN DE LIVRES,
TABLEAUX ANCIENS,
DESSINS, PORTRAITS,
GRAVURES.

FREDERIK MULLER & C^o

Adresse télégraphique:
FREMULLER-AMSTERDAM.
Téléphone N^o. 2770.

VENTES PUBLIQUES
DE TABLEAUX, DESSINS,
ESTAMPES, ANTIQUITÉS,
D'OBJETS D'ART.

AMSTERDAM, 13 décembre 1909
Doelenstraat 10, 16, 18.

Messieurs L. & P. ROSENBERG FILS
38 Avenue de l'Opera
P A R I S

Messieurs,

A notre regret il est impossible de satisfaire au désir, exprimé dans
votre honorée du 10 courant. Nous ne possédons pas en ce moment des paysages ~~de~~ d'hiver
votre hollandais qui soient d'assez bonne qualité pour vous offrir.

Veillez agréer Messieurs nos salutations distinguées.

Frederik Muller & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

145
AGENCE GÉNÉRALE

FONDÉE EN 1859

BREVETÉE DE L'AMASSADE DE RUSSIE

Ed. Largier

LOCATION, VENTE, ACHAT

DE PROPRIÉTÉS D'APPARTEMENTS & D'HÔTELS

MEUBLÉS OU NON MEUBLÉS

JOURNAL ILLUSTRÉ
des Ventes & Locations

Paris, le 6/12 1909

32, BOULEVARD MALESHERBES (8^e)

TELEPHONE 287-10
287-30

Monsieur

Ayant actuellement
d'intéressantes demandes pour la
location de boutiques dans votre
quartier, je prends la liberté de
vous demander si vous consentiriez
à céder votre magasin.

Les nombreuses affaires que nous
avons traitées pour les Sociétés de Crédit,
les grandes Sociétés Commerciales ou
importantes maisons françaises et
étrangères vous sont un sûr garant

de la discrétion que nous apportons à
ce genre de négociations.

Pour éviter toute indiscretion
je mets à votre disposition pour
prendre vos instructions sur rendez-
vous au cas où vous voudriez profiter
d'une bonne occasion.

Veuillez agréer, Monsieur
mes empressées salutations.

Ed. Largier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Moussy 9 Janvier 1909 146
à M. M. Proulx frères

Chers Messieurs
J'ai bien reçu votre lettre,
je vous remercie de vos vœux
et je vous envoie avec les
miens pour vous et les vôtres

Préliminairement au tableau
de M. van Daudré : je le
ferai prendre chez vous dans
les premiers jours de la
semaine prochaine et le
ferai porter chez un de mes
amis restaurateur 102
Avenue d'Orléans, qui se
chargera de le nettoyer
convenablement ;

Je ~~donnerai~~ ~~un~~ ~~vrai~~
enverrai un mot à des
personnes qui le prendra
chez vous !

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I.A.11.a |

Ayant peuvu pour
meu. Un peu de mes
sentiments les meilleurs

A Liebman

2 Quai du Havre
chez Madame Lambert.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Paris mardi le 14
des heures d'attente
Je vous fais remettre
2 traites sur lesquelles
il y avait des craquelures
à faire des perçures —
Ces traites proviennent
de la collection de
M. Ephraïm —
Vous avez les autres —
Je suis que votre frère
et en même temps de
question et j'en suis
très heureux —

Je vous prie de croire à 147
mes sentiments les plus
chers

Alfred
60 rue de Clugny

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Telephone No. 39, Gerrard.



TO HIS MAJESTY THE KING

30, St. James' Street, S.W.
and 62, Cheapside E.C.

London 12th Jan 1909

Dear Sirs,

We have received back the early English portrait of a lady and the 'Sleeping Girl', like Reynolds, but not the small engraving of the latter. Are we to charge this to you.

Also why have you sent us the oval drawing, like Boncher?

Yours faithfully
Leggatt Bros.

Messrs L. & P. Rosenberg, fils.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

LEGGATT BROTHERS.
BY SPECIAL APPOINTMENT



TO HIS MAJESTY THE KING.
ESTABLISHED 1820.

