

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A .147

BOOKS FOR EUROPE

Information for meeting of Committee on Mus.Coll. October 6, 1948

Original contribution from E.K., December 1945: \$500

Transfer from Emergency Rescue Fund, 6/47: 542

Balance 6/1/48 \$337.73

(Bernard Karpel says \$15 or \$20 spent since June, 1948)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books to Eur.

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date August 8, 1947

To: _____
From: _____
Re: _____

Dear Alfred:

Here is all the material for you to sign about the books to Europe. The envelopes are all stamped ready to send.

The only one to whom you didn't give me a letter was Dr. Benesch in Vienna, so I composed a literary masterpiece which you can tear up if you like and write out what you want to say and I shall type it. I checked with John Morse and the back issues of the magazine have been sent, and a subscription.

Oliver

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

... (Dr. Grohmann is professor at the University of Hamburg, Germany, therefore it is impossible to send things directly to his institution. He will, however, collect his books from his friend Werner, whom I also know and trust implicitly. Grohmann is not only organizing ex-
To: Mr. Karpel courses, but is preparing a report on 19th century art.)
Re: Books to Europe
From: Mr. Barr

Bibliothek, Hamburg Kunsthalle (Attention: Herr Carl W. Weise, Director)
 Hamburg, Germany
 Dear Bernard:

This is to assure you that we do have a fund of something under \$500 to defer the expenses of sending our publications abroad to libraries and scholars who would otherwise have to do without because of post-war conditions.
 I suggest that we send publications to the following, some of whom I have already mentioned to you:

- Staatliche Graphische Sammlung Albertina
 Attention: Dr. Otto Benesch, Director
 Wien I. Augustinerbastei 6
 Vienna, Austria
 Geroldstrasse, 63
- | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Americans 1942 (S. Zone 1A) | 14 Americans | Dali |
| Modern Drawings | Modern Pntrs. & Scripts. | Rousseau |
| Romantic Painting in America | as illustrators | Chagall |
| What is Modern Painting? | Rouault | Picasso |
| Alexander Calder | Sheeler | Fantastic Art, Dada and |
| Feininger-Hartley | Paul Klee | Surrealism |
| Feininger-Hartley | Stuart Davis | Surrealism |

(We have already sent Stuttgart A.R.G. a set of things mentioned in the memo of June 3 from Miss Lipkin to Mr. Karpel. Since, however, Professor Professor Dr. Will Grohmann is an important figure in the study of modern art in Berlin c/o Herr Theodor Werner (like to send him the few books above which I know Berlin-Charlottenburg-9 his.)
 Bayernallee 48
 (English Zone)
 BRITISH

GERMAN

- | | | |
|------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| Americans 1942 | 14 Americans | Chagall |
| Modern Drawings | 14 Americans | Picasso |
| Romantic Painting in America | Sheeler | Fantastic Art, Dada etc. |
| What is Modern Painting? | Paul Klee | Stuart Davis |
| Built in U.S.A. | Rousseau | Painting & Sculp. in Mus. Coll. |
| Americans 1942 | Feininger-Hartley | (and supplement) |
| Modern Drawings | 14 Americans | Rousseau |
| Romantic Painting in America | Modern Pntrs & Scul. etc. | Chagall |
| What is Modern Painting? | Rouault | Picasso: 50 |
| Art of the South Seas | Sheeler | Fantastic Art, Dada, etc. |
| Alexander Calder | Paul Klee | Stuart Davis |

(From two sources I hear that the Dutch are unable to buy books because of exchange problems. Van Dongen, the new head of the most important

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

page two

art school (Dr. Grohmann is professor at the University of Bresden which is in the Russian zone, therefore it is impossible to send things directly to his institution. He will, however, collect his books from his friend Werner, whom I also know and trust implicitly. Grohmann is not only organising exhibitions and giving courses, but is preparing an important book on 20th century art.)

 Bibliothek, Hamburg Kunsthalle (Attention: Herr ^{Dr.} Carl G. Heise, Director)
 Hamburg, Germany
 (Britische Zone)

Americans 1942	Feininger-Hartley	Paul Klee
Romantic Painting in America	Modern Pnts. & Sc. as	Rousseau
What is Modern Painting?	Illustrators	Chagall
Alexander Calder	Rouault	Fantastic Art, Dada and
	Cheeler	Surrealism
		Stuart Davis

 Professor Dr. Hans Hildebrandt
 Stuttgart - 0
 Gerokstrasse, 63
 Württemberg, (U.S. Zone 14a)
 GERMANY

Americans 1942	Rouault
Romantic Painting In America	Paul Klee
What is Modern Painting?	Rousseau
Built in U. S. A.	Chagall
Feininger-Hartley	Fantastic Art, Dada and Surrealism

(We have already sent Stuttgart A.M.G. a set of things mentioned in the memo of June 3 from Miss Lipkin to Mr. Karpel. Since, however, Professor Hildebrandt is the most important figure in the study of modern art in Baden and Württemberg, I would like to send him the few books above which I know will especially interest him.)

 Bibliothek - Rijksakademie von beeldende Kunsten
 Attention: Professor Dr. Heinrich Campendonk
 Stadhouderskade, 86
 Amsterdam, Holland

Americans 1942	Feininger-Hartley	Dali
Modern Drawings	14 Americans	Rousseau
Romantic Painting in America	Modern Pntrs & Scul. etc.	Chagall
What is Modern Painting?	Rouault	Picasso: 50
Art of the South Seas	Cheeler	Fantastic Art, Dada, etc.
Alexander Calder	Paul Klee	Stuart Davis

(From two sources I hear that the Dutch are unable to buy books because of exchange problems. Campendonk, the new head of the most important

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

page three. ART

art school in Holland, has written asking whether his library can have some of our publications. I think we should send them).

If we send the Fortin's book, the book cost more or less - price values are then included.

If we send, from the original list have taken from your collection either Strass - Reininger, writing - the book must be 1926.

Our calculations include \$49 for mailing charges, can you see the Museum is almost this? Or find another \$50? Or ignore shipping which suggested above?

Mr. Fortin

Mr. Fortin, New York

Shipping and insurance

DATE: April 2, 1947

THE MUSEUM OF MODERN ART

un-
sorted,
with
the
list

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books to Europe

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date April 9, 1947

To: Mr. Barr

Re: Museum Sets for Foreign

From: Mr. Karpel

Museums and Libraries

If we add the Fantastic book, the total cost comes to \$550 - fifty dollars more than scheduled.

If we drop, from the original list these titles: Film Notes- Sheeler-Walker Evans - Feininger, Hartley - the total cost is \$500.

Our calculations include \$49 for mailing charges. Can you ask the Museum to absorb this? Or find another \$50? Or approve dropping titles suggested above?

Canton. Municipal Museum Library.
Palestine. Tel Aviv Museum.
Prague. National Gallery.
Belgrade. National Library.
Rome. Hertziana Library.
Brussels. Royal Museum of Fine Arts.
Manila. University of the Phillipines.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date July 25, 1946

To: Mr. Barr

cc Mr. Edgar Kauffmann

Re: ~~Museum Publications~~

From: Mr. Karpel

~~Donation of Partial Sets~~

The following is the list of libraries and museums to which the sets of publications, based on a selection of titles and depositories by you, have been forwarded. The sum available covered 16 sets and costs of transportation. If gifts of books follow upon the announcement in the next Museum Bulletin, or additional funds become accessible, we can continue with the many other worthwhile recipients that are being suggested.

Paris. The American Library.
 Paris. Bibliotheque de l'Institut d'Art et d'Archeologie
 Stuttgart. A. M. G. (via Mr. Chadwick)
 Munich. Bavarian State Library.
 Frankfurt-am-Main. University Library.
 Budapest. National Szechenyi Library.
 Vienna. University Library.
 Nanking. National Central Library.
 Peiping. National Palace Museum Library.
 Canton. Municipal Museum Library.
 Palestine. Tel Aviv Museum.
 Prague. National Gallery.
 Belgrade. National Library.
 Rome. Hertziana Library.
 Brussels. Royal Museum of Fine Arts.
 Manila. University of the Phillipines.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date June 3rd, 1946

To: Mr. Karpel

Re: Complimentary Books

From: Publications (A. Lipkin)

The following books were sent to the American Library in Paris
9, Rue de l'Échiquier VIII^e
Paris France

Americans 1942
Art in Progress
Britain at War
Modern Drawings
Romantic Painting in America
Twenty Centuries of Mexican Art - cl.
Alexander Calder
Feininger-Hartley
Georges Rouault
Charles Sheeler
Walker Evans: American Photographs
If You Want to Build a House
Paul Klee
Stuart Davis
Paul Strand - cloth
Built in U.S.A.
Photography
Edward Weston - cl.

The above books, with the exception of EDWARD WESTON were sent
to

Mr. Gordon Chadwick
Det F-1, 1st Mil Govt. Bn. (Sep)
APO 154, c/o Postmaster New York, N.Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date June 24, 1946

To: Mr. Abbott

Re: Distribution of Museum

From: Mr. Karpel

Publications via E.A. Fund

This summarizes the study of points overseas to which museum sets may be addressed based on wide checking, revised and approved by Mr. Barr, and discussed personally with Mr. Kaufmann. The fund provides for 16 sets as noted below, plus transportation.

The titles are recommended for inclusion in each set, the * titles, now in process, to be forwarded subsequently, the others as soon as possible.

Master Set

Americans 1942 (\$2) Art in Progress (\$3.75) Modern Drawings (\$2.50)
 Romantic Painting (\$2.50) 20 Centuries of Mexican Art (\$1.50) What Is Mod.
 Ptg (\$1) Art of the South Seas (\$3.75) Built in U.S.A. (\$3) Film Notes (\$1) Photo-
 graphy (\$5) Guide to Modern Architecture (.25) Calder(\$2) Feininger-Hartley(\$2.50)
 Roualt (\$3) Sheeler (\$1) Walker Evans (\$2.50) Stuart Davis (\$1.75) Paul Klee
 \$2.25)

*Rewald: Impressionism (\$10) Soby: Dali (\$2.75) Rich: Rousseau: \$2.75)
 Sweeney: Chagall (\$3) Barr: Picasso: 50 years (\$5)

Publication Cost: 52.75 Less discount 26.50 plus approx \$4 transportation - \$31.50
 16 sets cost \$502.

One set has been already forwarded to the American Library in Paris, another to AMG, Stuttgart (sets are not based on above master list)

The fourteen remaining libraries and institutions are listed on the attached sheet. Of course, if there is substantial response from the notice in the Museum Bulletin asking for members' book contributions, we will follow up the many other worthwhile recommendations that have been made.

I think it noteworthy to mention that the Library now has exchange arrangements with: Vestlandske Kunstindustri Museum (Museum of Arts and Crafts), Bergen, Norway
 Bureau of International Book Exchange, All Union Lenin Library, Moscow
 Nationalmuseum, Stockholm
 and is negotiating for further European interchange, e.g. Berne, Switzerland, etc.

AKB/cb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books to Europe
Austria

cc MR. KARDEL

GRAPHISCHE SAMMLUNG
ALBERTINA
WIEN LAUGASTINERBASTEI 6

January 23, 1948

February 6, 1948

Dr. Alfred Benesch
Director
Graphische Sammlung Albertina
Wiener Laugastinerbastei 6

Dear Dr. Benesch:

We look forward with great interest to the book on
Herbert Boeckl. Thank you very much indeed for sending it to us.

Sincerely yours,

It was delightful to see your copy of the book
of modern art, the excellent copy of the new book on Herbert
Boeckl. In view of the organization of the new production,
the plates bound out very artistically and the plates
are as of the whole piece which is a very fine
by the artist.

Dr. Otto Benesch
Graphische Sammlung Albertina
Augustinerbastei 6
Vienna, Austria

A few days ago I received your letter and
his drawings for the "Kunst" book. The drawings
of the Albertina are very good and I am
with very respectful regards



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

GRAPHISCHE SAMMLUNG
ALBERTINA
WIEN I, AUGUSTINERBASTEI 6

January 23, 1948.

Dr. Alfred Barr
Director
Museum of Modern Art
New York

Dear Dr. Barr,

We have dispatched to you a gift for the Museum of Modern Art, the promised copy of the new book on Herbert Boeckl. In spite of the difficulties of our book production, the plates turned out very satisfactory; particularly proud are we of the color plates whose production was surveyed by the artist.

I hope you may appreciate Boeckl's powerful individuality. He is our greatest artist, since Kokoschka left our country.

A few days ago I opened an exhibition of all his drawings for the "Anatomy" which are the property of the Albertina. The impression is a very profound one.

With kind regards, I remain

Yours very sincerely

Otto Benesch



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books to Europe
(Benesch)

GRAPHISCHE SAMMLUNG
ALBERTINA
WIEN I, AUGUSTINERBASTEI 6

October 2nd, 1947.

Dr. Alfred H. Barr
Director of the Museum Collections
Museum of Modern Art
New York

Dear Dr. Barr,

your publications have arrived and caused a big sensation in our art world. You may see that from the enclosed newspaper clipping. We have exhibited your publications in a glass case in our entrance hall, and many readers are studying them.

Please accept our renewed thanks. I hope that the Kafka - Mappe came safely into your hands. We have dispatched yesterday the new Alfred Kubin - Mappe "Ein neuer Totentanz" and the catalogue of our large Kubin - Exhibition which is on view at present.

With kind personal regards

Yours sincerely

Otto Benesch



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books - EUROPE
BENESCH

GRAPHISCHE SAMMLUNG
ALBERTINA

1. Oktober

WIENER KURIER

Elisabeth Höngen wiederhergestellt

London, 1. Oktober (WK). Elisabeth Höngen, wegen deren Erkrankung vorgestern im Rahmen des Gastspiels der Wiener Staatsoper „Don Giovanni“ anstatt „Hochzeit des Figaro“ gegeben werden mußte, ist wiederhergestellt und sang gestern die Herodias in „Salome“. Der Vorstellung wohnten die Königin-Mutter Mary mit der Schwester des Königs, Prinzessin Alice, sowie der Herzog und die Herzogin von Athlone bei.

Richard Tauber wird in der Staatsoper singen

Wien, 1. Oktober (Eigenbericht). Richard Tauber, der als Gast in einer Aufführung des „Don Giovanni“ beim Londoner Staatsoperngastspiel den Octavio sang und auch an einem Konzert der Wiener Künstler mitwirkte, wird im Frühjahr vor Antritt seiner Amerikatournee nach Wien kommen und an mehreren Abenden in der Staatsoper auftreten.

Hilde Konecni und Elisabeth Schwarzkopf werden nach ihrer Rückkehr aus London am 9. Oktober im Konzerthaus als Solistinnen in Honeggers Oratorium „Johanna auf dem Scheiterhaufen“ zu hören sein, das beim letzten internationalen Musikfest in Wien großen Erfolg errang.

„Augustin“-Gründerin heimgekehrt

Stella Kadmon leitet wieder älteste Kleinkunstbühne Wiens

Wien, 1. Oktober (Eigenbericht). Vor sieben Jahren begann eine zarte, kleine Wienerin einen eigenwilligen, mutigen Kampf für die Kunst. Sie wollte sich selbst und anderen jungen talentierten Schauspielern, die bisher vergeblich an die Türen großer Theaterdirektoren geklopft hatten, eine Wirkungsstätte in prunkvollem

Kunst und Künstler US-Kunstabücherspende für Albertina

Wien, 1. Oktober (Eigenbericht). Die Albertina hat vor wenigen Tagen ein bedeutsames Geschenk aus den Vereinigten Staaten erhalten. Das Museum of Modern Art in New York, eine der bekanntesten Pflegestätten moderner Kunst in Amerika, hat der Albertina sechzehn ihrer neuesten Veröffentlichungen übersandt, durch welche die Wiener Kunstliebhaber sich über den neuesten Stand der Malerei, Graphik und des Sammelwesens in Amerika informieren können.

Nach den Jahren der Absperrung von der übrigen Welt war es in Österreich bisher noch nicht möglich, die letzten internationalen Ereignisse in der bildenden Kunst in wissenschaftlichen Werken festzuhalten. Dem Direktor der Albertina, Dr. Benesch, der von 1941 bis nach Kriegsschluß in den Vereinigten Staaten gelebt hat und dort als Professor tätig war, ist es zu danken, daß die Verbindung zwischen dem österreichischen Kunstinstitut und gleichartigen amerikanischen Anstalten

raschestens angeknüpft und so für Österreich der Blick in die internationale Welt der Kunst erleichtert wurde.

Die mit vielem Bildmaterial ausgestatteten Bücher, die der Albertina jetzt gewidmet wurden, beschäftigen sich mit dem Werk Picassos, der ebenfalls aus der Vorkriegszeit bekannten französischen Maler Rouault, Henri Rousseau, Marc Chagall und der deutschen Künstler Lionel Feininger und Paul Klee, die in Amerika sehr bekannt geworden sind. Zwei Monographien sind den modernen amerikanischen Malern Stuart Davis und Charles Sheeler gewidmet, ein anderes umfassendes Werk den schon als „Klassiker“ anzusprechenden romantischen Meistern der Vereinigten Staaten. Nebst einem Buch über den „Vater des Surrealismus“, Salvador Dali befindet sich unter den Geschenken auch eine Kunstgeschichte, die sich mit den Wurzeln des Surrealismus und Dadaismus im 15. Jahrhundert und ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart befaßt.

Die Albertina, die auch schon vorher einige interessante Bücher aus den Vereinigten Staaten erhalten hat, sendet als Gegengaben die Kataloge ihrer Ausstellungen und andere Kunstschriften nach den Vereinigten Staaten, um die amerikanische Öffentlichkeit die an den Vorgängen in der bildenden Kunst sehr interessiert ist, auch über die österreichischen Kunstereignisse auf dem laufenden zu halten.

200. Geburtstag des Schönbrunner Schloßtheaters wird gefeiert

Wien, 1. Oktober (Eigenbericht). Aus Anlaß des 200. Geburtstages des Schönbrunner



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

BOOKS - EUROPE
BENESCH

GRAPHISCHE SAMMLUNG
ALBERTINA
WIEN I, AUGUSTINERBASTEI 6

Dr. Alfred H. Barr, Jr.
Director
Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York, 19, N.Y.
U.S.A.

September, 2, 1947.

Dear Dr. Barr,

Please accept my very best thanks for your kind letter of August 7th with the most welcome news of your gracious gift for the library of the Albertina. We received already the last issue of the "Magazin of Art", and we are looking forward to receiving the publications of your museum. May I convey to you the heartiest thanks not only of the Albertina, but of all lovers of modern art in Vienna.

We are just preparing an exhibition of our great Proto-Surrealist Alfred Kubin to his 70th birthday. We will send you the catalogue and other publications connected with this celebration.

With renewed thanks and kindest regards, I remain

Yours very sincerely

Otto Benesch



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

KARPEL

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date: July 25, 1947

To: Mr. Barr

Re: Books for Albertina

From: Mr. Karpel

Library (Benezel)

Dear Alfred:

I have just returned from vacation and have received your memo concerning MMA publications for forwarding to Vienna. We have already sent one set to the University of Vienna Library, an acknowledgement of which has just been received from the Information Services in Austria. However, I believe you are quite right in suggesting the Albertina for a similar donation.

The only thing that troubles me since the K. fund is now exhausted, is what is this "fund that was recently put at our disposal for this purpose?" Shall I assume that you now have under your control another sum which can be devoted to the distribution of books to overseas libraries? In that event we can use the special list which was made at your suggestion and includes the following available publications:

- | | | | |
|----------|--|----------|------------------------------------|
| H G K AC | Americans 1942 | C H K AC | Rouault |
| G AC | Modern Drawings | G K AC | Sheeler |
| H G K AC | Romantic Painting in America | | Walker Evans |
| H G K AC | Twenty Centuries of Mexican Art | H G K AC | Paul Klee |
| H G K AC | What is Modern Painting | | History of Impressionism |
| | Art of the South Seas | | Dali |
| H G | Built in U.S.A. | H G K AC | Rousseau |
| | Photography - A Short Critical History | H G K AC | Chagall |
| K AC | Alexander Calder | H G K AC | Picasso |
| H G K AC | Feininger-Hartley | H G K AC | Fantastic Art, Dada and Surrealism |
| G AC | 14 Americans | G K AC | Stuart Davis. |

K AC Modern Piers & Se as Illustrations.

HK

G Piers & Se in Ann Col & supplement

*Received
by Karpel 16*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

KARPEL
Request for Publication

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date June 27, 1947

To: Mr. Karpel

Re: Sending MMA publications

From: Mr. Barr

to Vienna

June 27, 1947

Dear John:
Dear Bernard:

As I recall, the members of the Editorial Board of *Here is a letter* from Benesch which I have answered in a polite ^{provisional} way. Dr. Benesch was here for several years lecturing at Harvard, etc. It is my recollection that the Albertina library is one of the most important art libraries in central Europe. In view of Dr. Benesch's letter, don't you think we ought to send him a pretty complete set of our books, paying for them out of the fund which was recently put at our disposal for this purpose?

I think we have not hitherto sent anything to Vienna. May I look over the list before you send it?

Sincerely yours,
Mr. John D. Morse, Editor
Magazine of Art
22 East 60 Street
New York City

AHB

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

June 27, 1947

June 23, 1947

Dear John:

As I recall, the members of the Editorial Board of the magazine have been given the privilege of sending a limited number of subscriptions to libraries or individuals abroad who stand in serious need of American publications.

I think we can send you some of our catalogs and some copies

I have just had a really eloquent letter from Dr. Benesch, head of the Albertina in Vienna, asking for American publications, particularly those concerned with the American field. Our museum is sending him a large number of our books gratis. I would like to ask the Magazine of Art if possible to send him back numbers, at least as far back as the special issue on art under the Nazis, and a current subscription.

in Vienna, in spite of these dark days.

Sincerely yours,

In exchange for our publications we would be delighted to have French, English and any other publications in the same field that you can send us, however slight they may be.

My very kindest regards to you personally.

Mr. John D. Morse, Editor
Magazine of Art
22 East 60 Street
New York City

Sincerely yours,

Benesch address

Dr. Otto Benesch, Director
Staatsliche Graphische Anstalt Albertina
Alte Opernstrasse 1
Vienna, Austria

AHBob

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

BENESCH

June 25, 1947

Dear Dr. Benesch:

I am very glad to have your letter of June 14. I think we can send you some of our catalogs and some copies of the American Magazine of Art. You will hear more in detail about this shortly.

It is very good to hear from you. I am delighted especially to know of the revival of the free creative spirit in Vienna, in spite of these dark days.

In exchange for our publications we would be delighted to have Fronius' Kafka-Mappe and any other publications in the modern field that you can send us, however slight they may be.

My very kindest regards to you personally.

Sincerely yours,

Dr. Otto Benesch, Director
Staatliche Graphische Sammlung Albertina
Wien I. Augustinerbastei 6
Vienna, Austria

AHB/ob

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

*Books for Europe
China*

April 22, 1947

National Central Library
Nanking China
c-o Chinese Committee on the Distribution
of Books,
Academica Sinica
37b Brennan Road
Shanghai, China

Dear Sir:

Some time ago we sent you a letter informing you of the forthcoming gift of Museum publications. Unfortunately, there have been delays in printing and binding of our books. However, this difficulty is now over and, through the kindness of an anonymous donor, the Museum is able to forward this week a representative group of publications published by us.

The intention of the donor is to compensate in some little fashion for the destruction that has occurred during the war years or to alleviate, in some measure, the lack of opportunity to acquire recent publications during the sad events of 1939-1945.

I shall appreciate knowing that these books --a list of which is noted below-- are received by your institution, and hope that they will contribute to a renewal of your educational and research activities.

Sincerely,

Americans 1942
Art in Progress
Modern Drawings
Romantic Painting in America
What is Modern Painting
Twenty Centuries of Mexican Art
Art of the South Seas
Built in U.S.A.
Film Notes
Photography - A Short Critical History
Alexander Calder
Feininger-Hartley

Rouault
Sheeler
Walker Evans
Stuart Davis
Paul Klee
History of Impressionism
(Rewald)
Dali (Soby)
Rousseau (Rich)
Chagall (Sweeney)
Picasso (Barr)
Fantastic Art, Dada &
Surrealism

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

PENROSE

for:
Project for publications
Contemp.
see folder

MODERN
WATERS

England

47

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

PENROSE

for:

Request for publication:
from Institute of Contemp.
Art - London - see folder
as labeled.

9/23/47

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

INST. CONTI
ARTS - london
(Books to Europe)

see folder so named -
set of books sent

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

British Mus

THE MUSEUM OF MODERN ART

DATE November 7, 1949

REQUEST FOR PUBLICATIONS

Kindly send 1 each copies of the following publications:
paper
cloth

MIES VAN DER ROHE

WHAT IS MODERN ARCHITECTURE?

To: British Museum
Attention: A. F. Johnstone-Wilson, Esq
Department of Printed Books
London, W. C. 1, England

For: Books for Europe Fund

Requested by Alfred H. Barr, Jr.

NO. _____ DELIVERED _____

to the press.

We hope to publish in the not too distant future a new and more complete edition of the Cubism book and will let you know when it appears.

Sincerely,

Alfred H. Barr, Jr.
Director of the Museum Collections

A. F. Johnstone-Wilson, Esq.
Department of Printed Books
British Museum
London, W. C. 1
England

AHB:js

*Dear Alfred
yes we did - but now all used up -
the app in cludes - mine are
gone. This applies, of course, to
those 2 books in particular - they
are the request of all - mine*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

cc: Miss Ione Ulrich
Mr. Bernard Karpel

Date October 4, 1949

To: Miss Ione Ulrich
From: Mr. Alfred Barr

November 7, 1949
Museum Library

Dear Ione:

I am attaching a letter from Mr. Johnstone-Wilson of the British Museum asking if we can send them two books which they lost during the war.

Dear Mr. Johnstone-Wilson:

Am I right in thinking that we had half a dozen or so reserved copies of these two books? Please forgive our long delay in replying to your letter requesting replacement of two Museum of Modern Art publications which were destroyed during the war. Unfortunately, both Modern Architects and Cubism and Abstract Art have long since been out of print. We can send them copies "at cost" out of our fund for the purpose.

However, from a small fund raised to replace books in European museums and libraries, we are having sent to the British Museum two of our recent architecture publications, Mies van der Rohe by Philip C. Johnson and What is Modern Architecture?, one of a series of introductions to the arts.

We hope to publish in the not too distant future a new and more complete edition of the Cubism book and will let you know when it appears.

Sincerely,

Alfred H. Barr, Jr.
Director of the Museum Collections

A. F. Johnstone-Wilson, Esq.
Department of Printed Books
British Museum
London, W. C. 1
England

AHB:js

*Dear Alfred
yes we did - but now all used up -
the copies are gone - mine are
gone & books in particular - they
are the best of all - have*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date October 4, 1949

To: Miss Ione Ulrich

Re: Books for the British

From: Mr. Alfred Barr

Museum Library

Dear Ione:

I am attaching a letter from Mr. Johnstone-Wilson of the British Museum asking if we can send them two books which they lost during the war. Am I right in thinking that we had half a dozen or so reserved copies of these two books? As the British Museum Library is the greatest in Europe, and since their dollar exchange is so fantastically tight, I hope we can send them copies "at cost" out of our fund for the purpose.



Dear Alfred —
 yes we did — but not any more —
all used up — & I might add
 they are disappearing from
 office shelves — mine are
 gone. This applies, of course, to
 those 2 titles in particular — they
 are the rarest of all Ione

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Exchange of books
with European
Countries
(Holland)

(Envelope addressed
to: Alfred H. Barr Jr.)

12/8/49.

Department of Printed Books,
British Museum,
London, W.C.1.
Telephone: Museum 8621.

Dear Sir,

The British Museum Library has lost a considerable number of books as a result of enemy action. Among volumes destroyed were a number of your works, of which I enclose a list. It has proved difficult to replace all our losses through the ordinary commercial channels, and we should be most grateful if you could give us any assistance. Would you be so kind as to address your reply to me.

Yours faithfully,

A. F. Johnston-Wilson.

Miss Van der Rhee
Philip C. Johnson

Cubism and Abstract Art.
1936.

W.F.M.A

Modern Architects. 1932.

Pioneers of Mod Des.
from Mrs. M. Jones to Walter
Gropius - Nikolaus
Pevsner

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Exchange of Books
with European
Countries

(Holland

Italy

France)

(Monroe Wheeler
letters)

See LIBRARY

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

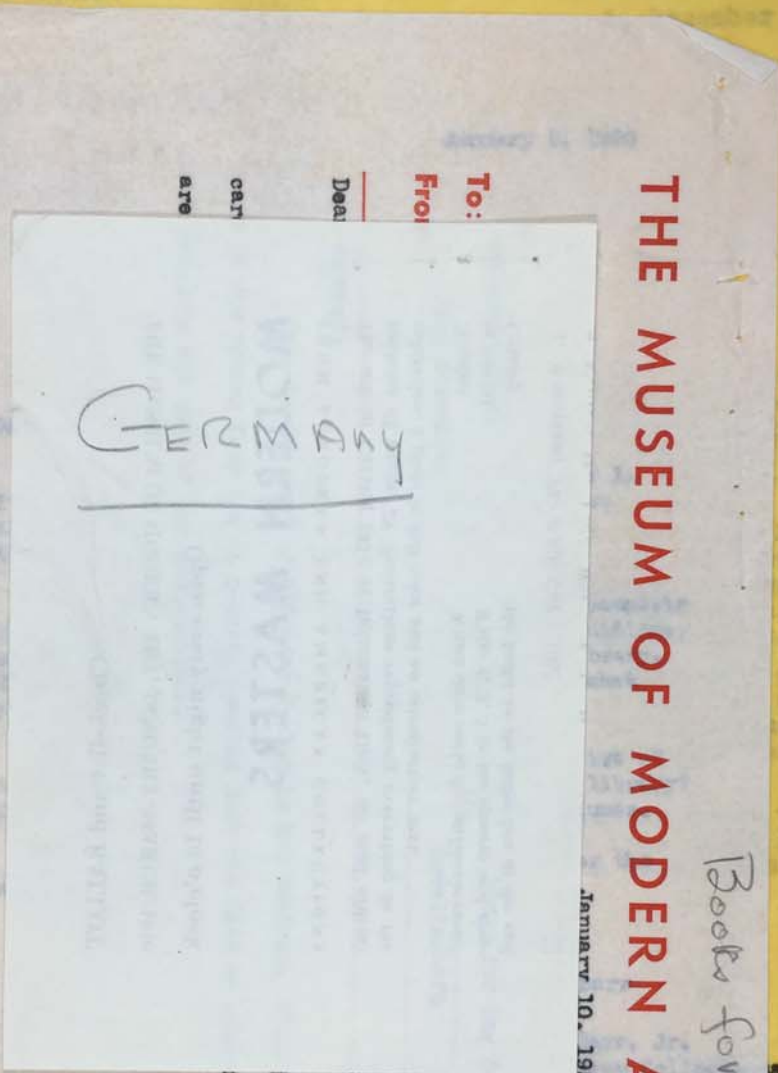
cc: Mr. Karpel

January 10, 1950

THE MUSEUM OF MODERN ART

Books for Europe - Germany

January 10, 1950



To: _____
From: _____
Dear _____

you take _____

Alfred Hoenen,
Kunstmuseum
Königsplatz
Hannover, Germany

Our librarian is making up a list and will send it to you shortly.

