

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1-4

Mardi 11 Mars 18

Monsieur Léonce Rosenberg

Je vous confirme réception  
de votre lettre 18/2-18 N° 20.261  
J'accepte en principe (avec rectification  
de la mesure 10 à 300<sup>+</sup> au  
lieu de 250<sup>+</sup>) pendant la  
durée de la guerre à condition  
d'être entendu qu'après guerre  
ne sera pas de temps improbable  
de pourrir pour à une année  
par exemple avec révision au bout  
de cette année ? Qu'en pensez vous ?  
Nous construisons un peu sans  
l'incision... en attendant

Lettre N° 683

Reçu le 18/3/18

Répondu le 18/3/18

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonce Rosenberg	1-4

Sur un laps de temps complètement  
indéterminé. N'allez pas  
vous écarter pour déterminer d'une  
main plus ferme. Tous ces  
bouts de lettres qui lesquels sont  
revenus nos conversations.

Ben entendu en les conditions  
dans lesquels vous disposez de votre  
faculté d'achat. (C'est à dire en  
prenant la presque totalité de  
votre production. cela vous engage  
à une exposition journalière et publique  
de vos oeuvres dans votre galerie et  
à une exportation au moins  
annuelle d'un certain nombre  
d'oeuvres. Je pense que ces conditions  
ne donneront pas lieu à  
discussions.

Nous précisons tout cela au  
de ces soirs - sans Gotha !

Bien à vous et à bientôt  
Flegy.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

un accord. - Et après  
en avant dans la bataille.  
et surtout que je saurais  
en face de mes yeux vous donner  
de bons coups regardés.

Bien à vous

Reçu de L. Cane!  
Une idée: Voulez vous 3 années  
à partir d'Avril prochain sur  
paix ou guerre? Si guerre  
on continue le prix - Si paix  
on établit prix de paix?  
Mais je n'y vois aucun  
inconvénient.

Lettre No 695

Requise le 23/3/18

Répondre le 25/3/18

Comme à l'heure actuelle vous peuz  
toute ma valeur marchande être  
simplifier la question.

Apr. V le no. Villepinte S. 10

21-3-18

Monsieur Léonce Rosenberg.

J'ai vu deux lettres 20-357 et 20-353  
je ne puis que vous les remettre au plus  
tard desore. La question de réponse  
n'est pas insoluble. Je ne demande  
rien d'absolument formel. Un  
engagement de principe avec cette  
clause: en cas ou les incidents  
commerciaux nécessiteraient des  
changements dans l'application de la  
cette clause <sup>ou dans</sup> elle ne pourrions avoir  
rien qu'après entente de deux interces -  
C'est considéré en somme notre  
hâte comme plutôt un rapport  
d'annonce dans un intérêt commun  
qui est plus distant d'un  
marchand & tableaux à un  
peintre. Nous en ferons nos de  
vrai qui a condition de leur nos  
efforts. Une clause implique  
une question de communauté.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Léonce Rosenberg	Series.Folder: 1.4
---------------------------------------	---------------------------------	-----------------------

qui ne peut que confondre et  
diriger nos efforts vers une  
même direction. C'est comme  
cela que je le vois - je pense que  
vous aussi. Par exemple  
pour l'organisation générale  
c'est une entente ferme à établir  
dès le début, l'admettant & d'exp. et  
ne à faire pas qu'au cas où,  
je juge son inopportunité  
absolue (heureusement pendant  
la guerre) -  
Je m'en souviens que m'a  
raconté votre entente. Pourquoi  
d'ailleurs est-ce que vous m'avez  
cela ? Je suis d'avis de ne jamais  
soumettre les femmes à ces  
affaires. Elles compliquent tout  
et aggravent la situation plutôt  
qu'autrement. - J'ai de idées  
absolues là-dessus. Je m'oppose

très - croyez-le -  
Faites donc taper à la machine  
votre projet de contrat et  
envoyez une épreuve ici - que  
en bonnors avec cette paperasse  
et ces lettres interminables -  
Une fois mis au point on le  
fait contrôler par l'Avocat  
Conseil et on signe -  
Tant que dure le période de  
flottement on ne marche  
pas fortement vers le même  
but c'est du retard il  
en fait le moins possible -  
J'attends mon journal !  
(n'oubliez pas la lettre 20.357 on  
vous en annonce votre grade)  
ami de mon bonme souvenir  
le papier qui conclura

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

25-3-18

Monsieur Rosenberg

J'ai votre lettre du 24/3/18 --

Entendu donc : nous réglerons cela à  
votre prochaine entrevue. mais que  
elles de dépenses qui sont nettement  
secondaires, malheureusement c'est cette  
entrevue qui peut tarder un peu je n'ai  
pas de permis (et je n'ai pas fait  
à l'heure trop rapide dans un moment qui  
présente une réforme importante) et  
j'ai conséquemment pas demandé de faire  
spéciale. Surtout fait les obs tombent  
nombreux de l'hôpital. Donnons qu'on ne  
vous envoie pas à l'intérieur. Voilà  
pourquoi je vous demandais de  
régler vos affaires et tout est fait  
indépendamment de ce que je pourrais vous dire.  
En attendant vos conventions par lettre  
contient les menus qui précédemment  
ce sont les détails de lettre. Je considère  
à je pense que c'est votre avis ces dites  
conventions comme un accord complet

