

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A.960*

CONTEMPORARY COSTA RICA

FRANCISCO AMIGHETTI

MARIO CASTRO

ROBERTO LIZANO

MARGARITA QUESADA

An Exhibition curated by Julian Pretto
13 June through 14 July 1985
The Institute for Art and Urban Resources
The Clock Tower, New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*

CONTEMPORARY COSTA RICA

COSTA RICA CONTEMPORANEA

FRANCISCO AMIGHETTI

MARIO CASTRO

ROBERTO LIZANO

MARGARITA QUESADA

Costa Rica is a small paradise in a region beset by economic crisis and guerrilla war. It stands out among its neighbors principally because, in 1949, it abolished its military and diverted those resources to health care and education. Naturally, art and culture flourish. Artists of other Central American countries prefer to live and work here. There seems to be a new exhibition opening every other day in the various public institutions. And the exhibitions are well attended by students, artists and the general public.

These four artists are products of that environment. They love their country, and Costa Rica and its people are their subject matter.

The Institute for Art and Urban Resources salutes them and Costa Rica.

We are grateful for funding for CONTEMPORARY COSTA RICA which has been generously provided by The Weatherhead Foundation, New York City

We also thank the artists and lenders to the exhibition and the following people whose cooperation helped make this exhibition possible:

Dora Marfa Sequeira, Museum of Costa Rican Art.

Zulay Soto de Andrade, Museum of Jade, National Insurance Institute.

Eduardo Faith and Virginia Vargas, Cultural Plaza of the Central Bank.

Gene Preston, Grace Woodman, and Lizette Moretti, The Costa Rican North American Cultural Center.

Inez Trejos de Montero, Costa Rican Mission to the United Nations.

Roberto Jiménez, Felipe J. Alvarado & Cía.

Julian Pretto
Guest Curator
The Institute for Art and Urban Resources, Inc.

Costa Rica es un pequeño paraíso en una región acosada por la crisis económica y la guerra de guerrillas. Se distingue entre sus vecinos principalmente porque, en 1949, abolió su ejército, destinando esos recursos a beneficios sociales y educación. Naturalmente el Arte y la Cultura florecen. Artistas de otros países Centroamericanos prefieren vivir y trabajar aquí. Parece haber una inauguración de exposición casi cada día en las diversas instituciones públicas. Y las exposiciones son muy visitadas por estudiantes, artistas y el público en general.

Estos cuatro artistas son producto de este ambiente. Ellos aman a su país, y Costa Rica y su gente son sus temas.

El Instituto para el Arte y los Recursos Urbanos los saluda a ellos y a Costa Rica.

Estamos muy agradecidos por la financiación para COSTA RICA CONTEMPORANEA que ha sido generosamente proporcionada por The Weatherhead Foundation, New York City.

También agradecemos a los artistas y a los coleccionistas y a las siguientes personas cuya colaboración ayudó a hacer posible esta exposición:

Dora María Sequeira, Museo de Arte Costarricense.

Zulay Soto de Andrade, Museo de Jade del Instituto Nacional de Seguros.

Eduardo Faith y Virginia Vargas, Plaza de la Cultura del Banco Central.

Gene Preston, Grace Woodman y Lizette Moretti, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

Inez Trejos de Montero, Misión de Costa Rica ante las Naciones Unidas.

Roberto Jiménez, Felipe J. Alvarado & Cía.

*Julian Pretto
Curador Invitado
The Institute for Art and Urban Resources, Inc.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A. 160*

CONTEMPORARY COSTA RICA

Costa Rica, a small country of Central America, became independent in the middle of the 19th Century, after a period plagued with conquest which left very few traces of Colonial art and none of the Pre-Columbian past that served as a filter of cultures between the North and the South. Its art, therefore, dates back to the late 1800s, in the style of the European academics, for example the German, Emilio Sappi, and the Spaniard, Tomás Povedano. The latter formed the School of Fine Arts. They were later joined by Costa Rican artist, Enrique Echandi, who received his education in Germany.

By the 30s, a school of landscapists had developed. This group, Costa Rica's first, was known as The Nationalist Generation. Their contribution, in addition to representing the Costa Rican landscape in its strong light, was to advance art on a more popular level, having organized local and international exhibitions as incentives to the art community of San José, the capital of Costa Rica. The most enthusiastic promoter was Teodorico Quirós, considered by some to be the father of Costa Rican art. His paintings were more highly valued over the rest of his contemporaries because of his expressionistic fauvistic style. It wasn't until his later years that he developed into his unique, nature style characterized by wild colors and defined brushstrokes. Francisco Amighetti also made a place for himself in this era as a muralist and as a professor at the Fine Arts Department of the University of Costa Rica, formerly the school founded by Povedano.

A new wave of creators appeared in the 60s influenced by modernist techniques from Europe and The United States. They were the first to take advantage of scholarships, studying abroad. As a result, this Intermediate Generation introduced to the country avant-garde concepts which challenged the prevalent pictorial attitudes of the time. With the introduction of oversized canvases and abstract imagery, this group accelerated the evolutionary process of the plastic arts. The formation of subgroups of this Generation, such as Grupo 8, helped to structure the arts winning governmental support.

The 70s brought the creation of the Regional Center of Graphic Arts, promoted by the Organization of American States and the Fine Arts Department. The Center provided for an interchange of artists opening the doors for the development of design and the graphic process in Central America, Costa Rica in particular. Today's young artists not only possess concepts of the first two generations, but are also influenced by the world art scene. They are interested in the proposals of New York and Paris as well as defining a Latin Art, culturally separate and unique.

Francisco Amighetti, from The Nationalist Generation, is respectfully considered a mentor for younger artists. Poet and painter, he is best known for his color wood block prints which brought him fame in the early 60s. His work is a day-by-day recording of life and death. This same attitude, of observation transformed into statement, was used by the Pre-Columbian populations of Latin America.

His expressionistic style is beautifully combined with a profound understanding of wood and its plastic properties. His images, quickly sketched, are simple and bold; his color, having changed little over the years, is austere. There is an oriental flavor in his use of space which compliments the psychological message found in the work.

Margarita Quesada, a former student of Amighetti, is an interesting figure on the local art scene. Her contribution is recent. Although she studied art formally over thirty years ago, it wasn't until recently that she began to exhibit on a regular basis.

Her watercolours are the fruit of instinct, purely spontaneous not bound to the restrictions of any school. Her images are impulsive, yet lyrical, the result of a personal vision. Contrary to traditional Costa Rican techniques, she applies the paint according to the moment's need producing startling opaque effects with often uncontrolled bleeding of colors.

Roberto Lizano and Mario Castro are young artists, the former with a zest for life, for traveling and for new experiences, and the latter an introspective man who prefers the quiet isolation of his studio.

Roberto eclectically pieces together images from various periods and places of art. It is not unusual to find Japan and Egypt coinciding with Classical Greece or the rhythm of a Caribbean port town. His fantasy world is based on history, not one but many in one. An Oriental preference predominates his work, serving to analyze the autobiographical symbols which fill his large drawings. These pictograms, a blend of Costa Rican and world cultures, express a desire to be recognized, but in a soft voice, and to live peacefully.

The mixed media drawings are executed on large, heavy cardboard, crude but affordable. Colored penciled images are accented with acrylic and gold paint producing contrasts, visually effective and succinct.

Mario Castro describes his surroundings, the daily life of the Costa Rican Caribbean Blacks, and the women of his home town, Puerto Limón. His principal element, the exotic female Negro, is captured in her simple life. She, combined with the negative space of the composition, moves with an elegance that is piercingly felt by the artist.

Besides this gracefulness, Mario also focuses on expressive faces portraying the human comedy. For him, these realizations are the result of turning in side out the reality of his experience.

Costa Rica today presents new possibilities to its artists. There exists a nascent market as well as public interest to know and understand the art produced by present day artists who consistently turn out more and more personal interpretations of their lives.

Dr. Luis Chacón.

COSTA RICA CONTEMPORANEA

Costa Rica, pequeño país de la América Central se independiza a mediados del siglo XIX, después de un anquilante período de conquista que dejó muy pocos trazos de un arte colonial y ninguno del pasado precolombino que sirvió como filtro de culturas entre el norte y el sur. El arte costarricense despierta a finales del siglo XIX. Académico y europeizante, al principio fue influenciado el alemán Emilio Span y el español Tomás Povedano. Este último fundará la Escuela de Bellas Artes. A ellos se les unirá Enrique Echandi, primer pintor propiamente, quien estudió en Alemania.

Ya en la época de los treinta hay toda una escuela de paisajistas. Esta primera orda de artistas es conocida como Generación Nacionalista. Su aporte, además de representar el paisaje local con una fuerte luz característica, fue el de promover el arte a un nivel menos elitista, organizando exposiciones nacionales y foráneas para incentivar un poco el ambiente artístico de San José, la capital de Costa Rica. Su más entusiasta promotor fue Teodorico Quirós, considerado por algunos padre de la pintura costarricense. La obra de este arquitecto pintor es valorada, sobre todo por sus paisajes de corte expresionista-fauvista pero no es hasta el final de su vida que producirá una obra de gran libertad plástica, caracterizada por una paleta violentamente expresionista. Francisco Amighetti, también contribuye a este auge como muralista y profesor en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, la antigua escuela fundada por Povedano.

En los años sesentas aparece una nueva ola de creadores influenciados por tendencias modernistas provenientes de Europa y los Estados Unidos de América. Son los primeros que participan de lenguajes internacionales. Los aportes de esta Generación Intermedia fue el de introducir en el país conceptos vanguardistas que desplazaron la timidez pictórica imperante. Este grupo revoluciona aceleradamente el proceso evolutivo de las artes plásticas. Introducen grandes formatos y una visión abstracta de los procesos creativos; también la formación de grupos para estructurar el sistema, por ejemplo el Grupo 8.

En los sesentas con la creación del Centro Regional para las Artes Gráficas. Promovido por la Organización de Estados Americanos y la Escuela de Bellas Artes introducirá el intercambio de artistas del área y la evidente evolución del proceso gráfico, Costa Rica en particular. Los jóvenes artistas de hoy poseen conceptos de las dos primeras generaciones. Están interesados en las propuestas de Nueva York y París, así como en sus raíces latinoamericanas, culturalmente separadas y únicas.

Francisco Amighetti es uno de los artistas vivientes de la Generación Nacionalista y considerado el maestro por excelencia. Poeta y pintor, ha trascendido las fronteras nacionales al incursionar en la cromoxilografía a principios de los años sesenta. Su obra se basa en el concepto de vida/muerte analizado a través de lo cotidiano. Es el mismo concepto primigenio, digerido y actualizado que utilizaron los pobladores de la América Precolombina.

Su estilo expresionista lo consigue por medio de un profundo conocimiento de la madera y sus posibilidades plásticas. Las imágenes son simples, estilizadas, de un dibujo firme y rápido. Los personajes presentan un alto grado de psicología. El color es austero, severo, transmitido por los años. El espacio posee un sentido oriental en el tratamiento alcanzando toda su obra similitudes con la filosofía ZEN en sus conceptos.

Margarita Quesada, alumna de Amighetti es un caso interesante dentro del arte nacional. Su contribución al medio local es reciente. Si bien, la artista hizo sus estudios académicos hace tiempo, no fue hasta pensionada que comenzó a exhibir. Su arte es fruto del instinto, de lo espontáneo; de un deseo de comunicarse sin las reticencias de una escuela. Son imágenes impulsivas dotadas de un fuerte lirismo. El color y el grafismo se complementan en soluciones ingenuas, consecuencia de su fantasía. Son acuarelas de un lenguaje y tratamiento personal a diferencia de la extendida tendencia en el país de la acuarela aguada tradicional.

Roberto Lizano y Mario Castro son dos talentos debutantes, el primero con un bagaje de viajes amplio y una información apropiada del exterior; el segundo participa del acto creativo, aislado en su taller.

Roberto Lizano ha tomado una gran cantidad de períodos de la historia del arte y los ha ensamblado de una manera muy particular. En una imagen relaciona diferentes tiempos en un solo espacio: Japón y Egipto pueden coincidir con Puerto Limón o la Grecia Clásica, su mundo de fantasía se basa en la historia, sus cuadros son muchas historias en una. Predomina un gusto oriental para analizar las cosas y los detalles están llenos de mensajes que, casi siempre son autobiográficos.

En sus imágenes están sintetizadas formas del ser del costarricense, con un mayor énfasis en los pueblos del Atlántico. Hay una nostalgia sólo perceptible en la comunicación directa con la obra, una especie de calma y voluptuosidad propias del entorno; un deseo de ser, pero en voz baja, un deseo de vivir pacíficamente.

Roberto utiliza una técnica mixta económica. Sus dibujos en grandes papeles son una propuesta alternativa a la crisis económica que atraviesa el país. Son imágenes superpuestas con horror al vacío trabajadas con lápices de color ayudado de algunos acentos en acrílico y oro para describir su realismo simbólico.

Mario Castro describe su alrededor, la vida cotidiana de la negra del Caribe, la mujer de su pueblo natal: Puerto Limón. La negra como elemento principal de sus creaciones está captada en una actitud del simple vivir. Existe un movimiento elegante en estas figuras rodeadas de espacios vacíos. Mario Castro presenta retratos psicológicos de su vida a través de estas figuras. Para el artista sus realizaciones son el resultado de un yo interior exteriorizado en estas imágenes.