Handwritten note: Alfred Hoenen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books for Europe - Germany

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date January 10, 1950

To: Bernard Karpel
From: Jean Stepanian

Re: books for the Kestner-Gesellschaft

Dear Bernard:

Here is the copy of Alfred's letter to Mr. Hentzen. Will you take care of the matter from now on please, sending them the list of catalogs we are missing, and some of our publications.

[Faint mirrored text from the reverse side of the page, including phrases like "Dear Mr. Hentzen", "It is good to hear from you and to know that you are well", "I would like to see the Director of the Kestner-Gesellschaft in Hannover", "I would like to send us the complete list of Kestner-Gesellschaft books", "since we have a complete set in our library", "I would like to have records of your collection"]

[Faint German text from the reverse side of the page, including phrases like "Bitte senden Sie uns eine vollständige Liste der Bücher Ihrer Bibliothek", "Wir würden uns freuen, wenn Sie uns einige unserer Veröffentlichungen zuschicken könnten", "Mit freundlichen Grüßen und besten Wünschen für das neue Jahr"]

Sincerely,

s/ Alfred Barr

Alfred H. Barr, Jr.
Director of the Museum Collections

Alfred Hentzen, Director
Kestner-Gesellschaft
Warmbuchenstrasse 8
Hannover, Germany

Alfred Hentzen

AHB:js P. S. I have checked with our Librarian and find that we are missing several copies of the Kestner-Gesellschaft catalogs. Our librarian is making up a list and will send it to you shortly.

catalog 92

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

cc: Mr. Karpel

1. Dezember 1949.

January 5, 1950

Kestner-Gesellschaft
 The Museum of Modern Art
 Mr. Alfred H. Barr, Jr.
 11 West 55th Street
 New York, N.Y.

Lieber Herr Barr!

Sie haben nach dem Kriege noch nichts von mir gehört. Ich habe mit gelegentlicher Freundschaft von Curt Kestner einige Kataloge in die Bibliothek von Herrn Kestner in Hannover in vertrieben und leite die Angelegenheiten von deren Ausstellungen. Ich erlaube mir, Ihnen eine kleine Kestner-Gesellschaft in Hannover.

Dear Mr. Hentzen:

Thank you for your letter of December 1.

It is good to hear from you and to know that you are well - and now the Director of the famous Kestner-Gesellschaft in Hannover.

You must not trouble to send us the complete set of Kestner catalogs, except the post-war editions, since we already have a complete set in our library.

However, we should be glad to have records of what you have been doing recently.

Will you please send us a complete list of the Museum of Modern Art publications in your library? It may be that we can send some additional volumes.

With kind regards and best wishes for the new year.

Sincerely,
 s/ Alfred Barr

Alfred H. Barr, Jr.
 Director of the Museum Collections

Alfred Hentzen, Director
 Kestner-Gesellschaft
 Warmbuchenstrasse 8
 Hannover, Germany

AHB:js P. S. I have checked with our Librarian and find that we are missing several copies of the Kestner-Gesellschaft catalogs. Our librarian is making up a list and will send it to you shortly.

Katalog 92

Repid Hentzen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147



KESTNER-GESELLSCHAFT

(20a) HANNOVER · WARMBUCHENSTRASSE 8
FERNSPRECHER 2 61 42

1. Dezember 1949.

The Museum of Modern Art
Mr. Alfred H. B a r r
11 West 53th Street
New York /N.Y.
-.-.-.-.-

Lieber Herr Barr!

Sie haben nach dem Kriege noch nichts von mir gehört. Ich habe nur gelegentlich durch die Freundlichkeit von Curt Valentin einige Kataloge des Museums of Modern Art und vor allem Ihr grossartiges Picasso-Buch erhalten. Ich habe nach dem Kriege Berlin verlassen und leite jetzt die Kestner-Gesellschaft in Hannover, von deren Ausstellungen Sie früher sicher auch schon gelegentlich hörten. Ich erlaube mir Ihnen mit gleicher Post aus Drucksache einen kleinen Band der Ausstellungskataloge des ersten Jahres nach der Wiedereröffnung zuzusenden und ausserdem die beiden nächsten Kataloge beizulegen, die seitdem erschienen sind. Ich werde dafür sorgen, dass das Museum jetzt regelmässig unsere Veröffentlichungen erhält.

Ich wage nicht unsere bescheidenen Heftchen als Tauschobjekt gegen Ihre grossartigen Veröffentlichungen vorzuschlagen, aber wenn Sie uns dann und wann einmal einen Katalog für unsere im Aufbau befindliche Bibliothek zukommen liessen, würden wir uns natürlich sehr darüber freuen.

Die Kestner-Gesellschaft, deren Tätigkeit 1936 von den Nazis verboten wurde, hat während des Krieges ihr altes Haus und ihre ganze Bibliothek verloren und sich jetzt erst aus eigener Kraft ein neues Haus gebaut, in dem wir nun die Ausstellungen veranstalten.

Mit besten Empfehlungen
Ihr sehr ergebener

Reynold Kestner

Catalog 9.2.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books for Europe

THE MUSEUM OF MODERN ART

September 21, 1948

Date _____

Mr. Karpel

Dieter Keller

To:

Re: _____

Mr. Barr

From:

Dear Bernard:

Here is another European request for exchange of publications. Can you take care of this?

We would, I think, be interested in the Schlemmer publication and also Baumeister, Bill and Arp. However, since he is a private individual I do not think we should use any of our funds but should make a straight exchange. The little Glasbilder book is certainly extraordinarily well done.

you will be ready for another active year.

My very friendliest greetings to you.

Sincerely yours,

Wurttemberg, US 20

*14a
1948
Dieter Keller*

Miss Katharine Dreier
130 West River Street
Milford, Connecticut

Prof. ...

AHB/ob

*Richter ...
held ...*

P.S. - I had the pleasure of lunching with Marcel Duchamp last Saturday.

AHB

in de mod- amerikan- matter.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

(DREIER
BECKIN)

March 1, 1949

August 7, 1947

Prof. Dr. Hans Hildebrandt

Dear Miss Dreier:

We have recently found funds to pay for sending books abroad. It is a pleasure to tell you that we are sending a set to Dr. Hildebrandt in Stuttgart and another to Professor Campendonk in Amsterdam; others are going to Heise in the Neuburg Kunsthalle and to Bronnmann in Dresden.

These publications cannot be sent to individuals but I am writing to say that they are being deposited in institutions of which they are members.

I hope you are enjoying your summer and that you will be ready for another active year.

My very friendliest greetings to you.

Sincerely yours,

Wartburg, 0520

14a
from Dresden

Miss Katharine Dreier
130 West River Street
Milford, Connecticut

Prof. [unclear]

AHB/ob

Richter
[unclear]

P.S. - I had the pleasure of lunching with Marcel Duchamp last Saturday.

AHB

in de mod. amerikan. manier.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

CC: Mr. Karpel
Mr. Barr

(Cooper)
re Grohmann
(BERLIN)

Prof Dr. Hans Hilde-
brandt

Stuttgart - 0

prokate. 63

Wurttemberg, US Zone
14a

Prof. Campendonk
Rijksakademie v.
beeldende kunst
Stadhouderskade 86
Amsterdam

in de mod. amerikaan. manier.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

CC: Mr. Karpel
Mr. Barr

(Cooper)
re Grohmann
(BERLIN)

Excerpt from Mr. Douglas Cooper's letter to Mr. Wheeler
March 1, 1949
(January X, 1949)

"The chief purpose of my writing this to you is to ask
whether before you leave you could possibly manage to find

Dear Mr. Cooper: publications for Will Grohmann, who writes

Mr. Monroe Wheeler, as you know, sailed for Europe on
February eleventh and he is now in Italy. Before sail-
ing he asked me to tell you that the Museum of Modern Art
would, of course, be happy to send Will Grohmann the copies
of our books in which he is interested. Unfortunately
all of the titles you mention are now out of print but our
Librarian, Mr. Bernard Karpel, assures me that he can ob-
tain second-hand copies for Mr. Grohmann which he will be
able to dispatch next week.

Mr. Karpel will himself communicate directly with Mr. Groh-
mann in an endeavor to work out an arrangement whereby the
Museum might in future send him some more of our publications
on an exchange basis.

Bestowenstrasse 39
Berlin-Lankwitz
U. S. Sector
Germany
secretary to
Mr. Monroe Wheeler

Douglas Cooper, Esq.
18 Egerton Terrace
London S. W. 1
England

in de mod- amerikan- manner.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Prof. Dr. ...
 Berlin-Lankwitz, 39.
 Berlin-Lankwitz,
 Berlin-Lankwitz,
 Berlin-Lankwitz.

Excerpt from Mr. Douglas Cooper's letter to Mr. Wheeler

Dear Miss ...

(January 30, 1949)

Many thanks for your letter and the photographs. Really, the photographs arrived in good time. The chief purpose of my writing this to you is to ask whether before you leave you could possibly manage to find out a few of your publications for Will Grohmann, who writes me always rather pathetically from Berlin. His services to modern art have been such that I think you will not mind my asking you if this is possible. He and I are working together on a big Klee monograph at the moment. What he asks me for specially are: Miro, Art in Our Time, Art in Progress. If these are not available I shall quite understand. His address is: Beethovenstrasse 39, Berlin-Lankwitz. It is nearly 20 years since the U. S. Sector and Germany, most probably the painting is completely nonexistent here and it becomes all the more convincing as we all well know the corresponding literary work, (such as Cooper etc.). Most of all I am impressed by Davis, he seems to be a man of great talent. I do not like so much the Surrealists who are very interesting types. One finds that nearly everything that was invented and created has become transformed into the language of America. In July the "Kunst Zeitung" will have a page with paintings and text by me, and I will have sent you this number immediately. The photographs are very interesting to me and I thank you very much for them.

With best wishes,

(Signed) Dr. ...

in de mod. amerikan. manier.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

COPY

BOOKS TO EUROPE
 Prof. Wm. Grohmann,
 Beethovenstr. 39,
 Berlin - Lankwitz,
 Amerik-Sektor,
 Deutschland.

Dear Miss Mazo,

sent to Reutemann 4/7/49 *2/21/49*

Many thanks for your letter and the photographs. Really, the photographs arrived in good condition. Unfortunately not the catalogues including the last mentioned one of the collection of the Museum. But perhaps it was sent off later and will still arrive. We have another address since the blockade at :- Neue Zeitung, Feuilleton, München, Schellingstr. 39. The plane that brings the newspapers from there will take along the shipments. I live just now in Lankwitz (Amerik. Sektor) but my assistant lives in the "Schlüterstr. 51, B-Charl. 4, so that nothing will get lost.

The photographs are very good and the selection as far as I can see is excellent. I get a very good idea of the trends in American Modern Painting. The printing niveau is undoubtedly on the level of European countries, inspite of the fact that painting in the United States is still in the early stage. It is nearly all there and immigrants have added a good deal. In 20 years America will have as great a modern art as France, England and Germany, most probably even greater. The branch of the "romantic" painting is completely non-existent here and it becomes in the United States all the more convincing as we all well know the corresponding literary work, (such as Cooper etc.). Most of all I am impressed by Davis, he seems to be a man of great talent. I do not like so much the New-Realism but amongst the Surrealists there are very interesting types. One finds that nearly everything that was invented and created has become transformed into the language of America. In July the "Neue Zeitung" will have a page with paintings and text by me, and I will then send you this number immediately. The photographs are very precious to me and I thank you very much for them.

With best wishes,

(Signed) Wm. Grohmann.

*Oliver W. ...**in the mod. american manner.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

WM Grotmann Berlin - Lankwitz, Beethoven
 Str. 39
 dt. 11. 1929 Amerikan. Sektor.

Dear Miss Sarah Mazo, herzlichen Dank
 für Ihre Brief u. die Photos. Die Photos
 sind tatsächlich u. gut angekommen. Die
 Kataloge werden u. auch will da zuhause
 erwähnte die Sammlung des Museums. Aber
 mittlerweile ist es etwas abgelesen u. kommt
 noch. Wir haben fast genau während der
 Glocke eine Hilfeadresse: Neue Zeitung,
 Feuilleton, München, Schellingstr 39.
 Von dort bringt u. das Zeitungs fliegend
 die Sendungen u. Ich selber wohne jetzt
 in Lankwitz (amerik. Sektor) in der Schilling-
 Str. 51, (wohnt aber meine Assistentin, so
 daß nichts verloren geht.

Die Photos sind sehr gut u. die Hilfe, die
 wir uns scheint, vortrefflich. Ich bekomme
 ein recht gutes Bild von den Tantezen
 in der mod. amerik. Malerei. Das

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Durchschnittswert ist deutlich auf der Höhe der europäischen Länder, obwohl dort die Melmel in den US noch jünger ist. Es ist hin- nahe alles da, u. die Einwanderer haben viel Gutes beigetragen. In 20 Jahren wird unsere eine ebenso große mod. Kunst haben wie Frankreich, England u. Deutschland, was wiederum eine große Aufgabe ist. Der Zweck der "romantischen" Melmel fehlt bei uns ganz u. es wirkt in der US ebenso überzeugend als wir ja alle die Lehretzen, die ihn verkörpert (Cooper etc) fast kennen. Am meisten beeindruckt mich Davis, es scheint eine große Leistung zu sein. Die New-Realisten mag ich nicht so, aber unter den Surrealisten sind sehr interessante Typen. Man findet im Grunde alles ~~was~~, was in den letzten 50 Jahren erfunden u. geschaffen wurde, aber abgewandelt u. in der Sprache Australiens. Was bringen in die "New Fiction" genau eine Milliarde mit einem Text von uns, u. ich würde Ihnen die Nummer sofort schicken. Für mich sind die Photos ~~mit~~ was voll u. ich danke herzlich dafür. Mit besten Grüßen WM Prohmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

GROHMANN
 BOOKS FOR EUROPE

Berlin - Charl. 4
 Schluter Str. 51
 Englischer Sektor
 Deutschland

Dear Dr. Grohmann:

3. Januar 1949

Thank you very much for your letter. I am terribly sorry that as yet you haven't received the catalogues we mailed to you on September 11, 1947. These were shipped to you in 5 separate packages.

Geehrter Dr. Grohmann:
 Besten Dank für Ihren Brief. Es tut mir furchtbar Leid, dass die Kataloge noch nicht angekommen sind, die wir September 11, 1947 abgeschickt haben. Sie sind in fünf Paketen abgegangen, und da das Museum sie nicht versichern durfte, sind wir nicht imstande, sie irgendwie nach-zusuchen. Es ist möglich, dass sie noch ankommen werden, und dass sie irgendwo stehenbleiben, wie es auch bei den 70 Photographien passiert ist, die wir Ihnen im Monat Juni geschickt haben.

Gerade vor einigen Tagen bekamen wir diese Photographien wieder zurück. Wie Sie empfiehlt haben, hatten wir sie an Herrn Dr. Theodor Werner adressiert, Berlin-Charlottenburg 9, Bayernallee 48, British Zone. Auf dem Paket hatte man folgendes geschrieben: "Keine Drucksache nach Berlin geschickt." Wir haben das Paket wieder adressiert, und haben es noch einmal kurz vor Weihnachten (ungefähr den 22ten December) an die selbe Adresse geschickt. Ich hoffe, dass dies die richtige Adresse ist, und dass Sie die Paketen in gutem Zustand bekommen werden.

Frau Catlin, wie Sie wissen, hat das Museum verlassen, und ist jetzt mit ihrem Mann in Europa, wo sie das ganze Jahr reisen werden.

Wenn Sie die Photographien (und auch die Kataloge) bekommen, bitte geben Sie uns Nachricht.

Mit den besten Grüßen

Ihre gebene

Sarah Mazo

Berlin - Charl. 4
 Schluter Str. 51
 Englischer Sektor
 Deutschland.

P.S. Der Katalog der Sammlung des Museums ist jetzt erschienen, und wird Ihnen gleich abgeschickt.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Berlin - Charl. 4
Schluter Str. 51
Englischer Sektor
Deutschland

Dear Dr. Grohmann:

Thank you very much for your letter. I am terribly sorry that as yet you haven't received the catalogues we mailed to you on September 11, 1947. These were shipped to you in 5 separate packages and since they ^{could not be} ~~were not~~ insured by the Museum there is no way we can trace them. Perhaps they will still reach you and are being held up in the same way as the ^{were} 70 photographs which were sent to you in June.

Just the other day these 70 photographs were returned to the Museum. We had addressed them as you had f instructed to: Herr Dr. Theodor Werner, Berlin-Charlottenburg 9, Bayernallee 48, British Zone. There was a sticker on the returned package which said, "no printed matter sent ~~through~~ ^{to} Berlin". We readdressed the package and sent it out again to the above address, shortly before Christmas, around the 22nd of December. I hope this is the correct address and that you will receive them in good condition.

Mrs. Catlin as you know has left the Museum and is now with her husband in Europe. They expect to be ^{traveling} ~~gone~~ for about a year.

Please let us know if you receive the photographs and also the catalogs.

ask AHB if he wants
to send him Paris MOMA as mini
promised in Dec 1947 ?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Prof. Dr. Will Grohmann

Berlin - Charl. 4
Schlüter Str. 51
Englischer Sektor
Deutschland.

ENGLISH COPY

Dear Miss Sarah Mazo:

Please allow me to write in German, since I am afraid of making too many mistakes if I write in English.

Catlin

Mrs. Mimi was kind enough to give me your address, and to refer me to you. Mrs. Catlin had translated the text of my book on Klee which Curt Valentin, a friend of mine, published. I made her acquaintance in this way. I was very happy to correspond occasionally with her, and to send her my greetings from time to time; for my work every reference, every photograph and every catalogue is infinitely important.

The Museum of Modern Art was kind enough to send me 14 catalogues last year. Unfortunately I received only 6: Picasso, Klee, Modern Drawings, Built in USA, Fantastic Art and Americans 1942. The remaining 8 catalogues (Miro, Art in Progress, Rouault, etc.), which were sent at the same time, September 1947, were apparently lost.

Mrs. Catlin very kindly sent me on June 10, 1948 around 70 photographs of American artists, on September 1948 a number of photographs of European painters. Not one of all these photographs arrived. Just recently an envelope with four photographs after Koerner, Guston, Evergood followed. Everything seems to have been lost again, and I am unhappy to have such bad luck with this beautiful material. I am writing to you in ~~case~~ that you may want to trace them, and in order that you will not wonder why I have not thanked you. Mrs. Catlin wrote on Sept. 2: "I hope you received the American things in good condition." So she does not even know that they are lost. Will you please let her know?

With cordial greetings,

s/ W.M. Grohmann

Handwritten notes in German:
 ... Kataloge ...
 ... Klee, moderne Zeichnungen ...
 ... Built in U.S.A., Fantastic Art ...
 ... Amerikaner ...
 ... (Miro, Art in progress, Rouault etc.),

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Prof. Dr. Will Grohmann, Berlin - Charl. 4
Schlücker Str. 51
Englischer Sektor

Dear Miss Sara Mazo,

ich bitte deutsch schreiben zu dürfen, da ich fürchte, zu viele Fehler zu machen, wenn ich englisch schreibe.

Mrs. Mimi Cahline war so freundlich, mir Ihre Adresse zu geben & mich an Sie zu verweisen. Mrs. Cahline hatte den Text zu meinem "Klee - Nachspiel" übersetzt, die C. Valentini, ein Freund von mir, vorlegt hat. Auf diese Weise konnte ich Sie kennen. Ich war sehr glücklich, gelegentlich mit ihr zu korrespondieren & ihr auch manchmal meine Wünsche zu sagen; für meine Arbeiten ist mir jeder Hinweis, jedes Photo & jeder Katalog inneweltig wichtig.

Das Museum of Modern Art war so freundlich mit im vorigen Jahr 14 Kataloge zu senden. Leider sind nur 6 angekommen: Picasso, Klee, modern Drawings, Built in USA, Fantastic Art und Americans 1942. Die übrigen 8 Kataloge (Miro, Art in progress, Romantik etc.),

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

die gleichzeitig September 1947 abgegangen sind,
sind offenbar verloren gegangen.

Nun war Mrs. Callin so liebenswürdig,
mir am 10. Juni ¹⁹⁴⁸ etwa 70 Photos von
amerikanischen Künstlern zu senden, am
2. September 1948 eine Anzahl Photos von
europäischen Malern. Von allen diesen
Photos ist gar nichts angekommen. Mir
Kurt Pleck ein Umschlag mit 4 Photos nach
Koerner, ^{2x} Griston, Evergood als Nachtrag.
Alles scheint wieder verloren gegangen zu
sein, und ich bin unglücklich, ein solches
Pech mit den schönen Sendungen zu haben.
Ich schreibe es Ihnen, falls Sie Nach-
forschungen anstellen wollen, und damit
Sie sich nicht wundern, darf ich mich
nicht bedanken habe. Mrs. Callin schrieb
am 2. Sept. "Ich hoffe, Sie haben die amerik.
Sachen in gutem Zustand erhalten!" Nun
weiß Sie noch nicht einmal, daß sie ver-
loren sind. Ich bitte Sie, es ihr zu sagen.

mit den besten Grüßen
von sehr ergebener

W. M. Grohmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

BUCHHOLZ GALLERY
CURT VALENTIN

32 East 57th Street, New York 22, N. Y.

TELEPHONE: PLAZA 5-9320 CABLE: BUCHVALENT

February 9, 1948

Miss Mimi Catlin
The Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York 19, N. Y.

Dear Mimi:

I have a letter from Will Grohmann who wants me to tell you that he received the following catalogues: Sheeler, Klee, Rousseau, Chagall Davis, Romantic Painting, but nothing else.

Best to you.

Sincerely,

CV

CV: mm

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books to Europe
GROHMANN

Zunächst arbeite ich an dem Oeuvrekatalog der
Handzeichnungen und anschließend die farbigen Blätter und Tafel-
bilder in einem besonderen Band. Dann wird das Handbuch für
Kunstwissenschaftler neu aufgelegt, der Verl. geleitet wird von
Ulrich Hammerschmidt, Potsdam, Lennestra. 9. Ich soll den Schluss-
band von van Gogh bis heute schreiben und arbeite bereits daran.
12. Dezember 1947

Gehrter Dr. Grohmann: erscheint im Hatje-Verlag eine "Kunst des 20. Jahrh.
Besten Dank fuer Ihren Brief vom 9. November an Mr. Barr. Mr. Barr hat mich ersucht Ihnen an seiner Statt zu antworten, da er zur Zeit mit der Neuausgabe des Katalogs PAINTING AND SCULPTURE IN THE MUSEUM OF MODERN ART sehr beschaeftigt ist und ausserdem jeden Nachmittag bei Gericht als Geschworener erscheinen muss.

Bezuglich der Buecher, die an Sie am 11. September per Post abgegangen sind, kann ich Ihnen folgendes mitteilen: Die Sendung gitt in fuerf Paketen. Sie muessen also noch SHEELER, KLEE, ROUSSEAU, CHACALL, DAVIS und ROMANTIC PAINTING IN AMERICA von uns bekommen. Das Buch 14 AMERICANS ist bereits vergriffen, ebenso der Katalog der Sammlung des Museums. Letzteren werden wir Ihnen, sobald er erscheint, schicken, jedoch wird dies wohl noch zwei oder drei Monate dauern. Bitte, bestaetigen Sie uns den Erhalt der restlichen Buecher.

Mr. Barr wuerde Ihnen sehr gerne mit Fotografien behilflich sein. Vorher muss er aber etwas genauere Information haben, sowohl was die Kuenstler anbelangt als auch die Zeitgrenze. Bitte, schreiben Sie uns in Ihrem naechsten Brief, welche Maler und Bildhauer Sie besonders interessieren, und von welchem Jahr an.

In der Hoffnung, bald von Ihnen zu hoeren und mit den besten Empfehlungen von Mr. Barr und mir selbst verbleibe ich,

(Mrs.) Mimi Catlin

Prof. Dr. W. Grohmann
bei Theodor Werner
Berlin-Charlottenburg 9
Beyernalle 48
British Sector

Wm Grohmann

P.S. Der von Ihnen angegebene Katalog des Museums of Modern Art Collection lag Ihnen Brief nicht bei. Vielleicht ist er vergessen worden beizufügen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

What exists, what passed

Prof. Dr. W. Grohmann
Dresden - A 20
Reickerstraße 33

- am 9. Nov. 1947 -

Herrn
Dr. B a r r
Museum of Modern Art
New - y o r k

Dear Doktor Barr, -

ich bin unendlich glücklich über Ihren Brief und die angekündigte Sendung. Sie können sich garnicht vorstellen, wie wertvoll diese Kataloge für mich sind; denn erstens bin ich immer noch ziemlich abgeschnitten vom internationalen Austauschverkehr - auch der Verkehr mit der Schweiz ist sehr schwierig - und zweitens gehören die Kataloge zu den besten Publikationen über moderne Kunst, die wir heute haben. Ich beneide Sie oft um Ihre Arbeit und wünsche, ich könnte einmal für einige Zeit unter ebenso günstigen Voraussetzungen arbeiten. Am 17. Oktober sind sechs der Kataloge angekommen: Picaso; Fantastic Art; Feininger; Americans 1942; Modern Drawings; Built in USA;. Ich vermute, daß der Rest später abgeschickt oder noch unterwegs ist.

Ich werde im Laufe des Winters bereits vorwiegend in Berlin sein und dort arbeiten. Als Adresse kann bleiben: ^{bei} Theodor Werner, Berlin-Charlottenbg 9, Bayernallee 48, Britischer Sektor, über den ich mir alle Post senden lasse. Es hat sich herausgestellt, daß ich meine Arbeit von Dresden aus nur sehr mühsam durchsetzen kann, und eigentlich sollte ich sofort nach Stuttgart kommen. Das läßt sich aber nicht ~~so~~ ohne weiteres bewerkstelligen. Vorläufig bin ich schon sehr zufrieden, wenn ich in Berlin eine Bibe habe und dann vielleicht im Frühjahr ganz umziehen kann.

Sped 11

*P+S
Eis 14 km*

*Romantik Buchung
H. ...
Klee
Klee
Cézanne
Düss
P+S
Aug 21*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Zunächst arbeite ich an dem Oeuvrekatalog Klee, drei Bände Handzeichnungen und anschließend die farbigen Blätter und Tafelbilder in einem besonderen Band. Dann wird das Handbuch für Kunstwissenschaftler^{en} neu aufgelegt, der Verlagsleiter heißt Ulrich Riemerschmidt, Potsdam, Lennéestr. 9. Ich soll den Schlußband von van Gogh bis heute schreiben und arbeite bereits daran. In Stuttgart erscheint im Hatje-Verlag eine "Kunst des 20. Jahrhunderts", von der fünf Bände auf bildende Kunst, Architektur und Plastik fallen. Ich habe den Band "Brücke und Fauves" und "Blauer Reiter bis heute" übernommen. Was mir ungeheuer fehlt, sind Fotos von neuen Bildern und Künstlern, die erst in den letzten zehn Jahren an die Öffentlichkeit getreten sind oder deren Entwicklung erst in den letzten Jahren von Interesse geworden ist. Wenn Sie mir behilflich sein könnten und mir einiges Material der Art zusenden würden, so wäre ich Ihnen zu allergrößtem Dank verpflichtet und würde meinerseits versuchen, wenn Sie Wünsche haben, jeder Zeit zur Verfügung zu stehen. Es handelt sich also nicht um solches Material, an das ich hier herankommen kann, sondern um internationales.

Ich war kürzlich in Baden-Baden, und habe dort eine Ausstellung deutscher Kunst für die französische Zone mitorganisiert und bin am letzten Tag nach Freiburg gefahren, um eine kleine, aber sehr gute französische Ausstellung zusehen, sieben Maler mit je sieben Bildern, neue, und alte: ^{Braque,} Picasso, Juan Gris, Leger, Matisse, Rouault und Chagall. Auf die Weise sah ich wenigstens einiges von dem, was ich gar nicht oder nur aus Abbildungen kannte.

Indem ich Ihnen nochmals herzlich danke, bin ich mit den besten Grüßen

Ihr sehr ergebener

Wm. Rothemann

P.S. Der von Ihnen angegebene ~~Catalog of the~~ Museum of Modern Art Collection lag Ihrem Brief nicht bei. Vielleicht ist er vergessen worden beizufügen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

August 13, 1947

Dear Dr. Grohmann:

Forgive me for not having answered your letter before this, though nothing has been lost by the delay since until recently we had no funds with which we could pay to send you the publications for which you ask in your letter.

I am very happy to write you that we can now send you the following titles:

✓Americans 1942	Feininger-Bartley	Chagall
✓Modern Drawings	14 Americans	✓Picasso: 50 Years of His Art
Romantic Painting in America	✓Cheeler	✓Fantastic Art, Dada and Surrealism
What is Modern Painting?	✓Paul Klee	Stuart Davis
✓Built in U.S.A.	Rousseau	Painting & Sculpture in the Museum Collection

addressed in care of: Herr Dr. Theodor Werner, Berlin-Charlottenburg 9, Bayernallee 48, British Zone, as you suggested in your letter.

Will you not give my very best regards to Mr. and Mrs. Werner.

I am delighted to know that you are active and preparing a book on 20th century art to be published in Stuttgart. Won't you let me know if we can help you. Please note the catalog of the Museum of Modern Art Collection which I enclose; it is not quite up to date even with the supplement, for we have since added several very important cubist works by Picasso, Braque, Duchamp, La Fresnaye and Gris. We could provide you with a few photographs if you need to have them for publication in your book.

With kindest regards, I am

Very sincerely yours,

Professor Dr. Will Grohmann
c/o Herr Dr. Theodor Werner
Bayernallee 48
Berlin-Charlottenburg 9
British Zone *Deutschland*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Professor Dr. Grohmann

Dresden A 20,
Reicker Str. 33, am 30.12.1946

Sehr verehrter Herr Barr,

ich bin soeben von einer Interzonenreise durch Deutschland zurückgekommen und habe die Kunstwerke der großen deutschen Kunstausstellung in Dresden den Malern zurückgebracht. Dabei traf ich in Stuttgart meinen Freund Baumeister, der sich künstlerisch ausgezeichnet entwickelt hat, und wir kamen im Gespräch auch auf Sie und die wunderbaren Kataloge, die Sie im Museum of modern art von den verschiedensten Künstlern und Kunsttendenzen gemacht haben, zu sprechen.

Ich bin im Augenblick wieder sehr mit meiner eigentlichen Arbeit beschäftigt, die ich seit 1933 unterbrechen mußte, und gebe zunächst die drei Bände Klee-Handzeichnungen heraus, und in einem Stuttgarter Verlag auch noch andere Veröffentlichungen. Was ich am meisten bei meiner Arbeit vermisse, sind die Kataloge des Museum of modern art. Nun weiß ich, daß diese wohl längst zu den bibliophilen Seltenheiten gehören, möchte aber doch als ein Mensch, der auf diese Bücher angewiesen ist, nichts unversucht lassen, um durch die Hilfe von Kollegen wie Sie in den Besitz dieser Kataloge zu gelangen. Selbstverständlich bin ich zu jeder Gegenleistung bereit und würde Ihnen - wenn Sie an deutscher "ark" kein Interesse haben - meine drei Bände Klee-Handzeichnungen als Gegenleistung schicken und die "Kunst des XX. Jahrhunderts", die ich in einem Stuttgarter Verlag herausbringen werde. Von den Katalogen hätte ich am liebsten:

- x Picasso, x Miro, x Klee,
- x Modern Drawings, **XX** Art in Progress, x Americans 1942,
Modern Masters from European and American Collections,
- x Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art,
Supplement to Painting and Sculpture in the Museum of Mod. Art,
- x Romantic Painting in America,
Twenty Centuries of Mexican Art,
- x What is Modern Painting ?
Stuart Davis,
Georges Buoault,
Guide to Modern Architecture in the Northeast States
Walker Evans: American Photographs.

x Bauhaus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Davon wären mir die mit einem Kreuz versehenen am wichtigsten.
Ich weiß, daß ich Sie sehr mit meinen Wünschen beschwere; ich bin
aber zu jeder Gegenleistung gern bereit und wäre Ihnen außerordent-
lich dankbar, wenn Sie auf diese Weise meine Arbeit unterstützen
würden. Falls eine Sendung möglich wäre, dürfte es sich empfehlen,
alles über die Adresse meines Freundes gehen zu lassen: Maler
Theodor Werner, Berlin-Charlottenburg*9, Bayernallee 48, englischer
Sektor. Ich bin sehr oft dort.