30, ST JAMES' STREET,
(AND 62, CHEAPSIDE, E. C.)
LONDON, S. W.

6 Nov: 1909

149
Sir,

In reply to your post
card we beg to inform
you that we have a
few pictures which
we think may interest
you to see if you can
favour us with a
call when you are

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

in London.

With thanks

Yours faithfully

LeWald Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ESTABLISHED 1860.

LEWIS & SIMMONS,
ANTIQUES, WORKS OF ART, &c.

TELEPHONE 6357 GERRARD.

TELEGRAMS,
LEWILORS, LONDON.

VALUATIONS FOR PROBATE.

OLD MASTERS.

Messrs L & B. Rosenberg, Fils.

Dear Sirs,

In answer to your letter we expect to get the picture by Daubigny in a few days. At the same time we may mention that we have some other very fine pictures of early Masters and shall be pleased to show them to you at any time.

Wishing you the compliments of the season,

Believe us to remain, Yours sincerely

Charles Simmons

150
75. Knightsbridge,
London, 13th. Jan. 1909.
S.W.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

ESTABLISHED 1860.

LEWIS & SIMMONS,
ANTIQUES, WORKS OF ART, & c.

TELEPHONE 6357 GERRARD.

TELEGRAMS,
LEWILORS, LONDON.

VALUATIONS FOR PROBATE.

OLD MASTERS.

Messrs L & P. Rosenberg, fils.

Dear Sirs,

In answer to yours re the Daubigny painting, our customer would not care to have the picture sent abroad, but any time you are likely to be coming over here we could get it for you to see. Had it been our own, of course we should have been pleased to send it to you, but under the circumstances if you wish to see it you must come over here.

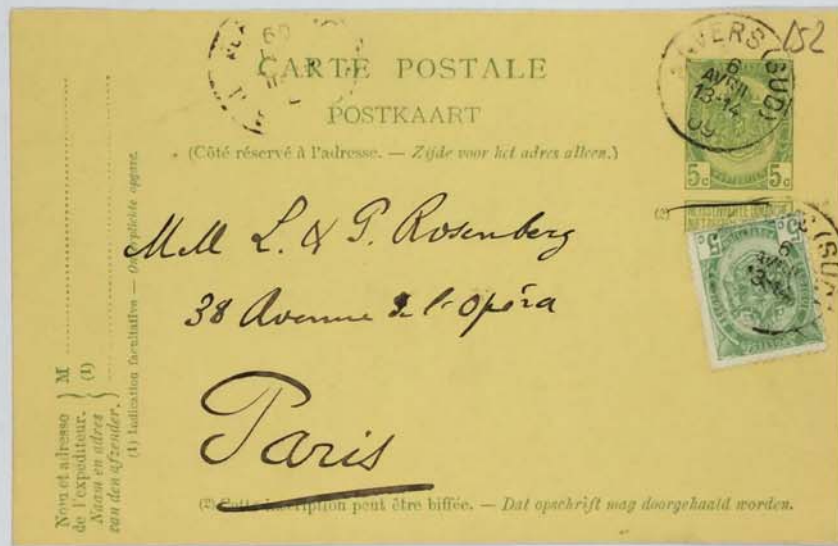
Yours faithfully

Lewis & Simmons

151
75. Knightsbridge,
London, 26th. Jan. 1909.
S.W.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I.A. 11. a |

Mlle.

Je regrette! de devoir vous dire que
je ne puis trouver acquiescement pour
le panneau. Je m'empresse donc
de vous le retourner.

Permettez-moi de vous faire observer
que, selon toute probabilité, ce signa-
ture n'est pas authentique. Je crois
vous rendre service en vous le disant.
Sans aucun doute ~~ce~~ détail
vous a échappé.

