

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

~~Cher~~ Beaulieu 4.4-19
Lettre No 729
Reçu le 7/4/19
Répondre le _____

Mon cher ami

Nous sommes arrivés
avant hier ici assez fatigués
du voyage car il a fallu
passer la nuit à Tours sans
se coucher. Il n'y avait
pas une chambre d'hôtel
libre pour passer la nuit.
Tours est plein mais plein
de monde avec une bile et
un grouillement qu'il n'y
a pas à Paris.
La maison que j'ai ici

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Banlieue pres hoches
(Inselre et hoine)

est tres drôle, vieille de plus de deuse siecles, on dirait l'interieur d'un moulin.

La vie est moins chere ici qu'a Paris et sauf le petrole et le tabac qui sont rares on trouve tout le reste.

Se pense que je vais pouvoir bien travailler ici. Surtout que j'ai une belle piece bien eclairee avec de murs bien blancs a la chaux.

Avec les amities
de Joette bien votre
Juan Gris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Beaulieu pres Loches

Lettre No 513

Reçu le 28/5/18

Répondu le 29/5/18 1918

Indre et Loire.

27-5-1918

Mon cher ami.

Je vous souhaite que dans
votre nouveau service vous
ne soyez pas plus mal qu'au
paravant. Tout de suite je vais
me mettre à faire les plan cartes
~~cartes~~ et je tâche de me
procurer des gravures d'ou
je puisse copier les décorations
dont vous me parlez.

Dites-moi aussi s'il vous plaît.
C'est seulement ce texte que vous
avez écrit celui qu'il faut
mettre? ~~Et la fontaine~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Aussitôt faites je vous
expédierai les francobords.

Ci-joint une lettre que
j'ai reçue de Suisse en me
demandant de reproduire de
mes dessins dans une revue.
J'écris en même temps à ce
Monsieur Tzara en lui
disant de s'adresser à vous
pour cela.

Je travaille toujours
beaucoup et n'en suis pas
trop mécontent.

Avec les salutations de
Josette bien votre ami
Juan Gris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

Deaulieu pres Roche)

Mère et Louise.

10-6-18

Lettre No

741

Reçu le

11/6/18

Répondu le

Mon cher ami,

Nous pourrions ici comme
vous sur les événements
actuels et tout le sérieux
de la situation ne nous
échappe.

C'est entendu, j'irai vous
voir le vendredi 14 vers
deux heures. Je ne puis
partir d'ici lundi au soir.

S'il y avait au dernier
moment un obstacle pour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

mon voyage et que ^{vous} le jugiez
impossible soyez assez gentil
pour me mettre une dépêche
que je puisse avoir ici dans
la journée de jeudi. Et moi
pour ma part j'avais aussi
une impossibilité inattendue
que je vous le télégraphierai

En attendant avoir
bientôt le plaisir de vous serrer
la main recevoir mes mei-
lleures amitiés.

Juan Gris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonca Rosenberg	I.1

Beaulieu 24-7-18

Lettre No 922

Reçu le 26/7/18

Répondu le

Mon cher ami.

Voici les papiers dûment
signés.

Pas grande chose ici.

Toujours le travail et un
grand contentement
pour les bonnes nouvelles
de la situation actuelle.

A bientôt de vos bonnes
nouvelles et bien l'amitié
de votre Juan Gris

Amitiés de nous deux.

Mon cher ami:

J'ai oublié dans ma dernière
lettre de vous accuser recep-
tion des 300frs que j'ai
reçu le 15 de ce mois-ci.

Je le fais aujourd'hui
et je vous prie d'accepter
en même temps mes
meilleures amitiés.

Beaulieu Juan Gris
24-7-18.

Lettre No 920

Reçu le 26/7/18

Répondu le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Blau lieu 9-7-18

Mon cher ami.

Après avoir couru dans
Loches hier toute l'après
midi j'ai fini pour trouver
l'insigne de Major.

Je vais faire donc tout de
suite la pancarte et je ferai
attention à quelle ne soit
pas trop grande pour que
la poste me ne la refuse pas.

Je vous écrirai plus long
en vous l'envoyant et bien
l'assurance de votre

Juan Gris

Lettre No 715

Reçu le 7/2/18

Répondu le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

Beaulieu 22-9-19

Lettre No 970

Reçu le 22/9/19

Répondu le _____

Mon cher ami.