Mit guten Wünschen für das neue Jahr und besten Empfehlungen
Ihr ergebener

Will Grohmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Haftmann (Klee)

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date April 26, 1949

To: Mr. Karpel
From: Jean Stepanian

Re: Klee photographs from Dr. Werner Haftmann (Germany)

Attached are 22 photographs of Klee works sent to us by Dr. Werner Haftmann. We have already acknowledged them.

Dr. Haftmann wrote requesting an exchange of Klee photographs. He is sending us works from Europe and we are sending (have sent) him photographs of Klee works in our Museum, and have arranged with other New York collectors to send him photographs of Klee works in their collections.

We expect to receive more Klee photographs from him in the near future.

We have just recently received the group of 22 photographs from you; many thanks. I hope you will get, in good order, the photographs of Klee works in New York collections which we have arranged to have sent to you.

Let us know if we can be of further help.

Sincerely yours,

Olive Bragazzi

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/ Nd. Rhein (22a)
Op den Orfsh
Germany (British Zone)

SLAVERY

Die Entstehungsgeschichte der Potomac- und die weibliche Figur, die von einem Belgier gezeichnet

ob
The Hocker
Ich danke Ihnen sehr für die
Kleinere Fragen haben ich keine
und keine; Sie werden die
Ich danke Ihnen sehr für die
Kleinere Fragen haben ich keine
und keine; Sie werden die

Grosser Spotttag auf
die dahin
Indisches Gruesse
1947
Haftmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

HAFTMANN
(Klee)

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/ Nd. Rhein (22a)
Op den Orsh
Germany (British Zone)

By Air

Kalkar, den 25. 4. 49.

April 25, 1949

Dear Dr. Haftmann:

We have received your letter of March 24. Mr. Barr has asked me to answer the four questions concerning Klee works.

1. The Mocked Mocked. (oder der verspottete 'Spötter')
2. Christlicher Sektierer. 10 1/8 x 6 5/8 inches
3. Letter Ghost. (Geist eines Briefes.) 13 x 19 inches
4. Slavery. 1925. (Sklaverei.) watercolor, ink and gouache. 10 x 14 inches

We have just recently received the group of 22 photographs from you; many thanks. I hope you will get, in good order, the photographs of Klee works in New York collections which we have arranged to have sent to you.

Let us know if we can be of further help.

Sincerely yours,

Olive Bragazzi

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/ Nd. Rhein (22a)
Op den Orsh
Germany (British Zone)

ob

Slavery
4.) Wie ist der deutsche Originaltitel, die Technik und die
Hause und die Entstehungsort der Fotokamer 5-1043] eine
Kriechende weibliche Figur, die von einem Betrachter gesehen
wird,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Wernerv^{Haft}mann
 Kalkar/ Nd.Rhein (22a)
 Op den Orth
 Deutschland! Brit.Zone!

Kalkar , den 24. 3. 49.

Hochverehrter Herr Dr. Barr,

mit der groessten Freude habe ich heute acht Fotos nach Ihren Klee-Bildern erhalten. Ich danke Ihnen sehr da-fuer. Vor einigen Tagen bereits habe ich meine Neuaufnahmen nach Klee (22 Blatt) an Sie abgeschickt und hofie, Sie erhalten die Sendung unbeschadigt.

JA! mir Ihre Sekretaerin vielleicht wird beantworten koennen. Ich fuehre Sie einzeln auf.

will do
 03

- 1.) Wie ist der deutsche Originaltitel des Blattes 'The Mocker mocked'?
- 2.) Wie sind die Masse des Blattes 'Christlicher Sektierer'?
- 3.) Wie sind die Masse und der deutsche Titel des Blattes 'Letter Ghost'?
- 4.) Wie ist der deutsche Originaltitel, die Technik und die Masse und die Entstehungszeit der Fotonummer S- 1043 (eine kriechende weibliche Figur, die von einem Beinpaar getreten wird?)

SLAVERY

Die versiegelte Dame	"
Mondaufgang	"
Haupt-und Nebenwege	"
Herbstlicher Ort	"
Ozeanische Landschaft	"
Exerzitium in Blau und Orange	"
Herbstwind	"

Ich werde mit grosser Spannung auf Ihre Sendung der Klee-Fotos warten und bleibe bis dahin

mit bestem Dank und meinen verbindlichsten Gruessen

Ihr stets ergebener

Werner Haftmann

(Werner Haftmann)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Diese Angaben sind mir wichtig fuer die exakte Beschriftung Ihrer Fotos. Fuer die uebrigen Fotos habe ich diese Angaben aus dem kleinen Klee-Buch von 1946 Ihres Museums, das ich hier habe, entnehmen koennen.

Mit bestem Dank und verbindlichsten Empfehlungen
Ihr sehr ergebener

Werner Haftmann

(Werner Haftmann)

The Mocker Moked - (oder der verspottete 'Spöttli')
 Christian Sretavan 10 1/8" x 6 5/8"
 Letter Ghost 13" x 19" (Geist eines Briefes)
 Slavery, ¹⁹²⁵ we, ink and gouache, 10 x 14"
 Sklaverei (check Deutscher title)

Die versiegelte Dame "
 Mondaufgang "
 Haupt- und Nebenwege "
 Herbstlicher Ort "
 Ozeanische Landschaft "
 Exerzitiu in Blau und Orange "
 Herbstwind "

Ich werde mit grosser Spannung auf Ihre Sendung der Klee-Fotos warten und bleibe bis dahin

mit bestem Dank und meinen verbindlichsten Gruessen

Ihr stets ergebener

Werner Haftmann

(Werner Haftmann)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/ Nd.Rhein (22a)
Op den Orth
Deutschland! Brit. Zone!

Kalkar, den 19.3.49.

Hochverehrter Herr Dr. Barr,

vor einiger Zeit hatten wir ueber
einen Tausch von Klee-Fotos korrespondiert und Sie hatten die
Guete ,mir Aufnahmen nach den Klee-Bildern der New Yorker Samm-
lungen anzubieten. Ich erlaube mir jetzt, Ihnen 22 von meinen
Neuaufnahmen zu schicken. Titel, Datum und Besitzer sind auf der
Rueckseite vermerkt.

Eine weitere Reihe von Neuaufnahmen
nach Klees aus deutschen Sammlungen werde ich Ihnen in ca. 4
Wochen schicken koennen. Die Aufnahmen sind bereits da und sind
vortrefflich gelungen, nur fehlt meiner Fotografin jetzt das
geeignete Kopierpapier, um noch einige Abzuege machen zu koen-
nen. Es handelt sich dabei um weitere 11 Aufnahmen und zwar von
folgenden Bildern:

Narr in Trance	Slg. Strecker, Wiesbaden
Wasserfall	Slg. Vohwinkel, Muenchen
Hoehलगewaechse	"
Monument eines Kopfes	"
Die versiegelte Dame	"
Mondaufgang	"
Haupt- und Nebenwege	"
Herbstlicher Ort	"
Ozeanische Landschaft	"
Exerzitium in Blau und Orange	"
Herbstwind	"

Ich werde mit grosser Spannung auf
Ihre Sendung der Klee-Fotos warten und bleibe bis dahin

mit bestem Dank und meinen verbindlichsten Gruessen

Ihr stets ergebener

Werner Haftmann.

(Werner Haftmann)

*will
ack.
OK?
05*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/ Nd.Rhein (22a)
Op den Orth

Deutschland - British Zone

*Books to Europe
(Haftmann)*

Kalkar, den 8.2.49.

Hochverehrter Herr Dr. Barr,

mit der groessten Freude habe ich Ihren Brief vom 1.2. erhalten, in dem Sie mir die Sendung der Klee-Fotos aus Ihrer Sammlungankuendigen. Sogleich nach Erhalt schicke ich Ihnen eine entsprechende Kollektion meiner Neuaufnahmen, die - von unserer besten Fotografin hergestellt - wirklich allen Anspruachen genuegen koennen. - An Miss Peggy Guggenheim werde ich mit der gleichen Post schreiben.

Mit dankbarsten Gruessen
Ihr stets ergebener

werner haftmann

KLEE

*SENT
3/3/49*

✓ Demon above the Ships	S 5536	1
✓ Christian Sectarian	S 5546	1
✓ Twittering Machine	S 2536	1
✓ Slavery	S 1043	1
✓ Around the Fish	S 2362	1
✓ Pastorale	S 6115 (6145)	1
✓ The Mocker Mocked	S 2692	1
✓ Letter Ghost	S 2683	1

Forwarded to..... Amount..... Date Billed.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books for Europe

PHOTOGRAPH REQUISITION

To PHOTO SALES DEPT.

Date February 2, 1949.

From Mr. A.H. Barr, Jr. Department Director of the Museum Collections

For Dr. Werner Haftmann, Kalkar/Wd.Rhein (22a), Op den Orth.

change "Books for Europe"

PRINTS

NEW PHOTOGRAPHS

Please supply 1 of each (Quantity) (8)

Please have _____ (Photographer)

glossy x size 8 x 10

take _____ (Number of shots)

Date of completion as soon as possible.

Date of completion _____

*SENT
3/3/49*

ARTIST or SUBJECT	NEGATIVE NUMBER	QUANTITY
KLEE		
✓ Demon above the Ships	S 5536	1
✓ Christian Sectarian	S 5546	1
✓ Twittering Machine	S 2536	1
✓ Slavery	S 1043	1
✓ Around the Fish	S 2362	1
✓ Pastorale	S 6115 (6145)	1
✓ The Mocked Mocked	S 2692	1
✓ Letter Ghost	S 2683	1

Forwarded to _____ Amount _____ Date Billed _____

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

February 1, 1949.

Dear Mrs. Rebay,

I have received a letter from Dr. Werner Haftmann of Kalkar, asking for photographs of works by Paul Klee in New York Museums. He mentions specifically the Museum of the Guggenheim Foundation as well as our own.

Since we are interested in encouraging all german study of modern art, we are complying with Dr. Haftmann's request since he seems to be an enthusiastic student of Klee's work.

He seems recently to have written an introduction for an excellent book on Holde's etchings.

In case you wish to send photographs of your Klees, his address is; Dr. Werner Haftmann, Kalkar/Nd. Rhein (22a), Op den Orth.

I have recently made two visits to your Museum on Saturday mornings with great pleasure. My great regret is, that more of your collection cannot be shown.

I was particularly interested in the tiny "phone-booth" which contained small prints of water colors done by you many years ago. I was amazed at the two woodcuts dated 1911, were they by any chance published?at that time? They must be amongst the earliest abstract prints in European art.

With kind regards,

I am sincerely yours,

Mrs. Hilla Rebay,
Green Farms,
Conn.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/ Nd.Rhein (22a)
Op den Orth

Kalkar, den 4. 1. 49/

Hochverehrte Klee Gattin,

February 1, 1949.

eben erhalte ich von Ihnen die Art die Anwesenheit, dass das Foto an mich abgegeben sei. Ich bitte Sie meinen Wunsch nicht vergessen zu lassen.

Lieber Herr Haftmann,
Wir danken Ihnen für das Buch über Emil Nolde mit den ausgezeichneten Radierungen. Gleichfalls möchten wir Ihnen danken für Ihr Angebot von Dr. Hartlaub's, Graphik des Expressionismus, aber wir haben dieses Buch bereits in unserer Bibliothek.

Im Austausch für die Klee Fotografien schicken wir Ihnen wieder Ihnen alle Klee Fotografien aus unserer Sammlung und schreiben gleichzeitig an Mrs. Hilla Rebay von der Guggenheim Sammlung mit der Bitte Ihnen die Klee Fotografien aus der Sammlung zu schicken.

Wir empfehlen Ihnen, sich ebenfalls schriftlich an Miss Peggy Guggenheim zu wenden. Sie ist augenblicklich in Venedig und Ihre Adresse ist, c/o Thomas Cooke & Son, Venedig.

Ich höre, dass Sie Ihre Klee Bilder mit sich nach Europa genommen hat.

Mit freundlichem Gruss,
Klee Ihrem Institut nützlich sein könnten. Sollte Ihnen aber durch meine Bitte garzu viel Arbeit entstehen, so bitte ich Sie sehr, mir mein Ansinnen nicht nachzutragen.

Dr. Werner Haftmann,
Kalkar/Nd.Rhein (22a),
Op den Orth.

Inner werde ich mit meinem besten Dank bleiben
Ihr sehr ergebener
Werner Haftmann
(Werner Haftmann)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/ Nd.Rhein (22a)
Op den Orth

Kalkar, den 4. 1. 49/

Hochverehrte Miss Catlin,

eben erhalte ich vom Museum of Modern Art die Ankuendigung, dass das Kahnweiler Portraet von Picasso im Foto an mich abgegangen sei. Ich danke Ihnen sehr dafuer, dass Sie meinen Wunsch nicht vergessen haben.

Anliegend erlaube ich mir, Ihnen fuer Ihre Bibliothek eine kleine Publikation ueber die Radierungen von Emil Nolde zuschicken, sowie ein Heft der Zeitschrift 'Prisma; in dem ein Aufsatz von mir ueber Klee steht. Aus der umfaenglichen Bibliographie in der Klee-Publikation Ihres Museums ersehe ich, dass Sie da eine gewisse Vollstaendigkeit anstreben. So wird Ihnen vielleicht der kleine Aufsatz aus bibliographischen Gruenden willkommen sein. Selbstverstaendlich werde ich nicht versaeumen, Ihnen alles zu schicken, was Sie nur irgend interessieren koennte.

Es ist mir ganz schrecklich, Ihnen immer wieder mit neu~~en~~ Anliegen zu kommen. Diesmal geht es nun um Klee. Ich weiss wirklich nicht, wie ich mit meinen Studien weiterkommen sollte, wenn ich nicht mit Ihrer Hilfe rechnen koennte. Ich moechte zu gern, die Fotos der in den New Yorker Sammlungen vorhandenen Oelbilder, Aquarelle und Guaschen von Paul Klee haben. Das sind nun ziemlich viel. Museum of Modern Art, Guggenheim Foundation und Art of this century zusammengekommen, fuerfte man auf ca. 30 Nummern kommen. Ich lasse jetzt in hiesigen Sammlungen ca. 20 Klees nach und nach aufnehmen und wuerde Ihnen vorschlagen, wir tauschen die Fotos gegeneinander. Vielleicht waere damit auch Ihrer Fotosammlung gedient. Was darueber hinausgeht, muesste ich versuchen anderweitig abzugleichen. Besitzen Sie z.B. das Buch von Hartlaub, Graphik des Expressionismus? - Wenn nicht, so waerde ich Ihnen dies Buch gern als zusaetzliches Tauschobjekt beschaffen. Ich nehme wirklich nur den Mut, zu meiner reichlich anspruchsvollen Bitte aus der Hoffnung, dass ich Ihnen auch hier he~~h~~u~~h~~lflich sein kann und dass vielleicht meine Neuaufnahmen von Klee Ihrem Institut nuetzlich sein koennten. Solite Ihnen aber durch meine Bitte garzu viel Arbeit entstehen, so bitte ich Sie sehr, mir mein Ansinnen nicht nachzutragen.

Immer werde ich mit meinem besten Dank bleiben

Ihr sehr ergebener

Werner Haftmann

(Werner Haftmann)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

HAFTMANN
~~GERMANY~~
 Books for Europe
 December 23, 1948

Mrs. CHARLES B. GOODYEAR
 2420 LAKEVIEW AVENUE
 CHICAGO 14, ILLINOIS

October 3, 1948

Dear Mr. Haftmann:

I am enclosing under separate cover the photograph of Picasso's "Portrait of Henry Kahnweiler" which you asked for. Please excuse the long delay caused by Mrs. Goodyear's absence from this country.

11 West 57th Street,
 New York, New York.

Sincerely,

Dear Miss Goodyear:

Last June you wrote to Mrs. Goodyear asking her to send you a photograph of Picasso's "Kahnweiler", but at the time she was in Europe and she could not send you one. However, she has just returned home and had a photograph made for you.

Dr. Werner Haftmann
 Kalkar / Nd. Rhein (22a)
 Op den Orth
 Germany. British Zone.

... we are sending you a photograph, which cost \$2.50 to make. The only arrival.

Yours very truly,

Helen B. Swanger
 Secretary to Mrs. Goodyear

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

*van
1 folder)*

st 48

*Brief
sein
ich sein
nungen
en die
h an Mr.
tue tige*

550

MRS. CHARLES B. GOODSPEED
2430 LAKEVIEW AVENUE
CHICAGO 14, ILLINOIS

October 5, 1948

Miss Mimi Catlin,
Museum of Modern Art,
11 West 53rd Street,
New York, New York.

*photo out
Haffner
12/23/48*

Dear Miss Catlin:

Last June you wrote to Mrs. Goodspeed asking her to send you a photograph of Picasso's "Kahnweiler", but at the time she was in Europe and she could not send you one. However, she has just returned home and had a photograph made for you.

Under separate cover we are sending you the above photograph, which cost \$2.50 to make. Please let us know of its safe arrival.

Yours very truly,

Helen D. Rummel
Secretary to Mrs. Goodspeed

*Hill, Hampstead, London N. W. 3, England. Er hat
Secretary to Mrs. Goodspeed
sicher ein Photo. Nochmals besten Dank and herzliche
Grüße,*

Ihre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/Nd.Rhein (22a)
Op den Orth
Deutschland! Brit.Zone!

Haftmann
(Germany folder)

Kalkar, den 5. August 48

Hochverehrte Miss Catlin,

ich bedanke mich sehr fuer Ihren Brief vom 9.Juli, der erst heute eintraf, und freuemich, dass mein Aufsaetzchen ueber die Itaëlienische Malerei Ihnen nuetzlich sein kann. - Sehr dankbar waere ich Ihnen, wenn Sie Ihre Bemuehungen um ein Foto nach dem Kahnweiler-Portraet weiterfortzusetzen die Guete haetten. Wegen des Maedchens mit Mandoline werde ich an Mr. Penrose schreiben.

Mit nochmaligem Dank fuer Ihre guetige Hilfsbereitschaft und verbindlichsten Gruessen

Ihr stets ergebener

Werner Haftmann.

er daher gerne das lesen würd, was Sie zu sagen
Miss Nimi Gailin,
Secretary of ~~W~~haben ~~am~~ - beider habe, ich bis jetzt wenig Glueck
The Museum of Modern Art,
11 West 53rd St. gehabt, eine Photographie von Picasso's Portrait
New York 19, New York.

Dear Miss Gailin:
von Kahnweiler fuer Sie zu beschaffen. Die
Besitzerin ist zur Zeit in Europa und wir haben

Your letter of June 7th written to
Mrs. Goodspeed weder das Negativ noch eine extra Kopie. Vielleicht
"Portrait of Kahnweiler" by Picasso, arrived
after she had ~~schreiben Sie direkt an den Besitzer von Maedchen~~
to advise you that it is being forwarded to
mit Mandoline: Herrn Roland Penrose, 36 Downshire
her.

Sincerely yours,
Hill, Hampstead, London N. W. 3, England. Er hat

R sicher ein Photo. ~~Nochmals~~ besten Dank and herzliche

Grüße,

Ihre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

MRS. CHARLES B. GOODSPEED
2430 LAKEVIEW AVENUE
CHICAGO 14, ILLINOIS

July 12, 1948

Miss Mimi Catlin,
Museum of Modern Art,
11 West 53rd Street,
New York 19, New York.

Dear Miss Catlin:

Mrs. Goodspeed has asked me to write and tell you that as she is in Europe for the Summer, she cannot send you a photograph of Picasso's "Kahnweiler" just now, but as soon as she returns home, she will be very glad to send one. She also asks that you please let the Author know that a photograph will be sent.

Sincerely yours,

Helen D. Rummel

Secretary to Mrs. Goodspeed

*Olive - when this comes, send
to man who wrote all letter.*

DEAR MISS CATLIN:

Besitzerin ist zur Zeit in Europa und wir haben

Your letter of June 12 written to

Mrs. Goodspeed weder das Negativ noch eine extra Kopie. Vielleicht

"Portrait of Kahnweiler" by Picasso, arrived

after she had | schreiben Sie direkt an den Besitzer von Maedchen

to advise you that it is being forwarded to

her.

mit Mandoline: Herrn Roland Penrose, 36 Downshire

Sincerely yours,

Hill, Hampstead, London N. W. 3, England. Er hat

sicher ein Photo. • Nochmals besten Dank and herzliche

Grüße,

Ihre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Haftmann
Picasso

June 7, 1948

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/Wd. Rhein (22a)
Up den Orth, Germany, British Zone

Lieber Dr. Haftmann:

Heute kam Ihr Artikel ueber moderne
italienische Kunst an. Ich danke Ihnen vielmals,
dass Sie an mich gedacht haben. Mr. Barr wird
sich bestimmt damit freuen, wenn er von Europa
zurueck kommt, da er an einer modernen italieni-
schen Ausstellung fuer unser Museum arbeitet und
er daher gerne das lesen wird, was Sie zu sagen
Miss Mimi Catlin,
Secretary of the
The Museum of Modern Art,
11 West 53rd Street
New York 19, New York.

von Kahnweiler fuer Sie zu beschaffen. Die
Besitzerin ist zur Zeit in Europa und wir haben
Your letter of June 7th written to
Mrs. Goodspeed ueber das Negativ noch eine extra Kopie. Vielleicht
"Portrait of Kahnweiler" by Picasso, arrived
after she had
schreiben Sie direkt an den Besitzer von Maedchen
to advise you that it is being forwarded to
her.
mit Mandoline: Herrn Roland Penrose, 36 Downshire
Sincerely yours,
Hill, Hampstead, London N. W. 3, England. Er hat
sicher ein Photo. Nochmals besten Dank and herzliche
Gruesse,

Ihre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Hoffman

Mrs. CHARLES B. GOODSPEED
2430 LAKEVIEW AVENUE
CHICAGO 14, ILLINOIS

June 10, 1948

Miss Mimi Catlin,
Secretary of the Museum Collections,
The Museum of Modern Art,
11 West 53rd Street,
New York 19, New York.

Dear Miss Catlin:

Your letter of June 7th written to Mrs. Goodspeed requesting a photograph of "Portrait of Kahnweiler" by Picasso, arrived after she had left for Europe, and I am writing to advise you that it is being forwarded to her.

Sincerely yours,

Helen D. Sumner

Secretary to Mrs. Goodspeed

R

Miss Catlin,
Secretary of the Museum Collections

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Haftmann

June 7, 1948

Dear Mrs. Goodspeed:

Dr. Werner Haftmann, the German author, is at present writing a work on Picasso. We have been able to send him a number of photographs which he requested and which he is unable to secure in Germany. Today, another letter came saying that there is one more photograph which he considers essential to his book and which he would like to reproduce providing he has the permission of the owner. The painting in question is the Portrait of Kahnweiler from your collection. I am now writing to ask you whether you would be willing to grant Dr. Haftmann permission to reproduce this picture and whether you could send us a photograph. Unfortunately we do not have an extra print.

Hoping that this request will not cause you too much inconvenience I am,

Very sincerely yours,

Mimi Catlin
Secretary of the Museum Collections

Mrs. Charles B. Goodspeed
2430 North Lakeview Avenue
New

*Mrs. Charles B. Goodspeed
2430 North Lakeview Avenue
Chicago*

*Reinen Sie bitte meine
Ansprüche Ihrer Lebenswerke
Ihre Lebenswerke
mit Dank*

*Mimi Catlin
Secretary of the Museum Collections*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/Nd.Rhein (22a)
Up den Orth
Deutschland! Brit.Zone!

Kalkar, den 11. Mai 1948

Miss
Mimi C a t l i n
The Museum of Modern Art
N e w Y o r k

Hochverehrte Miss Catlin,

es ist mir ganz ausserordentlich peinlich, Ihre so grosse Liebenswuerdigkeit nun doch noch einmal in Anspruch nehmen zu muessen. Nehmen Sie es bitte nicht als Missbrauch und sind Sie nicht ungehäätet ueber mich.

Um es gleich heraus zu sagen:- mir fehlt unter den Picasso-Fotos noch das Portraet Kahnweilers. Ich hatte dieses Bild auch auf meinem Wunschzettel, den ich Herrn Valentin und, ich glaube, auch Herrn Dr. Barr sandte, aufgefuehrt und es scheint dann irgendwie unter den Tisch gefallen zu sein. Nun glaubte ich, vielleicht auch ohne dies Bild auskommen zu koennen, aber an der Arbeit am Text ergibt sich nun, dass ich dieses Bild doch recht brauchen wuerde. Sollte das Foto schwierig zu beschaffen sein, so kaemze ich auch viellecith mit dem 'Maedchen mit Mandoline' von 1910 aus.

werde dies natuerlich an unsere Bibliothek weiter-
leiten. Das Buch ueber den Maler May haben wir
vom Verleger bekommen, also geht alles in Ordnung.
Was uns besonders interessiert ist Ihr eigenes
Buch, an dem Sie zur Zeit arbeiten und wir hoffen,
dies in der nicht allzu fernen Zukunft zu sehen.
Mit besten Gruessen und viel Dank im

Voraus,

Ihre,

(Dr. Werner Haftmann)

Mimi Catlin
Secretary of the Museum Collections

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I.A.147

Nehmen Sie bitte meine Entschuldigung fuer meine staendigen Beanspruchungen Ihrer Liebenswuerdigkeit an; ich wuenschte sehr, Ihnen Ihre liebenswuerdige Hilfe bald einmal entgelten zu koennen und bin

mit dankbaren Gruessen und besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Werner Haftmann

(Werner Haftmann)

Mrs. Chas. B. Goodspeed.
2430 North Lakeview Ave
Chicago

werde dies natuerlich an unsere Bibliothek weiter-
schicken als bestmoeglichen Ausdruck meines Dankes schicken.

leiten. Das Buch ueber den Maler Hay haben wir
von Verleger bekommen, also geht alles in Ordnung.

was uns besonders interessiert ist Ihr eigenes

Buch, an dem Sie zur Zeit arbeiten und wir hoffen,
dies in der nicht allzu fernen Zukunft zu sehen.

Mit besten Gruessen und viel Dank im

Voraus,

Ihre,
(Dr. Werner Haftmann)

Mimi Catlin
Secretary of the Museum Collections

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Werner Haftmann
K a l k a r / Nd.Rhein (22a)
Up den Orth
Deutschland! Brit. Zone!

9. Mai 1948

Miss
Mimi C a t l i n
The Museum of Modern Art
N e w Y o r k

Sehr verehrte Miss Catlin,

Ihre Fotos trafen gestern wohlbehalten und im besten Zustand ein. Ich danke Ihnen aufrichtig fuer Ihre guetige Hilfe. Die Beschriftung werde ich nach Ihren Anweisungen vornehmen. Ich hoffe das Ms. im naechsten Monat abschliessen zu koennen und werde es dann dem Verleger geben. Die Herstellung dauert hier bei uns unendlich lange. Werden Sie bitte nicht ungeduldig, ich werde Ihnen das erste Exemplar unverzueglich nach der Fertigstellung schicken.

Mit nochmaligem; verbindlichsten Dank
und besten Gruessen

Ihr sehr ergebener

Werner Haftmann
(Dr. Werner Haftmann)

werde dies natuerlich an unsere Bibliothek weiter-
leiten. Das Buch ueber den Maler Hay haben wir
von Verleger bekommen, also geht alles in Ordnung.
Was uns besonders interessiert ist Ihr eigenes
Buch, an dem Sie zur Zeit arbeiten und wir hoffen,
dies in der nicht allzu fernen Zukunft zu sehen.
Mit besten Gruessen und viel Dank im

Voraus,

Ihre,
(Dr. Werner Haftmann)

Mimi Catlin
Secretary of the Museum Collections

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Haftmann

May 27, 1948

Dr. Werner Haftmann
Kallar/Nd. Rhein (22a)
Up den Orth
Germany - British Zone

Gehrter Dr. Haftmann:

Heute erhielt ich Ihr Schreiben vom 30.4.

Ich danke Ihnen vielmals fuer Ihren grosszuegigen
Vorschlag uns die naechst erscheinende Veroeffent-
lichung ueber Hoides Radierungen zu senden. Ich
werde dies natuerlich an unsere Bibliothek weiter-
leiten. Das Buch ueber den Maler Nay haben wir
vom Verleger bekommen, also geht alles in Ordnung.
Was uns besonders interessiert ist Ihr eigenes
Buch, an dem Sie zur Zeit arbeiten und wir hoffen,
dies in der nicht allzu fernen Zukunft zu sehen.

Mit besten Gruessen und viel Dank im

Voraus,

Ihre,

Mimi Catlin
Secretary of the Museum Collections

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/ Nd.Rhein (22a)
Up den Orth
Deutschland! Brit.Zone!

Kalkar, den 30. 4. 1948.

Miss
Mimi Catlin
The Museum of Modern Art
New York

Hochverehrte Miss Catlin,

mit dem verbindlichsten Dank bestaetige ich Ihnen Ihr Schreiben vom 2.4.48. Ihre guetige Hilfsbereitschaft verpflichtet mich Ihnen ganz ausserordentlich.

Nun wuenschte ich sehr, mich Ihnen fuer Ihre liebenswuerdige Hilfe erkenntlich zeigen zu koennen. Wuerden Sie mir bitte mitteilen, ob Ihnen ein Buechlein mit einer Anzahl von Tafeln ueber den Maler E.W.Nay, das Sie fuer die Bibliothek Ihres Museums vielleicht interessieren koennte, zugegangen ist. Ich hatte den Verleger darum gebeten, haette aber gerade noch ein Exemplar, das ich Ihnen geben koennte. Eine im kommenden Monat erscheinende Veroeffentlichung ueber die Radierungen Emil Noldes werde ich Ihnen gleich nach Erscheinen als bescheidenen Ausdruck meines Dankes schicken.

An die Gal.Louis Carré schreibe ich mit der gleichen Post.

Meinen Brief an Herrn Sabartes lege ich Ihnen im Durchschlag bei.

Mit nochmaligem Dank und verbindlichsten Gruessen bin ich, Ihr stets ergebener

Werner Haftmann

(Dr. Werner Haftmann)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Werner Haftmann
K a l k a r / Nd.Rhein (22a)
Up den Orth
Deutschland! Brit.Zone!

Copy!

Kalkar, den 30. 4. 1948

Herrn
Jaime Sabartes
7, rue des Grands Augustins
P a r i s

Hochverehrter Herr Sabartes,

Miss Mimi Catlin vom Museum of Modern Art, New York empfahl mir, mich an Sie mit der Bitte zu wenden, mir bei Herrn Pablo Picasso die Genehmigung zur Reproduktion zweier Bilder zu erwirken. Es handelt sich dabei um das 'Stilleben auf einem Tisch' (abgebildet bei Barr, Picasso S.170) und die 'Weinende Frau' (Barr S.206), beide Bilder im Besitz des Kuenstlers. Es laege mir sehr viel daran, diese Bilder mit weiteren Werken Picassos in einem Buch abbilden zu koennen, das den Titel 'Europaeeische Malerei Heute' tragen soll. Die Direktion des Museum of Modern Art will so liebendwuerdig sein, mir die Fotografien zur Verfuegung zu stellen, sofern Sie Ihre Einwilligung dazu geben. Um diese Einwilligung erlaube ich mir, Sie koefpflichtet zu bitten.