En general Costa Rica hoy presenta nuevas posibilidades a sus artistas: existe un mercado naciente, un interés por el público de saber y conocer acerca del tema y una efervescencia grande de jóvenes creadores produciendo cada uno sus propuestas personales.

Dr. Luis Chacón.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A.160*

Biographies By Susan Kress
Graphic Design: Rolando Faba
Photographs: Javier Guerrero

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A.160*

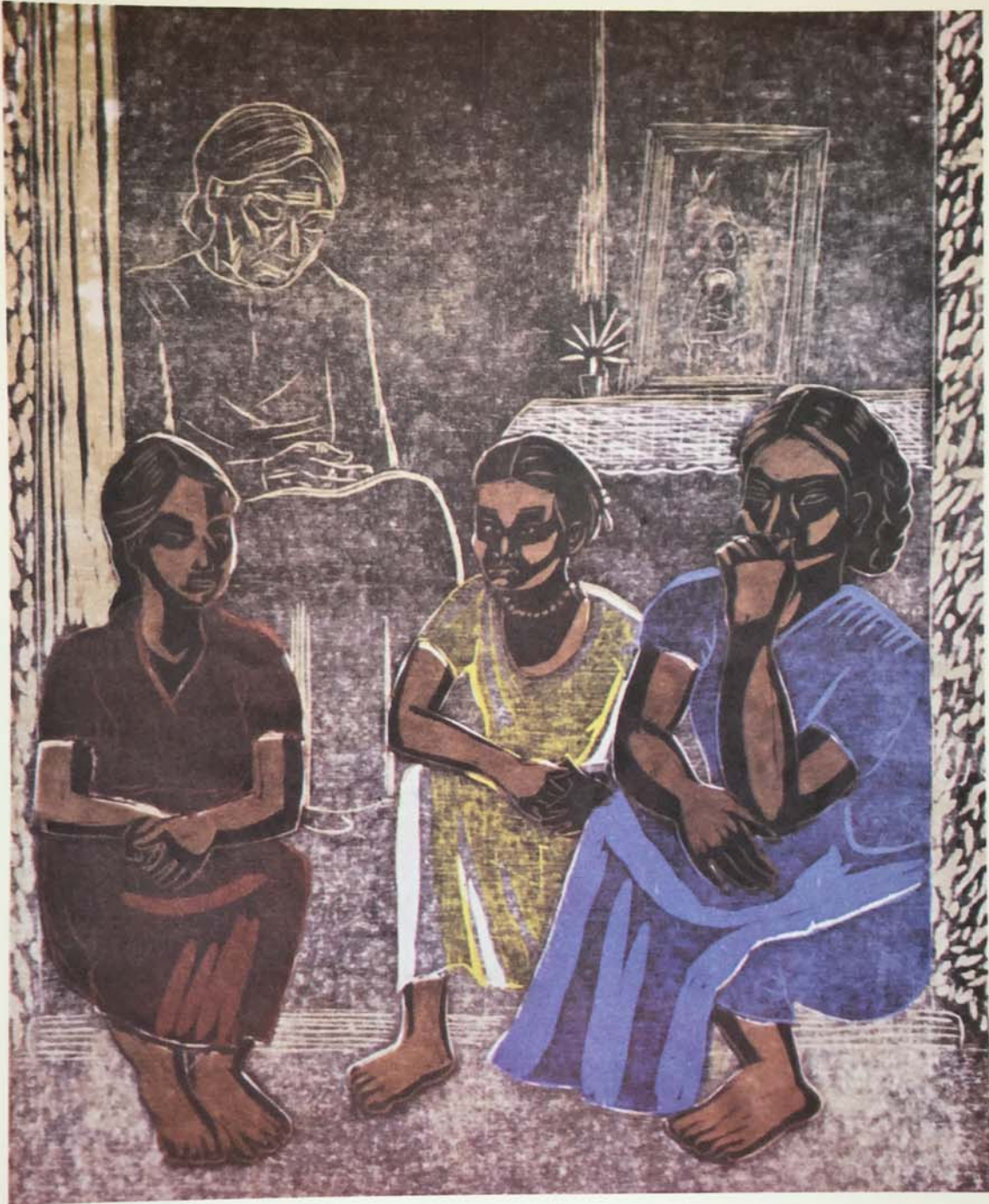
CONTEMPORARY COSTA RICA

An Exhibition curated by Julian Pretto

The Institute for Art and Urban Resources
New York

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A. 960*



Door

Francisco Amighetti

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A. 160*



FRANCISCO AMIGHETTI spent his childhood in San José which was then a slowly growing pastoral capital used by area farmers, bureaucrats and small merchants. Formal education was almost non-existent, so he went about learning by sketching everything that came his way.

In his late teens, he befriended other artists who shared his fervor for life and learning. Eventually they made up what is recognized today as Costa Rica's cultural fathers, establishing the University of Costa Rica's Fine Arts Department and gaining government support for art-related activities.

His art, primarily woodcuts ("... for me, the block print is constant. I began making then at 19, and to this day, it is the one medium where I can put all I want to say..."), carries the influence of both Cubism and Japanese art, both of which were learned during his numerous trips throughout the world.

He has come in contact with major artists on local and international levels during his long life and is respected as a living legend by art communities all over Central America.

EXCERPTS FROM CONVERSATION WITH THE ARTIST

"I began to draw like all children, but I never lost that intensity, that deep emotion that hits boys around fifteen.

"... my art wasn't learned in the academies, it was learned on the streets, my teacher being nature and the movement within it.

"... you see, I've always drawn, and drawn a lot. I don't just do drawings of everyday life, but drawings that capture the phenomena of the day.

It's like taking notes, observing the goings-on of others.

"... I use color when it seems necessary, if the people need it to say some particular thing. I prefer black and white.

"... In '43, I visited An American Place in New York. Steiglitz was sitting huddled in a corner. He showed me some works by O'Keeffe, Hartley and Marin. The last was a Marin oil of the sky and birds, white ones filling the air. I've never forgotten it.

"... something stays once it is planted.

"... as I develop along with my style, less and less emphasis is put on the beauty of a print or its arrangement of forms.

Making fast sketches of a real scene have given me a deeper look into and appreciation of my own life. It's this knowledge that I put into my work, its content being the most important.

I call it Amighetti Expressionism."

Francisco was born June 1, 1907, in San José, Costa Rica self-educated. Scholarship student, Albuquerque School of Art, Albuquerque, New Mexico USA, 1943.

Mural Fresco Painting, student of Federico Cantú, Mexico, 1950.

TEACHING EXPERIENCE

The Normal School, Heredia, Costa Rica, 1927-37

Costa Rica Liceo, San José, Costa Rica, 1942-43

University of Costa Rica, 1945-65, Professor Emeritus, 1965

PUBLIC COLLECTIONS

Museum of Costa Rican Art, San José, Costa Rica

Museum of Modern Art, Kobe, Japan

Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, Brazil

Museum of Modern Art, Osaka, Japan

Museum of Modern Art, New York, USA

National Gallery of Contemporary Art, San José, Costa Rica, 1983

Latin American Museum of Printmaking, San Juan, Puerto Rico

Ibero-Club, Bonn, West Germany

UNESCO, Paris, France

ONE-PERSON EXHIBITIONS (since 1979)

RETROSPECTIVE, Museum of Costa Rican Art, 1979

WOODCUTS, The International House of Culture, Tokyo, Japan, 1980

WOODCUTS, North American Cultural Center, San José, Costa Rica, 1981

WOODCUTS, IGA Gallery (with Hodaka Yoshida), Tokyo, Japan, 1982 82

WOODCUTS, National Theatre Café, San José, Costa Rica, 1983

WOODCUTS, National Theatre Gallery, Jerusalem, Israel, 1984

WOODCUTS, Pacific Gallery, Buenos Aires, Argentina, 1985

WOODCUTS, The Cultural House, Quito, Ecuador, 1985

OIL, First Prize, IX Central American Art Exhibit, San José, Costa Rica, 1937

WOODCUT, First Prize, Abelardo Bonilla Games, San José, Costa Rica, 1969

'MAGÓN' National Prize of Culture, Costa Rica, 1970

WOODCUT, First Prize, Ministry of Culture, Costa Rica, 1973

BOOKS

FRANCISCO IN HARLEM, Galería del Arte Centroamericano, Mexico, 1947

FRANCISCO AND THE ROADS, Editorial Costa Rica, 1963,

FRANCISCO IN COSTA RICA, Editorial Costa Rica, 1966

POEMS, Editorial Costa Rica, 1974

TWENTY-SIX DRAWINGS OF FRANCISCO AMIGHETTI, EDUCA, Costa Rica, 1977

POETRY, Editorial Costa Rica, 1983.

COMMISSIONS (all murals)

Presidential House (transferred to Museum of Costa Rican Art, 1981), San José, Costa Rica, 1948

National Bank of Alajuela, Alajuela, Costa Rica, 1952

Calderón Guardia Hospital, San José, Costa Rica, 1952

Lincoln School, San José, Costa Rica, 1954

Social Security Institute Clorito Picado, Tibás, Costa Rica, 1957

Francisco Amighetti: pasa su infancia en San José cuando esta era apenas una pequeña capital rodeada de fincas, burócratas y mercaderes, educación formal no existía por lo que su aprendizaje en lo que educación artística se refiere fue a través de los diferentes bocetos que día a día practicaba.

En la adolescencia frecuenta a sus colegas, todos considerados hoy padres culturales de la nación, para aprender y dialogar acerca de la vida. Más tarde formará la escuela de Bellas Artes dándole respaldo gubernamental a ésta y a las actividades artísticas.

Su arte, primeramente el grabado, ("para mí lo más importante, lo empecé a hacer desde los 19 años hasta hoy y es el único medio donde puedo verter todo lo que quiero decir") conlleva la influencia del cubismo y el arte japonés, aprendidos ambos en sus múltiples viajes a través del mundo.

Ha estado en contacto con los más connotados artistas nacionales y extranjeros durante toda su vida y es actualmente una leyenda viviente para las comunidades de Centro y Sur América.

CONVERSANDO CON EL ARTISTA:

"... comencé a dibujar como todos los niños, pero nunca perdí esa intensidad.

"... mi arte no lo aprendí en las academias, fue en las calles, mi maestro fue la naturaleza y el movimiento que ella conlleva.

"... siempre dibujo y dibujo. No hago dibujos del cotidiano, sino que capturo los fenómenos del momento, es como tomar notas de todo lo que le pasa a los demás.

"... uso el color cuando lo considero necesario, algunas veces se necesita para decir algo particular. Yo prefiero el blanco y negro.

"... en 1943 visité la galería de Alfred Steiglitz en Nueva York. Steiglitz estaba acuchillado en una esquina. Me mostró algunas obras de O'Keeffe, Hartley y Marin. El último era un óleo de Marin con un cielo y pájaros blancos desplazándose en la atmósfera. Nunca lo olvidé". Algo queda cuando se siembra.

"... He desarrollado mi estilo a través de mi carrera y cada vez doy menos énfasis a la belleza del grabado y a las composiciones formales. Haciendo bocetos rápidos de la vida real me ha dado un profundo conocimiento de la apreciación de mi propia vida. Es este conocimiento el que introdujo en mi trabajo y son las ideas de este contenido lo más importante. Yo lo llamo el expresionismo de Amighetti".

BIOGRAFIA:

Nació en Junio de 1907 en San José, Costa Rica

Autodidacta

Beca en la Escuela de Arte de Albuquerque, Albuquerque Nuevo México, E. U. A. 1943.

Pintura mural al fresco, estudiante de Federico Castro, México, 1950.

EXPERIENCIA EN EDUCACION:

Escuela Normal de Heredia, Costa Rica, 1927-1937.

Liceo de Costa Rica 1942-1943.

Universidad de Costa Rica, 1945-1965, Dr. Honoris causa de la misma Institución en 1965

MUSEOS Y COLECCIONES PUBLICAS:

Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.

Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.

Museo de Arte Moderno, Kobe, Japón.

Museo de Arte Moderno, Nueva York, E. U. A.

Museo Latinoamericano de Artes Gráficas, San Juan, Puerto Rico.

Ibero Club, Bonn, Alemania Federal

Unesco, Paris, Francia.

EXHIBICIONES PERSONALES (desde 1979)

Retrospectiva, Museo de Arte Costarricense 1970.

Cromoxilografías, Casa Internacional de Cultura, Tokio, Japón 1980.

Cromoxilografías, Centro Cultural Costarricense-Norteamericano San José, Costa Rica, 1981.

Cromoxilografías, Galería ICA (con Hodaka Yoshida) Tokio, Japón 1982

Cromoxilografías, Teatro Nacional, San José, Costa Rica 1983.

Cromoxilografías, Teatro Nacional, Jerusalén, Israel, 1984.

Cromoxilografías, Galería Pacífico, Buenos Aires, Argentina, 1985.

Cromoxilografías, Centro Cultural, Quito Ecuador, 1985.

PREMIOS

Óleo, Primer premio IX Juegos Florales Centroamericanos, San José, Costa Rica.

Grabado, Primer Premio, Concurso Abelardo Bonilla, San José, Costa Rica, 1970.

"Premio Magón" Premio Nacional de Cultura, Costa Rica, 1970.

Grabado, Primer Premio, Ministerio de Cultura, Costa Rica 1973.