Lettre No 704

Reçu le 27/3/18

Répondue le 28/3/18

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

est à dire que les œuvres qui me  
restent seront de ma part utilisées  
dans le sens de nos intérêts communs -  
étant que vous m'achetez la grande  
majorité de ma production. Je vois  
cela comme cela. Je n'ai une volonté  
sur vos achats <sup>est très simple -</sup>  
<sub>ma production comme comme un 3 lettres par mois</sub>  
~~Je n'ai~~

Je n'oublie pas les 4 toiles qui sont  
restées en magasin chez vous. Je  
vous envoie une facture le 30 de  
ce mois pour régler cela - qu'ils  
sont vos intentions sur les aquarelles  
et dessins. Remarque la encore je  
vous prie de vous en occuper de cela  
si momentanément vous n'êtes pas  
à même de les régler. Comme  
je ne peux pas produire beaucoup  
de peinture de ce mois d'Avril (je  
n'ai fait que deux de ce mois)

vous pouvez en liquider un certain  
nombre :

Aidez mon bon travail  
et j'espère bientôt

Léonce

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonce Rosenberg	1-4

29-3-18

Lettre No 712

Reçu le 2/4/18

mon cher Rosenberg

J'accuse no 20-388 - surtout ce  
was en fait pas pour ma santé  
elle est compatible avec une proposition  
de Reforme qui serent de mieux!  
Je suis tout a fait satisfait de  
votre lettre, j'adore la netteté.  
envoyez moi au plus vite votre projet  
avant la guerre. Je ne desire  
pas autre chose pour le moment  
ou j'ai tout le temps et le desir  
de terminer cette affaire au  
niveau de nos interets communs.

Bien a vous a j'esper  
a bientôt  
Léger



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

La question de la surproduction de  
dessins et aquarelles est purement  
momentanée - la question est résolue  
la semaine prochaine. que  
ma production annuelle se  
maintienne entre 36 et 40 toiles  
annuelles (environ 3 par mois) et  
6 dessins et aquarelles dont un part  
à 100 et un à 50<sup>+</sup> suivant mes  
nécessités de travail. -

La semaine prochaine aucun envoi

FL.

---

n'oubliez pas ~~pour~~ pour faire  
des temps dans la réalisation de votre  
projet) et mentionner vos conditions  
de paiement (à deux fois)

---

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Lettre No 737  
L10 - u - 18 - Reçu le 11/4/18  
Vellepente - ~~Reçu le~~ Vle 40

Mon cher Rosenberg  
J'ai vu votre lettre n° 408 qui  
me disait quelque peu j'allerais  
votre projet annoncé. Je comprend  
vos embarras et vous les tout  
excuse mais vous en êtes fort  
aimable de m'en faire parvenir  
cette pièce hylar tout formelle -  
Et tout que j'en aurai elle me servira  
pour prouver une permission "pour  
intérêt exceptionnel" que mon  
Museum Club m'accordera aussitôt  
J'en suis persuadé à la persuasion  
de la raison d'intérêt.  
C'est d'ailleurs un homme charmant  
très versé dans les choses d'art  
et qui connaît un très grand

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1-4

beaucoup d'intérêt - Car je  
me suis mis au travail ici -  
j'attends le projet pour dimanche  
ou lundi au plus tard - Je pense  
que vos jours me le ferez  
passer s'ici-là - (les Dni étant  
très le soir me faisant s'écarter  
aux répétitions) - Cela me  
permettra d'être à Paris. Mardi  
ou Mercredi au plus tard - J'ai de  
régler d'autres affaires - je peux venir  
le 8 jours) Je compte sur vous  
mon cher Rosenberg pour laquelle  
cela pourragerait dimanche  
prochaine - à la fin parant  
famille -

Ma santé va comme elle doit  
aller - et je crois que je tiens  
la corde" -

À Mardi j'espère  
Bien vous  
Avec vous de  
bons soirs!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1-4

J'ai votre mot. inutile  
de vous m'envoyer ce. Préparez  
le état et je tenais de vous  
Lundi soir ou Mardi dans  
la journée. Jus 48 heures.  
Je vous téléphonerai  
Bonne nuit,  
Fleury

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hélène Rosenberg	1.4

pour ma femme.