Selbstverstaendlich werde ich nicht versaeumen, Ihnen ein Exemplar des Buches nach Erscheinen zu uebersenden. - Sollten Sie oder Herr Picasso den Wunsch haben, auch ein oder das andere Bild aus den Jahren 1946 und 1947 abbilden zu lassen, so wuerde ich das ganz besonders begruesen. Mir fehlt aber leider jedes verwendbare Fotomaterial aus diesen Jahren. Ich muesste Sie dann bitten, mir einige Fotos aus dieser Periode zur Verfuegung zu stellen; die nicht verwendeten Fotos wuerde ich Ihnen unverzueglich zuruecksenden.

Mit verbindlichsten Empfehlungen
Ihr sehr ergebener

W. H.

(Dr. Werner Haftmann)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

W. Haftmann

April 22, 1948

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/Rhd. Rhein (22a)
Up den Orth, Germany

Lieber Dr. Haftmann:

Anbei sende ich Ihnen die versprochenen Fotografien. Ich hoffe, Sie werden diese in gutem Zustand erhalten.

Bitte darf ich Sie hier auf etwas aufmerksam machen. Gewisse Bilder gehoeren Picasso. Wenn Sie sie also in Ihrem Buch "Europäische Malerei Heute" abbilden, moechten Sie darauf achten, dass bei der Reproduktion, oder im Katalog, geschrieben steht, dass der Kuenstler der Besitzer des jeweiligen Bildes ist. Die in Betracht kommenden Werke sind:

Guernica
Stilleben
Weinende Frau

Das Art Institute of Chicago steuerte das Abbild fuer Family of Saltimbanques bei. Die Malerei ist in der Sammlung Chester Dale, welche in ihrer Gesamtheit im Chicago Art Institute zur Zeit und bis auf weiteres aufbewahrt und ausgestellt ist. Das Foto Three Musicians sandte uns das Philadelphia Museum of Art. Das Museum ist Besitzer des Bildes, A. E. Gallatin Sammlung.

Bitte lassen Sie uns hören sobald Sie die Sendung erhalten. Beste Gruesze,

Ihre,

Mimi Catlin
Secretary of the Museum Collections

Mimi Catlin, Secretary
Museum Collections

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

April 2, 1948

Dr. Werner Haftmann
Kalkar/Nd. Rhein (22a)
Up den Orth, Germany

Sehr geehrter Dr. Haftmann:

Wir hoeren von Curt Valentin, dass Sie zur Zeit an einem Buch, "Europäische Malerei Heute" *arbeiten und* dass Sie einige Photographien von Picassos Werken benötigen. Unser Museum ist gerne bereit, in dieser Angelegenheit zu helfen und ich habe mich bereits mit den Museen in Philadelphia und Chicago in Verbindung gesetzt um fuer die "Family of Saltimbanques" und die "Three Musicians" anzusuchen. Wir werden Ihnen, soweit es moeglich ist, die anderen aus unserem Archiv senden. Die Malerei Paris, auf Seite 249 in PICASSO: 50 YEARS OF HIS ART abgebildet, koennen wir Ihnen leider nicht verschaffen, da das Negativ im Besitz der Gallerie Louis Carré ist. Ich schlage vor, dass Sie direkt hinschreiben, die Adresse ist 10 Avenue Massine, Paris VIII, Frankreich.

Die Family of Saltimbanques to be forwarded to you for Dr. Haftmann's book, and it should "Still Life on a Table" (Seite 170) und "Weeping Woman" (Seite 206) gehören beide dem Kuenstler. Wuerden Sie daher bitte an den Sekretär von Picasso, Herrn Jaime Sabartes, 7 rue des Grands Augustins, Paris, schreiben, und ihn davon verstaendigen, dass Sie diese zwei Werke in Ihrem Buche verwenden wollen und das Museum of Modern Art um Photographien ersucht haben. Es ist naemlich gegen unsere Vorschriften, ohne die Einwilligung des Besitzers Photographien zur Reproduktion auszugeben. Diese Verstaendigung wird vielleicht genuegen.

114. One Street
New York 29. Sobald ich alle Bilder beisammen habe, werde ich Sie per Post abschicken.

Mit bestem Grusz,

Ihre

Mimi Catlin, Secretary
Museum Collections

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

CHAUNCEY McCORMICK, *President* CHARLES H. WORCESTER, *Honorary President* CHARLES F. GLORE, *Treasurer*
ROBERT ALLEXTON, *Vice-President* PERCY B. ECKHART, *Vice-President* RUSSELL TYSON, *Vice-President* WALTER S. BREWSTER, *Vice-President*
DANIEL CATTON RICH, *Director* CHARLES FABENS KELLEY, *Assistant Director* CHARLES BUTLER, *Business Manager* LESTER B. BRIDAHAM, *Secretary*

CHICAGO 3 ILLINOIS TELEPHONE CENTRAL 7080

April 12, 1948

Dear Miss Catlin:

Thank you for your letter of April 2. We have ordered a glossy print of Picasso Family of Saltimbanques to be forwarded to you for Dr. Haftmann's book, and it should be along fairly shortly.

Yours sincerely,

Frederick A. Sweet

Frederick A. Sweet

Associate Curator of Painting and Sculpture

Miss Mimi Catlin, Secretary
Museum of Modern Art
11 W. 53rd Street
New York 19, New York

Very truly yours,
Mr. Frederick A. Sweet
Associate Curator
The Art Institute of Chicago
Chicago, Illinois

Miss Mimi Catlin
Secretary to the Museum Collections
Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York 19, N.Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

April 2, 1948

PHILADELPHIA MUSEUM OF ART

PARKWAY AT 26TH STREET

PHILADELPHIA 30

TELEPHONE 763-1200

Dear Mr. Sweet:

MEMORIAL HALL
26TH STREET

ROCKY MOUNTAIN
PARKWAY AT 26TH STREET

Dr. Werner Haftmann is engaged in writing a book entitled "Europaeische Malerei Heute" for which he needs a number of photographs. As you know the Germans have no way of paying for such photographs and I am writing to ask you if the Art Institute would be willing to contribute to the group which we are getting together for Dr. Haftmann the Picasso Family of Saltimbanques from the Chester Dale Collection. I am getting the prints together now and hope you will be able to cooperate with us.

Dear Miss Catlin

We have a photograph of the Saltimbanques which we have been unable to contribute to your collection for Dr. Haftmann in about 2 weeks. Our photograph is a very rarely run out of photographs of this painting, but expects to print one to you very shortly, and will forward one to you. Any reproduction of this painting must bear the following inscription: Courtesy Philadelphia Museum of Art, Gallatin Collection.

With thanks,

Sincerely yours,

Secretary of the Museum Collections

Very truly yours,

Mr. Frederick A. Sweet
Associate Curator
The Art Institute of Chicago
Chicago, Illinois

Miss Miss Catlin
Secretary to the Museum Collections
Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York 19, N.Y.

to send the

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

PHILADELPHIA MUSEUM OF ART

PARKWAY AT 26TH STREET

MEMORIAL HALL
PARKSIDE AVENUE

PHILADELPHIA 30
TELEPHONES POPLAR 3-0500

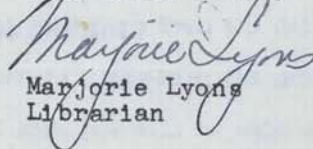
RODIN MUSEUM
PARKWAY AT 22ND STREET

April 5, 1948

Dear Miss Catlin:

We shall be glad to send you a photograph of Picasso's Three Musicians for Dr. Haftmann in about 2 weeks. Our photographer has temporarily run out of photographs of this painting, but expects to print more very shortly, and will forward one to you. Any reproduction of this painting must bear the following inscription: Courtesy Philadelphia Museum of Art, Gallatin Collection.

Very truly yours,


Marjorie Lyons
Librarian

Miss Mimi Catlin
Secretary to the Museum Collections
Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York 19, N.Y.

ctins

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A .147

April 2, 1948

Librarian
Philadelphia Museum of Art
Parkway at 26th Street
Philadelphia, Pennsylvania

Dear Sir:

Dr. Werner Haftmann is engaged in writing a book entitled "Europaeische Malerei Heute" for which he needs a number of photographs. As you know the Germans have no way of paying for such photographs and I am writing to ask you if you would be willing to contribute to the group which I am getting together for Dr. Haftmann the Picasso Three Musicians from the Gallatin Collection. Our Museum is assembling the prints from various sources and I hope you will be able to send the Three Musicians. With thanks,

Sincerely yours,

Mimi Gatlin
Secretary of the Museum Collections

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

PHOTOGRAPH REQUISITION

To PHOTO SALES DEPT. Date April 2, 1948

From Mrs. Catlin Department Museum Collections

For Departmental use

PRINTS

NEW PHOTOGRAPHS

Please supply 1 each
(Quantity)

Please have _____
(Photographer)

glossy _____ size _____

take _____
(Number of shots)

Date of completion _____

Date of completion _____

ARTIST or SUBJECT	NEGATIVE NUMBER	QUANTITY
Picasso: Demoiselles d'Avignon Fruit Dish Seated Woman (Soby) Still Life on Table Weeping Woman Cock (Resor)	S-1676 copy neg Russo 449 S-2539 <i>Russo 779</i>	

Forwarded to _____ Amount _____ Date Billed _____

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

BUCHHOLZ GALLERY

CURT VALENTIN

32 East 57th Street, New York 22, N.Y.

TELEPHONE: PLAZA 5-9320 CABLE: BUCHVALENT

March 13, 1948

Books for Europe
Here

Miss Mimi Catlin
The Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York 19, N. Y.

Dear Mimi:

Here is the list of the photographs which Dr. Werner Haftmann, Kalkar/Nd. Rhein (22a) Up den Orth, Germany, would like to have for a book he is writing called "Europaeische Malerei Heute." Many thanks.

Alfred Barr "Picasso....":

- P. 36 Family of Saltimbanques - Chicago, Dale
 - 54 Demoiselles d'Avignon HMA
 - 65 Fruit Dish HMA
 - ✓ 123 Three Musicians Philadelphia Collection
 - 148 Seated Woman Solby HMA
 - 170 Still Life on Table artist
 - 200 Guernica HMA
 - 206 Weeping Woman artist S-2539
 - 214 Cock HMA Collection
 - 249 Paris Louis Carré gallery
- cc Russ 449
cc B 777
S1676

Sincerely,

Curt Valentin

CV:mm

Rever

30 1/2 x 22 1/4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Heise *Books for Europe*

THE MUSEUM OF MODERN ART HEISE

Date ~~Mar. 2, 1948~~ April 12, 1948 (*Hamburg*)

To: Mr. Karpel
From: Mrs. Catlin

Re: _____

Dear Alfred:

To Dear Bernard: I suggest that we send Mr. Heise a copy of Impressionism via the Books for Europe Fund. This Fund was completely expended. In your memo of March 2, you suggest sending a more comprehensive group of books to the Zentralinstitut für Kunstgeschichte than would be possible through the Library. This would have to be charged to the Books for Europe Fund, as in Heise's prior request for a book set, and Mrs. Heise's Aside from books which are to go to Dr. Roh at the University of Munich, have we sent any other set to Munich? then charged to the LIBRARY.

I have received an expression of interest in our publications from the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich. I am prepared to send them a limited number of titles, charged to the LIBRARY, but I am inclined to think if we could send a fuller group similar to those you approved last year for Hamburg. Would you agree to this donation, charged to the Books for Europe Fund?

Bernard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date Mar. 3, 1946

To: Mr. Barr

Re: Heise in Hamburg

From: Mr. Karpel

Dear Alfred:

Your memo of Mar. 1 suggests that we send Dr. Heise a copy of Impressionism via the Kaufmann fund. This fund was completely expended in making the lump distribution last year.

The only funds now available are the Books for Europe and the Library budget against which I charge exchanges. In view of Heise's prior request for a second Picasso, and John Re-wald's recent request that Heise had also asked for his book by letter to John, I approved both items last week but had them charged to the Library.

I have received an expression of interest in our publications from the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich. I am prepared to send them a limited number of things, charged to the Library, but I feel it would be finer if we could send a fuller group similar to those you approved last year for Ham-burg. Would you agree to this donation, charged to the Books for Europe Fund?

Barnard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

BOOKS TO EUROPE
HEISE

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date March 1, 1948

To: Mr. Karpel
From: Mr. Barr

Re: Attached from Dr. Heise
in Hamburg

Dear Bernard:

March 1, 1948

Here is a copy of a letter from Heise in Hamburg asking for Rewald's History of Impressionism. Can you finance this out of the Kaufmann fund?

Please do not apologise for your English. It is excellent and very much better than my German would be.

I hope to send you shortly as an exchange John Rewald's History of Impressionism.

I am very glad to hear from you again.

Sincerely yours,
such auf dem Kunstwege zu erhalten.

Mit freundlichen Empfehlungen

Ihr ganz ergebener

Carl G. Heise

Dr. Carl G. Heise, Director
Hamburg Kunsthalle
Hamburg, Germany
British Zone

AHB/ob

There were this funny letter - my English is very poor and I suppose you will be able to read German as well as I read English fluently, without being able to write a good and understandable letter!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

March 1, 1948

Dear Dr. Heise:

Please do not apologize for your English. It is excellent and very much better than my German would be.

I hope to send you shortly as an exchange John Rewald's History of Impressionism.

I am very glad to hear from you again.

Sincerely yours,

Dr. Carl G. Heise, Director
Hamburg Kunsthalle
Hamburg, Germany
British Zone

AHE/ob

Handwritten note:
Please excuse this German letter - my English is very poor and I suppose you will be able to read German as well as I read English fluently, without being able to write a good and understandable letter!

Handwritten signature: Carl G. Heise

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

DER DIREKTOR DER KUNSTHALLE

HAMBURG, 3. Februar 1948

Dear Mr. Barr !

Schon vor sehr langer Zeit hat mir der Verlag Gebr. Mann aus Berlin geschrieben, dass er Ihnen ein Exemplar meiner Mappe "Deutsche Zeichner des 19. und 20. Jahrhunderts" zugeschickt hat und wir selbst haben von der Kunsthalle am 17. Oktober mehrere kleinere Bücher an Sie abgehen lassen, beides als Gegenleistung für Ihre sehr freundliche Sendung der vom Museum of Modern Art herausgegebenen Werke, die Sie uns für unsere Bibliothek geschickt haben. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns bestätigen würden, dass die von uns gesandten Werke richtig in Ihre Hände gekommen sind.

Endlich wüsste ich gern, ob es möglich sein wird, das schöne Buch von John Rehwald "The History of Impressionism" auch auf dem Tauschwege zu erhalten.

↓
BY WAY OF EXCHANGE

Mit freundlichen Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

Carl von Kier

Please excuse this German letter - my English is very poor and I suppose you will be able to read German as well as I read English fluently, without being able to write a good and understandable letter! -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Charles O. Schulz
65 West 68 Street
New York 23, NY

Books for Europe Heise
March 12, 1948

Mr. Alfred H. Barr, Jr.
The Museum of Modern Art
West 53rd Street
New York, N.Y.

Dear Mr. Barr:

The copy of DEUTSCHE ZEICHNER DES 19. und 20. JAHRHUNDERTS which accopanies this letter was received by me about six weeks ago together with other books from my brother-in-law (H. H. Henssel Verlag, Berlin). This book was adressed to you and I believe it to be a gift to you or the Museum from Dr. Hartmann of Gebr. Mann Verlag though I never had any information on this subject.

I am sorry that it will reach ^{you} so belated. I put it on a shelf while waiting for an explaining letter which never came and then I forgot about.

Sincerely yours,

Ch. O. Schulz

Thanked him over the phone

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I.A.147

HEISE
(Warburg)

August 7, 1947
August 7, 1947

Dear Dr. Heise:

Dear Eddie:

Through Mr. Edward Warburg we have heard of your desire to have some response to his letter to you of January 11. Belatedly I am doing so and send you a copy of my letter.

We are paying for these publications out of some money raised originally for refugee painters and sculptors, from which we have a small balance.

I am delighted that some of these could go to help Dr. Heise.

Sincerely yours,

I was very happy to read your letter about the Picasso book. I hope that we may have a chance to meet before long.

Respectfully yours,

/s/ Alfred H. Barr, Jr.

Mr. Edward M. M. Warburg
280 Madison Avenue
New York City

Dr. Carl G. Heise, Director
Haberberg Association
Koblenz, Germany
Dillenburg Lane

AHB/ob

cc/ob
cc Mr. Warburg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Carl George Heise 1948) Hamburg 13, den 11. Jan. 1947
 Harvesstedterweg 30
 Britische Zone

Lieber Herr Warburg:

Durch Erich Achen Sie mir das schöne neue Picasso-Buch schicken lassen und Sie sollen gleich wissen, dass Sie mir damit eine ganz große Freude gemacht haben. Es wird von unseren Freunden ebenfalls oft vergessen, dass wir Deutschen ja nicht nur an körperlicher, sondern ebenso sehr an geistiger Unterdrückung leiden. Wir sind ja seit einem Jahr August 7, 1947 abgeschnitten von dem, was außerhalb unserer engen Landesgrenzen geschieht und Sie hätten sich vorstellen, dass ich z.B. unsere Werke von Picasso überhaupt bisher noch nicht gesehen habe. Es ist mein

Dear Dr. Heise: Through Mr. Edward Warburg we have heard of your desire to have some of our publications. We know how

difficult it is for you to make purchases, therefore we are sending the library of the Kunsthalle most of our publications which are still in print. I hope very much that they may be of some value to you and your students.

In exchange, we would be glad to have any publications that you can send us in the field of modern art, architecture, industrial design, etc.

I was very happy to read that you were pleased with my Picasso book. I hope that we may have a chance to meet before long.

Sincerely yours,

/s/ Alfred H. Barr, Jr.

Dr. Carl G. Heise, Director
 Hamburg Kunsthalle
 Hamburg, Germany
 Britische Zone

ARE/ob
 cc: Mr. Warburg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Carl George Heise (24a) Hamburg 13, den 11. Jan. 1947
Harvestehuderweg 36
Britische Zone

Lieber Herr Warburg:

Durch Erich haben Sie mir das schöne neue Picasso-Buch schicken lassen und Sie sollen gleich wissen, dass Sie mir damit eine ganz grosse Freude gemacht haben. Es wird von unseren Freunden auswärts oft vergessen, dass wir Deutschen ja nicht nur an körperlicher, sondern ebenso sehr an geistiger Unternahrung leiden. Wir sind ja seit einem Jahrzehnt völlig abgeschnitten von dem, was ausserhalb unserer engen Landesgrenzen erscheint und Sie müssen sich vorstellen, dass ich z.B. neuere Werke von Picasso überhaupt bisher noch nicht gesehen habe. Es ist mein grosser Wunsch, mir noch einmal selbst ein Urteil bilden zu dürfen über die Entwicklung der neueren Kunst, die mir ja, wie Sie wissen, immer besonders am Herzen gelegen hat. Selbst in Deutschland wissen wir heute kaum noch, was in einer der anderen Zonen vorgeht und leben in Hamburg wie auf einer Insel.

Was das Studium des Picasso-Buches so besonders erfreulich macht, ist die wirklich exakte Dokumentierung der Entwicklungsstufen. Nur so kann man die Logik dieses künstlerischen Weges langsam begreifen lernen. Ich war übrigens überrascht und erfreut zu sehen, dass Sie ein so herrliches Frühwerk des Künstlers besitzen. Haben Sie in grosserem Umfange gesammelt? Es würde mich interessieren, etwas darüber zu erfahren.

Vom künstlerischen Leben hier ist noch wenig zu berichten. Die Kunsthalle liegt zwar nicht vollkommen in Trümmern, ist aber doch so stark beschädigt, dass ich einstweilen erst acht kleine Kabinette zur Verfügung habe, wo wir wechselnd Gemälde des 10. Jh. ausstellen. Zum Frühling werden es die französischen Impressionisten sein und darauf freue ich mich heute schon. Hin und wieder starte ich einige Ausstellungen, so z.B. im Augenblick Graphik von Edvard Munch, aber wir müssen uns sehr nach den äusseren Umständen richten und können uns von auswärts kaum etwas kommen lassen.

Vielleicht interessiert es Sie zu erfahren, dass die drei grossen Klinker-Figuren von Ernst Barlach, die ich damals für die Fassade der Katharinen-Kirche in Lübeck habe machen lassen und von dessen "Bettler" Sie das Doppelstück an das Germanic Museum in Harvard geschenkt haben, jetzt endlich nach vielen Jahren der Verfemung aufgestellt werden sollen. Ich hatte sie in einem Keller geborgen und jetzt endlich ist man in Lübeck soweit, sie richtig einzuschätzen. Barlach selbst ist, wie Sie wissen werden, schon 1938 gestorben.

Es hat mich sehr gefreut, auf diese Weise wieder von Ihnen zu hören, und ich danke Ihnen nochmals herzlich für Ihr wunderschönes Geschenk.

Mit freundlichen Grüssen,

Ihr
Carl George Heise

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

SUITE 708

280 MADISON AVENUE

LEXINGTON 2-5200

February 11, 1947

Mr. Alfred H. Barr, Jr.
11 West 53rd Street
New York, N.Y.

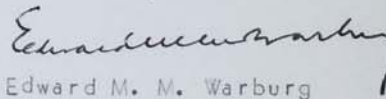
Dear Alfred:

I sent my copy of your book on Picasso to George Heise who is now, as you know, the Director of the Hamburg Kunsthalle. I thought you would be interested in his response.

It would be a wonderful thing to send him some of our publications. If you have any list in mind, and it would not be too exorbitant, I would be interested in contributing towards it.

Best regards,

Sincerely,


Edward M. M. Warburg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Copy to Mrs. Bragazzi ✓

HILDEBRANDT
Books to Europe
(Wurttemberg)

October 13, 1948

Mr. William A. Lovegrove, U.S. Civilian
OMG W/B Sec. 7780th OMGUS Group
Propaganda Division APO 154 US Army

BERNARD TAPER
(CAPT. EDITH STANDEN)
MFA ECONOMICS DIV.
OMG W/B
APO 154 C/O POSTMASTER
NEW YORK CITY

DCM:bb

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Copy to Mrs. Bragazzi ✓

HILDEBRANDT
Books to Europe
(Wurttemberg)

October 13, 1948

Mr. William A. Lovegrove, U.S. Civilian
OMG W/B Sec. 7780th OMGUS Group
Property Division, APO 154, US Army
c/o Postmaster, New York

Dear Mr. Lovegrove:

I have your letter of September 29th addressed to Mr. Barr about the books which Mr. Barr sent to Professor Hildebrandt and which unfortunately seem to have been lost beyond recovery. We have looked up our record here at the Museum and find that the seventeen books were sent on May 20, 1946 to Mr. Gordon Chadwick, Det. F-1, 1st Military Gov't. Bn. (Sep.), APO 154, c/o Postmaster, New York. Our Publications Department informs me that because the shipment was sent so long ago there would be no possibility of tracing it.

I shall inform Mr. Barr of the whole matter at the earliest opportunity.

Sincerely,

DCM:bb

Erhalten habe ich demnach
"What is modern painting?" von Ihm selbst;
"Painting and sculpture in the Museum of Modern Art", gleich-
falls von Ihm;
"Romantic painting in America";
"Cathedral Art" (siehe "Kunststoffe");
sowie die Biographien "Chapell", "Waldinger - Hartley", "Klein"
"Krauss" und "Browson".

Sie sind mir alle sehr willkommen, das so viel in Deutsch-
land unbekannt erhalten, wie der Vortrag nach von grüßtem Wert,
und ich hoffe, daß sie sehr, daß sie die vergangen setzen wird,
die Kunstschaffen des Museum of Modern Art, deren Werke gewiß zur
größten Teil ihrer perennierenden Existenz zu danken ist, kennenzu-
lernen. Diese Kunstschaffen sind für Europa so wichtig, daß ich
wie in einer unserer Kunstschaffen ausführlich unter selbigen
von Abhängigen besprochen werden.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

4. Oktober 1948

PROF. DR. HANS HILDEBRANDT

STUTTGART-O · GEROKSTR. 63 · TEL. 92018

*(Württemberg - Nord 4570nc
14a)*

Mr.
Alfred H. Barr
Director of the Museum Collections,
The Museum of Modern Art
New York 19

Sehr verehrter Herr Direktor Barr,

Miss Catlin hat mich liebenswürdigerweise in ihrem Schreiben vom 22. April ds. Js. davon unterrichtet, daß Sie selbst damals gerade auf einer Reise durch Europa waren. Ich habe sehr bedauert, daß alle Bemühungen, eine Adresse von Ihnen auf dieser Reise zu erfahren, erfolglos blieben, da ich mich so sehr über ein Wiedersehen mit Ihnen gefreut hätte und alles versucht haben würde, Sie vielleicht in der Schweiz zu erreichen.

Das Schreiben von Miss Catlin vom 22. April, das fast zwei Monate brauchte, bis es in Stuttgart ankam, habe ich am 20. Juni ausführlich beantwortet, weiß jedoch nicht, ob mein Brief ankam oder ob er, wie zu meinem größten Bedauern und zu meiner Bestürzung mein Dankbrief an Sie vom 19. Oktober 1947, verloren ging. Da ich glücklicherweise noch einen Durchschlag dieses Briefs besaß, legte ich ihn dem Schreiben an Miss Catlin bei zum Beweis, daß ich nicht so undankbar war, wie es für Sie leider den Anschein haben mußte. Denn ich war von Ihrer Zusendung so vieler Veröffentlichungen des Museum of Modern Art, auch einiger Ihrer eigenen Schriften, in hohem Grade beglückt. Haben Sie mir damit doch wertvollstes Material zur Fortführung meiner Forschungen über die Kunst der Gegenwart für meine Vorlesungen, Schriften und Vorträge geliefert, wofür ich mich Ihnen dauernd zu warmstem Dank verpflichtet fühle.

Von Ihrer so reichen Sendung an mich kamen indessen aus der Zahl der mir brieflich angekündigten 27 nur 9 in meinen Besitz, wie ich schon im Oktober 47 mitteilte und Miss Catlin am 20. Juni ds. Js. nochmals berichtete. In wessen Hände die übrigen 18 gelangt sind, ließ sich leider trotz aller Nachforschungen nicht mehr feststellen, sodaß ich sie als für mich verloren betrachten muß.

Erhalten habe ich damals:

- "What is modern painting?" von Ihnen selbst;
- "Painting and sculpture in the Museum of Modern Art", gleichfalls von Ihnen;
- "Romantic painting in America";
- "Fantastic Art Dada Surrealism";
- sowie die Monographien "Chagall", "Feininger - Hartley", "Klee", "Rouault" und "Rousseau".

Sie sind mir alle dem Bildmaterial nach, das so viel in Deutschland Unbekanntes enthält, wie den Texten nach von größtem Wert, und ich bedauere nur sehr, daß es mir nie vergönnt sein wird, die Kunstschatze des Museum of Modern Art, deren Erwerb gewiß zum größten Teil Ihrer persönlichen Initiative zu danken ist, kennenzulernen. Diese Kunstliteratur ist für Europa so wichtig, daß ich sie in einer unserer Kunstzeitschriften ausführlich unter Beigabe von Abbildungen besprechen werde.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Seit meiner Rückberufung an unsere hiesige Hochschule im Jahre 1945 - 1937 ward ich ja aus dem Lehrkörper ausgeschlossen, weil ich als "entarteter" Kunstwissenschaftler galt - halte ich als einziger an ihr ständig auch Vorlesungen über die Internationale Kunst der Gegenwart, weil ich sie von großer Bedeutung für die Erziehung der heranwachsenden Generation halte und habe auch bereits schöne Ergebnisse erzielt. Dazu kommen Vorträge aus dem gleichen Gebiet in vielen deutschen Städten und nun auch wieder in der Schweiz. Auch plane ich eine Neuausgabe meines Handbuchsbandes mit Weiterführung bis zum heutigen Tage. Ich bin Ihnen daher für Ihre mir so wertvolle Unterstützung zu außerordentlichem Dank verpflichtet. Und wenn Sie, wie Miss Catlin schrieb, die Güte haben wollen, mir noch weitere Veröffentlichungen Ihres Museums zu schicken - vor allem wären mir ~~xxxx~~ jede/ von Ihnen selbst verfaßte Schrift sowie Monographien Wies van der Rohes und Moholy-Nagys, mit dem auch ich befreundet war, willkommen - ,so weiß ich nur nicht, wie ich dies ein wenig wettmachen soll. Auf jeden Fall werde ich Ihnen meine Monographie Oskar Schlemmers, die zur Zeit gesetzt wird, nach Erscheinen überreichen.

Falls Sie mir einen der genannten Wünsche erfüllen wollen, bitte ich Sie, die Sendung an meine Privatadresse (Stuttgart-O, Gerokstr.63) versichert zu richten. Denn leider geht immer noch viel verloren. So bekam ich von einer großen Photosendung seiner letzten Bauten, die Gropius mir angekündigt hatte, nur das leere Couvert zugestellt. Herzlichsten Dank im voraus!

Haben Sie erfahren, daß Dr. Garthe, dem ich vor vielen Jahren die Freude Ihrer Bekanntschaft zu danken hatte, im Kanton Bern verstorben ist?

Mit der Versicherung meiner besonderen Hochschätzung
und den besten Grüßen

Ihr Ihnen aufrichtig ergebener

Hans Hiltebrandt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

WILLIAM A. LOVEGROVE
Monuments, Fine Arts
and Archives Officer
OMG Württemberg-Baden

Stuttgart, Germany
29 September 1948

To
Mr Alfred Barr
Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York City
New York, USA

My dear Mr Barr -

Captain Edith A. Standen wrote to you on August 29, 1947, to inform you how distressed Professor Hildebrandt was at not having received the books which you so thoughtfully sent to him.

Professor Hildebrandt called at my office some time ago to inquire whether nothing could be done about tracing the missing books. I am taking the liberty of writing to you to inquire whether the package of books you addressed to Professor Hildebrandt was insured or not. In the event that it was insured perhaps a tracer could be sent out and a claim made for them.

Attached herewith I am forwarding you a list of the books which did not reach Professor Hildebrandt.

Very truly yours

William A. Lovegrove

1 Inclosure

*17 were sent May 20, 1946
to Mr Gordon Chadwick
Det F-1, 1st Mil Gort Bn. (Sep)
APO 154 c/o Postmaster, NY.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

List of Books which have not reached
Professor HILDEBRANDT:

1. Americans 1942
2. Art in Progress
3. Britain at War
4. Modern Drawing
5. Romantic Painting in America
6. Twenty Centuries of Mexican Art
7. Alexander Calder
8. Feininger-Hartley
9. Georges Rouault
10. Charles Sheeler
11. Walter Evans: American Photographs
12. If you Want to Build a House
13. Paul Klee
14. Stuart Davis
15. Paul Strand
16. Built in USA
17. Photography.

Bernard Karpis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

THE

MR. PORTZKAUR

PL 9-7452

Hildebrandt
Europe
ART

To: Mr. I

From: Mr.