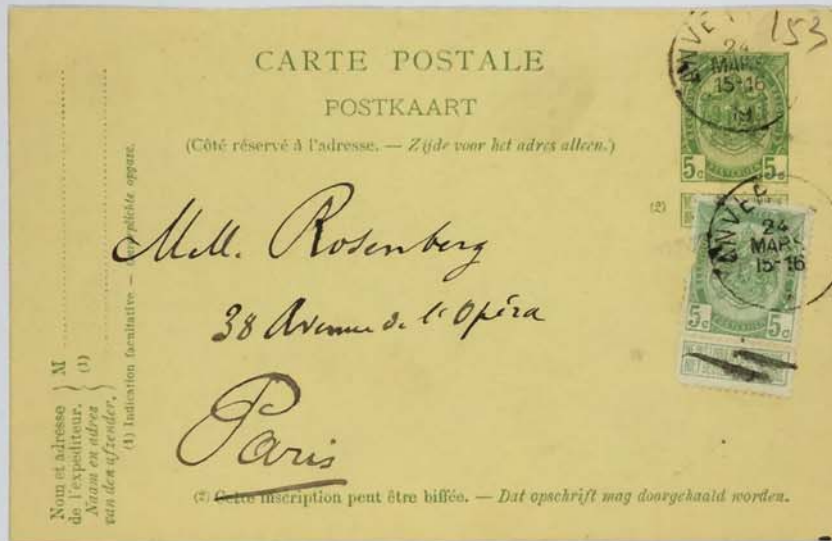
Après, Mlle., mes sincères
salutations.

J. Dickson

En tête.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Messieurs!
Je ne suis pas très certain de vos avis exprimés
le désir de me reconnaître au sujet de tabl.
nature morte. J'en ai plutôt envie pour le de:
Abraham de Vries (portraits), van Stalbont
Tabl. hist. ou terr. flam., Vinckelvoorn,
Sub. Vranck (foire ou terr.), Brouwer,
Cransbeck, les Brueghel, etc.
Quoiqu'il en soit, si vous voulez m'envoyer
et me confier par votre temps le Snijders, je
veux bien, pour un grand plaisir, m'occuper
de faire de vous un bon portrait de maître
don, si est de moi, j'ai fait pour le Rijckman
comme un van Loppely.
Mais - permettez-moi de le dire - 650 fr.
n'est un peu un peu trop. Les Snijders ont bien
souvent de plus fait de même, plus ils sont jeunes.
N. Fijt est beaucoup plus serre, et plus recherché.
Je donne donc à un net à vous.
C'est à vous
Pold. Mont
30, Rue D'Ormeaux, Anvers.
La caisse doit être adressée non pas rue
D'Ormeaux mais: Merci des B.-L.
rue de Gravure.
Deheing - van van mme, N. Maes (portraits)
Ruyssel (papier, papier) Benjamin S. Cuyg?

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

054

Mitteldeutsche Creditbank

Depositen-Kasse und Wechselstube D.

Eingezahltes Aktien-Kapital:

54 Millionen Mark.

Fernsprech-Anschluss:

Amt VI, No. 4761.

Berlin W.³⁵ *30 October* 1909
Potsdamerstr. 116, (Ecke Lützowstr.)

Jürgen

L. & P. Rosenberg fib.

Paris.

38 Avenue de l'Opéra

Im Auftrage } *des Herrn Fritz Guhlth. Berlin.*
und für Rechnung }
übermachen wir Ihnen *anbei, unter Einschieben.*

Fr. 2800.- Scheck Paris

deren Empfang Sie uns gefl. anzeigen wollen.

Hochachtungsvoll

Mitteldeutsche Creditbank

Depositen-Kasse und Wechselstube D

Potsdamerstr. 116, (Ecke Lützowstr.)

[Signature]

*Einschieben!
Fr. 2800.- Paris*

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I.A. 11. a |

155



Palais des Marchands

• ANGERS •

MONDAIN, GUESSARD & C^{ie}

SOCIÉTÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS AU CAPITAL DE 2.300.000 FRANCS ENTièrement VERSÉS

TÉLÉPHONE
1.58

Angers, le 21

1909

Monsieur Remy -
Paris -

J'ai le honneur de vous eni au d'avant
 avec Monsieur Remy - j'a cchangé - un
 tableau de un collection Gely - (Gely Black)
 contre un autre - de la collection - à que
 renvoie des vos magasins -

Le Tableau a été et est par lui à mon
 valeur - j'espère qu'il n'aura à aucun
 changement - dans notre prix d'achat -