Je ne m'étonne pas que l'article que vous m'avez envoyé soit inspiré par les gens que vous croyez. On ne peut pas savoir au juste quelle qualité il possèdent le plus, si la malveillance ou l'ignorance. Croire que parce que je parle de brosser et faire vivre une couleur je renie le cubisme c'est bien bête. Brosser, moduler une couleur ce n'est pas la même chose que modeler un objet à coups de brosse. En plus, cela n'est qu'un moyen qui tient comme moyen de la technique et pas de l'esthétique. Je sais que pour eux cela

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

2

n'existe pas car le cubisme n'a jamais été pour ces gens la ^{qu'une} technique ou un genre tout ~~ou~~ plus. C'est pour cela qu'ils se sont lassés d'en faire comme on se fatigue toujours de faire un genre de peinture déterminé et qui n'obéit ~~à~~ aucun besoin.

Le cubisme est pour ceux qui travaillent sérieusement une esthétique qui est le résultat d'un état d'esprit très profond et très humain et très de son époque ~~comme~~ Toutes les esthétiques ~~sont~~ ont eu pour base soit un état d'esprit religieux soit un besoin de renouvellement et de luxe ou d'autres états d'esprit. Ainsi donc ils auront beau faire cela ne servira à rien.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

3

Je vous adresse par le même courrier
une revue de L'Ecole des Beaux-Arts
ou il y a un article que je vous
ai indiqué au crayon bleu et qui
vous démontrera comment ~~on~~
~~meurt~~ ~~aujourd'hui~~ le vieux tombeau de
la peinture sent un besoin de
quelque chose de fort et nouveau
Mieux que nouveau, actuel.
Quant au mal que M. Rivera se
donne pour soutenir sa peinture
je le plains. Il me rappelle un
autre peintre barbu et barbe
qui s'appelle Le Fauconnier et
qui est disparu aujourd'hui et
qui ne réussit pas malgré toute
son habilité déployée, à rendre
bons ces tableaux.
Pour ma part je ne pense pas
me déranger à faire valoir
mon oeuvre avec ma personne.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

4

Si mes tableaux sont mauvais
ils couleront comme ils le méritent
et s'ils valent quelque chose ils
se trouveront toujours des personnes
desintéressées pour les soutenir.
J'espère pouvoir vivre, grâce à
vous, de plus en plus éloigné de
milieux artistiques ou l'on fait
plus de politique artistique que
d'art et même le plus longtemps
possible éloigné de Paris.

Quant à M. Vauxcelles lui il joue
son rôle et il ne faut pas l'en
vouloir. Si on n'a pas voulu obtenir
ses louanges ce qu'elles n'avaient
pas d'importance ~~ou~~ ses attaques
ne doivent pas en avoir non plus.

Avec mes hommages à
M^{me} croyez mon cher ami à
l'amitié sincère de votre
Juan Gris

Amitiés de Gosette et des amis.

*Je suis navré que M. Vauxcelles ait fait quelque lettre dans nos affaires,
malgré la direction que je l'avait recommandée de ne pas y aller.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Beaulieu 25-8-18

Lettre No 974
 Reçu le 27/8/18
 Répondre le _____

Mon cher ami.

C'est avec plaisir que je vais commencer tout de suite à faire les pancartes. Aussitôt faites je vous les enverrai comme la dernière. Ne vous faites pas de bile pour ma peine car ça ne me coûte pas bien de travail.

Je suis très heureuse des bonnes nouvelles actuelles ainsi que vous tous.

Ne pourriez-vous pas nous faire parvenir ici le livre de Foch dont vous me parlez? Cela nous intéresserait beaucoup car nulle branche du savoir est à dédaigner lorsque le savoir est élevé.

Avec mille amitiés de nous tous
 bien votre ami
 Jean Gris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Lettre No 1008
Reçu le 17/9/18
Répondu le _____

Beaulieu 15-9-18

Mon cher ami.

Il me semble que dans l'affaire
Pibera il n'y avait pas autre
chose à faire que ce que vous
avait fait. La situation était
trop tendue et son attitude
avait l'air trop hostile à
juger parce que j'ai su car
ce Monsieur se ne le fréquente
pas depuis bien près de trois ans.
Il me suis écarté de lui
aussitôt que se me suis aper-
çu de ses formidables apétits
pour arriver. Si vous faites
une dispersion de ses tableaux
à l'hôtel vous risquez que

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

2

cela rentre dans ses prévisions
et que ça lui soit plus profitable
que nuisable. Dans une occa-
sion on a dispersé des tableaux
de Van Dongen à l'Hotel. On
pouvait en acheter pour dix
ou quinze francs mais cela l'a
fait connaître car au paravent
il n'était pas connu.