Dear Bern

On 22 April I wrote to Prof. Hildebrandt to find out whether he ever received all the books we sent him. Attached is copy of my letter and his reply dated October 19, 1947 which apparently never reached the Museum. From this I see that he never got the following: Americans 1942, Art in Progress, Britain at War, Modern Drawings, 20 Centuries of Mex. Art, Calder, Sheeler, Walker Evans, If you want to Build a House, Stuart Davis, Paul Strand, Hist. of Photography. If there is money left in the Books for Europe Fund, formerly Emergency Rescue Fund, could please send to him whatever is still in print, possibly substituting the out-of-print items with Bonnard, Mies, etc. Address Stuttgart - 0, Gerokstrasse 63, Württemberg 14a, Germany. Many thanks.

Wir hatten seinerzeit mit Monuments, Fine Arts & Archives darüber Korrespondenz (Capt. Standen und Mr. Edward Peck), haben aber nie definitiv erfahren, ob Ihre Sendung eingelangt ist.

The books listed in the second group in Mr. Barr's letter of August. Bitte schreiben Sie uns auch, ob wir Ihnen weiter behilflich sein können. Wenn es geht, werden wir es gerne tun.

Nochmals besten Dank und viele Grüesse.

I can well understand the Professor's being upset about his books, and hope information will get his mind at ease.

Mimi Catlin
Secretary to Mr. Barr

Sincerely yours,

Prof. Dr. Hans Hildebrandt
Stuttgart - 0
Gerokstrasse 63
Württemberg, 14a
Germany

Oliver Bragstad
Secretary to Mr. Barr

Mr. Edward Peck
MFA as Officer, Executive Div. Dept.

Edward Peck letter turned over to
Bernard Karpis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

*Hildebrandt
Books for Europe*

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date Aug. 31, 1948

To: Mr. Karpel

Re: Books for Europe

From: Mrs. Catlin

Hildebrandt

22 April 1948

Dear Bernard:

On 22 April I wrote to Prof. Hildebrandt to find out whether he ever received all the books we sent him. Attached is copy of my letter and his reply dated October 19, 1947 which apparently never reached the Museum. From this I see that he never got the following: Americans 1942, Art in Progress, Britain at War, Modern Drawings, 20 Centuries of Mod. Art, Calder, Sheeler, Walker Evans, if you want to Build a House, Stuart Davis, Paul Strand, Hist. of Photography. If there is money left in the Books for Europe Fund, formerly Emergency Rescue Fund, could please send to him whatever is still in print, possibly substituting the out-of-print items with Bonnard, Mies, etc. Address Stuttgart - 0, Gerokstrasse 63, Württemberg 14A, Germany. Many thanks.

Wir hatten seinerzeit mit Monuments, Fine Arts & Archives darüber Korrespondenz (Capt. Standen und Mr. Edward Peck), haben aber nie definitiv erfahren, ob Ihre Sendung eingelangt ist.

The books listed in the second group in Mr. Barr's letter of August. Bitte schreiben Sie uns auch, ob wir Ihnen weiter behilflich sein können. Wenn es geht, werden wir es gerne tun.

Nochmals besten Dank und viele Grüesse.

could discover about the fate of the books when we sent to Mr. Chadwick, probably in June, 1948.

I can well understand the Professor's being upset about his books, and hope Mimi Catlin's intervention will put his mind at ease.

Mimi Catlin
Secretary to Mr. Barr

Sincerely yours,

Prof. Dr. Hans Hildebrandt
Stuttgart - 0
Gerokstrasse 63
Württemberg, 14a
Germany

Oliver Braganza
Secretary to Mr. Barr

*Mr. Robert Barr
MFA of Officer, Executive Div. State*

*ausser dieser bitte kommen doch
Bernard Karpel*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

H. Hildebrandt

22 April 1948

September 3, 1947

Lieber Dr. Hildebrandt:

Soeben langte die Schlammer Mappe, welche Sie an Mr. Barr sandten, ein. Mr. Barr ist zur Zeit in Europa, wo er hauptsächlich in Italien reisen wird. Ich danke Ihnen daher an seiner Statt fuer Ihre Guete and Ihre Widmung.

Bei dieser Gelegenheit moechte ich Sie gerne fragen, ob sie Mr. Barr's Schreiben vom 7. August 1947 erhielten und ob die 27 Buecher, die Ihnen in diesem Brief angekuendigt wurden, je bekommen haben. Weder die Bibliothek noch unser Bureau hat von Ihnen direkt gehoert. Wir hatten seinerzeit mit Monuments, Fine Arts & Archives darueber Korrespondenz (Capt. Standen und Mr. Edward Peck), haben aber nie definitiv erfahren, ob Ihre Sendung eingelangt ist.

Bitte schreiben Sie uns auch, ob wir Ihnen weiter behilflich sein koennen. Wenn es geht, werden wir es gerne tun.

Nochmals besten Dank und viele Gruesse.

I can well understand the Professor's being upset about his books, and hope Mimi Catlin's suggestions will put the wind at ease.

I can well understand the Professor's being upset about his books, and hope Mimi Catlin's suggestions will put the wind at ease.

Mimi Catlin
Secretary to Mr. Barr

Sincerely yours,

Prof. Dr. Hans Hildebrandt
Stuttgart - O
Gerokstrasse 63
Wuerttemberg, 14a
Germany

Oliver Bragason
Secretary to Mr. Barr

Mr. Robert Peck
MFA as Officer, Executive Div. Dept.

*aus dem Brief letzte Nummer von B
Bernard Karpel*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

HILDEBRANDT

LETTER TO PECK
Typed
Museum of Modern Art Archives
Collection, 1000 5th Avenue - Sales

Econ. Div. OMGB
APO 154 c/o PM NYC

September 5, 1947

Dear Mr. Peck:

Captain Edith Standen has written Mr. Barr in regard to Museum publications which have been sent to the American Military Government and to Professor Hildebrandt in Stuttgart. Since Mr. Barr is still away on vacation - and I imagine Professor Hildebrandt would appreciate a prompt reply - I shall try to clarify the situation.

The books which were sent to the AMG, and which Mr. Barr listed in his letter of August 7 to Prof. Hildebrandt, were sent over a year ago to the following address:

Mr. Gordon Chadwick
Det F-1, 1st Mil. Govt. Bn. (Sep)
APO 154, c/o Postmaster New York, N. Y.

The books listed in the second group in Mr. Barr's letter of August 7 are just about to be sent directly to Professor Hildebrandt, at the same address to which our letter was sent. They should reach him before too long.

We would appreciate whatever information you could discover about the fate of the books which we sent to Mr. Chadwick, probably in June, 1946.

I can well understand the Professor's being upset about his books, and hope the above information will put his mind at ease.

Sincerely yours,

Olive Bragazzi
Secretary to Mr. Barr

Mr. Edward Peck
MFA & A Officer, Economics Div. OMGB
APO 154, c/o Postmaster
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

EDITH A. STANDEN
 Captain WAC
 Monuments, Fine Arts & Archives
 Officer, OMG Württemberg-Baden

Stuttgart, Germany
 29 August 1947

Econ. Div. OMGWB
 APO 154 c/o PM NYC

To:
 Mr. Alfred Barr
 Museum of Modern Art
 11 West 53rd St.
 New York City, U.S.A.

My dear Mr. Barr,

Prof. Hildebrandt has shown me a letter from you, in which you say that you have sent some books for him to "AMG Stuttgart". Prof. Hildebrandt, whose joy at the prospect of receiving these books is indescribable, was exceedingly perturbed at the apparent inadequacy of this address. If they were sent to my office, i.e. "MFA & A officer, Economics Division, OMGWB, APO 154, c/o PM, N.Y." all will be well, but if you put the word "Stuttgart" on the parcel, I am afraid it may get into German postal channels, where nothing whatsoever would be made of the letters "AMG". It would be a major tragedy for Prof. Hildebrandt if these books were lost, particularly the Klee.

I am leaving shortly for the States, but my successor, Mr. Edward Peck, will, I know, be equally anxious to help Prof. Hildebrandt get his books. If they arrive at Military Government (where, of course, the mail clerks will know nothing of Prof. Hildebrandt), they may be sent to the US Information Center, whence it should be possible to recover them. Would you let Mr. Peck know just what you put on the parcel?

I wish your generosity could be widely initiated. Nothing is more needed by the Fachleute than recent books. I have circulated a few and I have had a good list of American books on art mimeographed and distributed widely, but if everyone in America would remember some German artist, museum man or university professor and send him a book, the gratitude of these people would be enormous. The Information Centers, though excellent, are too all-embracing to be much use to specialists - who want to own the books anyway. The Germans have nothing to give in

s.t.e.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

return and, if they had, they couldn't send it.

Sincerely yours,

Edith A. Standen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

VERGLEICHEN
KUNSTEN

WÜRZBURG, 09.08.1947
ANZAHL DER SEITEN 2 VON 2

HILDEBRANDT

Mr. Alfred H. S. & P. Jr.
Director of The Museum Collections
Museum of Modern Art
New York 19

August 7, 1947

Dear Dr. Hildebrandt:

Dear Sir, Through various friends we have heard that you want very much to have some of the Museum's publications. We have already sent to the A. M. G. Stuttgart the following titles:

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| Americans 1942 | Alexander Calder | Paul Klee |
| Art in Progress | Feininger-Hartley | Stuart Davis |
| Britain at War | Georges Rouault | Paul Strand |
| Modern Drawings | Charles Sheeler | Built in U.S.A. |
| Romantic Painting in America | Walker Evans: Am. Photographs | Photography |
| Twenty Centuries of Mexican Art | If you want to Build a House | |

Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art which arrived we are sending you in addition for use in your Hochschule the following titles: I excuse this lack of courtesy if I tell you the reasons why:

Received

- Americans 1942 now our principal building has been partly
- Romantic Painting in America Section Paul Klee's Town had suddenly
- What is Modern Painting? the Library, Rousseau extraordinary new
- Built in U. S. A. and unfortunately Chagall had letter and endowment
- Feininger-Hartley boxes of books Fantastic Art, Dada and Surrealism

So I had the pleasure of hearing about you recently from Miss Elli Heimann. I am delighted to know that you are well and still an active warrior for the cause of freedom in the modern arts. I remember with so much pleasure my visit to your home in 1933. I was most impressed by some paintings contributed by your Museum of Modern Art. They were really wonderful.

Just With kindest regards to you and Frau Hildebrandt (I hope she is still living) from my wife and myself, I am interested you.

Our libraries are still in provisional rooms but in about one or at least two years the original buildings are prepared for our reentering and will then make an adequate frame for our rather valuable prewar stock of books.

If ever you come to Munich by then, please do not miss to have a look at it, I would be pleased to show you our collection.

Sincerely,

Professor Dr. Hans Hildebrandt
Stuttgart - 0
AAB: Gerokstrasse, 63
Württemberg, U. S. Zone 14A

*The Werner-Göller
Lehrerin der Bibliothek an
Hochschule der Bildenden Künste
München
Akademiestr. 1*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

HOCHSCHULE
DER BILDENDEN KUNSTE

Books per Europe
MÜNCHEN, Oct. 20, 1949
AKADEMIESTRASSE 2 · RUF 31 690

Mr. Alfred H. B a r r, Jr.
Director of The Museum Collections
Museum Of Modern Art
New York 19

Dear Sir,

I really feel ashamed for not having answered your letter from July 14, and not having acknowledged and thanked for the two parcels containing:

Picasso
What is modern Painting
How to make Jewelry
How to make Pottery
Painting Toward Architecture
Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art
which arrived 2 weeks later.

You will certainly excuse this lack of courtesy if I tell you the reason why:

restored
As by now our principal Academy Building has been partly after the war damages, our Section of the Inner Town had suddenly to move over including the library. It was an extraordinary mess as you can imagine and unfortunately your kind letter and endowment were buried among boxes of books and reappeared only after our library now has been established again.

So I hasten to thank you for your generous donation. The books are very fine especially the Picasso and our students appreciate them very much.

The other day, in an international exhibition of Childrens Drawings, I was most impressed by some paintings contributed by your Museum of Modern Art. They were really wonderful.

Just now there is an exhibition of the "Blaue Reiter" at Munich and I am sending you 2 clips which might interest you.

Our Libraries are still in provisional rooms but in about one or at least two years the original ^{now} will be prepared for our reentering and will then make an adequate frame for our rather valuable prewar stock of books.

If ever you come to Munich by then, please do not miss to have a look at it, I would be pleased to show you our collection.

Sincerely,

AHB:jwe

*The Wisner-Goeller
Leiterin der Bibliothek der
Hochschule der Bildenden Künste
München
Akademiestr. 2*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

HOCHSCHULE
DER BILDENDEN KUNSTE

Hochschule der
Bildenden Künste
Richard Wagnerstrasse
Munich

July 14, 1949

Dear Madam:

Forgive me for not answering your letter before this. I have been busy with an exhibition.

I am very glad to send you for your school library a copy of our catalog, Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art.

See P.A. Sit MOMA
for order

Unfortunately I cannot send you a copy of Picasso: Fifty Years of His Art since all our free copies have long ago been exhausted. I am, however, sending you a copy of a previous edition called Picasso: Forty Years of his Art which contains most of the illustrations in the later work.

Booklet sent
7/14/49

I am also sending two copies of a pamphlet, What is Modern Painting?, unfortunately in an imperfect edition which is all that we have left; also 2 handbooks How to Make Modern Jewelry and How to Make Pottery and Ceramic Sculpture; a copy of the Museum Bulletin describing the opening of our new Print Room; and a catalog of an interesting collection which contains some very fine works of modern art.

I hope these publications may be of use to you.

Sincerely,

Madame Ilse Wisner-Goeller
Bibliothek der Akademie für Angewandte Kunst
Hochschule der Bildenden Künste
Richard Wagnerstrasse 10
München 13, Germany

AHB:jws

I never even enjoyed any reply.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

HOCHSCHULE
DER BILDENDEN KUNSTE

MÜNCHEN, June 8th 1949
(AKADEMIERASSE 2) RUF 31690
Richard Wagnerstrasse 10.

Mr Alfred H. Barr jr.

Dear Sir,

at the request of the
president of the American Academy of Arts and Letters

Weltumfassend und tolerant

Das Museum für moderne Kunst in New York

Der Direktor des New Yorker Museums für moderne Kunst, Alfred H. Barr jr., hat vor kurzem ein ausgezeichnetes Katalogwerk der Gemälde- und Plastiksammlungen seines Museums herausgegeben („Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art“, New York 1948, 327 S., 383 Abbildungen). Gleich der zwei Jahre vorher von Barr veröffentlichten vorbildlichen Picasso-Monographie („Picasso: Fifty Years of his Art“, 1946) stellt das neu erschienene Buch eine glückliche Vereinigung von wissenschaftlicher Gründlichkeit, allgemeinverständlicher Interpretation und buch künstlerischer Ausstattung dar.

Eine kurze Einleitung macht mit der neunzehnjährigen Geschichte sowie mit Organisation und Zielen des Museums bekannt. Letztere unterscheiden sich durch Aufgeschlossenheit und Wagemut und nicht zuletzt durch die verfügbaren Mittel zu ihrer Durchführung wesentlich von Unternehmungen ähnlicher Art in Europa. Mit rund achthundert im Katalog aufgeführten Werken der Malerei und Plastik ist die Sammlung die größte ihrer Art. Außer ständigen Ausstellungen in Galerien und Gärten des Museums, wo nur ein Sechstel der Bestände gezeigt werden kann, werden von dort Wanderausstellungen und Leihgaben verschickt. Darüber hinaus vervollständigen Kunstbücher im Museumsverlag und Vorträge den erzieherischen Wirkungskreis des Museums, dessen vornehmste Aufgabe darin besteht, „den Leuten zu helfen, die visuelle Kunst unserer Zeit zu genießen, zu verstehen und anzuwenden“. Die besondere Aufgabenstellung des Instituts bedingt notwendigerweise einen allmählichen, aber dauernden Wechsel der Sammlungen: historisch gewordene Kunst geht auf Grund des Inter-Museum Agreement von 1947 in das Metropolitan- oder Whitney-Museum (für amerikanische Kunst) über; das Museum für moderne Kunst kann dagegen aus dem Erlös seine Sammlungen durch Neuankäufe, auch bei unerprobten Künstlern, vervollständigen und modern halten. Eine ähnliche Lösung wurde im vergangenen Jahre auch in Paris getroffen, wo die Kunstwerke nur bis zum hundertsten Geburtstag ihrer Schöpfer im Museum für moderne Kunst aufbewahrt werden.

Andere Abteilungen des Museums erfassen Photographie, freie und angewandte Graphik, Film, Architektur und Theaterdekoration. Trotz großzügiger Stiftungen und geschickter

Museumspolitik ergeben sich auch hier Schwierigkeiten, vor allem bei den Fragen, was anzukaufen und was abzugeben sei. „Anerkannte“ und „unbekannte“ Kunst muß im Verhältnis ausgewogen werden, ebenfalls die Auswahl nach nationalen oder internationalen Gesichtspunkten. Auch die Raumknappheit ist ein ernstes Problem, obwohl das jetzige Gebäude erst 1939 geöffnet worden ist. Zur Zeit ist es nicht möglich, die künstlerische Entwicklung der letzten sechzig bis siebzig Jahre vollständig zu demonstrieren. Der Grundsatz weltumfassenden und toleranten Sammelns bleibt jedoch immer entscheidend. Er macht das Museum zu einer Stätte künstlerischer und menschlicher Freiheit. Auch die sozialen Rückwirkungen auf die meist unpopulären Modernen sind nicht zu unterschätzen. Alle Kunstströmungen der Gegenwart von über dreißig Nationen sind mit wichtigen Werken der letzten fünf und zwanzig Jahre vertreten. Der Prozentsatz amerikanischer Künstler überwiegt. Zahlmäßig folgen ihnen Franzosen, Lateinamerikaner und Deutsche.

Die Abbildungen des Katalogs sind in zwanzig Gruppen gegliedert und geben einen Überblick über die historische Entwicklung, beziehungsweise über das Verhältnis gleichzeitiger Erscheinungen. Die zeit- und stillosen Primitiven leiten die Bildfolge ein. Dann wird von den Altmeistern des Impressionismus aus die Genesis moderner Kunstströmungen vom Expressionismus bis zu den freien Formen und Symbolen im Sinne des späten Picasso dargestellt. Ein knapper Text gibt jeweils die erforderliche Information. Aber nicht nur die radikale Avantgarde wird berücksichtigt. Auch die neuen Romantiker und Realisten — „Reaktionäre“ in den Augen der Radikalen — finden angemessene Würdigung. Verpönt ist nur das Akademische und Dekadente, das zu steril ist, um neue Formen und Ideen zu erzeugen. Auch im Bereich des Neuen und Experimentellen entscheidet Qualität und nicht die Sensation. Ankäufe werden daher von Ausschüssen sorgsam geprüft. Das Museum erwartet jedoch von jedermann Anregung und Empfehlung zu Erwerbungen. Die Mitarbeit des Publikums wird sehr geschätzt, und man scheut auch nicht vor dem Wagnis zurück, jungen Amerikanern durch Aufnahme in das Museum eine Chance zu geben. Man hat den Mut zum eventuellen Irrtum im Dienst der guten Sache. E. J.

inclined to establish smaller libraries for
german students and other interested persons
asked my advice concerning the titles of
valuable books serving their purpose, more
or less promising that also our own library
would be endowed by one or another foreign
publication — alas — after laborious statements
I never even enjoyed any reply.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

HOCHSCHULE
DER BILDENDEN KUNSTE

MÜNCHEN, June 8th 1949
(AKADEMIESTRASSE 2) RUF 31690
Richard Wagnerstrasse 10.

Mr Alfred H. Barr jr.

Dear Sir,

at the request of the
president of our Academy for Fine and Applied
Art, Professor Henselmann and referring to
the enclosed clip of the Neue Zeitung No 19
Munich February 1949 I beg to inform you
(chief librarian of the said institution)
if there is any possibility to obtain the mentioned
books: *Painting and Sculpture in the Museum
of Modern Art New York 1948* as well as
Picasso - fifty Years of his Art 1946.

Heavy losses through airraids, fire and water
reduced the stock of our formerly most
distinguished library and since then we are so
very short of money that it means the utmost
for us to continue the subscriptions for only
some of the most indispensable periodicals.

Several times American institutions
inclined to establish smaller libraries for
german students and other interested persons
asked my advice concerning the titles of
valuable books serving their purpose more
or less promising that also our own library
would be endowed by one or another foreign
publication - alas - after laborious statements
I never even enjoyed any reply.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

As also my inquiries in the American Library about the mentioned "Painting and Sculpture and Picasso" were unsuccessful and as I already state that we do not dispose of sufficient money nor Dollars, I beg to ask if there would not be found in U.S.A. some generous benefactor to present us with these books.

The Bavarian States Library, the University and connected institutions received several donations from U.S.A. but after filling up their own loans unfortunately there was practically nothing left for our Academy.

Our library is full of life and in peacetimes we frequently had the visits of Directors of U.S.A. Academies who were most interested in our management - and so am I in foreign libraries.

Although in the action of exchange of professors I also was nominated by our president, I have but very little hope to get this chance as it depends from the invitation of some big library from abroad. If ever I will be so fortunate I shall not mind to study your museum and its organization.

Awaiting a favourable reply.

Believe me yours ever grateful.

Hr. Wisner - Gaeller

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Lovegrove

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
LAND WUERTEMBERG-BADEN
7780TH OMGUS GROUP, WUERTEMBERG-BADEN SECTION
APO 154 US ARMY
Education and Cultural Relation Division
MUSEUMS, FINE ARTS AND LIBRARIES

STUTTGART, GERMANY
7 July 1949

(See also
HILDEBRANDT)

Miss Olive L. Bragazzi
Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York 19, N.Y.

Dear Miss Bragazzi -

Just a few words to let you know that we received your beautiful catalog "Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art" yesterday. Since Dr. Passarge happened to be in my office at the time the catalog arrived, I gave it to him immediately with your compliments. He will no doubt write and thank you personally.

Mannheim
Miss.

I add my thanks to his.

Sincerely,

William A. Lovegrove
WILLIAM A LOVEGROVE
Fine Arts Advisor

!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
LAND WUERTTEMBERG-BADEN
7780TH OMGUS GROUP, WUERTTEMBERG-BADEN SECTION
APO 154 US ARMY
Education & Cultural Relations Division
MUSEUMS, FINE ARTS & LIBRARIES
STUTTGART, GERMANY
30 June 1949

Miss Olive L. Bragazzi
Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York 19, N.Y.

Dear Miss Bragazzi -

It was so nice to receive your letter of 9 June 1949 and I want to thank you for your trouble in forwarding the catalogue "Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art".

I have informed Dr. Passarge that the catalogue was under way. He requested that I extend his sincere thanks to Mr. Barr and to you.

Too well do I know the problems which arise out of "limited funds", that is why I am so grateful for your cooperation. Perhaps we shall be able to work out something with Mr. Karpel.

Once again all my thanks to you.

Sincerely,

William A. Lovegrove

WILLIAM A LOVEGROVE
Fine Arts Advisor

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books to Europe
books to Europe
Museum
to Bernard Karpel

DATE June 9, 1949

PUBLICATIONS

cc: Mr. Bernard Karpel

June 9, 1949

Dear Mr. Lovegrove:

Mr. Barr has asked me to thank you for your letter of 23 May, and for the accompanying Lehmbruck catalog. It is nice to hear from you again, and to know that you survived our troublesome correspondence about Professor Hildebrandt's books!

I have sent off to you today our recently published catalog Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art, for Dr. Passarge. As for other catalogs for the Mannheim Museum, you will hear shortly from Mr. Karpel, our Librarian, as to whether some exchange arrangement might be worked out. I am passing your letter on to Mr. Karpel now. We have only very limited funds for the distribution of our publications, or we should be happy to send many more of them to Europe than we are able to.

Please express our sincere thanks for the catalog of the Lehmbruck exhibition to Dr. Passarge.

Sincerely,

s/Olive Bragazzi

Mr. William A. Lovegrove
 Fine Arts Advisor
 7730th OMGUS Group
 Wuerth.-Baden Section
 APO 154 c/o Postmaster
 New York, New York

ob

THE MUSEUM OF MODERN ART

REQUEST FOR

Kindly send paper check to

To:

For:

Request

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

DATE June 9, 1949

REQUEST FOR PUBLICATIONS

Kindly send one copies of the following publications:
 paper
 cloth xxx

PAINTING AND SCULPTURE IN THE MUSEUM OF MODERN ART

To: William A. Lovegrove
 Fine Arts Advisor
 7780th OMGUS Group
 Wuertt. - Baden Section
 APO 154 c/o PM N. Y., N. Y.

For: Complimentary copy - catalog fund

Requested by Alfred H. Barr, Jr.

NO. _____ DELIVERED _____

Werden Sie so freundlich zu sein, dass Sie
 Sie darauf aufmerksam mache, dass die
 Staatsgalerie neuerdings offenbar **Sincerely yours,**
 Ihre Kartothek rangiert? Ich schließe
 daraus, dass der Herr Kunstverein gewisse
 wundervolle Kataloge etc. erhält, wir aber nicht.
 Und das können wir nicht mit ansehen. Das liegt
 unser Selbstbewusstsein - oder ist es gar Geld
 oder Eifersucht? - nicht zu.

Ich erinnere mich voll Dankbarkeit an die an uns
 letzten Sendungen noch aus der Zeit vor dem
 Weltkrieg und würde mich
 Dr. Muser, Director
 Staatsgalerie
 Neckarstrasse 32
 Stuttgart, Germany

AHB/ob

In angeschlossenem Hochachtung

Ihr sehr ergebener

Muser

FEB 4 49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

cc: Mr. Durr
Miss Ulrich

Books to Europe
MUSPER
(Stuttgart)

WÜRTTEMBERGISCHE LANDESKUNFTSAMPTUNGEN
STAATSGALERIE

February 17, 1949

Dear Dr. Musper:

Many thanks for your letter. I am delighted to hear from you again after all these years. I remember with pleasure meeting you in Stuttgart in the fateful Spring of 1933.

Unfortunately we cannot send you a full complement of books such as we have sent to Dr. Herbert Herrmann, simply because we cannot afford to send more than one set to each city. However, I am sending you with pleasure the recently published catalog of our Collection.

With kind, fraternal regards, I am

Sincerely yours,

Dr. Musper, Director
Staatsgalerie
Neckarstrasse 32
Stuttgart, Germany

AHB/ob

in ausgedehnter Beobachtung

Musper

FEB 1 49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

WÜRTEMBERGISCHE LANDESKUNSTSAMMLUNGEN

CC:

*One has been sent to
Stuttgart.
Dr. Herbert Kiermaier
Koenigsplatz 60 IV*

STAATSGALERIE

STUTTGART-O NECKARSTRASSE 32

RUF 92285

7. Jan. 1949
M/W

An die
Direktion des
Museum of Modern Art
West 53 Street
New York, 19, 11

Sehr geehrter Mr. Barr,

Werden Sie es unfreundlich aufnehmen, wenn ich Sie darauf aufmerksam mache, dass die Württ. Staatsgalerie neuerdings offenbar nicht mehr in Ihrer Kartothek rangiert? Ich schliesse das daraus, dass der Württ. Kunstverein gewisse wundervolle Kataloge etc. erhält, wir aber nicht. Und das können wir nicht mit ansehen. Das lässt unser Selbstbewusstsein - oder ist es gar Neid oder Eifersucht? - nicht zu.

Ich erinnere mich voll Dankbarkeit an die an uns gerichteten Zusendungen noch aus der Zeit vor dem idiotischen zweiten Weltkrieg und würde mich also freuen und wäre Ihnen sehr verbunden, wenn Sie veranlassen würden, dass wir bei Verschickungen wieder berücksichtigt werden.

In ausgezeichneter Hochachtung

Ihr sehr ergebener

Musker

FEB 4 AM

MUSKER

GALERIE OTTO RALFS

BRAUNSCHEWIGER STRASSE 111

Q

Bestellkarte: 727-1001 (1949)
Fakultätsdruck, Hannover 71 12
Fernschreib-Nr. 2221

Sehr geehrter
Herrn
Kiermaier,
Stuttgart
Königsplatz 60 IV
ich danke Sie
für die Zusendung
der Kataloge
und freue mich
sehr über die
Zusendung der
Kataloge.

*Europe
Ralfs
Munich*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

CC: Mr. Barr
Miss Ulrich

Ralfs
Books for Europe
Ralfs
(Braunschweig)

July 18, 1949

July 6, 1949

GALERIE OTTO RALFS

BRAUNSCHWEIG, den 12. Juli 49.

Mr. Alfred E. Barr Jr.
Museum of Modern Art

Galerie Otto Ralfs
Feuerbachstrasse 8
Braunschweig
Germany

Dear Mr. Ralfs:

In Mr. Barr's absence I am replying to your letter of July twelfth. We have arranged to send you copies of our two books on Paul Klee and these are being dispatched to you under separate cover.

Very sincerely yours,

/s/ Monroe Wheeler

Dr

Geoffrey: 725
Frankfurt, Main
Postfach 100
November 1949

*Sehr geehrter Herr Barr!
Ich habe Ihre
Übersicht über die
Kunst der letzten
Jahre mit Interesse
gelesen. Sie sind
ausserordentlich
interessant. Ich
habe sie mir
ausdrücklich
ausgeliehen. Ich
hoffe, Sie werden
mir die Bücher
zurückgeben.
Mit freundlichen
Grüssen
Monroe Wheeler*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147



GALERIE OTTO RALFS

• BRAUNSCHWEIG • FEUERBACHSTRASSE 8 •

BRAUNSCHWEIG, den 12. Juli 49.

Bankkonto: Nordwestbank
 Postscheck: Hannover 95 12
 Fernsprecher Nummer 3062

Mr. Alfred H. Barr jr.
 Museum of Modern Art

New York.

Sehr verehrter Mr. Barr !

Anliegend überreiche ich Ihnen eine Einblatung für meine neue Ausstellung, die Sie interessieren dürfte.

In der Hamburger Kunsthalle sah ich kürzlich ein neues Klee-Buch, bzw. einen neuen Katalog über Klee, den Sie herausgegeben haben. Haben Sie wohl für mich noch 1 Exemplar davon ? Sie würden mir damit eine recht grosse Freude bereiten, als dem Gründer der Klee-Ges.

Auf diesen Briefumschlag klebe ich die neuesten Marken, die Sie noch nicht haben werden.

Mit den besten Grüssen
 stets Ihr sehr ergebener

CGF 146. 1835/1000. 6.48. K1.A

besitzen und dass sie in Ihrer Bibliothek einen Platz finden wird. Mit der Mappa schicke ich Ihnen auch meine besten Grüsse und viel Glück zum Aufbau Ihrer 2. Sammlung.

Die Fotografie fuer die Abbildung des Selbst-Portrait von 1919 stammt aus einem Tschechischen Magazin namens MUSAION. Es war allerdings keine Originalfotografie sondern eine Wiederaufnahme, die uns durch die Galerie Buchholz zukam. Sie werden auf Seite 62, No. 49 genaue Anmerkungen vorfinden (Klee Buch).

Vielen Dank fuer die schoenen Marken. Mr. Barr ist ein fleissiger Sammler, wenn ich mich nicht irre fuer seine Tochter. Fuer Ihre Einladung danke ich Ihnen ebenfalls. Ich fuerchte, es wird noch einige Zeit dauern ehe wir wieder nach Deutschland fahren koennen. Ich habe vor 2 Wochen geheiratet und gedenke im Spaet-herbst auf einige Zeit nach Europa zu kommen.

Zum Schluss nochmals beste Grüesse Ihnen und Ihrer Frau. Hoffentlich kommt alles gut an.