Travaux

de

flexy

Pendant que j'y suis, j'ai profité pour  
conformer nos conventions à la  
en ce qui est particulièrement en ce qui  
je pense ne pas avoir mal compris  
pour la durée de la guerre. c'est  
démuni sur papier par conséquent  
rien à changer (simplement la question  
de l'éditeur d'art (spécifier en France))

Pour le traité les engagements  
seront d'être à transcrire  
sont les suivants:

Les tableaux de dimensions au dessus  
de la mesure <sup>visant à une supposition</sup> 80 gardent un droit d'achat  
de premier rue de votre part (de 100) les  
tableaux de dessous cette mesure  
leur cas de vente de ma part  
sont réglables avec vous d'un

intérêt de 10% en cas de vente  
de ma part. même intérêt  
de 10% pour les tableaux de  
100 et 120 non achetés. c'est  
laquelle et ce que j'ai fait pour le  
grand je le fais de votre part  
ceux-ci - (en surplus)

la production de tableaux composés  
sans nos énumérations de prix. c'est  
à dire dépassant le prix global  
de 100 par mois. tout vous être remis  
en dépôt (Tableaux de la mesure de 80  
à 6) - Chaque tableau acheté  
par vous et accompagné en principe  
d'un aquarelle et d'un dessin que vous  
acquierez en même temps...

Je vous en remercie, s'accord.  
et qui est aussi que nos arrangements  
sont de conclure...

N'oubliez pas dans les prix de  
guerre que le coût de 10 est à 300

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Non le prix traité de Paris

30-29 - à 600<sup>fr</sup>

Envy, avec celles à Villejuif  
et je vous retournerai aussitôt les

Bien cordialement

Henry

Je vous serais reconnaissant de  
répondre à ma femme la date de la  
première partie de 200<sup>fr</sup>

Mardi Matin 17/4/18

Lettre No 750

Reçu le 17/4/18

Répondu le

Monsieur Rosenberg

Je me suis entretenu avec ma femme  
pour la question de devises et aquaselles  
Elle vous guidera avec mon carnet  
ou les nos correspondants avec Dequand  
sans doute avec pris anciens et nouveaux  
prix - Vous avez les cinq premiers  
je crois 4 à 100 et un à cinquante  
l'échange naturellement à faire en  
même nombre et en même prix -  
et pour faire l'appoint de 600<sup>fr</sup> pourvu  
vous choisirez les autres à votre convenance  
dans les prix usagers de ces dates  
mon courtoisement

Je vous serais très reconnaissant comme  
je me le suis permis de vous en faire  
reflexion de ces affaires de manière  
à ce que je puisse envisager un déplacement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonice Rosenberg	1.4

mon intention est de reorganiser  
après guerre mon académie et  
d'agrandir son maximum  
mon rayon d'influence par  
tous les moyens -

à tout le monde et en voyant  
votre lettre. etc.

Mais avec  
fleg

Mardi 23 Avril 1959  
Lettre N° 759

Reçu le 24/4/59

Monsieur Rosenberg

Votre lettre m'est parvenue à l'instant  
et j'ai parcouru. on en aura sans  
doute très vite, ainsi de constater que  
si votre famille est hors Paris. j'attends  
mon règlement sans affaires pour  
en faire autant -

Vous m'avez par retour la  
somme mensuelle d'achat d'aiguilles  
et de seringues. Vous m'avez fait un  
chèque ferme pour les tableaux que  
j'ai acceptés. Je vous demande  
pour les 3 aiguilles et 3 seringues  
qui (comme convenu) doivent  
accompagner les 3 tableaux  
mentionnés la somme de 4000  
qui est le plus petit possible d'après  
une convention verbale. et un prix.  
D'autre part voyez vous me  
faire (approximativement les ententes)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonice Rosenberg	1.4

vos possibilités d'achat mensuels  
ou trimestriels pendant la guerre ?  
Ceci dans le but de voir à us'organiser  
en conséquence. Comme nous sommes  
d'accord à citer une exposition de  
tableaux, je vous demanderais de  
faire un effort en concernant  
nous sommes à la veille de contracter  
une affaire importante quelconque  
deux, trois, six semaines et sa durée.  
Aucune surprise désormais, un  
pentecôte à un pour l'autre, nous  
avons eu largement le temps de faire  
la situation. 11 millions par guerre  
hors des conventions écrites et parlées  
il y a une communion d'intérêt  
beaucoup plus haute et que  
à ce plan nous devons être très unis  
pour une bataille qui est toujours  
très active. Je vous ai fait  
comprendre pour les exportations

Je vous ai fait d'importants  
concerner Mardi. concerner au  
mardi, jeudi, deux part. pour  
arriver à un accord final.  
D'autre part je n'ignore pas  
la place que vous avez tenu  
en imposant à mon œil qui est  
regardé vous. 7<sup>h</sup> y suis sensible  
croire. Je ne desirais qu'une  
chose est que nos rapports devant  
plus étroits encore et que nos énergies  
comme soient bien unies vers  
le même but. Mon cher M. Rosenberg  
si je suis vraiment de votre part  
un effort dans nos directions.  
Je vous prie de mon côté j'y  
répondrai largement. Je  
sens nullement un intérêt  
dans la vie. J'ai de l'expérience  
qui vous sera toute acquise  
à condition de brancher un peu



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1-4

Dimanche 28 Avril 18

Mon On Rosenberg

J'ai eu votre lettre avant-hier  
Merci pour votre offre aimable -  
Malheureusement je peux vous voir  
cette semaine - Jeudi très probable.  
meurt je pense - -

Je vous donnerai mes copies de  
téléphone - Bon inutile de  
m'envoyer le contrat - nous  
arrêterons cela sur place je pense.