LIBROS:

Francisco en Harlem, Galería de Arte Costarricense, México 1947.

Francisco y los caminos, Editorial Costa Rica 1963.

Francisco en Costa Rica, Editorial Costa Rica 1966.

Poemas, Editorial Costa Rica, 1974.

Veintiséis dibujos de Francisco Amighetti, Educa, Costa Rica, 1977.

Poesía, Editorial Costa Rica, 1983.

COMISIONES

Casa Presidencial (transferidos al Museo de Arte Costarricense, 1981)

San José, Costa Rica, 1948.

Banco Nacional de Alajuela, Costa Rica, 1952.

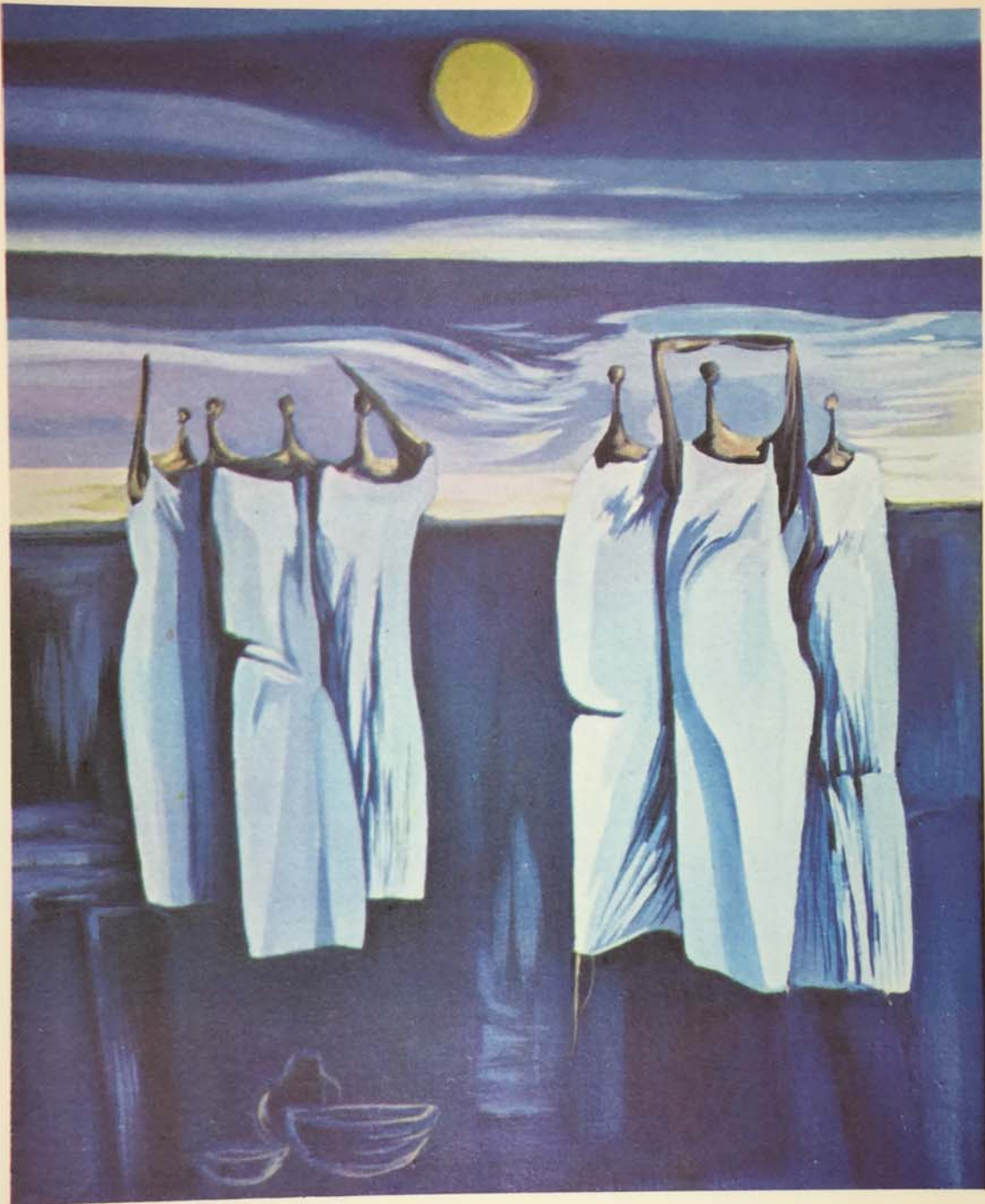
Hospital Calderón Guardia, San José, Costa Rica, 1952.

Colegio Lincoln, San José, Costa Rica, 1954.

Clinica Clorito Picado, San José, Costa Rica, 1957.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A. 960*



Moon Dance in Cahuita

Mario Castro

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A. 160*



MARIO CASTRO concentrates on paintings of his interpretation of the NEGRA, the languorous Black woman, who for him symbolizes the life on Costa Rica's Atlantic coast.

Born and raised in the center of Limón, a port town where the primarily Black population is balanced with ghettos of Latins and Chinese, this Latin artist is developing with a distinct view of Costa Rica. Little has escaped his eyes — the slowness of life, the poverty, the religious beliefs. This constant observation has been the source of his work.

Two years before finishing high school, Mario began to look at his art as a way of life. It was then he focused on oil painting, working on large canvases. His art education came largely from books from which he made impeccable copies, learning color theory from the Impressionists and painting techniques from Renaissance artists.

His six years at the university severed his visual ties with the naive painters common to Limón. His work has come to express life's rhythm without being cluttered with detailed explanations of its every movement.

This promising artist has held no regular job, devoting his waking hours to art. Coined both a religious man and a recluse, he currently lives with his sister in a neighborhood just north of Limón center.

EXCERPTS FROM CONVERSATION WITH THE ARTIST:

"My father brought me a book from San José when I was 14. It was about the work of Leonardo da Vinci, he was my first teacher.

"... I used to do small drawing with pastels or India ink. Even as a kid I knew this was my area.

"... doubts? Never. I've never had doubts. If I don't touch a pencil every few days I begin to feel shaky. I work constantly, I am completely dedicated. I never have dry spells. My errors are just as important as my successes. If I would ever stop, it would be the end of me.

"... my art is a spiritual necessity. Through it I discover my unconscious needs as well as my personal preferences.

"... thanks to painting, I have learned to see things... to see things, know them, accept them, and be able to live them. Perhaps most important, I've learned to understand that I am part of life and through my art I can live it better.

"... besides a wonderful artist I had as a professor at the university, the two major influences on my work are the primitive painters of Limón and my books. One accounts for the figures and themes while the other keeps me trying to be precise, maintaining simplicity.

"... whereas my NEGRA before was more realistic in both form and content, she has now come to symbolize fertility and emotions.

"... the Black race is very esthetic, very expressive.

"... I feel very Latin. I remain true to a thematic philosophy of painting, the use of symbols, textures and a specific range of colors.

"... I am much happier now as my life and my art have begun to synthesize."

MARIO was born on September 2, 1953, in Limón, Costa Rica. He studied fine arts at the University of Costa Rica from 1974 to 1980. He has recently finished a course in woodcuts given by Claude Hart from France at the LOS BAÑOS Artesana Center in Limón.

ONE-PERSON EXHIBITIONS

PAINTINGS, Supreme Court of Limón (sponsored by the Cultural Ministry).

Limón, Costa Rica, 1975.

PAINTINGS, Supreme Court of Limón (sponsored by the Cultural Ministry).

Limón, Costa Rica, 1979.

PAINTINGS, LOS BAÑOS Artesana Center, Limón, Costa Rica, 1984.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

Provincial Limón Invitational, PanAmerican Hall, Limón, Costa Rica, 1972.

First Annual Limonense Painting Show, Standards Fruit Company Hall, Limón,

Costa Rica, 1981.

Limón Painters Invitational, Ethnohistorical Museum, Limón, Costa Rica, 1983.

Limón Painters Invitational, Ethnohistorical Museum, Limón, Costa Rica, 1984.

AWARDS

PAINTING, First Place, Provincial Limón Invitational, Limón Costa Rica, 1972.

PAINTING, Second Place, Limón Painters Invitational, Limón Costa Rica, 1984.

Mario Castro: pintor a tiempo completo, sus "negras" son el motivo central de sus creaciones y en el cual traba los últimos cinco años producto de sus vivencias en la costa atlántica.

Nacido y establecido en el centro de Puerto Limón, puerto donde conviven varias culturas: chinos, negros y latinos. Es una mezcla de un sistema de vida lento, pobreza y religiones del que Mario se nutre para su trabajo. Ya desde dos años antes de terminar sus estudios en el colegio, su único quehacer era la pintura al óleo en grandes formatos. Su educación artística proviene en parte de los libros y de las copias de ellos realizaba. Allí aprendió la teoría del color concentrado especialmente en los Impresionistas y la técnica en los clásicos del Renacimiento.

Después de concluir su carrera, este prometedor artista no ha tenido ningún trabajo particular, dedicándose por completo a su arte.

Sus seis años de estudio en la universidad lo desconectaron de sus colegas primitivos de Limón. Su trabajo comenzó a expresar el movimiento de la vida de manera sintetizada.

Mario vive con su hermana en un vecindario al norte de Puerto Limón y es conocido como un hombre religioso y recluso en su hogar.

CONVERSANDO CON EL ARTISTA:

"... mi padre me trajo un libro de San José cuando tenía 14 años. Era de Leonardo Da Vinci; él fue mi primer maestro".

"... suelo hacer pequeños dibujos al pastel o en tinta china, desde niño sabía que era mi campo.

"... ¿dudas? Nunca. Si no toco un lápiz por algunos días empiezo a sentirme neurótico. Trabajo constantemente y completamente dedicado. Nunca tengo períodos sin trabajar. Nunca paro, eso sería mi fin".

"... mi arte es una necesidad espiritual. Por ella conozco mi incosciente como mis preferencias personales.

"... gracias a la pintura he aprendido a ver las cosas, a conocerlas, a aceptarlas y estar de acuerdo de convivir con ellas. Tal vez lo más importante que he aprendido es que soy parte de la vida y por medio del arte puedo vivir mejor.

Aparte de un extraordinario profesor que tuve en la universidad, pintores primitivos de Limón y mis libros".

"... mi "negra" antes era más realista tanto en forma como en contenido. Ahora simboliza la fertilidad y las emociones.

"... la raza negra es muy estética y expresiva.

"... me siento latino. Me manejo por una temática de símbolos, texturas y colores.

"... soy más feliz ahora que mi arte han empezado a sintetizarse".

BIOGRAFIA:

Nace el 2 de setiembre de 1953 en Limón, Costa Rica. Estudios de arte en la Universidad de Costa Rica de 1974-1980. Xilografía con Claude Hart en el Centro de Artesanía Los Baños, Limón, Costa Rica. 1985.

EXPOSICIONES PERSONALES:

Pinturas: Corte Suprema de Limón (auspiciada por el Ministerio de Cultura)

Limón, Costa Rica. 1975.

Pinturas: Corte Suprema de Limón (auspiciada por el Ministerio de Cultura) Limón, Costa Rica. 1979.

Pinturas: Centro de Artesanías Los Baños (con V.B. Mora) Limón, Costa Rica. 1984.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Concurso de Arte Limonense. Municipalidad de Limón Costa Rica. 1972.

Primera exhibición anual de pintura limonense. Standard Fruit Company, Limón Costa Rica, 1981.

Concurso Pintura Limonense. Museo Ednohistórico de Limón, Costa Rica. 1983.

Concurso Pintura Limonense. Museo Ednohistórico de Limón, Costa Rica. 1984.

PREMIOS:

Primer premio en pintura concurso de arte limonense, 1972.

Segundo premio en pintura concurso de arte limonense, Limón Costa Rica. 1984.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A. 960*



The Geishas (detail)

Roberto Lizano

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A. 160*



ROBERTO LIZANO, an energetic and confident young artist, has, through dedication and experimentation, become one of Costa Rica's most unique members of the art community.

Three year ago, following an extended Civil Engineering course in Japan, he left his well-paid profession in San José and moved to the Costa Rican port town of Limón. There he apprenticed himself to a group of Chinese furniture-makers, learning the craft of bamboo.

It was during this period, dotted with months without money, that he began his large drawings on cardboard, thanks to friends working in a carton factory.

Although his choice of materials may seem crude, his rich blend of subject matter, a collage of the cultures he has been exposed to, confirms his credo: "... everlasting life is that life passed through me and lived beyond me, as seen in my work."

EXCERPTS FROM CONVERSATION WITH THE ARTIST

"... Once, a neighbor told me that engineers were millionaires. I thought I wanted to be a millionaire so I decided then to become an engineer. Lucky for me I was good at math and physics. Drawing and making things with my hands were my favorite things to do, but I would never make a living at that. So, as soon as I got my degree, I began studying again at the university, focusing primarily on sculpture.

"... my time at the university taught me two things; a discipline that can be applied to all kinds of work and reaffirmation in my belief that drawing, the primary expression, is the base of all forms of art.

"... having traveled throughout the Americas, Europe, the Far East and Egypt, I've realized that the world is small enough for me to see and understand.

"... it's interesting because when one can do something, one can do it anywhere. I have no fear of life, I can survive in any part of the world.

"... for two years, I lived on the Atlantic coast, isolated from cultural stimulation other than some books, the ocean and the slow life of the day-to-day existence there. It was during this time when I eliminated things unimportant to my life.