Ihre,

Bei Prof. ... habe ich kürzlich eine kleine Mappa mit Reproduktionen von Klee seinen Lithos und ... graphischen Blätter habe ich früher alle ... besessen. Neu erworben konnte ich bis jetzt die 3 farbigen Lithos "Die Heilige von inneres Licht", "Park" und "Skiläufer in der Winterlandschaft". ... schenkte mir eine kleine Zeichnung von Klee und ein Sammler schenkte mir aus Mitleid ... alles verlor, während er alles retten konnte, das kleine Aquarell "mit dem ...", das im Leopold ... abgebildet ist.

Wenn Sie von dieser Mappa mit den Reproduktionen der graphischen Blätter noch 1 Exemplar hätten, ... dass Sie mir

b. w.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147



Ralfs
GALERIE OTTO RALFS

• BRAUNSCHWEIG • FEUERBACHSTRASSE 8 •

BRAUNSCHWEIG, den 30. Juli 48.

Bankkonto: Nordwestbank
Postscheck: Hannover 95 12
Fernsprecher Nummer 3062

Mrs. Mimi Catlin
The Museum of Modern Art,

New York 19.

Meine liebe, sehr verehrte Frau Catlin!

Ich danke Ihnen sehr für Ihren Brief vom 6. d. M. und möchte mir zunächst erlauben, Ihnen noch nachträglich zur Hochzeit meine allerherzlichsten Glückwünsche zum Ausdruck zu bringen.

Dann muss ich Ihnen sagen, dass Sie mir mit der Uebersendung der Klee-Mappe wirklich eine unbeschreibliche Freude bereitet haben!!!

Ich kann es Ihnen leider in Worten nicht ausdrücken, wie ich mich gerade über diese herrliche Mappe gefreut habe. Sie müssen bedenken, dass ich fast alle Blätter aus der Mappe als Original-Lithos, bezw. als Radierungen gehabt habe, sie also alle kenne und sie sehr liebe. Viele davon hatten für mich persönliche Erinnerungen mit Widmung meines Freundes Klee. Von einigen hatte ich sogar die Original-Zeichnungen, nach denen die grafischen Blätter hergestellt wurden. b.w.

CGF 146. 1835/1000. 6.48. K1.A

erschienen. Ich hoffe, dass Sie diese noch nicht besitzen und dass sie in Ihrer Bibliothek einen Platz finden wird. Mit der Mappe schicke ich Ihnen auch meine besten Gruesse und viel Glueck zum Aufbau Ihrer 2. Sammlung.

Die Fotografie fuer die Abbildung des Selbst-Portrait von 1919 stammt aus einem Tschechischen Magazin namens MUSAION. Es war allerdings keine Originalfotografie sondern eine Wiederaufnahme, die uns durch die Galerie Buchholz zukam. Sie werden auf Seite 62, No. 49 genaue Anmerkungen vorfinden (Klee Buch).

Vielen Dank fuer die schoenen Marken. Mr. Barr ist ein fleissiger Sammler, wenn ich mich nicht irre fuer seine Tochter. Fuer Ihre Einladung danke ich Ihnen ebenfalls. Ich fuerchte, es wird noch einige Zeit dauern ehe wir wieder nach Deutschland fahren koennen. Ich habe vor 2 Wochen geheiratet und gedenke im Spaet-herbst auf einige Zeit nach Europa zu kommen.

Zum Schluss nochmals beste Gruesse Ihnen und Ihrer Frau. Hoffentlich kommt alles gut an.

Bei Prof. ... habe ich ... kleine Mappe mit Reproduktionen von Klee seinen Lithos und Radierungen. Diese graphischen Blätter habe ich früher alle einzeln besessen. Neu erworben konnte ich bis jetzt die 3 farbigen Lithos "Die Heilige von inneren Licht", "Park" und "Skiläufer in der Winterlandschaft". Nubin schenkte mir eine kleine Zeichnung von Klee und ein Sammler schenkte mir aus Mittelland da ich alles verlor, während er alles retten konnte, das kleine Aquarell "Mit dem ...", das im Leopold kann abgebildet ist.

Wenn Sie von dieser Mappe mit den Reproduktionen der graphischen Blätter noch 1 Exemplar hätten, möchte Sie sich denken, dass Sie mir

b. w.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

In meiner Klee-Bibliothek wird diese Mappe einen besonderen Ehrenplatz erhalten. Es ist ein grosses Verdienst Ihres Museums und von Mr. Barr, diese Mappe herausgebracht zu haben.

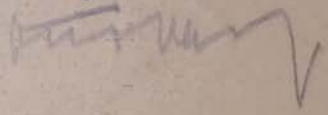
Jedenfalls danke ich Ihnen recht, recht herzlich dafür ! Eine grössere Freude konnten Sie mir kaum machen ! ! !

Wenn Sie nun im Spätherbst nach Europa kommen und die Möglichkeit besteht, einen Abstecher nach Deutschland zu machen, so müssen Sie uns mit Ihrem Mann unter allen Umständen besuchen. Wir würden uns sehr freuen und Sie beide wären uns jeder Zeit sehr herzlich willkommen !

Für Mr. Barr klebe ich wieder einige verschiedene Marken auf dies Kuvert, die demnächst aus dem Verkehr gezogen werden, weil neue Marken herauskommen. Es sind die alten Marken mit Ueberdruck, die später einmal wertvoll werden.

Für heute schliesse ich mit vielen sehr herzlichen Grüssen und nochmaligem allerherzlichsten Dank

stets jhr



sander wurden erschienen. Ich hoffe, dass Sie diese noch nicht sehr viel für
weiterhin ger besitzen und dass sie in Ihrer Bibliothek einen Platz sehr viel für
diesen einzig finden wird. Mit der Mappe schicke ich Ihnen auch die Sie selbst
schreiben - d meine besten Gruesse und viel Glueck zum Aufbau Ihrer persönlich.
Ja dem 2. Sammlung.

Die Zwitscher im Kronprinzipalais Die Fotografie fuer die Abbildung des Selbst-
gehörte mir. Portrait von 1919 stammt aus einem Tschschischen Magazin
Keller hinauf namens MUSAION. Es war allerdings keine Originalfotografie sondern eine Wiederaufnahme, die uns durch die
obere Eoke Galerie Buchholz zukam. Sie werden auf Seite 62, No. 49
Das ganze hat genaue Anmerkungen vorfinden (Klee Buch).
Abbildung haben Sie diese

Ganz besonders Vielen Dank fuer die schoenen Marken. Mr.
das jetzt in Barr ist ein fleissiger Sammler, wenn ich mich nicht
Untergrund lo irre fuer seine Tochter. Fuer Ihre Einladung danke ich
Untergrund kon Ihnen ebenfalls. Ich fuerchte, es wird noch einige Zeit
Die Klee dauern ehe wir wieder nach Deutschland fahren koennen.
zum grössten Ich habe vor 2 Wochen geheiratet und gedenke im Spaet-
gerettet. Natu herbst auf einige Zeit nach Europa zu kommen.
erschienenen
jetzt dieses Buch
bekommen hat.

Zum Schlusz nochmals beste Gruesse Ihnen und Ihrer Frau. Hoffentlich kommt alles gut an.

Bei Prof. Ihre, Reproduktionen von drei seinen Lithos mal
graphischen Mitter habe ich früher alle
warben konnte ich bis jetzt die 3 farbigen Lithos "Die Heilige vom
inneren Licht", "Park" und "Schiffufer in der Winterlandschaft". Rubin
schickte mir eine glatte Zeichnung von Klee und ein Sammler schenkte
mir aus Mitleid da ich alles verlor, während er alles retten konnte,
das Klee aus dem "Mit den Kleeberg", das im Leopold Zahn abgebildet ist.

Wenn Sie von dieser Mappe mit den Reproduktionen der graphischen Mitter noch 1 Exemplar hätten, würde Sie sich denken, dass Sie mir

b. w.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

GALERIE OTTO RALFS

BRUNNSCHWEIGEN, FEUERBACHS. STRASSE 8

BRUNNSCHWEIG, den 6. Juli 48.

Mrs. Wini Jattin
Museum of Modern Art

Bankkonto: Deutsche Bank
Postfachadresse: Muenchen 9512
Telegraphische Nachricht: 3062

July 6, 1948

Liebes Fraulein Jattin
 Zusammen
 Herrne Otto Ralfs
 Braunschweig
 Feuerbachstrasse 8, Germany

Lieber Herr Ralfs:
 Es ist wirklich ein Vergnuogen, ich wuerde
 sogar sagen ein seltenes Vergnuogen, jemanden eine so
 grosse Freude bereiten zu koennen. Da wir nun schon
 dabei sind habe ich mich auf Grunde Ihrer Enthusiasmus
 dazu entschlossen, Ihnen die Klee Mappe mit Text von
 James T. Soby zu senden. Diese Mappe wurde ursprüng-
 lich von Curt Valentin, Buchholz Galerie her ausge-
 geben und ist jetzt von unserem Museum im Wiederdruck
 erschienen. Ich hoffe, dass Sie diese noch nicht
 besitzen und dass sie in Ihrer Bibliothek einen Platz
 finden wird. Mit der Mappe schicke ich Ihnen auch
 meine besten Gruesse und viel Glueck zum Aufbau Ihrer
 2. Sammlung.

Die Fotografie fuer die Abbildung des Selbst-
 Portrait von 1919 stammt aus einem Tschischen Magazin
 namens MUSAION. Es war allerdings keine Originalfoto-
 grafie sondern eine Wiederaufnahme, die uns durch die
 Galerie Buchholz zukam. Sie werden auf Seite 62, No. 49
 genaue Anmerkungen vorfinden (Klee Buch).

Vielen Dank fuer die schoenen Marken. Mr.
 Barr ist ein fleissiger Sammler, wenn ich mich nicht
 irre fuer seine Tochter. Fuer Ihre Einladung danke ich
 Ihnen ebenfalls. Ich fuerchte, es wird noch einige Zeit
 dauern ehe wir wieder nach Deutschland fahren koennen.
 Ich habe vor 2 Wochen geheiratet und gedenke im Spaet-
 herbst auf einige Zeit nach Europa zu kommen.

Zum Schluss nochmals beste Gruesse Ihnen und
 Ihrer Frau. Hoffentlich kommt alles gut an.

Bei Prof. ...
 Reproduktionen von Klee seinen Lithos und
 graphischen Blätter habe ich früher alle
 erworben konnte ich bis jetzt die 3 farbigen Lithos
 "Die Heilige von innerem Licht", "Park" und "Skizze
 in der Winterlandschaft".
 schenkte mir eine kleine Zeichnung von Klee und ein
 Sammler schenkte mir aus Mitleid da ich alles
 verlor, während er alles retten konnte,
 das kleine quadratische "Mit dem
 Schattensberg", das im Leopold
 Lahn abgebildet ist.

Wenn Sie von dieser Mappe mit den Reproduktionen der
 graphischen Blätter noch 1 Exemplar hätten,
 würde ich mich freuen, dass Sie mir

b. w.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147



GALERIE OTTO RALFS

• BRAUNSCHWEIG • FEUERBACHSTRASSE 8 •

BRAUNSCHWEIG, den 6. Juni 48.

Mrs. Mimi Catlin
Museum of Modern Art

New York.

Bankkonto: Deutsche Bank
Postscheckkonto: Hannover 9512
Fernsprecher Nummer 3062

Liebes Fräulein Catlin !

Zusammen mit Ihrem ausserordentlich liebenswürdigen Brief kam das wunderbare Buch von Klee gestern bei mir an.

Ich möchte Ihnen meinen allerherzlichsten Dank sagen! Sie haben mir mit der Uebersendung des Buches eine sehr, sehr grosse Freude bereitet !

Da ich einer der ersten Sammler bin, der sich für Klee eingesetzt hat, mit Klee sehr befreundet war und ausserdem Gründer und Leiter der Klee-Gesellschaft gewesen bin, ist gerade dieses Buch für mich natürlich ausserordentlich wertvoll.

Ich hatte die grösste Sammlung von Klee in Europa und es ist ein Jammer, dass gerade ich alle meine schönsten Bilder durch den Krieg verlieren musste.

Wenn Sie mir also auch in Zukunft Ihre Klee-Veröffentlichungen senden würden, so würde dieser Ausnahmefall wohl in meinem Falle auch weiterhin gerechtfertigt sein, da ich zu Klees Lebzeiten sehr viel für diesen einzigartigen Künstler getan habe. Ich glaube - wie Sie selbst schreiben - dass es auch im Sinne von Mr. Barr sein wird.

In dem Buch kenne ich fast alle abgebildeten Bilder persönlich. Die Zwitschermaschine auf dem Umschlag hing in der National-Galerie im Kronprinzenpalais in Berlin.

Die Zeichnung "Selbstportrait" von 1919 auf Seite 10 des Buches gehörte mir. Sie hing in meinen Räumen, als mein Haus bis in den Keller hinunter abbrannte. Der dunkle Strich unten und die linke obere Ecke waren rosa, was auf dem Foto zu dunkel herausgekommen ist. Das ganze Blatt war zart rosa getönt. Darf ich fragen, woher Sie diese Abbildung haben ?

Ganz besonders liebte ich das grosse Bild "Pastorale" von 1927, das jetzt in Ihrem Besitz ist. Es hat herrliche grüne Farben. Der Untergrund ist Gips, auf dem die Linien eingeritzt sind. Auf dem Gips-Untergrund kommen die Farben so wunderbar heraus.

Die Klee-Lithatur, die in dem Buch aufgeführt wird, besitze ich zum grössten Teil noch. Eine wertvolle Bücherkiste von mir wurde gerettet. Natürlich fehlen mir die während des Krieges im Ausland erschienenen Bücher und Mappen. Umsomehr freue ich mich, dass Sie mir jetzt dieses Buch schickten ! Sie sehen also, dass es kein Unwürdiger bekommen hat.

Bei Prof. Baumeister sah ich kürzlich eine kleine Mappe mit Reproduktionen von Klee seinen Lithos und Radierungen. Diese graphischen Blätter habe ich früher alle einmal besessen. Neu erwerben konnte ich bis jetzt die 3 farbigen Lithos "Die Heilige vom inneren Licht", "Park" und "Skiläufer in der Winterlandschaft". Kubin schenkte mir eine kleine Zeichnung von Klee und ein Sammler schenkte mir aus Mitleid, da ich alles verlor, während er alles retten konnte, das kleine Aquarell "Mit dem Aussichtsblick", das im Leopold Zahn abgebildet ist.

Wenn Sie von dieser Mappe mit den Reproduktionen der graphischen Blätter noch 1 Exemplar hätten, können Sie sich denken, dass Sie mir

b. w.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

damit eine Riesenfreude machen würden !!!

Gerettet habe ich ausserdem mein berühmtes Gästebuch. Da Klee oft bei mir zu Besuch war, sind darin ganz herrliche Zeichnungen und kleine Aquarelle enthalten. Dieses Buch ist für mich ein Heiligtum.

Wenn Sie einmal selbst nach Europa kommen, so möchte ich Sie sehr herzlich einladen, meine Frau und mich zu besuchen. Sie könnten bei uns jeder Zeit übernachten und wir würden uns sehr glücklich schätzen, Sie als unseren Gast betrachten zu dürfen.

Ich könnte Ihnen viele schöne Sachen zeigen. Ich bin kräftig dabei, meine Sammlung wieder aufzubauen. Aber was ich in 30 Jahren mit so viel Liebe und Freude und Begeisterung zusammengetragen habe, kann ich natürlich nicht von heute auf morgen wieder aufbauen. Ich gebrauche wieder 30 Jahre dazu und bin heute 55 und weiss nicht, ob ich bei den kümmerlichen Zeiten, unter denen wir hier vegetieren, das Alter von 85 erreichen werde. Heute fühle ich mich allerdings noch sehr jung und sehr unternehmungslustig.

Da ich alles verloren habe und ohne Kunst einfach nicht leben kann, habe ich vor einem Jahr meine Galerie eröffnet. So lebe ich ständig mit den schönsten Ausstellungen zusammen, die ich im Grunde genommen für mich selbst mache und aus jeder Ausstellung Einiges für meine Sammlung zurückbehalte. Wenn ich dabei ausserdem noch anderen Menschen eine Freude damit mache, so ist es mir Recht.

Ich weiss nun garnicht, wie ich jemals Ihre Liebenswürdigkeit wieder gut machen soll ?

Ich habe Ihnen deshalb so ausführlich geschrieben, damit Sie sehen, welch grosse Freude Sie mir machten.

Anliegend übersende ich Ihnen heute noch den Katalog meiner jetzigen Ausstellung. Batz und Berke sind Meisterschüler von Paul Klee, die wir gelegentlich auch einmal drüben bekannt machen müssten.

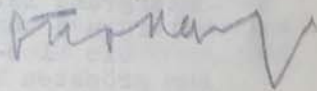
Haben Sie einen Bekannten, der Marken sammelt. Auf alle Fälle füge ich noch einige Marken bei von der Export'messe in Hannover, auf der ich vor einigen Tagen mit meiner Frau war.

Falls Sie irgendeinen Wunsch haben, den wir Ihnen erfüllen können, so schreiben Sie mir dies bitte. Ich würde mich so sehr freuen, auch Ihnen einmal eine Freude machen zu können.

Zu Ihrer Orientierung möchte ich Ihnen noch mitteilen, dass ich gleichfalls Gründer und Leiter der Kandinsky- und der Feininger-Ges. gewesen bin. Kandinsky ist ja auch drüben sehr angesehen und Feininger lebt in New York. Vielleicht kennen Sie ihn sogar persönlich und können ihm unsere herzlichen Grüsse übermitteln ?

Hoffentlich haben Sie meine langen Ausführungen nicht gelangweilt. Aber ich musste meiner Freude über das Buch Ausdruck geben !
Recht herzliche Grüsse

stets Ihr



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

translation

to read GERMANY

Galerie Otto Ralfs
 Braunschweig
 Feuerbachstrasse 8,
 British Zone, Germany

I show you many beautiful things. I am at the moment vigorously
 collecting. But what I got together over a period of 30 years with
 pleasure is not to be rebuilt from one day to another. I still
 have and today am already 55 and I do not know whether in three
 years or so which we vegetate I will reach the age of 85. Today however I
 still feel young and very enterprising.

June 6, 1948

Dear Miss Catlin!

Together with your very nice letter came the wonderful Klee book. I want
 to tell you how very grateful I am. You have given me the greatest pleasure by
 sending me this book. Since I am one of the first collectors who stood up for
 Klee and since I was also a good friend of Klee's and the founder and head of the
 Klee Society, this book is of particular value to me.

I had the largest collection of Klee in Europe and it is indeed a shame
 that of all the people I had to lose all my pictures because of the war.

If in the future you could send me whatever Klee publications you issue
 I think your making an exception for me would be justified since I did so much
 for Klee during his lifetime of this unique artist. I think, as you say yourself,
 that you would be acting the way Mr. Barr would do himself.

I know almost all the pictures reproduced in the book. The Twittering
 Machine on the cover used to be in the National Gallery in the Palace of the Crown-
 prince in Berlin.

The drawing "Self-Portrait" of 1919 on page 10 used to be mine. It
 hung in my rooms when my house burnt down to the cellar. The dark line in the
 lower half and the left upper corner were pink; it came out too dark on the
 photo. The entire page was in a soft pink. May I ask where you got the
 reproduction?

I particularly loved the large picture Pastorale of 1927 which is now
 in your possession. It has wonderful green colors. The base is plaster into which
 the lines have been scratched. The colors come out so beautifully on the plaster
 base.

Most of the Klee literature which is mentioned in the book is still in
 my possession. A very valuable case of books was saved for me. Naturally, I do
 not have the books and portfolios which appeared abroad during the war. Therefore
 I am all the more happy about the book which you sent me. You see, therefore, that
 it was no unworthy person who received it!

I recently saw at Prof. Baumelster's a small portfolio with reproductions
 of Klee's lithos and drawings. I used to own all these graphic works. I have
 only been able to acquire now three color lithos, "Saint of the Inner Light,"
 "Park" and "Skier in a winter landscape." Kubin out of pity gave me a small
 drawing by Klee and a collector gave me the small watercolor "Mit dem Aussichts-
 berg" ~~which is reproduced in Leopold Zahn.~~

If you have an example of the portfolio with the reproductions of the
 graphic works, you can imagine what a joy it would be for me to get it!

I also saved my famous guest book. Since Klee often visited me, I have
 really magnificent drawings and small watercolors in it. This book for me is a
 sacred thing. If you should come to Europe yourself once, my wife and I would
 like to invite you. You can spend the night with us anytime and we would be very
 happy to have you as our guest.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Ralf

I could show you many beautiful things. I am at the moment vigorously rebuilding my collection. But what I got together over a period of 30 years with so much love and pleasure is not to be rebuilt from one day to another. I will need another 30 years and today am already 55 and I do not know whether in these lean days in which we vegetate I will reach the age of 85. Today however I still feel young and very enterprising.

simply

Since I lost everything and cannot live without art, I have opened an art gallery. So I live continually with beautiful exhibitions which I actually put on for myself and from each exhibition I retain something for my own collection. If I provide pleasure for other people at the same time, it is alright by me.

I really do not know how to make up for your kindness.

I am writing you so detailed so that you will realize what a great pleasure you gave me.

Attached I am sending the a catalog of my current exhibition. Batz and Berke are masterpupils of Paul Klee and eventually they must be brought to the attention of the public in America. *was 14 October and 15. April*

to Margaret Miller

Have you got a friend who collects stamps? In any case I am sending you a few stamps from the Export fair in Hannover where my wife and I were a few days ago. *Europa und Kunst erst Mitte Juli danach. Ich glaube*

If you have any wish which we can fulfill for you, please write to me. I would be so happy to be able to please you.

also Kopic des Klee Buches sende. Ich hoffe es wird

For your information I want to tell you that I was also the founder and head of the Kandinsky Society and the Feininger Society. Kandinsky is very highly regarded in America, is he not, and Feininger lives in New York. Maybe you know him personally and can give him our best regards.

I hope that my long stories have not bored you. But I simply had to express my joy over the book.

*(Waslensky und Baumister), welche ich unserer Bibliothek
My best regards to you,
übergeben habe.*

Mit bestem Cross your

Otto Ralfs

Mini Catlin
Secretary to Mr. Barr

Herrn Otto Ralfs
Galerie Otto Ralfs
Braunschweig
Feuerlandstrasse 8
Germany, British Zone

correspondence filed under "Germany" folder

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Ralf

14 Mai 1948

Lieber Herr Ralfs:

Ihr Schreiben vom 14 Oktober und 15. April resp. ist soeben eingelangt. Mr. Barr ist zur Zeit in Europa und kommt erst Mitte Juli zurueck. Ich glaube jedoch im Sinne Mr. Barrs zu handeln indem ich Ihnen eine Kopie des Klee Buches sende. Ich hoffe es wird Ihnen ohne Schwierigkeiten perPost zukommen. Bitte bestaetigen Sie den Empfang.

Danke Ihnen bestens fuer die beiden Kataloge (Jawlensky und Baumeister), welche ich unserer Bibliothek uebergeben habe.

Mit bestem Gruss,

Mimi Catlin
Secretary to Mr. Barr

Herrn Otto Ralfs
Galerie Otto Ralfs
Braunschweig
Feuerbachstrasse 8
Germany, BritishZone

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147



Englisch
Jahre
GALERIE OTTO RALFS

• BRAUNSCHWEIG • FEUERBACHSTRASSE 8 •

BRAUNSCHWEIG, den 14. Oktober 47.

Museum of Modern Art
Mr. Barr,

Chicago.

Bankkonto: Deutsche Bank
Postcheckkonto: Hannover 9512
Fernsprecher Nummer 3062

Sehr Geehrter Herr Barr !

Sie kennen sicher noch meinen Namen aus der Zeit vor 33, als wir miteinander in Korrespondenz standen. Ich hatte in Europa die grösste Sammlung von Klee und Kandinsky. In vielen Büchern über diese Künstler waren Bilder aus meiner Sammlung abgebildet.

Leider habe ich meine Sammlung durch den Krieg verloren, wodurch ungeheure kulturelle Werte verloren gingen.

Ich habe nun gehört, dass Sie ein Werk über Klee herausgegeben haben. Dürfte ich Sie wohl darum bitten, mir dieses Buch zu schicken und mir zu ~~gestatten~~ gestatten, dass ich es bezahlen darf, sobald wieder Ueberweisungen von hier nach dort erlaubt sein werden.

CGF 146. 2099/480 6.47. Kl.A

Roh -
I am
cover
which you
passed
interest

I note your suggestion about writing a Beckmann text for us, but unfortunately we do not plan to have a Beckmann exhibition for some time.

We look forward with great interest to your 100 Jahre Montage. We have just recently opened a retrospective collage exhibition. I send you under another cover a copy of the news information and a check list.

I have passed on your thanks to Mrs. Catlin and Mr. McCray.

We are sending you photographs of the American romantic paintings you ask for, so far as we have them available.

With kind regards to you, I am,

Sincerely yours,

Alfred H. Barr, Jr.
s/ Alfred H. Barr, Jr.

Dr. Franz Roh
Frauenhiemscestrasse 31
Munich 8, Germany

AHB/ob

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Falls Sie es wünschen, bin ich auch bereit, dieses Buch mit Ihnen zu tauschen gegen ein in Deutschland erschienenenes Werk, das für Sie von Interesse sein würde.

In der Hoffnung, recht bald von Ihnen zu hören, zeichne ich

mit vorzüglicher Hochachtung
stets Ihr sehr ergebener

Strohmayer
Braunschweig den 15. April 48.

Leider kam dieser Brief s.Zt.zurück, da ich Ihre Adresse nicht wusste. Heute erhalte ich von Herrn Prof. Willi Baumeister Ihre Adresse, sodass ich hoffe, dass meine Zeilen Sie dieses Mal erreichen.

Gleichzeitig erlaube ich mir, Ihnen in der Anlage die Kataloge meiner letzten beiden Ausstellungen zu überreichen, und zwar ein Exemplar von Jawlensky und 1 Exemplar von Baumeister. Auf Wunsch stehen Ihnen noch weitere Exemplare davon zur Verfügung. Falls Sie die Preise von den Baumeister-Bildern zu erfahren wünschen, so bitte ich ebenfalls um Nachricht.

In der Hoffnung, bald von Ihnen zu hören, verbleibe ich mit den besten Grüßen

Ihr sehr ergebener

Strohmayer

Roh - most need.

I am I note your suggestion about writing a Beckmann text for us, but unfortunately we do not plan to have a Beckmann exhibition for some time.

cover, which you passed We look forward with great interest to your 100 Jahre Montage. We have just recently opened a retrospective collage exhibition. I send you under another cover a copy of the news information and a check list.

That I have I have passed on your thanks to Mrs. Catlin and Mr. McCray.

interest + great assistance We are sending you photographs of the American romantic paintings you ask for, so far as we have them available.

With kind regards to you, I am,

Sincerely yours,

Alfred H. Barr, Jr.
s/ Alfred H. Barr, Jr.

Dr. Franz Roh
Frauenchiemseestrasse 31
Munich 8, Germany

AHB/ob

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books for Europe
Roh
UNIV of Munich

FRITZ BULTMAN
MILLER HILL ROAD
PROVINCETOWN, MASS.

cc: Mr. Karpel
Mr. McCray

Aug. 10, 1948

October 14, 1948

Mr. Porter A. McCray
Museum of Modern Art
New York City, N.Y.

Dear Dr. Roh:

I am very happy to have your letter and to know that our slides reached you safely.

Of course we know your Nach-Expressionismus, but I think I have not seen the Beckmann, the Fuhr, nor the Picasso and other monographs. I would be glad to exchange some of our publications against your monographs if you so desire. I am asking our Librarian to write you which of your books we most need.

I note your suggestion about writing a Beckmann text for us, but unfortunately we do not plan to have a Beckmann exhibition for some time.

We look forward with great interest to your 100 Jahre Montage. We have just recently opened a retrospective collage exhibition. I send you under another cover a copy of the news information and a check list.

I have passed on your thanks to Mrs. Catlin and Mr. McCray.

We are sending you photographs of the American romantic paintings you ask for, so far as we have them available.

With kind regards to you, I am,

Sincerely yours,

s/ Alfred H. Barr, Jr.

Dr. Franz Roh
Frauenchiemseestrasse 31
Munich 8, Germany

AHB/ob

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Roh

THE MUSEUM OF MODERN ART

FRITZ BULTMAN
MILLER HILL ROAD
PROVINCETOWN, MASS.

file

Aug. 10, 1948

*Mr. Carter A. Mc Cray
Museum of Modern Art
New York City, N.Y.*

Dear Mr. Mc Cray,

*I want to thank you for your
note & tell you how happy I am to
hear the things have gone off to Dr.
Roh -*

*I am sending under separate
cover three publications of Dr. Roh
which you might be interested in
passing on to the Librarian -*

*Thanking you for your
interest & great assistance,*

Very truly yours,

Fritz Bultman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Roh

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date August 4, 1948

To: Mr. Karpel cc: Mr. McCray

Re: _____

From: Mrs. Catlin

August 5, 1948

Dear Bernard:

I had a letter from Dr. Franz Roh advising me that he has received the shipment of books which we sent him. He was overjoyed, of course.

He then proceeds to say that he would like to send to our Library some of his publications. This is what he has written:

Ich freue mich, dass die Bücher gut eingelangt sind und dass Sie und Ihre Studenten dadurch eine kleine Bereicherung erfahren. Ich danke Ihnen im Namen des Museums für die folgenden Bücher, die Sie mir geschickt haben:

- Portfolio on Beckmann. Published by Bruckmann (?)
- Portfolio on Xaver Fuhr
- Portfolio on Schlemmer (to be published soon)
- Picasso
- Vlaminck
- Braque

Editions Du Chêne, reprinted in Germany with German text by Dr. Roh

He is definitely sending us his "Halbjahrbuch für alte und neue Kunst" (Semi-annual book on old and new Art) edited by himself and published by Verlag Bruckmann.

In the fall will be published his book on the History of Artistic Misunderstandings. In this book he has dug up all the hostile criticisms of music, poetry and painting of the last 150 years. At the same time he has developed a theory about the lack of understanding or really the misunderstanding of these forms of art. He does not say whether it is his intention to send us this book, but maybe you will write him about it.

Zum Schluss möchte ich Ihnen noch sagen, dass er Baltman an uns eine sehr schöne Zeichnung von Georg Gross verkaufte und den Ertrag von diesem Verkaufe an uns übergab, damit wir fuer Sie slides und Bücher kaufen koennen. Nun wissen Sie alles!

Beste Gruesse und allen Gute.

Ihre

Secretary of the Museum Collections

Dr. Franz Roh
München 8
Frauenplattstrasse 31
Germany

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Dr. Roh
München

July 26, 1948
August 5, 1948

Dear Dr. Roh:

We have just forwarded by air express one box containing 53 color slides and 64 black and white slides of various painting and sculptures. For your convenience we are preparing a list of the subjects of these slides and as much information concerning them as is available. This will be forwarded to you as completed.

Lieber Dr. Roh:

Besten Dank fuer Ihren Brief vom 16. Juni. Ich freue mich, dass die Buecher gut eingelangt sind und dass Sie und Ihre Studenten dadurch eine kleine Hilfe gut verwerten koennen. In der Zwischenzeit haben Sie wohl auch von Herrn Porter McCray gehoert, der Ihnen den Versandt der slides ankuendigte. Ich hoffe, dass nun auch diese in gutem Zustand eintreffen werden.