A bientôt - avec mes  
vifs sentiments de meilleurs

Fleger

Lettre No 769  
Reçu le 29/4/18  
Répondu le \_\_\_\_\_

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Tout la loi 30 me permettent. Le  
jeu de tous de 10 et 15. qui sont d'une  
mesure marchande courante autrement  
est toujours 20 et 25.

Levée de coutures peut aller apart  
l'article VII (encore une nouveauté) dont  
je ne voi pas l'utilité vu que l'acceptation  
de l'article VI est admis. Je vous fais  
confiance pour toutes opérations. Je vous  
demande une confiance réciproque que  
vous m'accordiez l'autre jour et que je  
vous redemande. Si mes écrits vous  
meun de ouvrages artistiques il est fort  
probable que je serai votre intime collaborateur  
mais respectez ma liberté par tous  
absolument. Je m'engage avec vous  
commerciallement comme concurrent, et  
je m'engage totalement à ce sujet.  
Aussi la question du dédit. Et  
quelques petits questions secondaires.  
Je serai chez vous dans un instant de  
jour

J'ai vu  
Lettre No 782  
Reçu le 10/5/15  
Répondre le 10/5/15 le 10/5/15

vous permets cette  
lettre par un permis

J'ai votre lettre et votre projet de contrat.  
Je me souviens que je suis aux termes de  
vos changements en dernière heure. L'ancien  
de chose entendue et réglée depuis plusieurs mois,  
entre autre le détail de la toile de  
25. La je m'explique plus d'abord et je  
vous avais que je me souviens aux prix  
concerner. C'est pour de raisons beaucoup plus  
commerciaux que d'interêt particulier et  
je m'explique que mes vœux le démontre.  
Nous avons déjà convenu que la loi 30  
comme base était un peu grande et  
c'est pour quoi vous trouvez légitime de lui  
25 et 30. Moi aussi. mais mieux que cela  
parce que vous me proposez de changer des  
conventions antérieures moi je vous

3 fois par  
mois

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

pour convenir 100 et 30 à 700<sup>t</sup>  
à 2 à 600<sup>t</sup>. et je vais vous expliquer  
pourquoi. Cela dans votre intérêt marchand.  
Au moment que vous payez un prix de 1500<sup>t</sup>  
par mois vous ne craignez aucun débordement  
alors? Permettez-moi des prix qui me  
permettent un jeu de dimensions  
le plus varié possible. Vos courbes qui ont  
une toile de 30 ou 27 sont des "pièces". Mais  
aussi, mais vous ne faites pas des pièces  
par mois cinq mois - ou c'est du mauvais  
travail. Pour vous faire par exemple 1 toile  
de 30 - une seule par mois (et c'est déjà  
beaucoup) et une toile qualitative qui  
vous permet de faire gros prix. Il  
faut me permettre de l'accompagner  
de deux autres toiles <sup>4 toiles de plus</sup> petits mesons. Je  
suis logique mon élé et tout a fait  
dans vos idées et je encourage cela

tout a fait commercialement à votre point de  
vue marchand.  
acceptez 700. la toile 30. Pour la toile 27  
et moi j'ai toute la semaine pour  
faire "de la bonne peinture". Je suis  
persuadé d'être dans le vrai. Autrement  
à 500 la toile de 27. ou 1000 ou cela  
me va. Pour faire 1500. 3 toiles de  
27? ou un de 50 ou 40 presque  
chaque mois. C'est absolument impossible.  
Cela saute aux yeux. Vous comprenez que  
votre proposition me pose à la grande  
mesure ce qui est contraire à tout  
ce que vous m'avez dit jusqu'à présent.  
Mon Mr Rosenberg peut être clair comme  
le jour et cela n'est varié par d'un centime  
vos engagements mensuels. Peut-être que  
c'est pour TROIS ANNIÉES à date fixe ne  
pas quant, et vous comprenez que j'ai  
raison.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Mardi 14 18

Lettre No 797

Reçu le: 15/5/57

Repondu le:

Monsieur Léonce Rosenberg

Je vous envoie lettre 20-459 et 20-460.  
Je suis tout à fait de l'avis de  
vous sur les points de détail. Et c'est pourqu  
comme vous salueurs je me permets de  
trattation de dernière heure qui peuvent  
peut être changer quelque peu à la convention  
hâtée de début mais qui sont justifiés  
par l'importance de intérêts en cause  
Surtout car elle impliquant vis à la convention  
convenues de 500<sup>+</sup> pour la mesure soit il com  
posé de temps de pass. par cette convention  
pas écrit. Mais ceci est secondaire  
il ne s'agit pas de surprise. Ils donnent  
de cette. Je me place au point de vue  
de la qualité de reproduction. Ce sont  
choix grâce à questions qui a déjà fait  
l'objet de ma dernière lettre - Je ne bouge  
pas de ce point de vue et puisque vous  
les voulez bien vous auriez une autre  
dernière à ce propos. La verte est parfaite.  
Surtout secondaire. Je maintiens ferme  
nos propositions étant parfaitement  
équilibré à ce faire qu'un traité d'intérêt  
équilibré de part et d'autre le seul.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonice Rosenberg	1.4

possible pour une famille d'urie.  
Remarque que j'ai tout espoir si  
cela vous intéresse à envisager une  
formule différente équivalente  
à la mienne. Nous pourrions en  
causer. Nous pourrions cette fois  
avoir une solution définitive. C'est  
aussi une intention bien arrêtée comme  
je vous le dis. En cas de non  
satisfaction et de cessation complète de  
tous rapports commerciaux entre nous  
il est probable que je vous demanderais  
mes 14 derniers tableaux. Et par conséquent  
je prendrais la somme de 500\$ qui a  
été un peu hâtivement versée à  
votre disposition.

Je pense vous voir samedi soir  
ou dimanche si du reste pas de  
changement car j'insiste à la nullité  
de mes quelques commissions qui sont  
devenues devenues soit sur vous que  
je vis de journées historiques!  
Je vous persuaderai téléphoniquement

je me suis senti un choc agréable que  
contient la fin de votre lettre. Ce sont  
les lois et questions qui m'ont fait  
ment fermier de voir clair dans mon  
travail et de valuer mes possibilités.  
Je sais les grands difficultés de réalisation  
commerciales de tableaux de mes  
même moyenne. Il faut déjà une  
grande volonté sur soi pour éviter  
les habiletés et les pirouettes. Si à cela  
s'ajoute une convention commerciale  
maladroite et conséquente un  
mal vital est la raison de ces  
dus derniers lettres. N'en voyez pas  
d'autres.  
En attendant le plaisir de vous voir et  
de recevoir de cela agréer mes sentiments  
distingués.

Fleury

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonice Rosenberg	1.4

Lettre No 783  
Reçu le 10/5/18  
Répondu le \_\_\_\_\_

Mme L. Rosenberg.

J'ai vu vos achats d'aquarelles -  
Vous avez 10 pieces dont 6 grands  
aquarelles (prix anciens) 100<sup>+</sup> et 3  
demi rehaussés et un aquarelle plus petit  
que j'avais la même aux prix actuels 50<sup>+</sup>  
donc aquarelles 600<sup>+</sup> + 200<sup>+</sup> =  
= 800<sup>+</sup>

Vous avez dû à régler courant  
Mai Juin Juillet. La somme de  
1400<sup>+</sup> de peinture et 700<sup>+</sup> aquarelles  
et demiés. soit 2200<sup>+</sup>. / Ma femme  
est allée pour toucher 500<sup>+</sup> Mercredi et mes  
mes ~~travaux~~ dans l'ordre. c'est plutôt  
dérégulier. Pour éviter ces fautes d'aquarelles  
je vous demanderais de faire femme.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Les dates de paiement de ces 2200<sup>+</sup>.  
Je vous propose : 500<sup>+</sup> Vendredi - (fin  
du mois de Mai) 850<sup>+</sup> en Juin. et  
850<sup>+</sup> en Juillet (1<sup>er</sup> Juin et 1<sup>er</sup> Juillet)  
vos débits à venir régleront comme  
convenu le 1<sup>er</sup> Juillet 1926.

Bien à vous

Léon

Vous ne parvenez pas à garder un grand  
X min au haut de "la Pipe" regard  
dans vos cartons pour des l'essai.  
Nous le gardons. autour de 50<sup>+</sup>.  
entièrement rendu à une femme.

Je vous tiens mon ven et conforme  
à votre formule. par exemple la  
dite formule. en tout cas je

vous le réferai à mon prochain passage  
et sera et pas régulier. -

#1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonce Rosenberg	1.4

2/  
et nous arrêterons définitivement notre affaire.  
Je pense. car après ça une question de  
mise au point.