"... if one is free, really free, one has no preoccupations of needing things, like a particular set of crayons or this or that paper. I had a blue pencil period because it was the only color available at that time.

"... once I asked a boy to sit for me in a park. A crowd of people gathered around. I hardly noticed them until I gave the finished piece to the boy and they applauded. Tears came to my eyes.

"... I believe in me and my projection of myself as a man. My best moments are when I'm happy, when I'm busy creating or organizing, when I'm aware of my independence."

ROBERTO was born on April 18, 1951, in Alajuela, Costa Rica. He received his Licenciatura in Civil Engineering from the University of Costa Rica in 1977. He studied sculpture at the same university from 1978-1981.

PUBLIC COLLECTIONS

National Gallery of Contemporary Art, San José, Costa Rica
Costa Rica Embassy, Tokyo, Japan

ONE-PERSON EXHIBITIONS

DRAWINGS, Minuel Gallery, San José, Costa Rica, 1980
DRAWINGS & MOBILES, National Theatre Café, San José, Costa Rica, 1982
DRAWINGS & MOBILES, Municipal Resource Institute (IFAM), San José, Costa Rica, 1982
DRAWINGS, Latin American Gallery, Tokyo, Japan, 1982
DRAWINGS, Cultural Plaza, San José, Costa Rica, 1985

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

University of Costa Rica, 1978, 1979, 1980.
Park of the Expression, Alajuela, Costa Rica, 1978, 1979, 1980.
Fausto Pacheco Invitational, North American Cultural Center, San José, Costa Rica, 1982.
Juan Santamaría Historical Museum, Alajuela, Costa Rica, 1979, 1980, 1981, 1982.
IFAM, San José, Costa Rica, 1979, 1980, 1981.
Lachner & Saenz Biennial, San José, Costa Rica, 1984
The National Bank of Costa Rica, Alajuela, Costa Rica, 1985

AWARDS

DRAWING, First Place, IFAM Group Exhibition, 1979, 1980, 1981.

Roberto Lizano: llega a ser por dedicación y experimentación uno de los artistas más individuales del gremio costarricense.

Desde hace tres años, después de haber permanecido en Japón, deja su buena posición como ingeniero civil para dedicarse por completo al arte. Se traslada a Puerto Limón para participar en un curso de artesanía china en bambú auspiciado por la misión de Taiwan. En este período que comienza con sus propuestas en papel cartón, gracias a amigos que se lo proporcionan. Siendo un material barato, Roberto supo verter en el papel su talento y su visión eteróclita del arte que se confirma en su credo: "lo que plasmo en mis obras es la información genética que ha llegado hasta mí".

Conversando con el artista:

"... Una vez, un vecino me dijo que los ingenieros eran millonarios. Pensé que quería ser millonario por lo que estudié ingeniería. Suerte para mí era bueno en matemáticas y física. Dibujar y hacer cosas manuales eran mis pasatiempos favoritos; al finalizar mi licenciatura decidí continuar en la universidad estudiando, especialmente escultura".

"... La universidad me enseñó dos cosas: que la disciplina se puede aplicar a cualquier clase de trabajo y que el dibujo es la base de cualquier expresión plástica".

"... Después de haber viajado por el Continente Americano, Europa, el Lejano Oriente y Egipto me he dado cuenta que el mundo es lo suficientemente pequeño para verlo y comprenderlo".

"... No tengo miedo a la vida, puedo sobrevivir en cualquier parte del mundo".

"... Durante dos años he vivido en la costa atlántica, aislado del estímulo cultural, sólo por algunos libros, viviendo cotidianamente a la orilla del mar. Fue allí donde eliminé todas las cosas poco importantes de la vida.

"... Si uno es libre, completamente libre no se tiene preocupación de necesitar algo como un específico juego de lápices o papel de tal calidad. Tuve un período de lápiz azul pues era el único color que se conseguía".

"... Una vez pedí a un joven que posara en la banca de un parque, mucha gente me miraba trabajar, al finalizar se lo regalé; la gente comenzó a aplaudir... las lágrimas se me vinieron a los ojos".

"... Creo en mi proyección como hombre. Mis mejores momentos son cuando estoy feliz, cuando estoy creando u organizando, cuando estoy de acuerdo con mi libertad".

BIOGRAFIA

Nace el 18 de abril de 1951 en Alajuela, Costa Rica.

Licenciado en ingeniería civil, Universidad de Costa Rica, en 1977

Estudiante de escultura, Universidad de Costa Rica. 1978-1981.

COLECCIONES PUBLICAS

Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.

Embajada de Costa Rica en Tokio.

EXPOSICIONES PERSONALES

Dibujos. Galería Minuel San José, Costa Rica. 1980.

Dibujos y móviles. Teatro Nacional San José, Costa Rica. 1982

Dibujos y móviles. IFAM San José, Costa Rica. 1982

Dibujos. Galería Latinoamericana. Tokio. Japón.

Dibujos. Galería Julian Pretto. 1984

Dibujos. Plaza de la Cultura. San José, Costa Rica. 1985

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

Universidad de Costa Rica. 1978-79-80.

Parque de la expresión. Alajuela, Costa Rica.

Concurso Fausto Pacheco. Centro Cultural Costarricense Norteamericano. San José, Costa Rica. 1982.

Museo Histórico Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica. 1979-1980-1981-1982.

IFAM. San José, Costa Rica. 1979-1980-1981.

Banco Nacional de Costa Rica, Alajuela, Costa Rica. 1985.

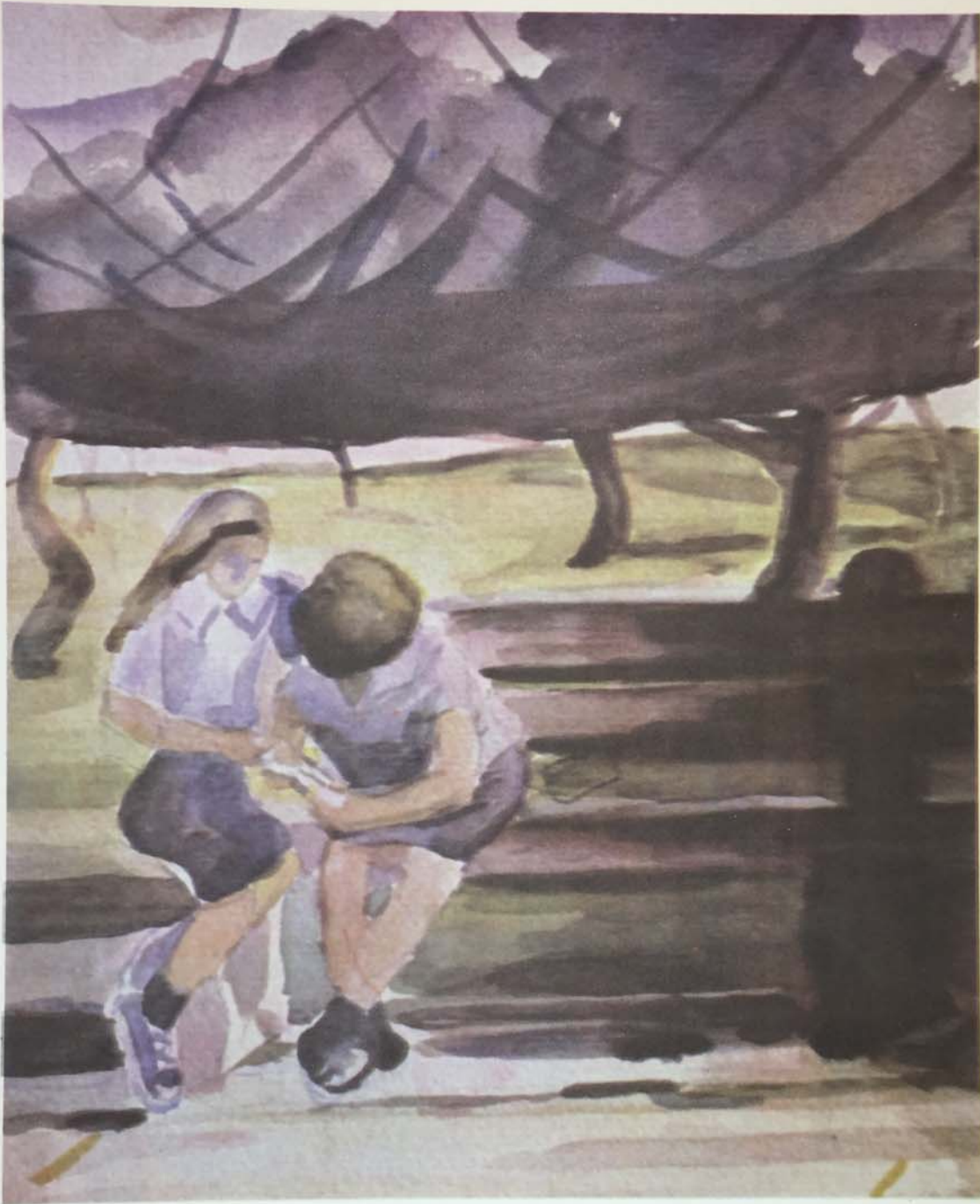
Lachner y Saenz. Bienal. San José, Costa Rica. 1984.

PREMIOS

1er. premio exhibición IFAM. 1979-1980-1982.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A. 960*



Students

Margarita Quesada

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A. 960*



MARGARITA QUESADA lives in the same house where she was born in the small town of Paraíso. Instead of going to high school, she took private painting lessons from the town artist while her siblings worked on construction projects or in neighborhood stores.

Her decision to study art formally at the university during her middle thirties caused an uproar within her family. A single woman in rural Costa Rica was to tend to the household chores.

Soon after completion of her studies, Margarita embarked on a lengthy career teaching art in elementary and secondary levels. It wasn't until four years after retirement, at 64, that she had her first solo show. All of the works were watercolors, depicting her house, the central square of her town and backyards as seen from the privacy of her home. These themes have been repeated over and over and still make up the bulk of her work.

To this day her family remains skeptical of her dedication to painting, even questioning her interest in the cultural happenings in San José. Within Costa Rica art circles, however, she is a well-known name.

"... I never believed I was an artist. I began to paint because a person has the right to do whatever he or she wants: to write, to study, to paint. Maybe I chose painting because it seems so clumsy to write about the colors I see. Color is so beautiful.

"... art is the son of the intelligentsia. Just as the person who lives for himself, the work of art also has its own life. And this life influences and never dies.

"... I paint because I am first of all creating. For me, it is a necessity to let out this or that feeling, to get it out. It is not important whether or not I am an artist. That's someone else's label.

"... my mother taught me the importance of the home and even today my paintings are the result of watching from its windows. I know all the secrets of the plaza across the street and those of my neighbors' yards.

"... my father was an educated man and perhaps my greatest influence. When I decided to go to the university (all of my brothers and sisters dropped out of school by eighth grade), he encouraged rather than teased me. He taught me to respect people, to live each experience fully and to cherish knowledge.

"... art today is very free. It is something that is happening and can't be judged good or bad.

"... art is different for each person, whether or not one is an artist has little to do with that.

BIOGRAPHY

MARGARITA was born on November 22, 1912, in Paraíso, Costa Rica. She studied Fine Arts at the University of Costa Rica from 1949 to 1952.

TEACHING EXPERIENCE

San Rafael de Oreamuno School, Cartago, Costa Rica, 1955-1962

Señoritas High School, San José, Costa Rica, 1956-1957

Clodomiro Picado High School, Turrialba, Costa Rica, 1955-1975

ONE-PERSON EXHIBITIONS

WATERCOLORS, Technological Institute, Cartago, Costa Rica, 1979

WATERCOLORS, University of Costa Rica, 1981

WATERCOLORS, Teatro Tiempo, San José, Costa Rica, 1982

WATERCOLORS, García Monge Gallery (of the National Theatre), San José, Costa Rica, 1984

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

The Jade Museum, Social Security Institute, San José, Costa Rica, 1980

The Gallery, Social Security Institute, Paraíso, Costa Rica, 1983

Municipal Building, Cartago, Costa Rica, 1984.

Margarita Quesada: vive en la misma casa que nació en el pequeño pueblo de Paraíso. Tomó lecciones privadas mientras sus hermanos trabajaban como empleados de la construcción o ayudantes de las tiendas del vecindario. Su decisión de estudiar arte a mediados de sus treinta, sorprendía a su familia pues una mujer rural esta hecha sólo para los oficios domésticos.

Terminados sus estudios se dedica a la enseñanza como profesora de artes plásticas en primaria y secundaria. No fue hasta después de pensionada, a sus 64 años, que hizo su primera exposición. Esta fue de acuarelas que hacía en su casa inspirada en las imágenes que desde ella veía; aún hoy, su temática continúa siendo la misma; su familia continúa excéptica ante la artista que viaja frecuentemente a San José a palpar la vida cultural.

Margarita Quesada posee un nombre reconocido pese a algunos círculos artísticos que no la quieren aceptar.

CONVERSANDO CON LA ARTISTA:

"... Nunca he creído que sea una artista. Empecé a pintar simplemente por el derecho que tienen las personas de hacer lo que desean, tal vez escogí la pintura porque se me asemeja a escribir, a escribir con el color, y color es lo más maravilloso que existe.