Veuillez agr. Monsieur un très salutation

Mondain

100 000 000 000 000

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

157



Palais des Marchands

• ANGERS •

MONDAIN, GUESSARD & C^{IE}

SOCIÉTÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS AU CAPITAL DE 2 300 000 FRANCS ENTièrement VERSÉS

TÉLÉPHONE
1.58

Angers, le 23 / 11 19 09

Monsieur Rosenberg
Paris +

J'ai vous expédié ce jour 10 exemplaires de mon œuvre
10 Choung - dont 5 avec cadre et 5 sans cadre -
J'espère que vous recevrez le 10 exemplaire de Monsieur
Roux cette semaine - et que vous ferez en
suite entre les prix au lieu -

Truivy ce jour Monsieur mes salutations et
plus amicales -

Mondain

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

158



Palais des Marchands

• ANGERS •

MONDAIN, GUESSARD & C^{ie}

SOUSCRIPTION EN COMMANDITE PAR ACTIONS AU CAPITAL DE 2 300 000 FRANCS ENTièrement VERSÉS

TÉLÉPHONE
1.58

Angers, le 29/11 1909

Monsieur Rosenberg
Paris -

En réponse à votre lettre du 25 ci - et au
 d'accord - sur le prix fixé par Monsieur Poux -
 j'ai l'honneur de vous adresser en deux fois comme
 le veut le nos libéaux - quid nous le fuyez utile -
 Veuillez agréer Monsieur l'exprimé de ma
 cordiale attention -

Mondain

1895 N. ANGEAIS-LETON, ANGERS

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |



MONDAIN, GUESSARD & C^{IE}
 SOCIÉTÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS
 AU CAPITAL DE 2.300.000 FR ENTIÈREMENT VERSÉS



PALAIS DES MARCHANDS ANGERS, le 19/4 1909

TÉLÉPHONE
 N° 158

Monsieur Rosenberg
 Au 2^e Etage
 Paris

Tous ses vœux les amiables & m
 qui si nous espérons bientôt réaliser le vœu
 de nos 10 Séjours - faire le effet de mon
 exposition & faire - Dans le cas contraire je
 vous demande & me en respecter - ayant
 acheté de ce moment - son semblable quant à
 à vous lui a joy Monsieur mes salutations
 en français

Mondain



IMP. B. JANNARD, 120, RUE DE PARIS

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

MAISON CHARLOUINEAU
fondée en 1857

MONDAIN GUESSARD & C^{IE}
SOCIÉTÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS
AU CAPITAL DE 2.300.000 FR. ENTièrement VERSÉS



PALAIS DES MARCHANDS
ANGERS, le 25/6 1909

TÉLÉPHONE
N° 158

Monsieur Rosenberg
18. av. de l'Opéra
Paris -

Comme suite à nos conversations
18 et - veuillez avoir l'obligeance de
nous faire parvenir d'ici quelques jours
notre commissionnaire 12 rue Vivienne - Paris -
Avec nos plus sincères salutations -

Mondain



| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Annoncen-Expedition Rudolf Mosse

Titel: Berlin, Dresden, Düsseldorf, Frankfurt a. M., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, Magdeburg, Mannheim, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich

München

Promenadeplatz Nr. 16

Fernsprecher: Amt 1, Nr. 891
Reichsbank-Giro-Konto Rudolf Mosse, Berlin.
Post-Scheckamt München, Konto Nummer 84 ***

G./P.

München, 26. Juni 1909

Herren L. & P. Rosenberg,

Paris .-

Wir haben uns erlaubt, Ihnen kürzlich das beifolgende Rundschreiben zu senden in der Annahme, dass Sie ein Interesse daran haben, Ihr Spezialgeschäft den Besuchern der in München stattfindenden Ausstellung Japanischer und anderer Alt-Ostasiatischer Kunstwerke in empfehlende Erinnerung zu bringen.-

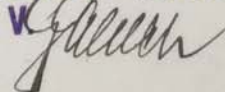
Da wir ohne Antwort geblieben sind, gestatten wir uns, Sie darauf aufmerksam zu machen, dass die Eröffnung der Ausstellung um einige Tage verschoben wurde, also erst etwa am 5. Juli stattfindet und dass wir deshalb in der Lage sind, Ihr Inserat bei umgehender Einsendung noch in den Katalog aufzunehmen. Der Katalog wird sehr hübsch ausgestattet und bietet Sammlern und Interessenten für Japanische und Ostasiatische Kunst zweifellos für lange Zeit Anlass, sich mit dem Inhalt zu beschäftigen.

