

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

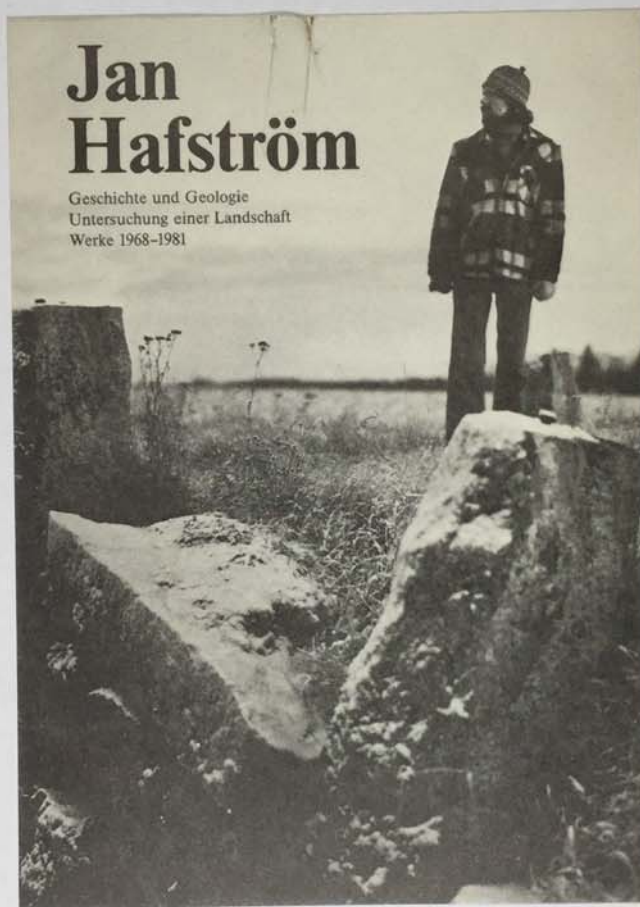
In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 94



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 94

Zur Eröffnung der Ausstellung

**Jan Hafström**  
**Geschichte und Geologie**  
**Untersuchung einer Landschaft**  
**Werke 1968-1981**

am Sonntag, 14. Juni 1981, 11 Uhr  
in den Ausstellungsräumen im  
Stadttheater laden wir Sie und  
Ihre Bekannten herzlich ein.

**Begrüßung:**

Wolfgang Weinzierl,  
Vorsitzender des Kunstvereins

**Einführung:**

Lisa Puyplat, Kunstkritikerin

**Ausstellungsdauer:**

14. Juni bis 12. Juli 1981  
Geöffnet: Dienstag bis Samstag 10-13 Uhr  
und 15-18 Uhr, Mittwoch bis 20 Uhr,  
Sonntag 10-16 Uhr

**Veranstalter:**

Kunstverein Ingolstadt in Zusammenarbeit  
mit dem Arbeitskreis für gemeinsame  
Kulturarbeit bayerischer Städte  
Zur Ausstellung erscheint ein Katalog  
mit 60 Abbildungen, Preis DM 15,-