"... El arte es el hijo de la inteligencia, para una persona que sólo vive para sí misma, el arte es su propia existencia, y su existencia influye y nunca muere.

"... Pinto sobre todo porque soy una creadora. Para mí es necesario dejar salir este o aquel sentimiento y plasmarlo; no es necesario afirmarse si soy o no artista, esto es secundario.

"... Mi madre me enseñó la importancia de mi hogar y aún hoy mi pintura es el resultado de lo que veo a través de mis ventanas: el parque y mi vecindario.

"... Mi padre fue un hombre educado y tal vez mi mejor influencia. Cuando decidí ir a la universidad (todos mis hermanos llegaron hasta octavo) él me impulsó en lugar de frenarme. El me enseñó el respeto a las personas, a vivir cada experiencia intensamente y a querer el conocimiento.

"... El arte hoy es completamente libre, es algo que sucede y no lo puedo juzgar ni bueno ni malo.

"... El arte es diferente para cada persona pero siempre nos afecta a todos.

BIOGRAFIA

Nace el 22 de noviembre de 1915 en Paraíso, Cartago, Costa Rica.

Estudiante de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica de 1949-1952.

EXPERIENCIA EN EDUCACION:

Escuela San Rafael de Oreamuno, Cartago, Costa Rica, 1955-1962

Colegio de Señoritas, San José, Costa Rica, 1956-1957.

Colegio Clorito Picado, Turrialba, Costa Rica, 1955-1975.

EXPOSICIONES PERSONALES:

Acuarelas: Instituto Tecnológico, Cartago, Costa Rica, 1979.

Acuarelas: Universidad de Costa Rica, 1981.

Acuarelas: Teatro Tiempo, San José, Costa Rica, 1982.

Acuarelas: Galería García Monge, Teatro Nacional, San José, Costa Rica, 1984.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: (selección)

Museo de Jazé, Instituto Nacional de Seguros, San José, Costa Rica, 1980.

La Galería, Caja Costarricense del Seguro Social, Paraíso, Cartago, 1983.

Edificio Municipal, Cartago, Costa Rica, 1984.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A.160*

CONTEMPORARY COSTA RICA

An Exhibition curated by Julian Pretto

The Institute for Art and Urban Resources
New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*

CONTEMPORARY COSTA RICA

FRANCISCO AMIGHETTI

MARIO CASTRO

ROBERTO LIZANO

MARGARITA QUESADA

An Exhibition curated by Julian Pretto
13 June through 14 July 1985
The Institute for Art and Urban Resources
The Clock Tower, New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*

CONTEMPORARY COSTA RICA

COSTA RICA CONTEMPORANEA

FRANCISCO AMIGHETTI

MARIO CASTRO

ROBERTO LIZANO

MARGARITA QUESADA

Costa Rica is a small paradise in a region beset by economic crisis and guerrilla war. It stands out among its neighbors principally because, in 1949, it abolished its military and diverted those resources to health care and education. Naturally, art and culture flourish. Artists of other Central American countries prefer to live and work here. There seems to be a new exhibition opening every other day in the various public institutions. And the exhibitions are well attended by students, artists and the general public.

These four artists are products of that environment. They love their country, and Costa Rica and its people are their subject matter.

The Institute for Art and Urban Resources salutes them and Costa Rica.

We are grateful for funding for CONTEMPORARY COSTA RICA which has been generously provided by The Weatherhead Foundation, New York City

We also thank the artists and lenders to the exhibition and the following people whose cooperation helped make this exhibition possible:

Dora María Sequeira, Museum of Costa Rican Art.

Zulay Soto de Andrade, Museum of Jade, National Insurance Institute.

Eduardo Faith and Virginia Vargas, Cultural Plaza of the Central Bank.

Gene Preston, Grace Woodman, and Lizette Moretti, The Costa Rican North American Cultural Center.

Inez Trejos de Montero, Costa Rican Mission to the United Nations.

Roberto Jiménez, Felipe J. Alvarado & Cía.

Julian Pretto
Guest Curator
The Institute for Art and Urban Resources, Inc.

Costa Rica es un pequeño paraíso en una región acosada por la crisis económica y la guerra de guerrillas. Se distingue entre sus vecinos principalmente porque, en 1949, abolió su ejército, destinando esos recursos a beneficios sociales y educación. Naturalmente el Arte y la Cultura florecen. Artistas de otros países Centroamericanos prefieren vivir y trabajar aquí. Parece haber una inauguración de exposición casi cada día en las diversas instituciones públicas. Y las exposiciones son muy visitadas por estudiantes, artistas y el público en general.

Estos cuatro artistas son producto de este ambiente. Ellos aman a su país, y Costa Rica y su gente son sus temas.

El Instituto para el Arte y los Recursos Urbanos los saluda a ellos y a Costa Rica.

Estamos muy agradecidos por la financiación para COSTA RICA CONTEMPORANEA que ha sido generosamente proporcionada por The Weatherhead Foundation, New York City.

También agradecemos a los artistas y a los coleccionistas y a las siguientes personas cuya colaboración ayudó a hacer posible esta exposición:

Dora María Sequeira, Museo de Arte Costarricense.

Zulay Soto de Andrade, Museo de Jade del Instituto Nacional de Seguros.

Eduardo Faith y Virginia Vargas, Plaza de la Cultura del Banco Central.

Gene Preston, Grace Woodman y Lizette Moretti, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

Inez Trejos de Montero, Misión de Costa Rica ante las Naciones Unidas.

Roberto Jiménez, Felipe J. Alvarado & Cía.

*Julian Pretto
Curador Invitado
The Institute for Art and Urban Resources, Inc.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/ Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*

CONTEMPORARY COSTA RICA

Costa Rica, a small country of Central America, became independent in the middle of the 19th Century, after a period plagued with conquest which left very few traces of Colonial art and none of the Pre-Columbian past that served as a filter of cultures between the North and the South. Its art, therefore, dates back to the late 1800s, in the style of the European academics, for example the German, Emilio Sapn, and the Spaniard, Tomás Povedano. The latter formed the School of Fine Arts. They were later joined by Costa Rican artist, Enrique Echandi, who received his education in Germany.

By the 30s, a school of landscapists had developed. This group, Costa Rica's first, was known as The Nationalist Generation. Their contribution, in addition to representing the Costa Rican landscape in its strong light, was to advance art on a more popular level, having organized local and international expositions as incentives to the art community of San José, the capital of Costa Rica. The most enthusiastic promoter was Teodorico Quirós, considered by some to be the father of Costa Rican art. His paintings were more highly valued over the rest of his contemporaries because of his expressionistic fauvistic style. It wasn't until his later years that he developed into his unique, nature style characterized by wild colors and defined brushstrokes. Francisco Amighetti also made a place for himself in this era as a muralist and as a professor at the Fine Arts Department of the University of Costa Rica, formerly the school founded by Povedano.

A new wave of creators appeared in the 60s influenced by modernist techniques from Europe and The United States. They were the first to take advantage of scholarships, studying abroad. As a result, this Intermediate Generation introduced to the country avant-garde concepts which challenged the prevalent pictorial attitudes of the time. With the introduction of oversized canvases and abstract imagery, this group accelerated the evolutionary process of the plastic arts. The formation of subgroups of this Generation, such as Grupo 8, helped to structure the arts winning governmental support.

The 70s brought the creation of the Regional Center of Graphic Arts, promoted by the Organization of American States and the Fine Arts Department. The Center provided for an interchange of artists opening the doors for the development of design and the graphic process in Central America. Costa Rica in particular. Today's young artists not only possess concepts of the first two generations, but are also influenced by the world art scene. They are interested in the proposals of New York and Paris as well as defining a Latin Art, culturally separate and unique.

Francisco Amighetti, from The Nationalist Generation, is respectfully considered a mentor for younger artists. Poet and painter, he is best known for his color wood block prints which brought him fame in the early 60s. His work is a day-by-day recording of life and death. This same attitude, of observation transformed into statement, was used by the Pre-Columbian populations of Latin America.

His expressionistic style is beautifully combined with a profound understanding of wood and its plastic properties. His images, quickly sketched, are simple and bold; his color, having changed little over the years, is austere. There is an oriental flavor in his use of space which compliments the psychological message found in the work.

Margarita Quesada, a former student of Amighetti, is an interesting figure on the local art scene. Her contribution is recent. Although she studied art formally over thirty years ago, it wasn't until recently that she began to exhibit on a regular basis.

Her watercolours are the fruit of instinct, purely spontaneous not bound to the restrictions of any school. Her images are impulsive, yet lyrical, the result of a personal vision. Contrary to traditional Costa Rican techniques, she applies the paint according to the moment's need producing startling opaque effects with often uncontrolled bleeding of colors.

Roberto Lizano and Mario Castro are young artists, the former with a zest for life, for traveling and for new experiences, and the latter an introspective man who prefers the quiet isolation of his studio.

Roberto eclectically pieces together images from various periods and places of art. It is not unusual to find Japan and Egypt coinciding with Classical Greece or the rhythm of a Caribbean port town. His fantasy world is based on history, not one but many in one. An Oriental preference predominates his work, serving to analyze the autobiographical symbols which fill his large drawings. These pictograms, a blend of Costa Rican and world cultures, express a desire to be recognized, but in a soft voice, and to live peacefully.

The mixed media drawings are executed on large, heavy cardboard, crude but affordable. Colored penciled images are accented with acrylic and gold paint producing contrasts, visually effective and succinct.

Mario Castro describes his surroundings, the daily life of the Costa Rican Caribbean Blacks, and the women of his home town, Puerto Limón. His principal element, the exotic female Negro, is captured in her simple life. She, combined with the negative space of the composition, moves with an elegance that is piercingly felt by the artist.

Besides this gracefulness, Mario also focuses on expressive faces portraying the human comedy. For him, these realizations are the result of turning in side out the reality of his experience.

Costa Rica today presents new possibilities to its artists. There exists a nascent market as well as public interest to know and understand the art produced by present day artists who consistently turn out more and more personal interpretations of their lives.

Dr. Luis Chacón.

COSTA RICA CONTEMPORANEA

Costa Rica, pequeño país de la América Central se independiza a mediados del siglo XIX, después de un aniquilante período de conquista que dejó muy pocos trazos de un arte colonial y ninguno del pasado precolombino que sirvió como filtro de culturas entre el norte y el sur. El arte costarricense despierta a finales del siglo XIX. Académico y europeizante, al principio fue influenciado el alemán Emilio Span y el español Tomás Povedano. Este último fundará la Escuela de Bellas Artes. A ellos se les unirá Enrique Echandi, primer pintor propiamente, quien estudió en Alemania.

Ya en la época de los treinta hay toda una escuela de paisajistas. Esta primera onda de artistas es conocida como Generación Nacionalista. Su aporte, además de representar el paisaje local con una fuerte luz característica, fue el de promover el arte a un nivel menos elitista, organizando exposiciones nacionales y foráneas para incentivar un poco el ambiente artístico de San José, la capital de Costa Rica. Su más entusiasta promotor fue Teodorico Quirós, considerado por algunos padre de la pintura costarricense. La obra de este arquitecto pintor es valorada, sobre todo por sus paisajes de corte expresionista-fauvista pero no es hasta el final de su vida que producirá una obra de gran libertad plástica, caracterizada por una paleta violentamente expresionista. Francisco Amighetti, también contribuye a este auge como muralista y profesor en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, la antigua escuela fundada por Povedano.

En los años sesentas aparece una nueva ola de creadores influenciados por tendencias modernistas provenientes de Europa y los Estados Unidos de América. Son los primeros que participan de lenguajes internacionales. Los aportes de esta Generación Intermedia fue el de introducir en el país conceptos vanguardistas que desplazarán la tímida pictórica imperante. Este grupo revoluciona aceleradamente el proceso evolutivo de las artes plásticas. Introducen grandes formatos y una visión abstracta de los procesos creativos; también la formación de grupos para estructurar el sistema, por ejemplo el Grupo 8.

En los sesentas con la creación del Centro Regional para las Artes Gráficas. Promovido por la Organización de Estados Americanos y la Escuela de Bellas Artes introducirá el intercambio de artistas del área y la evidente evolución del proceso gráfico, Costa Rica en particular. Los jóvenes artistas de hoy poseen conceptos de las dos primeras generaciones. Están interesados en las propuestas de Nueva York y París, así como en sus raíces latinoamericanas, culturalmente separadas y únicas.

Francisco Amighetti es uno de los artistas vivientes de la Generación Nacionalista y considerado el maestro por excelencia. Poeta y pintor, ha trascendido las fronteras nacionales al incursionar en la cromoxilografía a principios de los años sesenta. Su obra se basa en el concepto de vida/muerte analizado a través de lo cotidiano. Es el mismo concepto primigenio, digerido y actualizado que utilizaron los pobladores de la América Precolombina.

Su estilo expresionista lo consigue por medio de un profundo conocimiento de la madera y sus posibilidades plásticas. Las imágenes son simples, estilizadas, de un dibujo firme y rápido. Los personajes presentan un alto grado de psicología. El color es austero, severo, transmutado por los años. El espacio posee un sentido oriental en el tratamiento alcanzando toda su obra similitudes con la filosofía ZEN en sus conceptos.