Je ne demande pas mieux que
vous envoyer de mes tableaux
mais je suis très embarrassé
car vous ne voulez pas que les
expédies soient. Je donnerais
à Lipchitz pour qu'il vous les
apporte tous ceux qu'il pourra.
Je pourrais aussi faire faire
une caisse pour vous les expédier
par le chemin de fer mais ^{en} outre
que je ne sais si on me la pren-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

grande 3
devrait en ~~petite~~ vitresse si craign
de les envoyer actuellement donne
le grand encombrement qu'ils
à dans les opares en ce moment.

Quant à ma rentrée à Paris
je ne l'envisage pas pour le
moment par plusieurs raisons.
D'abord parce qu'ici je travaille
plus commodément que dans
l'atelier de Paris étant donné
que j'ai plusieurs ~~mes~~ pièces dans
cette maison. En suite que
pour l'argent dont je dispose
je peux m'arranger ici un peu
mieux que là. Et puis enfin
que toutes les histoires des milieux
des artistes me font peur
car je ne pense qu'au travail.
Soyez sûr quand même, que
si vous avez besoin de que
je rentre pour quelque chose

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

ou que vous le jugiez opportun,⁴
je me rendrais aussitôt à vos
façons et à votre appel.

Prenez cher ami la sincère
amitié de votre Juan Gris

Je viens de recevoir les 400 fr
de la banque. A eux j'en accuse
reception et à vous je vous remercie.
Salutations de Colette.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Beaulieu 1^{er} - 10 - 19

Lettre No 144

Reçu le 2/10/18

Répondu le

Mon cher ami

Je suis très touché de votre si
gentille lettre et c'est avec plaisir
que je vais faire aussitôt les deux
pancartes. C'est dans les moments
difficiles que l'on voit les amis
et mon amitié pour vous s'est
accrue par votre belle attitude
envers moi dans ce temps pénible
que nous venons de traverser. J'es-
père comme vous que le plus dur
de la cote est fini et que bientôt
nous connaîtrons des jours heu-
reux. Sans se faire d'illusions
il est permis maintenant d'espérer.

Je doute que je puisse
trouver ici l'insigne d'observateur
d'avion pour la pancarte donc,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

si vous y tenez absolument
tachez de m'envoyer au plus
une gravure ou quelque chose
dont je puisse la copier.

Je travaille toujours
beaucoup et lis Foch.
Avec les amities de Rosette
bien sincerement votre ami
Juan Gris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

1450
Beaulieu 4-10-16.

Lettre No 1070

Reçu le 11/10/18

Répondu le

Mon cher ami

Par le même courrier je vous
expédie les pancartes. J'ai
attendu jusqu'au courrier de
ce matin pour voir si je rece-
vais bien sûr que je vous
avez demandé et ne la rece-
vant pas je me décide à vous
envoyer les pancartes sans cela.

Je ne sais si la légion d'honneur
que j'ai fait est très authentique
car je l'ai pris d'une très mau-
vaise gravure qui ne m'offre
pas beaucoup de confiance.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

En attendant vos bonnes
nouvelles recevez chez moi
l'amitié de votre
frère Gris

Amities de Rosette

Je viens de lire votre article
dans le Nord-Sud que
Maria ~~vous~~ m'a montré.
Je le trouve très bien et
vous en félicite.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

Beaulieu 7-10-18

Lettre No 1059

Reçu le 8/12/18

Répondu le 7/10/18

Voici mon cher ami les
papiers signés et datés et
en même temps la bande
de carton avec le nom du
capitaine pour la coller
sur la pancarte. Se sera très
facile à coller avec exactitude
car elle a été faite sur les mêmes
dimensions que la pancarte
grâce au calque que j'avais
ici.

A bientôt de vos nouvelles
et bien votre ami
Jean G. Hic

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

Beaulieu 18-10-18

Lettre No 1087

Reçu le 19/10/18

Répondu le

Mon cher ami.

J'ai reçu dimanche dernier le mandat de six-cents fr de la Banque que je n'ai pu toucher qu'au jour d'hui car l'avis de payer n'arrivait pas à la poste et il a fallu faire des réclamations. Je vous en remercie et j'accuse réception à la Banque.