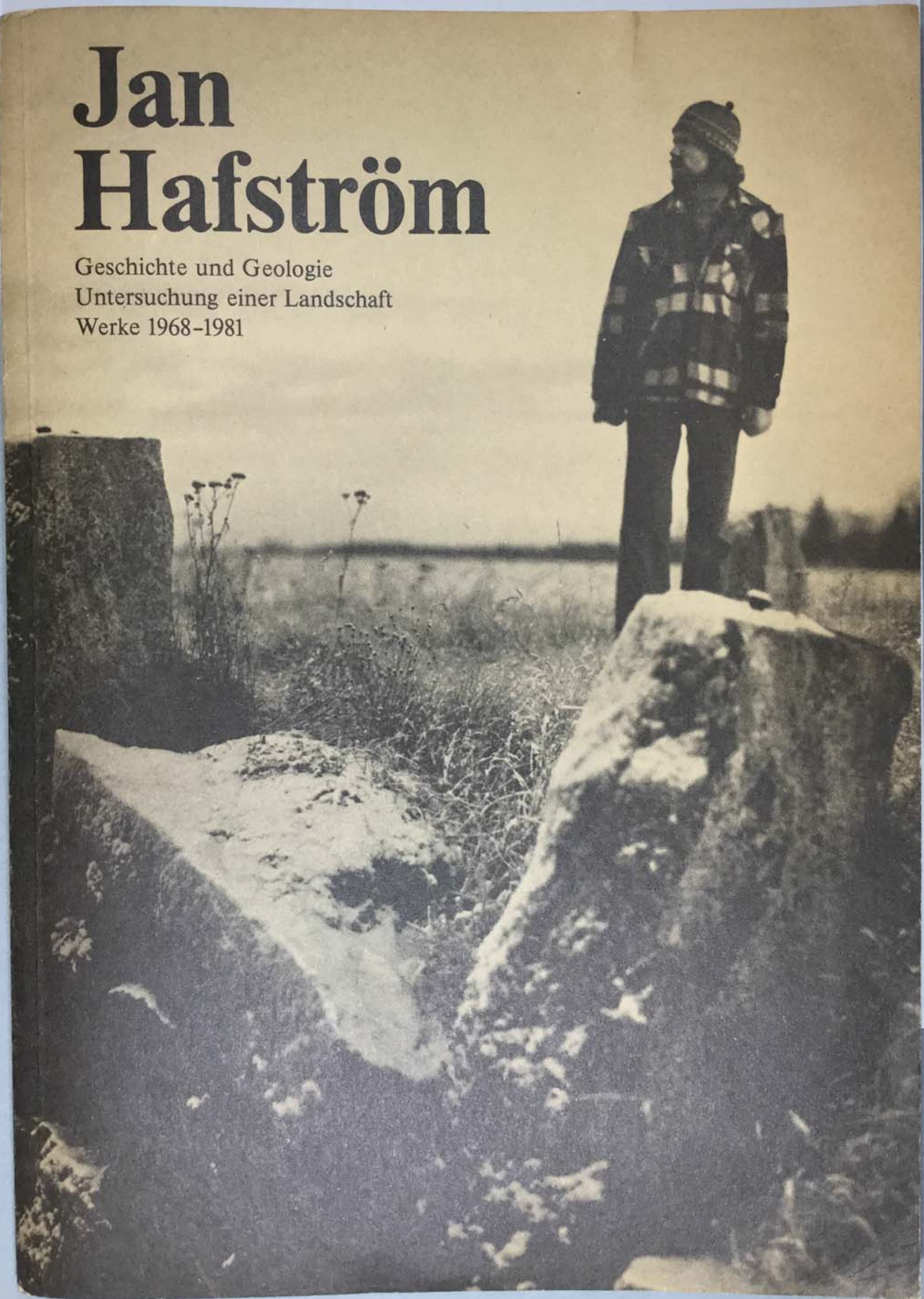
Drucksache

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	J. A. 94

# Jan Hafström

Geschichte und Geologie  
Untersuchung einer Landschaft  
Werke 1968-1981



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 94

Jan Hafström  
Geschichte und Geologie  
Untersuchung einer Landschaft  
Werke 1968-1981

Städtische Galerie Erlangen  
Mai/Juni 1981

Kunstverein Ingolstadt  
Juni/Juli 1981

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 94

# Biografie

Jan Hafström wurde 1937 in Stockholm geboren. Nach seinem Examen in Philosophie an der Universität von Lund studierte er Malerei an der Königlichen Akademie der Schönen Künste in Stockholm von 1963 bis 1968. Er arbeitete auch als Filmmacher und Kunstkritiker. So schrieb er 1974 Kritiken für Schwedens große Tageszeitung „Dagens Nyheter“. 1976 erhielt er ein Stipendium der Schweden-Amerika-Stiftung. 1977 war er „artist-in-residence“ im P. S. 1, Queens, New York. Jan Hafström ist in fast allen schwedischen Museen vertreten, unter anderem im Moderna Museet und im Nationalmuseum in Stockholm.

## Einzelausstellungen:

- 1966 Galleri Observatorium, Stockholm
- 1973/78 Galerie Belle, Västerås, Schweden
- 1974 Museum Malmö, Schweden
- 1974 The Arthall of Gothenburg
- 1975/76 Galerie Burén, Stockholm
- 1975/77/78 Galleriet, Lund, Schweden
- 1978 Gallery „112 Greene Street“, New York City
- 1979 Wade Gallery, Washington, D. C.
- 1979 Art 10 '79, Basel, Schweiz
- 1979 Galerie Aronowitsch, Stockholm
- 1980 Galerie Lempen, Zürich
- 1980 Biennale Venedig
- 1980 Galerie PER STEN, Kopenhagen
- 1981 Elise Meyer Inc, New York
- 1981 Städtische Galerie, Erlangen
- 1981 Kunstverein Ingolstadt

## Gruppenausstellungen:

- 1967 Nordic Youth Biennial, Kopenhagen, Dänemark
- 1968/73 Amos Anderson Museum, Helsinki, Finnland
- 1974 „Fragile“, Warschau, Polen
- 1975 Wanderausstellung der Museen in Bonn, Nürnberg, Frankfurt, Lübeck
- 1976 „Pearls before Swine“, Gallery Cheap Thrills, Helsinki, Finnland
- 1977 „A Painting Show“, P. S. 1, Queens, New York
- 1977 „Young Artists 77“, Carbide Building, New York
- 1978 „Das Salvador Allende Museum“, Moderna Museet, Stockholm
- 1979 „Das Salvador Allende Museum“, Centre Culturel Suédois, Paris
- 1980 Elise Meyer Inc, New York
- 1981 Galerie Marianne Deson, Chicago: „A Painting Show“

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I. A. 94

© Städtische Galerie Erlangen, 1981  
Ausstellung und Katalog: Karl Manfred Fischer  
Mitarbeit: Lisa Puyplat, Hörb Schröppel, Michael Sikorski  
Texte: Jan Hafström  
Fotos: Sven Asberg, Erik Cornelius, Jan Hafström  
Druck: Universitätsdruckerei Junge und Sohn, Erlangen

Die Katalog-Texte sind Fragmente, geschrieben von Jan Hafström in den Jahren 1972 bis 1981.  
Die Landschaftsfotos zeigen Details aus der Umgebung des Dorfes Vallentuna, in dem Jan Hafström heute lebt.  
Die geologischen Abbildungen entstammen Büchern aus dem Besitz von Jan Hafström.  
Abb. Seite 33  
Graben, 1978, Acryl auf Leinwand, 200 x 275 cm und bemaltes Holz-Objekt, Installation für die Galerie „112 Greene Street“, New York, 1978

**THE REMAINDER OF THIS PUBLICATION HAS NOT BEEN SCANNED.**