Wir sehen Ihren gefl. Nachrichten entgegen und zeichnen

hochachtungsvoll!

RUDOLF MOSSE

i. V.



161

A. Mosse

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I.A. 11. a |

Brunellesco ¹⁶²

Messieurs Rosenberg

Voulez avoir la bonté de remettre à ma femme qui passera ou enverra les papiers, les restant des toiles qui ont figurées à mon exposition, et qui sont deus votre sous-sol!

En m'excusant auprès de vous de vous les avoir laissés si longtemps, je vous prie d'agréer mes meilleures salutations

Muller

~~des M^{rs} 1909~~

Muller

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

Société Parisienne de Banque

Société Anonyme constituée par M^e Dufour, notaire à Paris

Téléphone : 227-58

106, Rue de Richelieu

Paris, le 14 Juillet 1909.

Monsieur Rosenberg
Paris.

Monsieur,

Un de nos clients pour nous amontré un
important tableau nous propose un tableau
de Wouwerman. Notre genre d'opérations ne com-
portant pas la vente d'œuvres d'art, vous seriez
bien aimable de nous faire savoir si vous ne
connaitriez pas un amateur. Le tableau se
trouve à notre banque où il a été déposé.
Nous ne voudrions pas abuser de votre obligeance
si non nous serions charmés de pouvoir vous
le montrer. Si cependant vous desirez le voir,
voudriez vous nous adresser un mot nous
fixant l'heure de votre visite.

Avec nos remerciements, veuillez agréer
Monsieur, nos salutations très-distinguées,

Emile Meyer

A Meyer

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I.A. 11. a |

164
Société Parisienne de Banque

Société Anonyme constituée par M^e Dufour, notaire à Paris

Téléphone : 227-58

106, Rue de Richelieu

Paris, le 16 Juillet 1909 190

Im Auftrage

Monsieur ROSENBERG

38. Avenue de l'Opéra

P A R I S

Monsieur,

Comme suite à la conversation que j'ai eu l'honneur d'avoir avec vous hier, il est entendu que je viendrai vous prendre mercredi prochain, 21 courant, à 10 heures 1/4, à l'effet d'aller voir le tableau de COROT qui se trouve chez Monsieur SORTAIS Rue Scribe à Paris.

Il reste convenu que nous nous rendrons chez Monsieur le Duc de ROHAN le même jour à 2 heures 1/2.

Je vous remercie d'avoir bien voulu accepter momentanément en dépôt le tableau que je vous ai confié hier, et je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Leon Messing

J. Mabry

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

165
Berlin, W. 56, 25 October 1909

Herrn L. & P. Rosenberg Söhne
38 avenue de l'Opéra
Paris

Im Auftrage
und für Rechnung
unseres Herrn Paul von
Mendelssohn-Bartholdy

übersenden wir Ihnen anbei:

Fr. 15000. — Scheck a. Banque F. R. P. des
Pays Autrichiens Succursale de Paris.
Paris

und erbitten uns hierüber gefällige Empfangsanzeige.

Sehr ergebene
Hochachtung
Kunze Meyer

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

M Paul
ERSCH

166
28. PLACE SAINT-GEORGES
TÉLÉPH. 224-44
ADRESSE TELEGRAPHIQUE
SCHREMPOL - PARIS

Paris, le 26 mai 1909.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer qu'au cas où vous achèteriez des tableaux à ma vente qui aura lieu le 28 ct. à la Galerie Georges Petit, je vous réserverais un crédit de F. sur acceptations réparties à 3 - 6 - 9 - et 12 mois et, pour paiements au comptant, une bonification de 5 %.

Agréez, Monsieur, mes salutations distinguées.