Ich danke Ihnen im Namen des Museums fuer Ihr Anbot, uns Ihre eigenen Werke zu schicken. Ich habe eine Abschrift in Uebersetzung an unseren Bibliothekar, Herrn Bernard Karpel weitergegeben. Herr Karpel wird Ihnen schreiben, was er fuer die Bibliothek haben will und dafuer koennen Sie sich dann als Austausch Buecher von uns auswahlen, die Sie bis jetzt noch nicht haben. Herr Karpel wird Ihnen auch einen Katalog schicken mitangaben von allen unseren Publikationen. Ich habe Herrn Karpel auch mitgeteilt, dass Sie uns Ihr Halbjahrbuch schicken werden. Vielen, vielen Dank.

Zum Schluss moechte ich Ihnen noch sagen, dass er Bultmann an uns eine sehr schoene Zeichnung von Georg Grosz verkaufte und den Ertrag von diesem Verkaufe an uns uebergab, damit wir fuer Sie slides und Buecher kaufen koennen. Nun wissen Sie alles!

Beste Gruesse und alles Gute,

Ihre

Secretary of the Museum Collections

Dr. Franz Roh
München 8
Frauenchiemseestrasse 31
Germany

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

cc: Mr. Barr ✓
Mr. Bultman

München, den 16.6.48

July 28, 1948

Dear Dr. Rohs:

We have just forwarded by air express one box containing 53 color slides and 66 black and white slides of modern paintings and sculptures. For your convenience we are preparing a list of the subjects of these slides and as much information concerning them as is available. This will be forwarded to you as soon as completed.

I believe Mrs. Catlin of this Museum and probably Mr. Bultman have already informed you that these slides and the 22 books earlier forwarded to you were made possible largely through the generosity of Mr. Bultman.

We should be most grateful if you would advise us of the safe arrival of these materials.

Sincerely,

Porter A. McCray, Director
Department of Circulating Exhibitions

Dr. Franz Roh
University of Munich
Munich
Germany

PAM:plf

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

DR. FRANZ RÖH
MÜNCHEN 2, Telefon 4622
Friedensheimstrasse 26/28

München, den 16.6.48

Liebe Mrs. Catlin

Nehmen Sie meinen herzlichsten Dank für Ihren Brief vom 21.4.48, für die Sendung der Bücher Ihres Museums und den Katalog der Slides. Sie wissen nicht, welche Freude solche Bücher in Deutschland machen. Drei Tatsachen haben Deutschlands Kultur und Kunst ja völlig von der Umwelt abgeschnitten: zuerst die Brutalität der Nazis (die übrigens auch mich einsperrten), dann die Bomben des Krieges, die unsere Papier- und Klischeefabriken zerstörten, sodass wir kaum noch gute Druckwerke ins Ausland bringen können als Austausch, und schliesslich unsere gänzlich zerstörte Währung, die im Ausland nichts mehr gilt, sodass wir nichts mehr im Ausland kaufen können (auch das neue Geld, das wir seit heute haben, wird ja im Ausland vorläufig noch nicht anerkannt).

Ich bin an der Universität München für "Geschichte der neueren Malerei". München ist jetzt die grösste deutsche Universität, aber wir haben besonders Unglück gehabt: die Münchner Staatsbibliothek hatte gerade alle kunsthistorischen Bücher in einem Riesenaal aufgestellt (es wäre die grösste kunstgesch. Bibliothek Deutschlands geworden) als eine Bombe hineinsauerte und alles, aber auch alles zerstörte. Ich schreibe das nur, um Ihnen zu sagen, wie stark der Hunger meiner Studenten nach Kunstbüchern nun ist und wie schwer sie ihn befriedigen können. Ich bin der erste, der hier ein genaues Kolleg über "Kunst des 20. Jahrhunderts" gelesen hat und machte gerade eine Arbeit "Stehen wir der alten Kunst objektiv und der neuen nur subjektiv gegenüber?" - Mit dieser Frage versuchten nämlich altmodische Gelehrte mein Unternehmen zu boykottieren. Ich will aber zeigen, wie sehr die Bewertungen auch gegenüber alter Kunst schwanken, wenn wir die letzten 300 Jahre überschauen.

Das wenige, was in Deutschland von mir erschaefen kann, will ich Ihnen persönlich oder der Museumsbibliothek gern senden: ich gab eine Mappe über Beckmann heraus, eine über Xaver Fuhr, es folgt eine über Schlemmer. Eine mit Text von mir über Picasso, eine über Braque und eine über Picasso hat wenig Interesse, denn es handelt

Vlamimol

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

sich hier nur um die farbigen Mappen "Les Editions Du Cneme, Paris", die Sie schon kennen, die dort nur nocamal für Deutschland gedruckt wurden und mit neuen, deutschen Texten versehen. Und ich weiss nicht, ob es mir dabei gelungen ist, neue Einsichten widerzulegen, die über die Einleitungen der französischen Autoren hinausgingen. (Wenn Sie wollen, sende ich Ihnen wenigstens die neuen Texte.) Mein Halbjahrbuch für alte u. neue Kunst, das ich redigiere (Verlag Bruckmann) sende ich dem Museum in 14 Tagen. Im Herbst erscheint dann mein Buch zur Geschichte des künstlerischen Missverstehens, in dem ich für die Musik, Dichtung und Malerei der letzten 150 Jahre (bes. f. Deutschland), die ablehnenden Fröhenkritiken der ehemaligen Zeitgenossen, mit Mühe, wieder ausgegraben habe, zugleich eine Theorie des Missverstehens entwickelt.

Sehr gerührt war ich, dass Sie mir de tuck schreiben, da mein englisch ziemlich unbeholfen ist. Nun müssen Sie mein Vertrauen ertragen und, dass ich so viel erzähle...

Leider kamen die slides noch nicht an. Ich danke Ihnen und dem Museum im Voraus. Es war sehr lieb von Herrn Bultman, dass er mir dies ermöglichte.

Für heute bin ich mit besten Grüßen Ihr

dankebarer

RCH

DR. FRENZ RON
MÜNCHEN 2, Telefon 4420
Frauenchiemsee 12501

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

D = Roh

THE MUSEUM OF MODERN ART

Munich

Date April 22, 1948

cc: Mr. Karpel
Mr. Aronson

To: Mr. McCray

Re: _____

From: Mrs. Catlin

21 April 1948

Dear Porter:

Lieber Dr. Roh:

Dr. Franz Roh in a letter dated March 12 addressed to Alfred asked if the Museum could not help him to get some slides in order to permit him to hold lectures with illustrations.

Der Brief kamte nach Mr. Barr's Abreise nach

In answer to this letter I wrote him in German on April 21 explaining the generous action on the part of Mr. Bultman and the sale of the Grosz drawing.

auf Ihre Anfrage antworten.

In my letter I enclosed the lists of color slides which are to be sent to him, calling to his attention the fact that a number of color slides are no longer in stock and that he should therefore not count on getting all of them - as most of them had already been

I also mentioned that he will receive 22 books, and that 6 packages went on their way yesterday.

Bücher zu senden. Herr Bultman in grosszügiger und

Weise verkaufte uns eine Zeichnung von Grosz und

gab uns den Ertrag um fünfzig Slides und Bücher

zum Kostenpreis des Museums an Sie zu senden. Ich

hoffe, es wird Ihnen damit das gewünschte Material

zukommen.

Mit besten Grüssen,

Dr. F. Roh
München 8
Frauenchiessstr. 21
Germany

F. S. Ihr Buch "Neu-Expressionismus" ist in unserer Bibliothek. Ihren Vorschlag, einen Austausch zu machen, habe ich an unseren Bibliothekar, Mr. Bernard Karpel, weitergeleitet. Dieser wird sich für diese Angelegenheit interessieren.

F. F. S. Abei die Listen der Slides, die wir Ihnen schicken, 22 Bücher in 6 Paketen sind an Sie gestern abgegangen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date April 21, 1948

To: Mr. Karpel
From: Mrs. Gollin

Re: [illegible]

21 April 1948

Dear Bernard: Lieber Dr. Roh:

Before Alfred Besten Dankfuer Ihr Schreiben vom 12. 3. Ihr Brief langte nach Mr. Barr's Abreise nach Paul List, Europa ein. Ich kann Ihnen jedoch ohne weiteres auf Ihre Anfrage antworten.

Das Museum hat kein besonderes Budget um slides zu leihen - es kostet alles Geld! Jedoch sind wir momentan im Begriff Ihnen eine Menge slides and Buecher zu senden. Herr Bultman in groszuegiger Weise verkaufte uns eine Zeichnung von Grosz und gab uns den Ertrag um fuer Sie slides und Buecher zum Kostenpreis des Museums an Sie zu senden. Ich hoffe, es wird Ihnen damit das gewünschte Material zukommen.

Mit bestem Grusz,

Dr. F. Roh
München 8
Frauenchiemseestr. 31
Germany

P. S. Ihr Buch "Nach-Expressionismus" ist in unserer Bibliothek. Ihren Vorschlag, einen Austausch zu machen, habe ich an unseren Bibliothekar, Mr. Bernard Karpel, weitergeleitet. Dieser wird sich fuer diese Angelegenheit interessieren.

P. P. S. Anbei die Listen der slides, die wir Ihnen schicken. 22 Buecher in 6 Packeten sind an Sie gestern abgegangen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date April 21, 1948

To: Mr. Karpel

Re: _____

From: Mrs. Catlin



Dear Bernard:

Before Alfred left he asked me to suggest to you that you might look into subscribing to Die Fetten and die Magern Jahre, Paul List, Leipzig-Munich, 1946.

Lieber Dr. Carr

The other matter concerns Dr. Roh of Munich. He suggests in a letter to Alfred two books which we may want to get in exchange for which we might send him slides. The slides seems to him of the greatest importance. I wrote him that he is getting a bunch, but any way, the two books which he can send to us are:

Die Kunst im Fehlurteil ihrer Zeit, by Roh
 Muenchner Verlag GmbH, Bisher F. Bruckmann Verlag - to be published this year
Jahrbuch fuer Kunst, same publishers, ~~same~~ to come out this spring or early summer

This guy is as vague as Grohmann who says he needs photographs without saying which ones. Grohmann is writing a book, Roh is lecturing on modern art. It seems so un-German to be so vague.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Circulation

THE MUSEUM OF MODERN ART



MÜNCHNER VERLAG GMBH

Bisher E.Bruckmann Verlag

München 2 • Nymphenburger Str. 86 • Fernruf 60606

12.3.48

Sender: Dr. R o h , München 8, Frauenchiemsee str. 31

Lieber Dr. Barr

Mein Freund Bultman und vor allem Curt Valentin (Buchholz Gallery) wollten Sie fragen, ob Sie mir vielleicht slides zur Kunst des 20. Jahrhunderts leihen könnten. Ich bin Kunsthistoriker an der Universität München, unsrer grössten deutschen Universität, auch bin ich Kritiker an der „Neuen Zeitung“, unsrer grössten und besten deutschen Zeitung. Während der Hitlerjahre durfte ich wegen Opposition nicht mehr lehren und schreiben. Heute arbeite ich daran (am Radio, an der Universität und als Redakteur eines „Halbjahrbuches für Kunst“), die künstlerischen Kräfte Deutschlands, die durch die Lehren der Nazis ganz verschüttet waren, wieder freizulegen. Dieser Kampf ist schwierig, weil seit 1933 bis 1945 immer falsche Lehren über Kunst den Menschen ins Gehirn gepresst wurden. - An der Universität München halte ich Vorlesungen über „Kunst des 20. Jahrhunderts“. Aber meine slides sind verbombt und in der Universität ist auch nicht mehr alles erhalten. Können Sie uns nicht helfen mit slides, die hier nicht gemacht werden

Lizenzträger: Dr. Albert von Miller • Lizenznummer US-E-173

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Circulation

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date April 6, 1948

Mrs. O'Rourke
cc: Miss Ulrich

To:
From:

ed for
sity of

Arcom
accom
for D
kindl
makin
be pa
drawi
the b
MII

Können Sie zuerst eine Liste senden ?

können, weil die Geschäfte kaputt sind oder das Material fehlt. Meine Vorlesungen hängen sonst ganz in der Luft, sie sind sonst ohne Anschauung. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, Sie wären ein Mäzen für die kulturelle Jugend eines ganzen Landes, das nichts mehr besitzt. Ich möchte die Quellen wieder hier fließen lassen, die durch "Hitlerkultur" seit 1933 zugedeckt und verschüttet wurden. Dazu könnten Sie uns vielleicht helfen. Ich könnte Ihnen dafür Moderne deutsche Graphik senden, vielleicht wäre etwas dabei, was Sie als Sammler oder Museumsmann interessiert. Unser Geld gilt nichts mehr, sodass wir im Ausland keine slides mehr kaufen können.

Im etwa 2 Monaten kann ich Ihnen senden mein "Jahrbuch für Kunst" das im obigen Verlag erscheint (ich bin dessen Redakteur). Die Nazis hatten verboten mein Buch (d.h. mein Manuskript) "Die Kunst im Fehlurteil ihrer Zeit", wo ich für Musik, Dichtung und Malerei aufzeige, was immer die Zeitgenossen Dummes zu neuer Kunst sagten, die letzten 200 Jahre lang. Endlich wird dies Buch gedruckt (ca 500 Seiten). Vielleicht würden Sie diese beiden machen interessieren. - Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mich unterstützen würden bei der Arbeit, deutsche Kunst und Kultur wieder lebendig zu machen.

Ihr dankbarer

Roth

Von früher kennen Sie vielleicht mein Buch "Nach-expressionismus (Magischer Realismus)", ca 1925 (deutsch u. spanische Edition) und "Foto-auge" (mit Tschichold), 1928.

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Circulation

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date April 6, 1948

Mrs. O'Rourke
cc: Miss Ulrich
cc: Mr. Barr
To: cc: Miss Dudley
From: Porter McGray

Re: Art Materials requested for
Dr. Franz Roh, University of
Munich

According to our previous conversations and with reference to Mr. Barr's accompanying memorandum I am attaching herewith the list of books requested for Dr. Franz Roh at the University of Munich. When these books are assembled kindly send them to my office and bill Dr. Roh for the total amount, less 20% making special notation on the blue copy of the bill that the purchase is to be paid from the credit set up by the Museum's purchase of the George Grosz drawing referred to in Mr. Barr's memorandum. The original and all copies of the bill to Dr. Roh should be routed with the books through my office.
Bill to Dr. Roh should be routed with the slides through my office.

MODERN ART
G1053

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date April 6, 1948

Mr. Aronson
cc: Miss Ulrich
cc: Miss Dudley
To: cc: Mr. Barr ✓
From: Porter McGray

Re: Art Materials requested for
Dr. Franz Roh, University of
Munich

According to our previous conversations and with reference to Mr. Barr's memorandum dated March 8th I am attaching herewith the list of color and black and white slides requested for Dr. Franz Roh at the University of Munich. When all of these slides which are available have been assembled kindly send them to me and bill Dr. Roh for the total amount making special notation on the blue copy of the bill that the purchase is to be paid from the credit set up by the Museum's purchase of the George Grosz drawing referred to in Mr. Barr's memorandum. The original and all copies of the bill to Dr. Roh should be routed with the slides through my office.

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date March 15, 1948

Re:

G1053

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Gross

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date March 16, 1948

To: Mrs. Catlin

Re: _____

From: Porter A. McCray

Mimi, here are the memos you requested.

Parkes

PROVINCETOWN
Provincetown, Massachusetts

You may be interested in the accompanying monograph on Beckmann by Dr. Roh which Mr. Bultman would like presented to the Library.

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date February 13, 1948

To: Mr. Barr

From: Porter McCray *ppm*

Re: Art Materials Requested for
Dr. Franz Roh, University of
Munich, in exchange for original
works of art.

Dear Alfred:

At the time I left with you the George Grosz drawing belonging to Mr. Bultman I promised to furnish a list of the materials requested in exchange for this drawing. The attached selection is based upon the present availability of duplicates from the Slide Collection of the Museum and its publications and color reproductions.

Mr. Bultman has offered the Grosz drawing in behalf of Dr. Franz Roh who is seeking teaching materials for a course on contemporary art at the University of Munich. I have listed the value of the slides at their cost to the Museum and the publications and reproductions at their sale price less a 20% trade discount. The total of \$176.00 approximates the value of \$175.00 placed upon the drawing by Curt Valentin. If you would like to deal directly with Mr. Bultman he can be addressed as follows:

Mr. Fritz Bultman
Provincetown, Massachusetts

You may be interested in the accompanying monograph on Beckmann by Dr. Roh which Mr. Bultman would like presented to the Library.

+ In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

ART MATERIALS REQUESTED FOR DR. FRANZ ROH, UNIVERSITY OF MUNICH,
in exchange for drawing by George Grosz.

Color Slides

57 subjects at \$1.50 ea. (cost to Museum of Modern Art) \$ 85.50

Black and White Slides

66 subjects at \$.30 ea. (cost to Museum of Modern Art) 19.80

22 Books (listed separately)

Sale price less 20% discount 60.80

Packing and Shipping (Estimated) 9.90

TOTAL \$175.00

+ In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

Books-Europe
Salzburg

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date June 22, 1948

To: Mr. Karpel

Re: Books for Europe Fund

From: Mrs. Catlin

Dear Bernard:

Mr. Wheeler has turned over to me the attached request for books for the Salzburg Seminar in American Studies. He recommends that we send these books. I believe that Alfred would approve of this project for the Books for Europe Fund and I am therefore turning it over to you. I hope you agree and will put it through. You will note that their mailing address is APO 541, c/o PM, New York. If you wish to get in touch with the Librarian who requested the books, his name is Peter Grey, World Student Service Fund, 20 West 40th Street, New York 18, telephone LO 3-1736

from the Funkt. Amos Museum, Salzburg, Austria, for the Zone, for a copy of the Blue Catalogue. I could send them a copy and charge it to certain Alfred would approve of it.

Date: May 14, 1948

Re: Books for Europe Fund

Books for Europe Fund

In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

May 14, 1948

Books for Europe
Sankt Annen
Museum
(Luebeck)

Date _____

To: Mr. Karpel

Re: _____

From: Mrs. Catlin

Dear Bernard:

We have had a request from the Sankt Annen Museum, Luebeck, Duvekenstrasse 21, Germany, British Zone, for a copy of the Klee catalog. This museum used to own one of the pictures reproduced in the book. I think under the circumstances, we could send them a copy and charge it to the Books for Europe Fund. I am certain Alfred would approve of it. Will you let me know.

(Non-Objective Painting)
1071 Fifth Avenue
New York, New York

Dear Bernard:

I am enclosing a letter which was received by the museum today. Since it concerns a picture in the collection of the Solomon R. Guggenheim Foundation I thought you would be interested to have it. I have answered the letter and will take care of the request.

Very sincerely yours,

Ich glaube, dass wir Ihren Ersuchen nachkommen koennen und Ihnen den Klee Katalog senden werden. Sobald er von hier abgeht, werde ich Sie es wissen lassen.

Secretary

Mit besten Gruss,

mc

Thre

Secretary of the Museum Collections

sc

P.S. picture is listed as a copy, but likely to be the same picture

**) In the bibliography of this book my name is mentioned.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

14 May 1948

Baroness Hilla Rebay
 Curator
 Museum of Non-Objective Painting
 1071 Fifth Avenue
 New York, New York

Sehr geehrte Herrns:
 Dear Baroness Rebay:

Vielen Dank fuer Ihr Schreiben vom 9. April,
 worin Sie mir ein Schreiben mit dem Inhalt,
 das Sie mir zu seinen saeftigen Bilden berichten. Es
 geht um ein Bild, das in dem neu erschienenen Klee Buch
 abgebildet ist. Das Bild ist in der
 Sammlung der Solomon R. Guggenheim Foundation
 der Solomon R. Guggenheim Foundation hier in New York.
 I thought you would be interested to have it. I have
 Non-Objective Painting nennt. Die Adresse: 1071 Fifth
 answered the letter and will take care of the request.

Sehr Ihre Brief an Baroness Rebay weitergeleitet, und
 in der ich hoffe, dass Sie von mir
 Very sincerely yours,

Ich glaube, dass wir Ihren Ersuchen nachkommen
 koennen und Ihnen den Klee Katalog senden werden. Sobald
 er von hier abgeht, werde ich Sie es wissen lassen.

Secretary

Mit besten Grues,

mc

Thrs

1

Secretary of the Museum Collections

mc

P.S. picture is listed on p. 147. See photo in
 the same picture

+ In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Sankt-Annen - Museum - Luebeck

Verwaltung
Duvekenstrasse 21
Ruf 2 89 71

14 Mai 1948

An
den Direktor
des Museums of Modern Art

Luebeck, den 9. April 1948

Sehr geehrte Herren!

Sankt Annen Museum

Luebeck Buch ueber Ihr Museum erschien die Reproduktion eines
Aquarells von Duvekenstrasse 21 dem deutschen Titel hat:
Germany

"Anze zu Ungeheuer zu meinem sanften Lied"

Sehr geehrte Herren:

Dieses Aquarell was vor 1933 in Besitz unserer modernen Sammlung des
Luebecker Museums. Es Vielen Dank fuer Ihr Schreiben vom 9. April, der
damaligen R. worin Sie uns ueber das Aquarell von Paul Klee: "Tanz" wir
ueber das Sedu Ungeheuer zu meinem sanften Lied" berichten. Es
dass das Bild dies, wie Sie ganz richtig sagen, auf Seite 35 in
Sammlung die dem neu erschienenen Klee Buch abgebildet. Das Aquarell
Sammlung von selbst gehoert allerdings nicht unserem Museum sondern
es moeglich der Solomon R. Guggenheim Foundation hier in New York.
Kuenstlers Diese Foundation hat ein Museum, welches sich Museum of
nicht ganz Non-Objective Painting nennt. Die Adresse: 1071 Fifth
Avenue, New York; Baroness Hilla Rebay, Curator. Ich
Schabe Ihren Brief an Baroness Rebay weitergeleitet, und
in dem das hoffe, dass Sie von ihr hoeren werden. Einbringung Uebersenden
koennen. Es waere fuer uns ein wertvolles Geschenk.

Ich glaube, dass wir Ihrem Ersuchen nachkommen
koennen und Ihnen den Klee Katalog senden werden. Sobald
er von hier abgeht, werde ich Sie es wissen lassen.

Dr. H. E. Graeber (Graebner?)

Mit bestem Grusz,

Ihre

Secretary of the Museum Collections

mc

P.S. picture is listed as oil, but likely to be
the same picture.

*) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Sankt-Annem - Museum - Luebeck

Verwaltung
Duvekenstrasse 21
Ruf 2 89 71

An
den Direktor
des Museums of Modern Art

Luebeck, den 9. April 1948

Sehr geehrte Herren!

In einem Buch ueber Ihr Museum erschien die Reproduktion eines Aquarells von Paul Klee, das den deutschen Titel hat:

"Anze du Ungeheuer zu meinem sanften Lied"

Dieses Aquarell was vor 1933 im Besitz unserer modernen Sammlung des Luebecker Museums. Es galt unter Hitler als "entartet" und wurde von der damaligen Regierung beschlagnahmt und uns genommen. Seitdem hatten wir ueber das Schicksal des Bildes nichts mehr gehoert. Wir sind froh zu wissen, dass das Bild nun zu Ihnen gekommen ist, und wieder in einer oeffentlichen Sammlung die Kunst von Paul Klee repraesentiert. Leider haben wir in unserer Sammlung von Paul Klee nichts behalten. Immer ~~unmoeglich~~ hin ist es moeglich gewesen, eine ganze Anzahl anderer Arbeiten von verfolgten Kuenstlers damals der Beschlagnahme zu entziehen, sodass unsere Sammlung nicht ganz verarmt ist.

Sehr dankbar waere ich Ihnen, wenn Sie unserem Museum das Buch, in dem das Aquarell von Klee abgebildet ist, als Erinnerung uebersenden koennten. Es waere fuer uns ein wertvolles Geschenk.

Mit vorzuegl. cher Hochachtung,

Dr. N. E. Graeber (Graeben?)

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	I. A. 147

Books - Europe

THE MUSEUM OF MODERN ART

cc: Mr. Wheeler
Mrs. Catlin ✓

Date May 17, 1948

To: Mr. Braden

Re: Mr. William Sudduth

From: Miss D. Miller

(Committee to Aid Heidelberg Students)

Dear Mr. Braden:

August 7, 1947

I talked with Mr. William Sudduth of the Committee to Aid Heidelberg Students about his problem in trying to help a number of young German artists in the American Zone. As you know, he has brought a group of their paintings to this country in the hope that he can arrange an exhibition. He owns the paintings himself, but if he sells them he will give the artist the benefit by sending food packages.

Monroe Wheeler had suggested several dealers' galleries in New York which coincided with my thought on the subject. I told Mr. Sudduth that it would not be easy to find a way to exhibit or sell the paintings in my opinion, but I urged him to see J. B. Neumann of the New Art Circle as the most likely person among the dealers to be sympathetic and helpful. If he will not exhibit the pictures himself, perhaps he can make a useful suggestion.

I also gave him the name of the Norlyst and Carlsbach Galleries.

Professor Dr. Heinrich Casper
Bibliothek - Rijksacademie
b. de Boelelaan, 86
Amsterdam, Holland

†) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

CAMPENDONK

April 23, 1947
August 7, 1947

Dear Professor Campendonk:

Miss Katharine Preler has asked us to send you some of our available publications. We have, unfortunately, no funds with which we may send books to private individuals, so that I am having sent you a series for the library of the Akademie where of course you will easily be able to use them.

May I congratulate you on your appointment to the Directorship.

With friendliest greetings, I am

Very sincerely yours,

Professor Dr. Heinrich Campendonk
Bibliothek - Rijksakademie
Stadhouderskade, 86
Amsterdam, Holland

Very sincerely yours
H. Campendonk

Rijksakademie v. beeld. Kunst

AHB/ob
Stadhouderskade 86
Amsterdam

*) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

13A, Lytweg
 Bergen N.H.
 Holland
 March 18th 1947



VIA PANAGRA

BOOKS TO EUROPE

Amsterdam, October 5, 1947

Alfred H. Barr Jr. Esq.
 Director of the Museum Collections
 The Museum of Modern Art
 11 West 53rd Street, New York

Dear Sir,

I am very pleased to can tell you that
 I received your five parcels with
 books in best condition.
 Being very glad at their arrival
 - and my pupils take share in this
 gladness - I wish to express
 you directly our gratitude for
 your good care and kindest at-
 tention.

With my thanks or friendliest
 greetings. I am

Very sincerely yours
 L. Campendonk

Rijksakademie v. beeld. Kunsten

~~Stok~~
 Stadhouders Kade 86
 Amsterdam

cc: Miss Drier
 Mr. Karpel

To the Man
 11 W. 53rd
 Dear
 book
 in which
 paintings
 important
 museum
 relations
 this is
 for me
 honor
 some
 in Holland
 available
 have been
 over 5
 date - etc
 not only
 on art
 to make
 had in
 artists
 would
 would
 so that
 we have missed
 We are not allowed to send any money
 so far should have to make an account of them

art,
 that
 by the
 we do
 to
 book
 mess
 We
 for
 have
 books
 the
 equal
 things

*) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147



VIA PANAGRA

13A, Lytweg
Bergen N.H.
Holland

March 18th 1947

To the Managing Director of the
Museum of Modern Art
11 W. 53rd Street New York

April 29, 1947

Dear Sir,

Some days ago I came across a book issued by the Museum of Modern Art, in which I found a fine collection of paintings by the important artists of the 20th century. I am terribly sorry to say that it will not be possible to send you any of the books you requested. However, the Museum has been and continues to send sets of its publications to European libraries and institutions in large cities. According to our records the Royal Museum of Fine Arts in Brussels is to receive such a set shortly and maybe you can arrange to get some of the books on loan or study them directly at the museum.

Sincerely,

Secretary to Mr. Barr

Mr. Yaap Mooy
13, A Lytweg
Bergen N. H.
Holland

mo

Would you be so kind to help us? Would you send me some books, please, so that we can make up, for all the things we have missed. We are not allowed to send any money so you should have to make no payment of the

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

13 A, Lytweg
Bergen N.H.
Holland.

March 18th 1947.



VIA PANAGRA

To the Managing Director of the
Museum of Modern Art.
11 W. 53rd Street, New York.

Dear Sir,

Some days ago I came across a book issued by the Museum of Modern Art, in which I saw what a fine collection of paintings the Museum contains + also, that important books etc. on art are issued by the museum. It is a great pity that I have no relations or friends in the U.S.A., so that there is nobody I can ask to buy these books for me + send them across.

However, I should very much like to possess some of these books.

In Holland these kinds of books are not available yet in these post-war times. We have been cut off from civilized life for over 5 years. Names like Arp - Miró, Dalí - Chirico + Klee are hardly known here.

Not only should I like to possess good books on art, but I should also very much like to make my friends + fellow-artists acquainted with the work of above-mentioned artists.

Would you be so kind to help us?
Would you send me some books, please, so that we can make up for all the things we have missed?

We are not allowed to send any money, so you should have to make us a present of them.

*) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

- 2 -



VIA PANAGRA

or else I could send you one of my pictures in return, if you would accept it, as I am an artist myself.

I take liberty to write down some titles of the most desired books.

"Fantastic Art - Dada - Surrealism."

"Picasso"

"Rousseau"

"Art in our time"

"Paul Klee"

Maybe there are also books, colour reproductions or photos of work of the following artists:

Hans Arp - Paul Klee - Miró - Tanguy - Dali - de Chirico - Max Ernst.

I should be very glad, if you are willing to help us.

Looking forward to hearing from you,

I remain,

Yours truly

Yaap Mooy.

*) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

NIEHAUS

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date August 7, 1947

To: Mr. Karpel

cc: Mr. Re: Fantastic Art, etc. to

From: Mr. Barr

Kasper Niehaus

Dear Bernard:

Can we send a copy of the new Fantastic Art, Dada and Surrealism in exchange for the Living Dutch Art by Kasper Niehaus mentioned in the attached correspondence?

Why I say that we are sending a complete set of available publications to the library of the Rijksakademie in Amsterdam.

Sincerely yours,
/s/ Alfred N. Barr, Jr.

Dr. Kasper Niehaus
Dorpsstraat 9
Bergen N. H.
Holland

I am pleased to offer you in exchange a copy of Fantastic Art, Dada, Surrealism published in 1942, in heavy Dutch with 48 big plates (10 in color) of which this year will be published a second volume which I will send you too. I will be pleased to return the publications of your museum in a Dutch form or negative.

Yours truly,
Kasper Niehaus.

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

cc: Mr. Karpel

August 7, 1947

Dear Dr. Niehaus:

Forgive me for not having answered your letter

before this. Unfortunately the publications which you ask for

are out of print, with the exception of a new revised edition

of Fantastic Art, Dada and Surrealism. I am sending you a copy

of this, and hope that you will send our Library in exchange

Living Dutch Art which you mention in your letter.

Why I say that we are sending a complete set of

available publications to the library of the Rijksakademie in

Amsterdam.

Sincerely yours,

/s/ Alfred N. Barr, Jr.

Dr. Kasper Niehaus
Dorpsstraat 9
Bergen N. H.
Holland

AHB/ob

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

LUCHTPOSTDIENST

Dit papier weegt met bijbehorend omslag 5 gr.

Bergen N.H. 19 Maret, 1947.
Dorpsstraat 9.

Dear Sir,

As you will probably know, it is still impossible to order American books from Holland. They import here for the present arbitrarily books. I happened to receive sometime ago your beautiful book ~~about~~ ^{on} "Picasso", which I read with much interest and profit. I also got the books on "Henri Rousseau" and "Masters of popular art."