Surtout réfléchissez bien à une proposition  
je la crois absolument justifiée dans votre  
intérêt commun. y'a l'espérance ~~de~~  
moi. et de travail qui nécessite un  
tableau de 30 ou de 25. c'est très sérieux  
et un par moi c'est suffisant ou on  
facile et peu rare pas par une  
maladresse du contrat ou un quart  
de 100. et je pense pendant 3 ans  
et risquer une production douteuse.  
c'est tout à fait sérieux - notre engagement  
serait un an et tout sérieux ou pourrait  
moi mais 3 ans. c'est autre chose. he  
crois par moi là a calcul un quart de  
gain de 100. en plus d'un côté même  
pas puisque les achats mensuels restent  
les mêmes. c'est au dessus de cela



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

est une qualité de reproduction qui  
est en jeu. C'est tout à fait sérieux et  
je vous prie instamment de l'arranger avec  
toute votre attention et votre bon sens que  
je n'aurai pas en doute -  
comme d'habitude. Bien de nouvelles  
de votre santé -

Bien à vous  
Hélène

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

3/ Ce mot a part pour la question de  
aquarelles -  
Pour payer 10 pièces dont 6 aquarelles  
à prix anciens 100<sup>+</sup> soit 600<sup>+</sup>  
et le reste réhaussé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

J'ai fait les enregistrements avant  
que j'ai reçu d'ensemble vos  
réponses.

Th.

J'ai bien reçu les 450<sup>+</sup> et accuserai  
réception à la Banque

Mardi 23 juin 1938.

Lettre No 767

Reçu le 25/6/38

Répondu le 27/6/38  
Monsieur Léonce Rosenberg.

Je vous accus réception de votre  
lettre 20-528 auxquelles est joint  
le projet concerné. Je pense que  
c'est assez bon pour satisfaire tout  
le monde. La seule objection que  
j'y ferai est que vous donnez un  
effet rétroactif à partir du 15 juillet  
ce qui n'est pas possible. Je ne m'y  
oppose nullement mais cela me  
prend un peu à court ayant quelques  
obligations personnelles à 15 juillet  
prochain date à laquelle j'écouterai  
un règlement de sommes en cours.  
Je m'en suis tout bien réfléchi sans  
l'obligation de vous demander

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hélène Rosenberg	1.4

un accord de 5000 \$ est à la  
votre 2400 \$ que j'accepte comme  
entendu. Pour vous me régler  
15 juillet à 3000 \$ ? J'ai fait  
mon compte le plus juste pour  
vous demander un extreme mini-  
mum. Comprimant fort bien compte  
de la situation crée par la  
circonstance -

Reduction faite de somme, celui  
à votre compte de 3820 \$ / si  
je ne me trompe pas /

D'après votre projet j'aurais à  
toucher 15 juillet 2400 \$ et mardi  
je comptais un règlement total  
si ou de ma part. comme je vous  
le de plus bank certains arrangements  
any minimum mais encore à égalité

Je suis fier de ma  
réintégration dans le rôle de "père"  
N'oubliez pas vous serez à Paris  
ces jours-ci et vous arrangeront  
cela... à part cela. tout  
est accepté et cette fois nous  
allons enfin arrêter d'une  
manière définitive cette  
affaire - Je m'occupe ici de  
mon compte rendu : je pense que  
je la pourrais à Argentan ou  
mon famille a des relations  
qui me permettraient de "gagner"  
au moment critique  
à l'entourer mon élé. jeudi  
ou vendredi je pense et après  
mes sentiments les meilleurs.  
Bonne nuit  
Hélène

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1-4

Reçu de Monsieur Léonce Rosenberg  
Doreur Art habitant 19 Rue de la Baunne  
la somme de deux cent trente cinq francs en  
paiement de tableaux livrés.

Vernon le 14 juillet 1918

Alegre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Monsieur de Rosenberg.

Je m'installe à Vernon  
ici pour quelques temps. Si vous  
avez des choses à me communiquer.

20 Rue de Valenciennes Vernon  
France.

Bonne nuit et bon succès à Thoury

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Non soumis en force au Comité  
d'Indépendance.

J'ai pleuré en Hope devant de la  
de la voir.

Bien en réellement  
Huy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1-4

Vernon 17 Août 18 957

Reçu le 19/8/18

Monsieur Rosenberg-

Rien les deux contrats qui m'étaient  
destinés. Rien aussi le mille 50<sup>t</sup>  
de votre banque. Vous tombez en  
reple sur toute la ligne. J'y  
ai plu qu'à continuer à travailler  
c'est ce que je fais. Je parle de la  
date de ma contre-visite. J'espère  
que cela te passera mieux et être  
cette fois à Paris. Quand je pourrai  
mettre le main sur le lion de Foch je  
l'airi cela dans un certain ordre  
S'idi d'y a un lion très bien que  
mon capitaine au Front n'avait  
prété. Je ne me tourmenter plus