Je n'ai pas reçu la lettre dont vous me parlez à propos des travaux décoratifs mais soyez assuré que aussitôt reçue je vous le communiquerai et j'y répondrai ^(votre) oisivement comme me dites tout simplement en arguant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

que j'ai eu ces moments, plusieurs
choses en train (comme c'est la
vérité) qui exigent tout mon
temps et toute mon attention.

Vous ne m'avez pas encore
rien dit ~~depuis~~ des tableaux
que j'avais confiés à Hipchitz
pour vous les apporter.

A bientôt de vos nouvelles mon
cher ami et bien amicalement
votre Jean Gris

Croyez-vous aussi que la paix
est aussi proche ~~comme~~ ^{que} beaucoup
de personnes le pensent ?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

Blauieu 25-10-18.

Lettre No 1.100

Reçu le 26/10/18

Répondu le

Mon cher ami.

Je suis très content de savoir par votre lettre d'hier que vous allez mieux jusqu'à voir quitter le lit.

Moi je me fais pas mal de bile en ce moment car Yvette est au lit depuis quatre jours et quoique elle a l'air d'aller plutôt mieux elle tousse encore et a une petite gêne pour respirer. Si demain l'amélioration ne se montrait pas carrément je ferai venir le médecin car jusqu'à présent c'est moi qui la soigne aidé par Maria. Comme vous pouvez comprendre je ne fais autre chose ces jours

uniquement expert en
mande si vous ne l'avez
essayé l'être. Ce n'est pas
un grand-père.

car je ne salue pas qu'on croit que je suis un batailleur
pour réindiquer des messages que je meprise (conce
m'y a que le talent qui compte) en un prétentieux.
m tout cas je pleure constamment ceci: que moi je pleure
travailler pour vous contacte avec lui ni avec Brigitte ni
caro et que lui, d'instinct qu'il a perdu contact avec

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

titre qu'il a exposé
un tableau cubiste sous
le crois même qu'il était
du Zuloaga en 1913 du Lie
des Indes (dernier) du Metzinger après du
gris jusqu'en 1916 en il commença à faire du Picasso
et tout a fait de cour age renouée a cela et se
abat sur l'examine le croyant plus facile et
en avant en dire de cour et se ne saie au l'homme

ici que mes devoirs de garde-
malade, d'autant plus que moi
même je ne me sens pas trop
d'aplomb et que je tâche de
retarder le plus possible mon
tour de grippe. Mes outils de
travail sont donc actuellement
la quinine le quinquina les boissons
chaudes et la teinture d'iode.

Je viens de me delester a
la lecture des lettres de M M.
Rhoté et Libera. Si la lettre du
premier n'est que grotesque la
lettre du second est bete, hesitante
et merdoyante dans son effron-
terie. Vraiment cet homme la est
un impudent farceur et lui
même n'est peut pas croire des
qu'il dit dans cette lettre. Voici
les veritables dates: En 1912 il fait

tant il veut rendre les copies du carnet?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

ici que mes devoirs de garde-malade, d'autant plus que moi-même se ne me sens pas trop d'aplomb et que je tache de retarder le plus possible mon tour de grippe. Mes outils de travail sont donc actuellement la quinine le quinquina les boisson chaudes et la teinture d'iode.

Je viens de me deleter a la lecture des lettres de M.M. Rhoté et Li vera. Si la lettre du premier n'est que cyrotesque la lettre du second est bete, hesitante et merdoyante dans son effronterie. Vraiment cet homme la est un impudent farceur et lui meme n'est peure pas croire ce qu'il dit dans cette lettre. Voici les veritables dates: En 1912 il fait

Faut-il vous rendre les coupures du Carnet ?

Façon oubliée dans sa lettre qu'il a exposé que l'Independants en 1913 un tableau cubiste sous l'influence de Le Fauconnier. Je crois même qu'il était du Zuloaga en 1913 du Le Fauconnier, en 1914 (salon des Independants, dernier) du Metzinger apres du Gris jusqu'en 1916 ou il commence a faire du Picasso et ou tout a fait decouragé rennouce a cela et se rabat sur Ceranne le croyant plus facile et en ayant cru avoir decouvert je ne sais quels moyens de déplacements tout a fait descriptifs et geometriques auquel le grand Ceranne n'avait jamais songé car il etait une peintre. Il n'oserait ^{pas} me dire ces histoires a moi en face car pendant pres de deux ans ~~et~~ il n'a fait que se servir de mes moyens hors d'usage. Comme j'etais le tailleur je savais bien que les habits que je donnais a mon client ils etaient d'occasion. Je voy dis cela a vous confidentielement

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonca Rosenberg	I. 1

Pauline 25-10-19.