Margarita Quesada, alumna de Amighetti es un caso interesante dentro del arte nacional. Su contribución al medio local es reciente. Si bien, la artista hizo sus estudios académicos hace tiempo, no fue hasta pensionada que comenzó a exhibir. Su arte es fruto del instinto, de lo espontáneo; de un deseo de comunicarse sin las reticencias de una escuela. Son imágenes impulsivas dotadas de un fuerte lirismo. El color y el grafismo se complementan en soluciones ingenuas, consecuencia de su fantasía. Son acuarelas de un lenguaje y tratamiento personal a diferencia de la extendida tendencia en el país de la acuarela aguada tradicional.

Roberto Lizano y Mario Castro son dos talentos debutantes, el primero con un bagaje de viajes amplio y una información apropiada del exterior; el segundo participa del acto creativo, aislado en su taller.

Roberto Lizano ha tomado una gran cantidad de períodos de la historia del arte y los ha ensamblado de una manera muy particular. En una imagen relaciona diferentes tiempos en un solo espacio: Japón y Egipto pueden coincidir con Puerto Limón o la Grecia Clásica, su mundo de fantasía se basa en la historia, sus cuadros son muchas historias en una. Predomina un gusto oriental para analizar las cosas y los detalles están llenos de mensajes que, casi siempre son autobiográficos.

En sus imágenes están sintetizadas formas del ser del costarricense, con un mayor énfasis en los pueblos del Atlántico. Hay una nostalgia solo perceptible en la comunicación directa con la obra, una especie de calma y voluptuosidad propias del entorno; un deseo de ser, pero en voz baja, un deseo de vivir pacíficamente.

Roberto utiliza una técnica mixta económica. Sus dibujos en grandes papeles son una propuesta alternativa a la crisis económica que atraviesa el país. Son imágenes superpuestas con horror al vacío trabajadas con lápices de color ayudado de algunos acentos en acrílico y oro para describir su realismo simbólico.

Mario Castro describe su alrededor, la vida cotidiana de la negra del Caribe, la mujer de su pueblo natal: Puerto Limón. La negra como elemento principal de sus creaciones está captada en una actitud del simple vivir. Existe un movimiento elegante en estas figuras rodeadas de espacios vacíos. Mario Castro presenta retratos psicológicos de su vida a través de estas figuras. Para el artista sus realizaciones son el resultado de un yo interior exteriorizado en esas imágenes.

En general Costa Rica hoy presenta nuevas posibilidades a sus artistas: existe un mercado naciente, un interés por el público de saber y conocer acerca del tema y una efervescencia grande de jóvenes creadores produciendo cada uno sus propuestas personales.

Dr. Luis Chacón.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	MoMA PS1	I.A. 960*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*



Door

Francisco Amighetti

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*



FRANCISCO AMIGHETTI spent his childhood in San José which was then a slowly growing pastoral capital used by area farmers, bureaucrats and small merchants. Formal education was almost non-existent, so he went about learning by sketching everything that came his way.

In his late teens, he befriended other artists who shared his fervor for life and learning. Eventually they made up what is recognized today as Costa Rica's cultural fathers, establishing the University of Costa Rica's Fine Arts Department and gaining government support for art-related activities.

His art, primarily woodcuts ("... for me, the block print is constant. I began making them at 19, and to this day, it is the one medium where I can put all I want to say..."), carries the influence of both Cubism and Japanese art, both of which were learned during his numerous trips throughout the world.

He has come in contact with major artists on local and international levels during his long life and is respected as a living legend by art communities all over Central America.

EXCERPTS FROM CONVERSATION WITH THE ARTIST

"I began to draw like all children, but I never lost that intensity, that deep emotion that hits boys around fifteen.

"... my art wasn't learned in the academies, it was learned on the streets, my teacher being nature and the movement within it.

"... you see, I've always drawn, and drawn a lot. I don't just do drawings of everyday life, but drawings that capture the phenomena of the day.

"It's like taking notes, observing the goings-on of others.

"... I use color when it seems necessary, if the people need it to say some particular thing. I prefer black and white.

"... In '43, I visited An American Place in New York. Steiglitz was sitting huddled in a corner. He showed me some works by O'Keeffe, Hartley and Marin. The last was a Marin oil of the sky and birds, white ones filling the air. I've never forgotten it.

"... something stays once it is planted.

"... as I develop along with my style, less and less emphasis is put on the beauty of a print or its arrangement of forms.

"Making fast sketches of a real scene have given me a deeper look into and appreciation of my own life. It's this knowledge that I put into my work, its content being the most important.

"I call it Amighetti Expressionism."

Francisco was born June 1, 1907, in San José, Costa Rica self-educated. Scholarship student, Albuquerque School of Art, Albuquerque, New Mexico USA, 1943.

Mural Fresco Painting, student of Federico Cantu, Mexico, 1950.

TEACHING EXPERIENCE
The Normal School, Heredia, Costa Rica, 1927-37
Costa Rica Liceo, San José, Costa Rica, 1942-43
University of Costa Rica, 1945-65, Professor Emeritus, 1965

PUBLIC COLLECTIONS
Museum of Costa Rican Art, San José, Costa Rica
Museum of Modern Art, Kobe, Japan
Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, Brazil
Museum of Modern Art, Osaka, Japan
Museum of Modern Art, New York, USA
National Gallery of Contemporary Art, San José, Costa Rica
Latin American Museum of Printmaking, San Juan, Puerto Rico
Ibero-Club, Bonn, West Germany
UNESCO, Paris, France

ONE-PERSON EXHIBITIONS (since 1979)
RETROSPECTIVE, Museum of Costa Rican Art, 1979
WOODCUTS, The International House of Culture, Tokyo, Japan, 1980
WOODCUTS, North American Cultural Center, San José, Costa Rica, 1981
WOODCUTS, IGA Gallery (with Hodaka Yoshida), Tokyo, Japan, 1982-82
WOODCUTS, National Theatre Café, San José, Costa Rica, 1983
WOODCUTS, National Theatre Gallery, Jerusalem, Israel, 1984
WOODCUTS, Pacific Gallery, Buenos Aires, Argentina, 1985
WOODCUTS, The Cultural House, Quito, Ecuador, 1985
OIL, First Prize, IX Central American Art Exhibit, San José, Costa Rica, 1937
WOODCUT, First Prize, Abelardo Bonilla Games, San José, Costa Rica, 1969
"MAGÓN" National Prize of Culture, Costa Rica, 1970
WOODCUT, First Prize, Ministry of Culture, Costa Rica, 1973

BOOKS
FRANCISCO IN HARLEM, Galería del Arte Centroamericano, Mexico, 1947
FRANCISCO AND THE ROADS, Editorial Costa Rica, 1963.
FRANCISCO IN COSTA RICA, Editorial Costa Rica, 1966
POEMS, Editorial Costa Rica, 1974
TWENTY-SIX DRAWINGS OF FRANCISCO AMIGHETTI, EDUCA, Costa Rica, 1977
POETRY, Editorial Costa Rica, 1983.

COMMISSIONS (all murals)
Presidential House (transferred to Museum of Costa Rican Art, 1981), San José, Costa Rica, 1948
National Bank of Alajuela, Alajuela, Costa Rica, 1952
Calderón Guardia Hospital, San José, Costa Rica, 1952
Lincoln School, San José, Costa Rica, 1954
Social Security Institute Clorito Picado, Tibás, Costa Rica, 1957

Francisco Amighetti: pasa su infancia en San José cuando esta era apenas una pequeña capital rodeada de fincas, burócratas y mercaderes, educación formal no existía por lo que su aprendizaje en lo que educación artística se refiere fue a través de los diferentes bocetos que día a día practicaba.

En la adolescencia frecuenta a sus colegas, todos considerados hoy padres culturales de la nación, para aprender y dialogar acerca de la vida. Más tarde formará la escuela de Bellas Artes dándole respaldo gubernamental a ésta y a las actividades artísticas.

Su arte, primeramente el grabado, ("para mí lo más importante, lo empecé a hacer desde los 19 años hasta hoy y es el único medio donde puedo sentir todo lo que quiero decir) conlleva la influencia del cubismo y el arte japonés, aprendidos ambos en sus múltiples viajes a través del mundo.

Ha estado en contacto con los más connotados artistas nacionales y extranjeros durante toda su vida y es actualmente una leyenda viviente para las comunidades de Centro y Sur América.

CONVERSANDO CON EL ARTISTA:

"... comencé a dibujar como todos los niños, pero nunca perdí esa intensidad.

"... mi arte no lo aprendí en las academias, fue en las calles, mi maestro fue la naturaleza y el movimiento que ella conlleva.

"... siempre dibujo y dibujo. No hago dibujos del cotidiano, sino que capturo los fenómenos del momento, es como tomar notas de todo lo que le pasa a los demás.

"... uso el color cuando lo considero necesario, algunas veces se necesita para decir algo particular. Yo prefiero el blanco y negro.

"... en 1943 visité la galería de Alfred Steiglitz en Nueva York. Steiglitz estaba acucillado en una esquina. Me mostró algunas obras de O'Keeffe, Hartley y Marin. El último era un óleo de Marin con un cielo y pájaros blancos desplazándose en la atmósfera. Nunca lo olvidé". Algo queda cuando se siembra.

"... He desarrollado mi estilo a través de mi carrera y cada vez doy más énfasis a la belleza del grabado y a las composiciones formales. Haciendo bocetos rápidos de la vida real me ha dado un profundo conocimiento de la apreciación de mi propia vida. Es este conocimiento el que introduzco en mi trabajo y son las ideas de este contenido lo más importante. Yo lo llamo el expresionismo de Amighetti".

BIOGRAFIA:

Nació en Junio de 1907 en San José, Costa Rica
Autodidacta
Beca en la Escuela de Arte de Albuquerque, Albuquerque Nuevo México, E.U.A. 1943.
Pintura mural al fresco, estudiante de Federico Castro, México, 1950.

EXPERIENCIA EN EDUCACION:

Escuela Normal de Heredia, Costa Rica, 1927-1937.
Liceo de Costa Rica 1942-1943.
Universidad de Costa Rica, 1945-1965, Dr. Honoris causa de la misma Institución en 1965

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS:

Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.
Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Museo de Arte Moderno, Kobe, Japón.
Museo de Arte Moderno, Nueva York, E.U.A.
Museo Latinoamericano de Artes Gráficas, San Juan, Puerto Rico.
Ibero Club, Bonn, Alemania Federal
Unesco, Paris, Francia.

EXHIBICIONES PERSONALES (desde 1979)

Retrospectiva, Museo de Arte Costarricense 1970.
Cromoxilografías, Casa Internacional de Cultura, Tokio, Japón 1980.
Cromoxilografías, Centro Cultural Costarricense-Norteamericano San José, Costa Rica, 1981.
Cromoxilografías, Galería ICA (con Hodaka Yoshida) Tokio, Japón 1982
Cromoxilografías, Teatro Nacional, San José, Costa Rica 1983.
Cromoxilografías, Teatro Nacional, Jerusalén, Israel, 1984.
Cromoxilografías, Galería Pacífico, Buenos Aires, Argentina, 1985.
Cromoxilografías, Centro Cultural, Quito Ecuador, 1985.

PREMIOS

Óleo, Primer premio IX Juegos Florales Centroamericanos, San José, Costa Rica.
Grabado, Primer Premio, Concurso Abelardo Bonilla, San José, Costa Rica, 1970.
"Premio Magón" Premio Ministerio de Cultura, Costa Rica, 1970.
Grabado, Primer Premio, Ministerio de Cultura, Costa Rica 1973.

LIBROS:

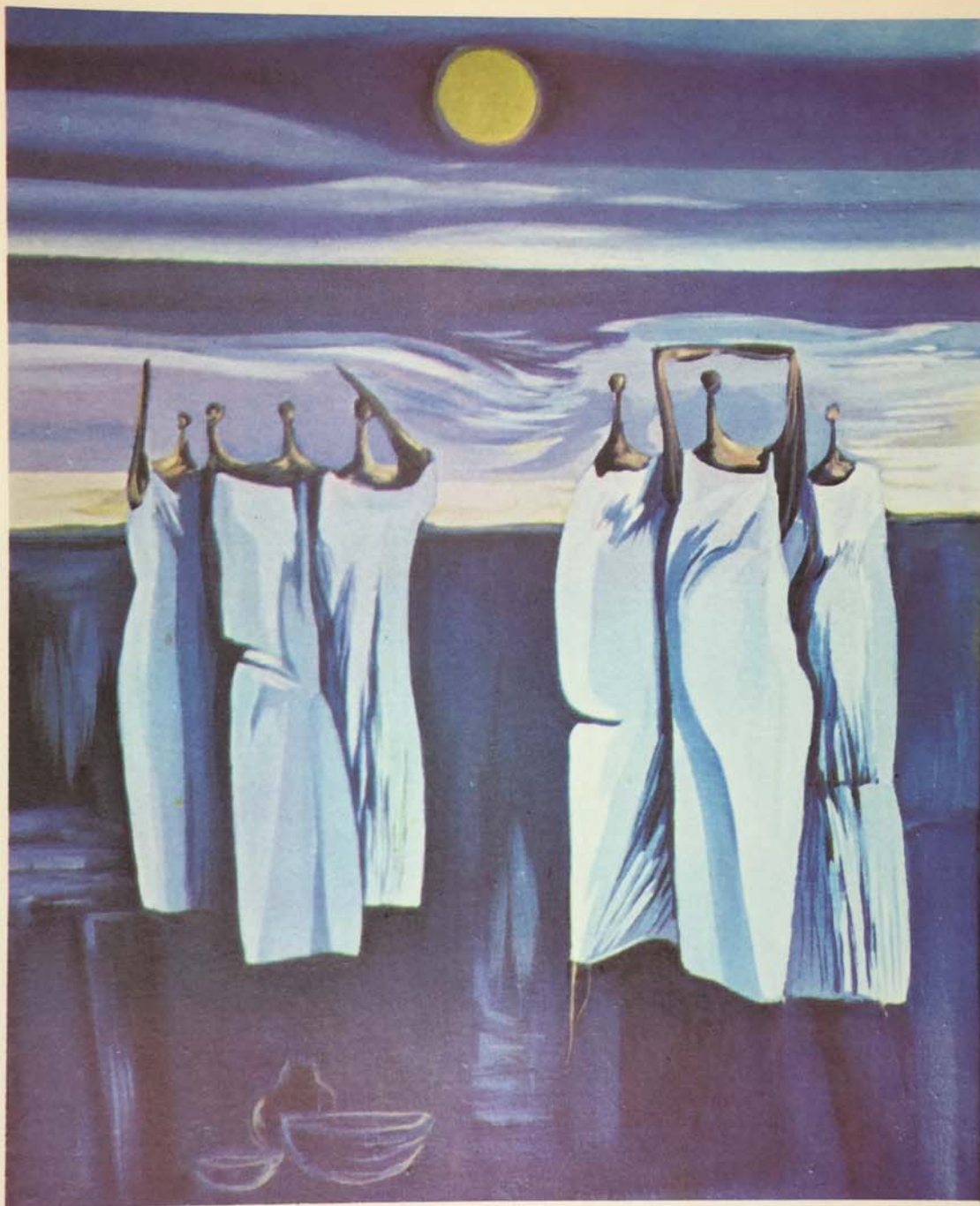
Francisco en Harlem, Galería de Arte Costarricense, México 1947.
Francisco y los caminos, Editorial Costa Rica 1963.
Francisco en Costa Rica, Editorial Costa Rica 1966.
Poemas, Editorial Costa Rica, 1974.
Veintiséis dibujos de Francisco Amighetti, EDUCA, Costa Rica, 1977.
Poesía, Editorial Costa Rica, 1983.

COMISIONES

Casa Presidencial (transferidos al Museo de Arte Costarricense, 1981)
San José, Costa Rica, 1948.
Banco Nacional de Alajuela, Costa Rica, 1952.
Hospital Calderón Guardia, San José, Costa Rica, 1952.
Colegio Lincoln, San José, Costa Rica, 1954.
Clínica Clorito Picado, San José, Costa Rica, 1957.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*



Moon Dance in Cahuita

Mario Castro

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*



MARIO CASTRO concentrates on paintings of his interpretation of the NEGRA, the languorous Black woman, who for him symbolizes the life on Costa Rica's Atlantic coast.

Born and raised in the center of Limón, a port town where the primarily Black population is balanced with ghettos of Latins and Chinese, this Latin artist is developing with a distinct view of Costa Rica. Little has escaped his eyes — the slowness of life, the poverty, the religious beliefs. This constant observation has been the source of his work.

Two years before finishing high school, Mario began to look at his art as a way of life. It was then he focused on oil painting, working on large canvases. His art education came largely from books from which he made impeccable copies, learning color theory from the Impressionists and painting techniques from Renaissance artists.

His six years at the university severed his visual ties with the naive painters common to Limón. His work has come to express life's rhythm without being cluttered with detailed explanations of its every movement.

This promising artist has held no regular job, devoting his waking hours to art. Coined both a religious man and a recluse, he currently lives with his sister in a neighborhood just north of Limón center.

EXCERPTS FROM CONVERSATION WITH THE ARTIST:

"My father brought me a book from San José when I was 14. It was about the work of Leonardo da Vinci, he was my first teacher.

"... I used to do small drawing with pastels or India ink. Even as a kid I knew this was my area.

"... doubts? Never. I've never had doubts. If I don't touch a pencil every few days I begin to feel shaky. I work constantly, I am completely dedicated. I never have dry spells. My errors are just as important as my successes. If I would ever stop, it would be the end of me.

"... my art is a spiritual necessity. Through it I discover my unconscious needs as well as my personal preferences.

"... thanks to painting, I have learned to see things... to see things, know them, accept them, and be able to live them. Perhaps most important, I've learned to understand that I am part of life and through my art I can live it better.

"... besides a wonderful artist I had as a professor at the university, the two major influences on my work are the primitive painters of Limón and my books. One accounts for the figures and themes while the other keeps me trying to be precise, maintaining simplicity.

"... whereas my NEGRA before was more realistic in both form and content, she has now come to symbolize fertility and emotions.

"... the Black race is very esthetic, very expressive.

"... I feel very Latin. I remain true to a thematic philosophy of painting, the use of symbols, textures and a specific range of colors.

"... I am much happier now as my life and my art have begun to synthesize."

MARIO was born on September 2, 1953, in Limón, Costa Rica. He studied fine arts at the University of Costa Rica from 1974 to 1980. He has recently finished a course in woodcuts given by Claude Hart from France at the LOS BAÑOS Artesana Center in Limón.

ONE-PERSON EXHIBITIONS

PAINTINGS, Supreme Court of Limón (sponsored by the Cultural Ministry), Limón, Costa Rica, 1975.

PAINTINGS, Supreme Court of Limón (sponsored by the Cultural Ministry), Limón, Costa Rica, 1979.

PAINTINGS, LOS BAÑOS Artesana Center, Limón, Costa Rica, 1984

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

Provincial Limón Invitational, PanAmerican Hall, Limón, Costa Rica, 1972

First Annual Limonese Painting Show, Standards Fruit Company Hall, Limón, Costa Rica, 1981

Limón Painters Invitational, Ethnohistorical Museum, Limón, Costa Rica, 1983

Limón Painters Invitational, Ethnohistorical Museum, Limón, Costa Rica, 1984

AWARDS

PAINTING, First Place, Provincial Limón Invitational, Limón Costa Rica, 1972

PAINTING, Second Place, Limón Painters Invitational, Limón Costa Rica, 1984

Mario Castro: pintor a tiempo completo, sus "negras" son el motivo central de sus creaciones y en el cual traba los últimos cinco años producto de sus vivencias en la costa atlántica.

Nacido y establecido en el centro de Puerto Limón, puerto donde conviven varias culturas: chinos, negros y latinos. Es una mezcla de un sistema de vida lento, pobreza y religiones del que Mario se nutre para su trabajo. Ya desde dos años antes de terminar sus estudios en el colegio, su único quehacer era la pintura al óleo en grandes formatos. Su educación artística proviene en parte de los libros y de las copias de ellos realizaba. Allí aprendió la teoría del color concentrado especialmente en los Impresionistas y la técnica en los clásicos del Renacimiento.

Después de concluir su carrera, este prometedor artista no ha tenido ningún trabajo particular, dedicándose por completo a su arte.

Sus seis años de estudio en la universidad lo desconectaron de sus colegas primitivos de Limón. Su trabajo comensó a expresar el movimiento de la vida de manera sintetizada.

Mario vive con su hermana en un vecindario al norte de Puerto Limón y es conocido como un hombre religioso y recluso en su hogar.

CONVERSANDO CON EL ARTISTA:

"... mi padre me trajo un libro de San José cuando tenía 14 años. Era de Leonardo Da Vinci; el fue mi primer maestro".

"... suelo hacer pequeños dibujos al pastel o en tinta china, desde niño sabía que era mi campo.

"... ¿dudas? Nunca. Si no toco un lápiz por algunos días empiezo a sentirme neurótico. Trabajo constantemente y completamente dedicado. Nunca tengo períodos sin trabajar. Nunca paro, eso sería mi fin".

"... mi arte es una necesidad espiritual. Por ella conozco mi inconsciente como mis preferencias personales.

"... gracias a la pintura he aprendido a ver las cosas, a conocerlas, a aceptarlas y estar de acuerdo de convivir con ellas. Tal vez lo más importante que he aprendido es que soy parte de la vida y por medio del arte puedo vivir mejor.

Aparte de un extraordinario profesor que tuve en la universidad, pintores primitivos de Limón y mis libros".

"... mi "negra" antes era más realista tanto en forma como en contenido. Ahora simboliza la fertilidad y las emociones.

"... la raza negra es muy estética y expresiva.

"... me siento latino. Me manejo por una temática de símbolos, texturas y colores.

"... soy más feliz ahora que mi arte han empezado a sintetizarse".

BIOGRAFIA:

Nace el 2 de setiembre de 1953 en Limón, Costa Rica.

Estudios de arte en la Universidad de Costa Rica de 1974-1980.

Xilografía con Claude Hart en el Centro de Artesanía Los Baños, Limón, Costa Rica, 1985.

EXPOSICIONES PERSONALES:

Pinturas: Corte Suprema de Limón (auspiciada por el Ministerio de Cultura)

Limón, Costa Rica, 1975.

Pinturas: Corte Suprema de Limón (auspiciada por el Ministerio de Cultura) Limón, Costa Rica, 1979.

Pinturas: Centro de Artesanía Los Baños (con V.B. Mora) Limón, Costa Rica, 1984.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Concurso de Arte Limonense. Municipalidad de Limón Costa Rica, 1972.

Primera exhibición anual de pintura limonense. Standard Fruit Company, Limón Costa Rica, 1981.

Concurso Pintura Limonense, Museo Ednohistórico de Limón, Costa Rica, 1983.

Concurso Pintura Limonense, Museo Ednohistórico de Limón, Costa Rica, 1984.

PREMIOS:

Primer premio en pintura concurso de arte limonense, 1972.

Segundo premio en pintura concurso de arte limonense, Limón Costa Rica, 1984.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*



The Geishas (detail)

Roberto Lizano

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*



ROBERTO LIZANO, an energetic and confident young artist, has, through dedication and experimentation, become one of Costa Rica's most unique members of the art community.

Three years ago, following an extended Civil Engineering course in Japan, he left his well-paid profession in San José and moved to the Costa Rican port town of Limón. There he apprenticed himself to a group of Chinese furniture-makers, learning the craft of bamboo.

It was during this period, dotted with months without money, that he began his large drawings on cardboard, thanks to friends working in a carton factory.

Although his choice of materials may seem crude, his rich blend of subject matter, a collage of the cultures he has been exposed to, confirms his credo: "... everlasting life is that life passed through me and lived beyond me, as seen in my work."

EXCERPTS FROM CONVERSATION WITH THE ARTIST

"... Once, a neighbor told me that engineers were millionaires. I thought I wanted to be a millionaire so I decided then to become an engineer. Lucky for me I was good at math and physics. Drawing and making things with my hands were my favorite things to do, but I would never make a living at that. So, as soon as I got my degree, I began studying again at the university, focusing primarily on sculpture.

"... my time at the university taught me two things: a discipline that can be applied to all kinds of work and reaffirmation in my belief that drawing, the primary expression, is the base of all forms of art.

"... having traveled throughout the Americas, Europe, the Far East and Egypt, I've realized that the world is small enough for me to see and understand.

"... it's interesting because when one can do something, one can do it anywhere. I have no fear of life, I can survive in any part of the world.

"... for two years, I lived on the Atlantic coast, isolated from cultural stimulation other than some books, the ocean and the slow life of the day-to-day existence there. It was during this time when I eliminated things unimportant to my life.

"... if one is free, really free, one has no preoccupations of needing things, like a particular set of crayons or this or that paper. I had a blue pencil period because it was the only color available at that time.

"... once I asked a boy to sit for me in a park. A crowd of people gathered around. I hardly noticed them until I gave the finished piece to the boy and they applauded. Tears came to my eyes.

"... I believe in me and my projection of myself as a man. My best moments are when I'm happy, when I'm busy creating or organizing, when I'm aware of my independence.

ROBERTO was born on April 18, 1951, in Alajuela, Costa Rica. He received his Licenciatura in Civil Engineering from the University of Costa Rica in 1977. He studied sculpture at the same university from 1978-1981.

PUBLIC COLLECTIONS

National Gallery of Contemporary Art, San José, Costa Rica
Costa Rica Embassy, Tokyo, Japan

ONE-PERSON EXHIBITIONS

DRAWINGS, Minuel Gallery, San José, Costa Rica, 1980
DRAWINGS & MOBILES, National Theatre Café, San José, Costa Rica, 1982
DRAWINGS & MOBILES, Municipal Resource Institute (IFAM), San José, Costa Rica, 1982
DRAWINGS, Latin American Gallery, Tokyo, Japan, 1982
DRAWINGS, Cultural Plaza, San José, Costa Rica, 1985

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

University of Costa Rica, 1978, 1979, 1980.
Park of the Expression, Alajuela, Costa Rica, 1978, 1979, 1980.
Fausto Pacheco Invitational, North American Cultural Center, San José, Costa Rica, 1982.
Juan Santamaría Historical Museum, Alajuela, Costa Rica, 1979, 1980, 1981, 1982.
IFAM, San José, Costa Rica, 1979, 1980, 1981.
Lachner & Saenz Biennial, San José, Costa Rica, 1984
The National Bank of Costa Rica, Alajuela, Costa Rica, 1985

AWARDS

DRAWING, First Place, IFAM Group Exhibition, 1979, 1980, 1981.

Roberto Lizano: llega a ser por dedicación y experimentación uno de los artistas más individuales del gremio costarricense.