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

du titre mais c'est l'œuvre je crois  
unique du Colonel Ardent du  
Picq. (Je pense être sous l'orthographe de  
nom) c'est très épatant et assez  
connu, c'est la guerre qui a  
rendu célèbre pendant plusieurs années  
avant. Les lettres militaires prétendent  
que Ardent du Picq fut un initiateur  
de concepts modernes en fait de combats  
d'infanterie surtout - Peut être votre  
oncle ou grand-père dont il beaucoup a  
été obscur colonel! Mais l'art militaire  
est comme partout il y a l'homme  
de qualité qui trouvent ne sait pas, et terri-  
vise son œuvre, c'est une seconde  
main qui fait l'opérateur au  
détriment de l'auteur et de la qualité  
on connaît cela. Je ne suis pas  
pourquoi mais je me méfie de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

professeurs d'École de Guerre comme de leurs  
illustres collègues de l'École des Beaux-Arts. C'est  
peut-être une manière d'impressionnisme mais que  
vous nous en ayez classé la - de la - mais je  
m'aperçois que je fais du scepticisme sur votre  
gloire à l'ère. Comme c'est vrai et ce par.  
Nin Foch puisqu'il a voyagé Panama et  
ce qui mon bon souvenir.

À bientôt

Hegy.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Vernon Vendetti.

Mon cher Rosenberg.

Rien mandat de banque et aucune réceptions.  
Rien votre mot et copie de la lettre à Piero! nous  
recevrons de tout cela en 2 ou 3 jours. j'emballe  
et on rentre à Paris. Dans quelques jours donc

Bien à vous

Flieger

Lettre No 1017

Reçu le 21/9/5

Répondu le \_\_\_\_\_

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonice Rosenberg	1.4

Lettre No 922 Vernon août 22 18.

Reçu le 22/8/18

Répondu le

Mon Mr Rosenberg } J'ai votre  
lettre du 19 avec la copie de tout Vancelle  
Encore lui! Voilà des hommes que la guerre  
aurait dû tuer; non point par ce qu'il sont  
geant ce serait leur faire trop d'honneur  
mais au seul point de vue hygiène: en  
trouvez vous pas? Et notre jeune peinture  
Française qui éprouve le besoin d'aller  
deterer a type la c'est lamentable et triste tant  
quand on veut faire de la politique un peu  
militante que diable on se sert d'engins  
un peu plus moderne ou utiles pas ce vieux  
pistolet de Vancelle. Mon Mr encore un fois  
le badage est partifié tels hommes, tels peintres.  
Ça n'a aucune importance; n'ont cette  
lettre de gris dont il en veut. Pourquoi?  
C'est maladroite et c'est tout..  
J'aurais désiré pour vous un plus bel adressaire

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

ça viendra. notre genre va bientôt se  
 manifester. En Avant pardessus les  
 Américains!

Je n'ai tu heu... vers donner le  
 titre de l'œuvre question. Impossible de m'en  
 soucier. Il doit y avoir certainement à Paris  
 de biltraing specialis jours militaires. Les  
 peuvent ignorer cela - Cherchez donc de ce côté  
 en attendant Foch réalise c'est un monsieur  
 épatant.

Voici la dernière adresse de Berceus en  
 ma possession -

André Berceus  
 Conducteur  
 S-R-82  
 Secteur 85

Je n'ai été de elle encore bonne  
 mille fois (survie)  
 Je peux être à Paris mercredi  
 28 pour le plaisir de  
 vous voir et de regarder  
 de mille choses à vous.

Je travaille beaucoup et de réalisations sont  
 proches - Mes acrobates me passionnent.  
 J'ai un projet de cirque énorme. Verra-t-il le jour?  
 mes bons amitiés, Léonce

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonie Rosenberg	1.4

Merci  
Mon ch. Rosenberg.  
Me voilà au lit avec  
la grippe. Impossible d'aller  
toucher votre chèque demain  
Soyez donc très aimable de  
me le faire parvenir sous  
bonne adresse chargée  
car je suis au lit pour  
plusieurs jours.  
J'ai vu Cendrars au propos  
de ce que vous avez causé  
Il ne demande pas mieux que  
de s'intéresser dans l'affaire  
nous remercions de tout  
cela

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Abonnement papier  
Hier nous  
ferez  
Ci-joint le chèque

Lettre No 1.113

Reçu le 31/10/18

Répondu le \_\_\_\_\_

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonce Rosenberg	1.4

Jurid

Monsieur le Rosenberg

Vous m'avez demandé  
chaque sculpteur artiste a  
droit a Henri de Zeeuw.  
au Salon de l'Indépendants  
a Gentot pour le  
arrangement a vous  
Hely

Lettre No 1458  
Recu le 17 mai  
Répondu le



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonce Rosenberg	1.4

Mardi 5 novembre  
Lettre No 6181  
Reçu le 7/10/18  
Répondu le

Monsieur Rosenberg

J'ai bien reçu le chèque  
de 2735<sup>+</sup> et j'ai fait  
toucher à la banque.