Lettre No 1.100
 Reçu le 26/10/18
 Répondre le _____

Mon cher ami.

Il suis très content de savoir par votre lettre d'hier que vous allez mieux jusqu'à voir quitté le lit.

Moi je me fais pas mal de bile en ce moment car Yvette est au lit depuis quatre jours et quoique elle a l'air d'aller plutôt mieux elle tousse encore et a une petite gêne pour respirer. Si demain l'amélioration ne se montrerait pas carrement je ferai venir le médecin car jusqu'à présent c'est moi qui la soigne aidé par Maria. Comme vous voudrez comprendre je ne fais autre chose ces jours

Faut qu'il y ait de vous appeler ironiquement expert en peinture cubiste. Or je me demande si vous ne l'êtes pas pas bien haut. Remarque pourrais l'être. Ce n'est pas le cas ni Georges Petit ni Durand-Ruel.

car je ne veux pas qu'on croit que je suis un batailleur pour revendiquer des moyens que je méprise (comme n'y a que le talent qui compte) ou un prétencieux. En tout cas je peux constater ceci: que moi je peux travailler seul sans contact avec lui ni avec Braque ni Picasso et que lui, durritot qu'il a perdu contact avec Picasso et moi a lâché pied lamentablement.

Tant mieux que vous ayez écrit à Raynal pour le voir. Si cela pouvait s'arranger je serais très heureux.

A bientôt de vos nouvelles mon cher ami et bien
 votre Juan Gris

Maria vous envoie ses amitiés et se réjouit de votre prompt rétablissement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Blau lieu 31-11-18

(31-10-18)
Lettre No 1.115

Reçu le 2/11/19

Répondu le -

Mon cher ami

Voici les papiers signés.

Maria a crié les liens du lit car elle y est depuis trois jours. Elle a assez de fièvre et surtout très peur à cause de son cœur qui ne marche pas très bien. Le médecin a dit que c'était la grippe avec un commencement de bronchite. Vous voyez que mon nouveau métier de garde-malade n'est pas prêt de finir.

Gosette a commencée à se lever mais elle n'est pas encore bien forte et la

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Toux persiste quoique je fais
toujours tout le possible pour
la combattre.

Ça va bien mieux que tout cela
finisse car je ne me trouve
plus très fort pour continuer
à ce train là.

A bientôt de vos nouvelles mon
cher ami et bien votre

Juan Gris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

Beaulieu 6-11-18

Lettre No 4122

Reçu le 7/11/18

Répondu le _____

Mon cher ami.

C'est entendu, sauf imprevu, j'aurai le plaisir de vous serrer la main le mardi 12 a midi et demi. Je dis sauf imprevu car je ne me trouve pas tout a fait dans mon arriette et quoique Yvette se leve elle tourne encore et je crains toujours une rechute. Maria apres 7 jours de lit a commencie a se lever et le medecin a recommande un grand soin car elle est tres faible.

Vous etes tres gentil dans votre offre de medicaments mais ici on trouve tout le necessaire.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I. 1

Notre compte est juste en comptant la somme arriérée que vous me deviez et sans compter les 6 dessins que j'ai fait ici et que moi même vous avais dit de ne pas compter pour le moment.

Pour ce que vous me dites de Cocteau soyez sans crainte. Je ne lui ai écrit que deux brèves cartes depuis que je suis ici. Je connais mon monde et comme il tourne.

A bientôt donc, mon cher
ami et bien votre
Juan Gris.
Amities de Rosette et Maria

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Léonce Rosenberg	I.1

Paris 13-11-20

Monsieur

Je ne pense pas vous dire
actuellement quand est ce que
je pourrai vous donner des
tableaux car je sors à peine
de convalescence et je travaille
très peu. Soyez assuré
qu'auvritot que je pourrai
le faire je vous le ferai
avoir.

En attendant veuillez agréer
monsieur mes salutations
empresées. Jean Gris.

Merci de l'exemplaire de mon
recueil reçu ce matin.