J. Menard

Monsieur

Rosenberg
Er

J. Menard

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

toutes ces toiles sont abso-
lument intactes et sans
retouches

Dunkerque le 28 Sept 09 167
Monsieur
Je possède plusieurs
tableaux dont je voudrais
me débarrasser.
Ce sont des toiles ou des
panneaux anciens, qui
ont certainement quelque
valeur.
Un seul je crois est signé
Vanderwerf et représente

J. M. B. G. H.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

168
 un village sous un clair
 de lune, un aspect de
 Paris très en renom que je
 crois inutile de vous nommer
 maintenant l'a estimé
 quelques milliers de francs
 j'en ai plusieurs autres
 tous venant d'une galerie
 faite par notre grand père
 et qui a plusieurs un
 bon siècle dans notre
 famille

Si vous avez un représen-
 tant qui pourrait se
 déplacer, pour venir les
 voir dans le cas où vous
 seriez acheteur, veuillez me

prévenir de sa visite quel-
 ques jours à l'avance car
 je pourrais être absente
 ou empêchée pour le recevoir
 j'ai aussi plusieurs très jolis
 portraits anciens

une toile attribuée à Wavermaes
 une autre Metsu et une
 autre signée Van Dyck ou
 Van Dyck un couple de
 personnage Louis XV en
 très joli costume Les toiles
 à 1.20 de haut les peintures
 genre Rigaud je crois
 Attendant de vos nouvelles
 pour me fixer je vous pré-
 sente Monsieur mes salutations
 empressées

J. A. Matisse
 2 rue de la Maurienne
 Dunkerque nord

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I.A. 11. a |

H. O. MIETHKE

KUNSTHANDLUNG KUNSTVERLAG

I. DOROTHEERGASSE 11 TEL. 2789

169
GALERIE MIETHKE
AUSSTELLUNG VON
WERKEN ALTER UND
MODERNER KUNST

WIEN, DEN 13 Novembre 1909.

Monsieur Rosenberg,
Marchant en tableaux,
Avenue de l'Opera, Paris.

Cher Monsieur,

un de mes amis me parle d'un tableau de Toulouse-Lautrec, qu'il a vu chez vous dernièrement. J'ai en ce moment une grande exposition des oeuvres de ce maître, pour laquelle des collectionneurs Parisiens et Allemands m'ont prêté leur possession des oeuvres par Toulouse-Lautrec. Puisque la plupart des oeuvres, quelles étaient à vendre, sont déjà vendues, je vous demande, si vous êtes inclinés de me faire envoyer le dit tableau pour vue. En cas de consentement il me faudrait avoir votre réponse par retour du courrier.

En cas si ma maison vous ne serait pas connue, je vous prie de vouloir se renseigner chez Monsieur Durand-Ruel. En attendant de vous lire bientôt, je vous prie, cher Monsieur, d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.

H. O. MIETHKE

J. M. M. M.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Paul Rosenberg | I. A. 11. a |

H. O. MIETHKE

KUNSTHANDLUNG KUNSTVERLAG

I. DOROTHEERGASSE 11 TEL. 2789

170
GALERIE MIETHKE
AUSSTELLUNG VON
WERKEN ALTER UND
MODERNER KUNST

WIEN, DEN 17 Novembre 1909.

Messrs. L. & P. Rosenberg Fils,
38 Avenue de l'Opéra, P a r i s.

Cher Monsieur ,

recevez mes meilleurs remerciements pour votre empressement.
Mais à mon regret je dois renoncer à votre tableau de Lautrec,
puisque imprévu, il me faut fermer l'exposition Toulouse-
Lautrec plus tôt comme intendé, à cause des grandes prépa-
rations pour la prochaine exposition. Je regrets beaucoup,
que j'ai appris si tard de votre tableau, car je crois sûre-
ment qu' il serait vendu, si je l'aurais eu en mains plus tôt;
mais maintenant, je ne vois plus la chance à le vendre.
J'espère que à l'avenir je pourra entrer en relation avec vous,
et vous prie, cher Monsieur, de vouloir toujours me tenir au
courant de vos acquisitions intéressantes.
Agréez l'expression de ma parfaite considération.

H. O. MIETHKE

H. O. Miethke