Je veux s'enterrer une  
grippe à mon tour.  
on est affreusement mal  
pichu d'ailleurs. Je n'ose  
encore sortir. on me dit  
de prendre des précautions  
à bientôt pensez de

Bien à vous

Fléger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Samedi soir

Lettre No 1132

Reçu le 12/11/18

Répondu le 12

Mon Ue Rosenberg.

Je peux être à peu près rétabli. J'ai vu  
Cendrars. Il est convenu que nous serons  
chez vous Rue de la Banque Mardi soir  
6 heures. à mardi. Bonne et mes  
bons amitiés.

Flieg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Venon  
20 Rue de Valenciennes 20  
Jules 11-19.

Monsieur Léonce Rosenberg

Je pense que vous êtes retourné de  
Londres merci pour votre carte  
qui m'a été parvenue - Je  
pensais aller à Paris ce temps-ci  
et passer vous voir. Mais je n'ai  
eu mal beaucoup ce temps-ci  
et j'ai vu mon voyage et mon  
transport de tableaux à quelques  
temps - j'ai un extrême besoin  
de vous. j'ai beaucoup de questions  
dans le beau je vous en ai  
fréquemment.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

J'ai appris indirectement que  
Hellen partait l'intention de  
faire une répétition à Londres en  
septembre. Je pensais qu'à ce  
moment les choses seraient  
et que l'ordre des choses serait  
respecté. Mais comme vous  
n'avez pas avant la  
reprise. J'ai pris la décision  
de ~~vous~~ confier à M. Sitwell  
mon grand tableau pour passer  
à l'histoire Hellen que  
j'aime beaucoup que son  
je suis sûr mais ce qui  
est en fait que j'en suis sûr

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1-4

J'aurais voulu en cause aussi  
vous venir par à Paris. J'ai  
deux semaines à vous. Demandez  
et espérer.

Pour moi de Londres. De vos  
espoirs qui sont vos espoirs.  
Devrais en à dire que la tenue  
était bon que ce genre la sont ouvert  
tant mieux. entrais donc avant  
ca m'a femme.

Rien avec moi de Rosenberg  
et bientôt j'espère.

Hélas

Voulez vous avec l'incubation de  
pres votre banque de me  
jeun femme au compte de 500<sup>+</sup>  
sur ce 15 ? Par le moyen que  
vous voulez. soit Société Générale  
Vernon ou autrement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonice Rosenberg	1.4

a. arriver "place" dans une course  
ou j'ai tout de même 23 chances  
pour être "gagnant" en trois fois  
par. Il y a une relation étroite  
entre surtout ces derniers chos  
et la même fois sais . & ou aussi  
avec une tableau les-bas les pontons  
vous priez. Cela d'ailleurs a tout  
point de vue on peut vous faire  
à nous tous qui tu vas - ce  
sera incontestablement et sans  
faute modeste l'écrêtement  
de la les les les (je suis même  
au étonné qu'il n'a l'air  
demandé) et quand vous  
farez ensuite on saura  
deja quelque chose. In peux vous  
par!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonice Rosenberg	1.4

Vermon juillet Samedi  
19-19

Mme W. Rosenberg

J'ai vu votre amiable invitation  
je pense en profiter elle considèrera  
avec très probablement une  
livraison de tableaux qui je pen-  
sais au point de semaine  
prochaine. Tout sera donc  
pour le mieux. J'espère que  
Samedi ou dimanche ou lundi  
de la semaine. ou mardi.  
Je vous prie vos "communications"  
qui vous est en difficulté avec  
Bayard. vos raisons  
de cela m'arrivent je pense  
Bonne nuit, Herz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Leonice Rosenberg	1.4

Paris 29 - 1 - 60

Mommes

J'ai commencié à m'occuper  
de l'Album en question, mais  
il est impossible de vous donner  
des dates pour le moment.  
Sachez que je suis entenu avec  
mon oncle Coudras et qu'il le  
fera. Vous pourriez donc annoncer  
l'album "en preparation"  
avec l'édition de l'Effort Moderne  
pour paraître le plus tôt possible.  
Aidez Mommes mes  
salutations Fleur.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1.4

Paris 4 juillet

Mme Mr Rosenberg

Merci beaucoup pour l'  
Album qui est très Pies.

J'en suis tout à fait satisfait  
avez donc l'amabilité de  
faire parvenir un exemplaire  
(contre remboursement) ou  
autrement -) à Mr Falk  
45 Rue de Camp-Vives  
Genève. <sup>45</sup>  
à l'attend.

Cordialement vous  
flegx.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	1-4

Je désirerais personnellement  
posséder un autre exemplaire de mon  
2<sup>e</sup> Album. Voulez-vous être  
si aimable pour m'en faire  
parvenir un ici à Vernon  
12 Rue de la Station. Il entrera  
en compte sur l'acompte des deux  
volumes précédents qui est resté  
non réglé (Je crois que la somme  
est d'environ 100<sup>+</sup>.) -

Je suis installé ici définitivement  
et pour les heures d'après font

Paris - Cordialement à vous  
Feyer