Desde hace tres años, después de haber permanecido en Japón, deja su buena posición como ingeniero civil para dedicarse por completo al arte. Se traslada a Puerto Limón para participar en un curso de artesanía china en bambú auspiciado por la misión de Taiwan. En este periodo que comienza con sus propuestas en papel cartón, gracias a amigos que se lo proporcionan. Siendo un material barato, Roberto supo verter en el papel su talento y su visión etérea del arte que se confirma en su credo: "lo que plasmo en mis obras es la información genética que ha llegado hasta mí".

Conversando con el artista:

"... Una vez, un vecino me dijo que los ingenieros eran millonarios. Pensé que quería ser millonario por lo que estudié ingeniería. Suerte para mí era bueno en matemáticas y física. Dibujar y hacer cosas manuales eran mis pasatiempos favoritos: al finalizar mi licenciatura decidí continuar en la universidad estudiando, especialmente escultura".

"... La universidad me enseñó dos cosas: que la disciplina se puede aplicar a cualquier clase de trabajo y que el dibujo es la base de cualquier expresión plástica".

"... Después de haber viajado por el Continente Americano, Europa, el Lejano Oriente y Egipto me he dado cuenta que el mundo es lo suficientemente pequeño para verlo y comprenderlo".

"... No tengo miedo a la vida, puedo sobrevivir en cualquier parte del mundo".

"... Durante dos años he vivido en la costa atlántica, aislado del estímulo cultural, sólo por algunos libros, viviendo cotidianamente a la orilla del mar. Fue allí donde eliminé todas las cosas poco importantes de la vida.

"... Si uno es libre, completamente libre no se tiene preocupación de necesitar algo como un específico juego de lápices o papel de tal calidad. Tuve un periodo de lápiz azul pues era el único color que se conseguía".

"... Una vez pedí a un joven que posara en la banca de un parque, mucha gente me miraba trabajar, al finalizar se lo regalé; la gente comenzó a aplaudir... las lágrimas se me vinieron a los ojos".

"... Creo en mi proyección como hombre. Mis mejores momentos son cuando estoy feliz, cuando estoy creando u organizando, cuando estoy de acuerdo con mi libertad".

BIOGRAFIA

Nace el 18 de abril de 1951 en Alajuela, Costa Rica.

Licenciado en ingeniería civil, Universidad de Costa Rica, en 1977

Estudiante de escultura, Universidad de Costa Rica. 1978-1981.

COLECCIONES PUBLICAS

Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.

Embajada de Costa Rica en Tokio.

EXPOSICIONES PERSONALES

Dibujos. Galería Minuel San José, Costa Rica. 1980.

Dibujos y móviles. Teatro Nacional San José, Costa Rica. 1982

Dibujos y móviles. IFAM San José, Costa Rica. 1982

Dibujos. Galería Latinoamericana. Tokio, Japón.

Dibujos. Galería Julian Pretto. 1984

Dibujos. Plaza de la Cultura. San José, Costa Rica. 1985

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

Universidad de Costa Rica. 1978-79-80.

Parque de la expresión. Alajuela, Costa Rica.

Concurso Fausto Pacheco. Centro Cultural Costarricense Norteamericano. San José, Costa Rica. 1982.

Museo Histórico Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica. 1979-1980-1981-1982.

IFAM. San José, Costa Rica. 1979-1980-1981.

Banco Nacional de Costa Rica, Alajuela, Costa Rica. 1985.

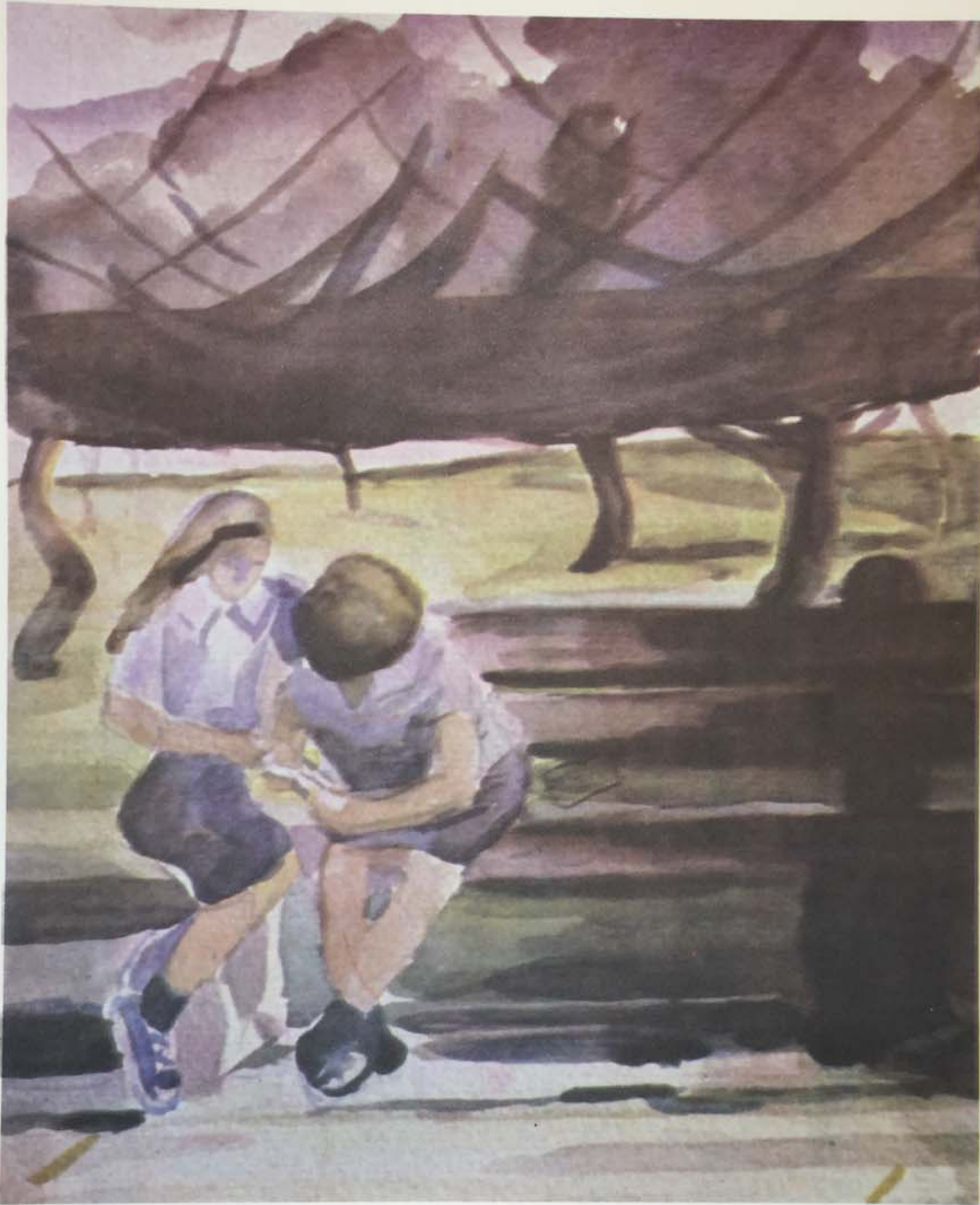
Lachner y Saenz. Bienal. San José, Costa Rica. 1984.

PREMIOS

1er. premio exhibición IFAM. 1979-1980-1982.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*



Students

Margarita Quesada

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 960*



MARGARITA QUESADA lives in the same house where she was born in the small town of Paraiso. Instead of going to high school, she took private painting lessons from the town artist while her siblings worked on construction projects or in neighborhood stores.

Her decision to study art formally at the university during her middle thirties caused an uproar within her family. A single woman in rural Costa Rica was to tend to the household chores.

Soon after completion of her studies, Margarita embarked on a lengthy career teaching art in elementary and secondary levels. It wasn't until four years after retirement, at 64, that she had her first solo show. All of the works were watercolors, depicting her house, the central square of her town and backyards as seen from the privacy of her home. These themes have been repeated over and over and still make up the bulk of her work.

To this day her family remains skeptical of her dedication to painting, even questioning her interest in the cultural happenings in San José. Within Costa Rica art circles, however, she is a well-known name.

"... I never believed I was an artist. I began to paint because a person has the right to do whatever he or she wants: to write, to study, to paint. Maybe I chose painting because it seems so clumsy to write about the colors I see. Color is so beautiful.

"... art is the son of the intelligentsia. Just as the person who lives for himself, the work of art also has its own life. And this life influences and never dies.

"... I paint because I am first of all creating. For me, it is a necessity to let out this or that feeling, to get it out. It is not important whether or not I am an artist. That's someone else's label.

"... my mother taught me the importance of the home and even today my paintings are the result of watching from its windows. I know all the secrets of the plaza across the street and those of my neighbors' yards.

"... my father was an educated man and perhaps my greatest influence. When I decided to go to the university (all of my brothers and sisters dropped out of school by eighth grade), he encouraged rather than teased me. He taught me to respect people, to live each experience fully and to cherish knowledge.

"... art today is very free. It is something that is happening and can't be judged good or bad.

"... art is different for each person, whether or not one is an artist has little to do with that.

BIOGRAPHY

MARGARITA was born on November 22, 1912, in Paraiso, Costa Rica. She studied Fine Arts at the University of Costa Rica from 1949 to 1952.

TEACHING EXPERIENCE

San Rafael de Oreamuno School, Cartago, Costa Rica, 1955-1962

Señoritas High School, San José, Costa Rica, 1956-1957

Clodomiro Picado High School, Turrialba, Costa Rica, 1955-1975

ONE-PERSON EXHIBITIONS

WATERCOLORS, Technological Institute, Cartago, Costa Rica, 1979

WATERCOLORS, University of Costa Rica, 1981

WATERCOLORS, Teatro Tiempo, San José, Costa Rica, 1982

WATERCOLORS, García Monge Gallery (of the National Theatre), San José, Costa Rica, 1984

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

The Jade Museum, Social Security Institute, San José, Costa Rica, 1980

The Gallery, Social Security Institute, Paraiso, Costa Rica, 1983

Municipal Building, Cartago, Costa Rica, 1984.

Margarita Quesada: vive en la misma casa que nació en el pequeño pueblo de Paraiso. Tomó lecciones privadas mientras sus hermanos trabajaban como empleados de la construcción o ayudantes de las tiendas del vecindario. Su decisión de estudiar arte a mediados de sus treinta, sorprendía a su familia pues una mujer rural esta hecha sólo para los oficios domésticos.

Terminados sus estudios se dedica a la enseñanza como profesora de artes plásticas en primaria y secundaria. No fue hasta después de pensionada, a sus 64 años, que hizo su primera exposición. Esta fue de acuarelas que hacía en su casa inspirada en las imágenes que desde ella veía; aún hoy, su temática continúa siendo la misma; su familia continúa excecptica ante la artista que viaja frecuentemente a San José a palpar la vida cultural.

Margarita Quesada posee un nombre reconocido pese a algunos círculos artísticos que no la quieren aceptar.

CONVERSANDO CON LA ARTISTA:

"... Nunca he creído que sea una artista. Empecé a pintar simplemente por el derecho que tienen las personas de hacer lo que desean, tal vez escogí la pintura porque se me asemeja a escribir, a escribir con el color, y color es lo más maravilloso que existe.

"... El arte es el hijo de la inteligencia, para una persona que sólo vive para sí misma, el arte es su propia existencia, y su existencia influye y nunca muere.

"... Pinto sobre todo porque soy una creadora. Para mí es necesario dejar salir este o aquel sentimiento y plasmarlo; no es necesario afirmarse si soy o no artista, esto es secundario.

"... Mi madre me enseñó la importancia de mi hogar y aún hoy mi pintura es el resultado de lo que veo a través de mis ventanas: el parque y mi vecindario.

"... Mi padre fue un hombre educado y tal vez mi mejor influencia. Cuando decidí ir a la universidad (todos mis hermanos llegaron hasta octavo) él me impulsó en lugar de frenarme. El me enseñó el respeto a las personas, a vivir cada experiencia intensamente y a querer el conocimiento.

"... El arte hoy es completamente libre, es algo que sucede y no lo puedo juzgar ni bueno ni malo.

"... El arte es diferente para cada persona pero siempre nos afecta a todos.

BIOGRAFIA

Nace el 22 de noviembre de 1915 en Paraiso, Cartago, Costa Rica.

Estudiante de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica de 1949-1952.

EXPERIENCIA EN EDUCACION:

Escuela San Rafael de Oreamuno, Cartago, Costa Rica, 1955-1962

Colegio de Señoritas, San José, Costa Rica, 1956-1957.

Colegio Clorito Picado, Turrialba, Costa Rica, 1955-1975.

EXPOSICIONES PERSONALES:

Acuarelas: Instituto Tecnológico, Cartago, Costa Rica, 1979.

Acuarelas: Universidad de Costa Rica, 1981.

Acuarelas: Teatro Tiempo, San José, Costa Rica, 1982.

Acuarelas: Galería García Monge, Teatro Nacional, San José, Costa Rica, 1984.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: (selección)

Museo de Jade, Instituto Nacional de Seguros, San José, Costa Rica, 1980.

La Galería, Caja Costarricense del Seguro Social, Paraiso, Cartago, 1983.

Edificio Municipal, Cartago, Costa Rica, 1984.