But the list of the books published by your Museum makes that I'm longing for more. I am a painter and I am already nearly 30 years engaged as an art-critic to the big Dutch newspaper, "De Telegraaf". In particular I am interested in the publications on:

- "American Folk Art" (I am getting up an "essay" of International folk art)
- "Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh" and
- "Cubism and abstract art." Although out of print, you are able to provide me with a copy of each of these books. Further I am interested in the publications on:
- "Marc Chagall"; "The history of impressionism" and "Fantastic art, Dada, Surrealism".

I would be pleased to offer you in exchange a copy of my book, published in 1942, on "Living Dutch Art", with 68 big plates (9 in color) of which this year will be published a second volume, which I will send you too later. I will be pleased to review the publications of your Museum in a Dutch paper or magazine.

Hoping my longings will be realized,

Yours truly

Kasper Niehaus.

+) In the bibliography of this book my name is mentioned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

*Books for Leonora
HUNTER*

THE MUSEUM OF MODERN ART

Holland

MODERN MASTERS

287

To: Mrs. C. K.
 From: Mr. K.
 From: Mr. K.

Dear B
 that have
 Hungary
 the won't
 in Bud
 cation
 Perma
 months
 Librar

AHB:mc

*Lasz
 Hungary
 yasp
 Holdan*

CYLL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books for Evonora Hungary

THE MUSEUM OF MODERN ART

Hungary

To: Mr. Kar
From: Mr. T

Dear B
that have
Hungar
the won't
me in Bud
cation
Permar
months
Libres

AHB:mc

*L. 2. 52
Hungary
Yaap Moody
Holden*

OK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

*Books for Europe
HUNGARY*

Date ~~April 24, 1947~~
November 10, 1947

To: ~~Mrs. GATLIN~~
Mr. Karpel
From: Helen Barr
Mr. Barr

Re: Attached letters requesting gifts
of MFA books

Dear Bernard:
Thank you for your memorandum of November 4 about the books in Hungary. Frankly I don't see why we should give two sets to Budapest. Won't you please write the General Director of the Museum of Fine Arts in Budapest, explaining to them that we cannot send them all our publications but will send them our bulletins and the catalog of our Permanent Collection which will be published within the next three months and explain to him that there is a set already in the National Library.

*Laszlo Bod
Hungary
Yaap Mooy
Holland*

AHB:mc

Europe, the only feasible way of satisfying the great demand for our publications is to send them to museums or libraries in some of the larger cities. Such a set is being sent to the National Library in Budapest and I hope you will be able to borrow the books from them for you and your students.

Sincerely,

Secretary to Mr. Barr

Prof. Laszlo Bod
Miskolc
Hunyadi - 14, Hungary

mc



Laszlo Bod

CYLL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books for Europe

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date April 24, 1947

To: Mrs. CATLIN

Re: Attached letters requesting gifts

From: Helen Ward

of MMA books

Right after the war for a while Mr. Barr had under his wing a fund for sending MMA publications to European libraries, I believe. I don't know what has happened to it, whether it was exhausted long ago or whether it was exclusively for libraries but I am sending with this memo two letters that have come to Mr. Wheeler recently which request books in rather heart-rending English. I doubt if there is anything that we can do for them but thought that before I wrote them I would ask you to ask Mr. Barr whether he knew of any way that we could help them.

Laszlo Bod
Hungary

+

HW

Yaap Mooy
Holland

Europe, the only feasible way of satisfying the great demand for our publications is to send them to museums or libraries in some of the larger cities. Such a set is being sent to the National Library in Budapest and I hope you will be able to borrow the books from them for you and your students.

Sincerely,

Secretary to Mr. Barr

Prof. Laszlo Bod
Miskolc
Hunyadi - 14, Hungary

mc



Laszlo Bod

CYLL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date February 19, 1948

To: Mr. Barr

From: Porter McCray *PAM*

Re: Art Materials requested for Dr. Franz Roh, University of Munich in exchange for original works of art.

The two attached lists supplement the earlier lists of slides, books and color reproductions forwarded to you with my memorandum of February 13th.

Mr. Bultman believes the slides are the most vital part of his request and would therefore be willing to withdraw the request for the reproductions if for financial reasons this becomes necessary.

Europe, the only feasible way of satisfying the great demand for our publications is to send them to museums or libraries in some of the larger cities. Such a set is being sent to the National Library in Budapest and I hope you will be able to borrow the books from them for you and your students.

Sincerely,

Secretary to Mr. Barr

Prof. Laszlo Bod
Miskolc
Hunyadi - 14, Hungary

mc



Laszlo Bod
Laszlo Bod
Miskolc, Hungary

147

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Miskolc
Hunyadi - 14,
Hungary.

The Director of The Museum of Modern Art,
New York.

Dear Sir,

April 29, 1947

Dear Professor Bod:

Thank you very much for your recent letter. I am very sorry indeed that the Museum cannot undertake to send you the books you requested; owing to the fact that we receive requests of this kind from many people and groups all over Europe, the only feasible way of satisfying the great demand for our publications is to send them to museums or libraries in some of the larger cities. Such a set is being sent to the National Library in Budapest and I hope you will be able to borrow the books from them for you and your students.

Sincerely,

Secretary to Mr. Barr

Prof. Laszlo Bod
Miskolc
Hunyadi - 14, Hungary

me



Laszlo Bod
Miskolc
Hunyadi - 14,
Hungary.

CVL 15

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

MAR 14 1947

Professor Laszlo Bod

Miskolc
Hunyadi-14.
Hungary.

To The Director Of The Museum Of Modern Art,
New York.

Dear Sir,

in November of 1945 I met a member of your institute in the U.S. occupied zone of Austria, in Linz. I was then a teacher of an American School / 83. Inf. Div. I & B. / teaching the History of Art, Painting and Drawing. She visited my studio and we had a talk about the modern Art. She spoke about the great service you do for the Modern Art.

This is the reason I took the liberty to write you. I am presently at home, in Hungary, teaching the Art in a school which was set up by my friend / a sculptor / and by me some month ago. This school has about 30 students, most of them has no money to pay the fees. We have no money and receive no help of the officials. But we need much equipments to make our teaching-work perfect. At first, we need books, art-magazines and reproductions of modern Artists.

I've got a book of your publication, the "20 Centuries of Mexican Art" and I'm very glad of it. I see a list of your publications of books and reproductions on the rear of this book. I'd like to ask you, please send us a gift parcel consisted of Art books and reproductions

I realize it is a bit strange to drop into your world, unknown, unwaited and probably unwelcomed.

I see also, you have thousands of other occupations. And you do not see the way we can compensate your kindness.

But I trust you and your Institute and I do believe you can't refuse my question. It isn't a persons question. A group of talented young artists requires your helping gesture.

I hope we'll have later connctions as Director and Artist. I long the time I can introduce myself by my works.

Forgive me my disturbing you by this request, And do not forget us waiting your aim in our creating and educating work. I'm expecting your kind answer as a gift.

With respects
Laszlo Bod

Laszlo Bod
Painter, and Professor
Miskolc, Hunyadi-str. 14
Hungary.



My datas are: name: Laszlo Bod, born in 8.26.1920, received a degree of the Academy of Arts of Budapest, 1943.

FILE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

List.

of The Mostly Desirable Desired Books.

- African Negro Art.
- Art in Our Times
- Fantastic Art, Dada, Surrealism...
- Italian Masters
- Modern Masters
- Modern Painters, Sculptors and Illustrators
- New Horizons American Art
- Painting in Paris
- Prehistoric Rock Pictures
- Cesanne, Gauguin, Seurat, vanGogh
- Corot & Daumier
- Picasso, 40 Years of His Art
- Porters by E. C. Knight Reuffer
- The Prints of George Rouault
- Vincent van Gogh
- Art in Our Time Color Portfolio.

With respect
 and
 yours,
 M. M. M.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books for Europe

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date August 31, 1948

To: Mr. d'Harnoncourt

Re: letter from Italy requesting

From: Mrs. Catlin

Museum publications

Dear René:

The Historic Archives of Contemporary Art annexed to the Biennale has written a letter to the Museum requesting a set of our publications. The General Secretary of this organization, Prof. Rodolfo Pallucchini and the Director, Domenico Varagnolo, signed the request. Alfred asked me to refer this for a decision to the Coordination Committee. He recommends such action.

see Coord. Com. limited for Sept 14, 1948

return to this country.

Meanwhile, we have put you on our complimentary list to receive the Museum Bulletin which is published quarterly and covers the Museum's activities in general. You will also receive a catalog of our publications and reproductions.

With kind regards,

Sincerely,

Secretary of the Museum Collections

Prof. Rodolfo Pallucchini
General Secretary
Archivio Storico d'Arte Contemporanea
Ca Giustinian
Venice, Italy

mc

*Coordination Committee
AAD in fact*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Pedro Ferrer
 THE MUSEUM OF MODERN ART

Date July 2, 1948

Re: Palluchini

July 2, 1948

Dear Professor Palluchini:

We have received today your appeal for catalogs and books published by our museum.

Mr. Alfred Barr, Director of the Museum Collections, is at present in Europe. In his absence I do not feel free to make any arrangements to have our books sent to you. I am therefore waiting to take this matter up with him upon his return to this country.

Meanwhile, we have put you on our complimentary list to receive the Museum Bulletin which is published quarterly and covers the Museum's activities in general. You will also receive a catalog of our publications and reproductions.

With kind regards,

Sincerely,

Secretary of the Museum Collections

Prof. Rodolfo Palluchini
 General Secretary
 Archivio Storico d'Arte Contemporanea
 Ca Giustinian
 Venice, Italy

mc

Coordination Committee
 AAD in fact

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books for Europe

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date July 2, 1948

To: Miss Jung

Re: Bulletins

From: Mrs. Catlin

Dear Lillian:

Will you please arrange to have the Archives of the Biennale put on our regular complimentary list of people to receive the bulletin. Could you also round up whatever old bulletins you have to send to them also. They should be addressed to:

Prof. Rodolfo Pallucchini, General Secretary
Archivio Storico d'Arte Contemporanea
Ca Giustinian
Venezia, Italy

Many thanks.

and consultation centre for the entire international contemporary art movement, we are certain that the management of your institution will find no difficulty in assisting us with a direct contribution.

While awaiting your reply, we beg to thank you in advance for any assistance you may be able to give us, and remain

Yours very faithfully,

DIRECTOR
HISTORIC ARCHIVES
(Domenico Varagnolo)

Domenico Varagnolo

The Direction
MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK

(U.S.A.)

GENERAL SECRETARY
(Prof. Rodolfo Pallucchini)

Rodolfo Pallucchini

Books for Europe ?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date July 2, 1948

To: Publications Sales

Venice, 17 May 1948

From: Mrs. Catlin

Re: _____

Dear Sirs,

The Historic Archives of Contemporary Art annexed to the Biennale, is recommending - after an enforced and limited period of inactivity, and is at present engaged in arranging the library, and most particularly in completing and bringing up to date its collection of books, art galleries, and museums devoted to the study of contemporary art.

We are applying for your courteous assistance, by sending us all catalogues, particularly of recent date, of institutions to receive catalogs whenever they come out? or at least to send us a list of such which might bridge the difficulty of not receiving the publications themselves, and at the same time, facilitate the research.

Considering the strictly cultural purpose of our institution, which is striving to spread and perfect its functions as information and consultation centre for the entire international contemporary art movement, we are certain that the management of your institution will find no difficulty in assisting us with a direct contribution.

While awaiting your reply, we beg to thank you in advance for any assistance you may be able to give us, and remain

Yours very faithfully,

DIRECTOR
HISTORIC ARCHIVES
(Domenico Varagnolo)

GENERAL SECRETARY
(Prof. Rodolfo Pallucchini)

Domenico Varagnolo
The Direction
MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK
(U.S.A.)

R. Pallucchini

Books for Europe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Mr. Barb

Books for Europe

ARCHIVIO STORICO



D'ARTE CONTEMPORANEA

C.A. GIUSTINIAN
VENEZIA

Venice, 12 May 1948

Dear Sirs,

The Historic Archives of Contemporary Art annexed to the Biennale, is recommencing - after an enforced and lengthy interval - its normal activity, and is at present engaged in arranging the library, and most particularly in completing and bringing up to date its collection of Exhibition catalogues, galleries, and museums devoted to modern art.

We are applying to the leading art institutes - both in Italy and abroad, begging their courteous assistance, by sending us all material, particularly of recent date, which has been published in regard to their institutes, or at least to send us a list of same which might bridge the difficulty of not receiving the publications themselves, and at the same time, facilitate the research.

Considering the strictly cultural purpose of our institution, which is striving to spread and perfect its functions as information and consultation centre for the entire international contemporary art movement, we are certain that the management of your institution will find no difficulty in assisting us with a direct contribution.

While awaiting your reply, we beg to thank you in advance for any assistance you may be able to give us, and remain

Yours very faithfully,

DIRECTOR
HISTORIC ARCHIVES
(Domenico Varagnolo)

Domenico Varagnolo

GENERAL SECRETARY
(Prof. Rodolfo Pallucchini)

Rodolfo Pallucchini

The Direction
MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK
(U.S.A.)

Books for Europe

2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books to Europe

THE MUSEUM OF MODERN ART

(Indonesia)

Date December 23, 1948

To: Aline Lipkin
From: Olive Bergman

Re: Color reproductions

The small color reproductions list December 23, 1948 sent to:

Mr. J. Hopman, Director
Sumatrastraat 38/39/40/41

Dear Mr. Hopman:

Please forgive the long delay in replying to your letter of 15 November. We have already forwarded to your school the catalog of our Collection: Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art. This book was just published and contains many photographs of modern works of art which may be of use to you.

We are also sending you several color reproductions of works in the Collection. These should reach you within a few weeks.

We are glad to be of some service in your efforts to promote a better international understanding, and certainly agree that art is an excellent means to this end.

We have very limited funds for such purposes, but please let us know if there is anything further we can do.

Sincerely yours,



Mr. J. Hopman
Sumatrastraat 38
Bandoeng (Java)
Indonesia

These reproductions will be paid for from the Books to Europe Fund, per instructions of Mr. Bergman.

Thanks, Aline.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date December 23, 1948

To: Aline Lipkin

Re: Color reproductions

From: Olive Bragazzi

The small color reproductions listed below should be sent to:

Mr. J. Hopman, Director
Neutrale HBS/MS/MULO
Sumatrastraat 38
BANDOENG (Java)
Indonesia

Arp: Mountain, Table, etc.

Balthus: Joan Miro and His Daughter

Cézanne: Man in a Blue Cap

Chagall: I and the Village
Time is a River

de Chirico: Toys of a Prince

Degas: Dancers

Gauguin: Country Lane

van Gogh: The Starry Night

Klee: Demon above the Ships
The Twittering Machine

Manet: The Artist's Garden etc.

Matisse: The Blue Window

Miro: Composition
Person Throwing a Stone etc.

Monet: Gare Saint Lazare

Moore: Drawing for Stone Figures
Shelter Scene

Picasso: The Race

Renoir: Boating Party at Chatou
Portrait of Mme Henriot

Rouault: Christ Mocked by Soldiers
The Three Judges
The Old King

Rousseau: Basket of Flowers
Sleeping Gypsy

Seurat: A Sunday Afternoon on the
Island of La Grande Jatte

van Gogh: Self Portrait

These reproductions will be paid for from the Books to Europe Fund, per instructions of Mr. Barr.

Thanks, Aline.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147



THE MUSEUM OF MODERN ART

Date: December 23, 1948

To: Aline Lipkin

Re: Color reproductions

From: Olive Bragazzi

No. 359.

DATE: 15 November 1948.

The small color reproductions listed below should be sent to:

- Mr. J. Hopman, Director
 Neutrale HBS/MS/MULO
 Sumatrastraat, 38
 BANDOENG (Java)
 Indonesia
- Arp: Mountain, Table, etc.
- Balthus: Joan Miro and His Daughter
- Cézanne: Man in a Blue Cap
- Chagall: I and the Village
Time is a River
- de Chirico: Toys of a Prince
- Degas: Dancers
- Gauguin: Country Lane
- van Gogh: The Starry Night
- Klee: Demon above the Ships
The Twittering Machine
- Manet: The Artist's Garden etc.
- Matisse: The Blue Window
- Miro: Composition
Person Throwing a Stone etc.
- Monet: Gare Saint Lazare
- Moore: Drawing for Stone Figures
Shelter Scene
- Picasso: The Race
- Renoir: Boating Party at Chatou
Portrait of Mme Henriot
- Rouault: Christ Mocked by Soldiers
The Three Judges
The Old King
- Rousseau: Basket of Flowers
Sleeping Gypsy
- Seurat: A Sunday Afternoon on the
Island of La Grande Jatte
- van Gogh: Self Portrait

* Sumatrastraat 38
 BANDOENG (Java)
 Indonesia

These reproductions will be paid for from the Books to Europe Fund, per instructions of Mr. Barr.

Thanks, Aline.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147



BANDOENGSE SCHOOLVERENIGING
NEUTRALE - H. B. S. M. S.

Correspondentie-adres:
Sumatrastraat 38 - Bandoeng

AAN: The Direction of the Museum of
Modern Art.
New-York (U.S.A.)

ONDERWERP: Reproductions.

GETYPT DOOR: L.L. ZENDWIJZE: P.T.T.

No. 369.

DATUM: 15 November 1948.

Verzoeken in elk schrijven slechts één onderwerp te behandelen

During the Japanese occupation schools in Indonesia lost all their educational appliances. Owing to financial regulations we are not in a position to buy new libraries in America or Europe.

The Japanese occupier wilfully caused great obstacles to the education of our post-war youth. All through the war and during the turbulent years after that these young people lacked all cultural nourishment. They must be helped and are ready to work.

In my school I try to interest them in art. Art is international and springs from the heart. Instruction in art will lead to mutual appreciation among nations. However, I can only talk about art, as reproductions are lacking and cannot be bought.

So, compelled by necessity, I venture to ask if you are able and willing to hand over to our school some photographs of famous works of art. You may be assured my staff will try and use them to promote the international idea among our European, Indonesian and Chinese pupils.

De Directeur der Neutrale HBS/MS/MULO.

J. Hopman
(J. Hopman.)
Tel. Z. 1106.
Bandoeng.

Sumatrastraat 38
BANDOENG (Java)
Indonesia

Could we send some reproductions out of "Books for Europe"?

4-color d.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Cézanne - ~~Cooper~~ ~~Cooper~~ 3.00

Pines & Rocks 5.50

Van Gogh - ~~Starry Night~~ 5.50

Orozco - ~~Japantales~~ - 3.00

Picasso - ~~Woman in white~~ 5.50

Price still life?



Handwritten text and stamps, including 'NEUTRALE HBS.M.2 DER 8.2.V.' and other illegible markings.

(Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page)

De Directeur der Centrale Registratie.

Handwritten text and stamps, including 'BANDONING' and other illegible markings.

Handwritten text and stamps, including 'L. Bogman' and other illegible markings.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books to Europe
abus

1947
to tell
set
rk
MEXICO
MODERN MASTERS
Pro
Le
Me

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Books to Europe
albus

September 19, 1947

Dear Professor Albers:

Thank you for your note. I am glad to tell you that I have already sent Dr. Hildebrandt a set of our publications.

Glad to know you are coming to New York this winter.

Sincerely,

Professor Josef Albers
Lerma 257 - 4
Mexico D. F., Mexico

AHB/ob

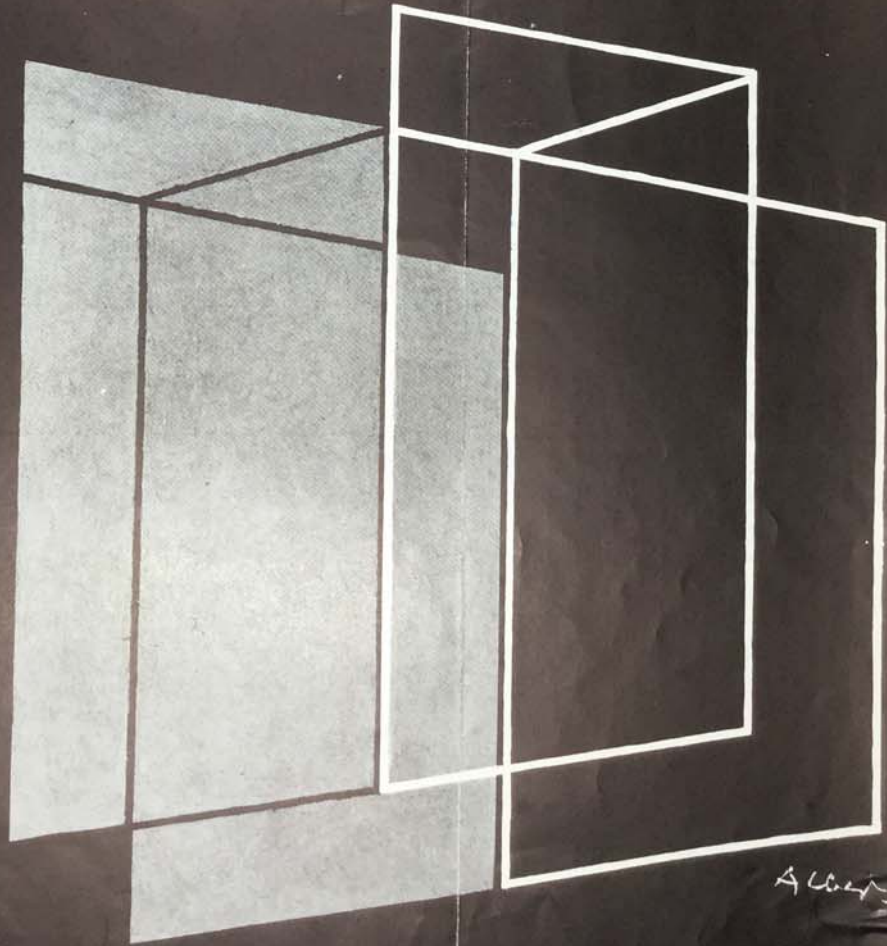
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

arts & architecture

PRICE 50 CENTS

JULY 1947



ALCOY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

7X 9.47

Dear Mr. Barr,

it was good to hear from you about sending the numerous publications to Will Grohmann. In case you have more funds available for art books for German scholars, I know that prof. Dr. Hans Hildebrandt Stuttgart - Gerol Str 63 is very anxious to know more about art and art activities in U.S.A. I am sure he will be very grateful for and will make the best use of any catalogs you might send to him.

Soon our sabbatical year will be over. I have spent almost all the time for painting (as my wife says, day and night). In order to continue my studies not interrupted by college obligations and life I have asked for another free semester, so we plan to be in New York from November to February. I hope very much to see you then. With best regards. yours. Albert

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

ALBERS

VII. 6. 47

Mexico D.F.
Lerma 257-4

Dear Mr. Grove,
 Dr. Will Grohmann. Dresden - you will know
 him as the author of the books on Altes - has
 written me several times how much he needs
 publications on the Mexican Art.
 August 7, 1947

Dear Dr. Albers:

I have sent almost all current museum publications
 to Will Grohmann. We had heard from him previously, but
 we had no funds until recently from which we could pay
 for sending them.

His letter asked that we send the things to his
 friend Werner in the English Zone, Berlin, rather than to
 Dresden.

I hope you and your wife are enjoying Mexico.

Cordially,

Professor Josef Albers
 Lerma 257 - 4
 Mexico D. F., Mexico

AHB/ob

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

VII . G. 47

Mexico D.F.
Lerma 257-4

Dear Mr Barr,

Dr Hill Grohmann. Dresden - you will know him as the author of the books on Klee - has written me several times how much he needs publications on modern American Art.

Grohmann is now Professor in Dresden and rector of the Hochschule für Hotel-Kunst (with some Bankhändler as teachers)

He is writing for a "Kunst des 20. Jahrhunderts" in 10 Bänden (10 volumes) the volumes on "abstrakte Tendenzen" - is going to publish 3 volumes on Klee's Handzeichnungen - has organized the "Große Kunstausstellung Dresden 1946" and collected the exhibits for it himself all over Germany.

He is missing particularly the catalogs of the Museum of Modern Art.

Unfortunately, I am (as member of Black Mt. Coll.) financially unable to provide such material. And to arrange collecting and sending it to him seems impossible to do from here where we are on a sabbatical leave.

Sometimes ago, I think, I heard of an organization providing books for European scholars. I think, that I heard also that the Museum of Modern Art is helping in this direction.

Whether this is right or not, I hope that this letter is not a bother for you. Maybe you can forward it to somebody or an institution from who might be of help to Grohmann.

His address: Prof. Dr. Hill Grohmann
Dresden A-20. Reiter Str 33

REIKER Str
Any assistance you could give him will be highly appreciated by him - also by me.
With best regards, sincerely yours, Arthur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

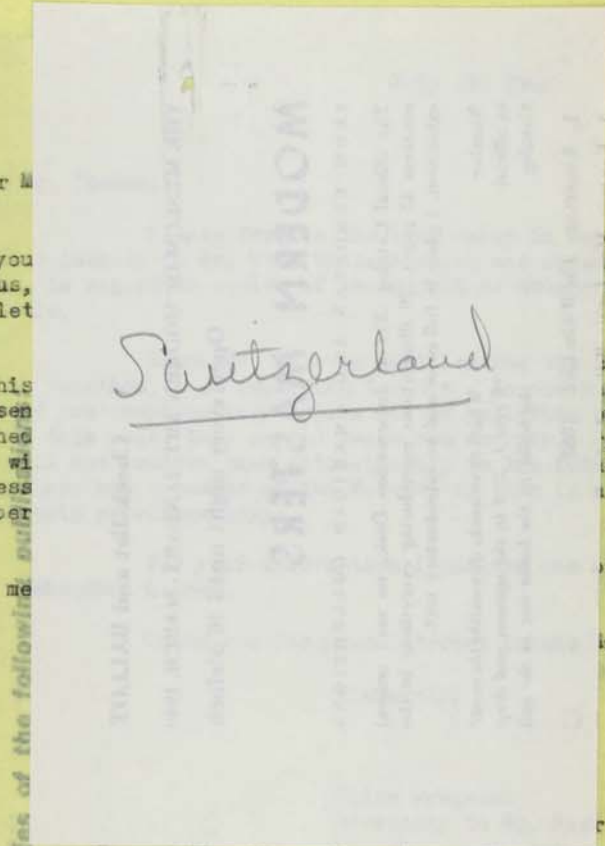
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

Req. for Pub.
TSCHUMI

DATE July 28, 1947

REQUEST FOR PUBLICATIONS

Dear M
to you
to us,
Bullet
on his
to see
lished
you wi
unless
member
our me



Otto Tschumi, Esq.
Kramgasse 19a
Berne
Switzerland

To: Otto Tschumi,
Kramgasse 19a
Berne, Switzer
For: Complimentary
Requested by Olive Bragan

mp/ob

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

REQ. for PUB.
TSCHUMI

THE MUSEUM OF MODERN ART
LIBRARY

June 12, 1947

July 28, 1947

DATE July 28, 1947

REQUEST FOR PUBLICATIONS

Dear Mr. Tschumi:

Please forgive the long delay in replying to your inquiry to Mr. Otto Wittman which was forwarded to us, in regard to copies of the Museum of Modern Art Bulletin.

Since Mr. Barr is just leaving the city on his vacation, I am answering for him. We are happy to send you complimentary copies of the Bulletins published this year; they should reach you shortly. However, you will not receive them automatically in the future unless you are a member of the Museum, as this is a membership privilege only.

For your information I enclose one of our membership blanks.

Thank you for your interest in the Museum.

Sincerely,

Olive Bragazzi
Secretary to Mr. Barr

Otto Tschumi, Esq.
Kramgasse 19a
Berne
Switzerland

Kindly send me each copies of the following publications:
paper
cloth
Bulletins issued in 1947

To: Otto Tschumi, Esq.
Kramgasse 19a
Berne, Switzerland

For: Complimentary copies
Requested by Olive Bragazzi for AHB

ahb/ob

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE TOLEDO MUSEUM OF ART
FOUNDED BY EDWARD DRUMMOND LIBBEY
WILLIAM GODDARD, JR. PRESIDENT HAZEL-MORE GODWIN, DIRECTOR
157 BRUCE STREET AT KOTTWICHO AVENUE
TOLEDO, OHIO

THE MUSEUM OF MODERN ART

DATE July 28, 1947

REQUEST FOR PUBLICATIONS

Kindly send One each **copies of the following publications:**

paper
cloth

Bulletins issued in 1947

To: Otto Tschumi, Esq.
Kramgasse 19a
Berne, Switzerland

For: Complimentary copies

Requested by Olive Bragazzi (for AHB)

NO. _____ DELIVERED _____

THE MUS

Toledo, Ohio
Mr. Porter
Olive Bragazzi
To: OE/s
From:

Dear Allen:
I would like to
make it. Could
please let me know
the year. If
if you like I
will send you
the Bulletin I
get for B. to
Switzerland

and to do
something about the
attached?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE TOLEDO MUSEUM OF ART
 FOUNDED BY EDWARD DRUMMOND LIBBEY
 WALTER GODDARD, JR. PRESIDENT WALTER MOREL GODDARD, DIRECTOR
 147 MONROE STREET AT SCOTTWOOD AVENUE
 TOLEDO, OHIO

June 12, 1947

July 25, 1947

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date July 23, 1947

Dear Mr. Wittmann:

Please forgive this overlong delay in replying to your letter of June 12. I have been away from the Museum and Mr. Barr's mail suffered in my absence.

I am writing to the artist in question, Otto Tzschumi, and we shall send all available 1947 issues of our Bulletin, free of charge. However, I'm afraid future issues would not be sent to him automatically unless he was a member of the Museum, since the Bulletin ordinarily goes to members only. I shall write him this information, and leave the decision up to him.

Sincerely yours,

Secretary to Mr. Barr

Mr. Otto Wittmann, Jr. Ass't Dir.
The Toledo Museum of Art
Monroe Street at Scottwood Avenue
Toledo, Ohio

To: OE/s
From: [illegible]

Your Agent

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

*and to do
about the
attached*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE TOLEDO MUSEUM OF ART
 FOUNDED BY EDWARD DRUMMOND LIBBEY

WM. A. GOSLINE, JR., PRESIDENT BLAKE-MORE GODWIN, DIRECTOR
 MONROE STREET AT SCOTTWOOD AVENUE

TOLEDO, OHIO

June 12, 1947

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date July 23, 1947

Mr. Alfred H. Barr, Jr.
 The Museum of Modern Art
 11 West 53rd Street
 Mr. Porter 19, N. Y.

To:

Re: _____

From: Olive Bragazzi:

Last summer in Switzerland I met a Swiss
 very much out of touch with our country. In
 Dear Allen: make an asking if there was any possible
 way to come to make receive the bulletins of
 the Museum. I keep hoping to get down to say hello, but never quite
 make it. Would you please have someone make out one of the com-
 plimentary passes for M. Robert Leurquin, good through the end of
 the year - If that's the way they work. I need it by Friday morning,
 if you like I can come get it. probably have a procedure
 at the museum in regard to them.

Also we have a request from a Swiss artist for copies of
 the Bulletin for all of 1947, is the only way for such a person to
 get the B. to pay for a foreign membership, or can he purchase the
 Bulletins?

*O.B. was answered
 Miss Whitman, etc.*

OW:LL

*Q - do you want to do
 something about the
 attached?*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

THE TOLEDO MUSEUM OF ART
FOUNDED BY EDWARD DRUMMOND LIBBEY

WM. A. GOSLINE, JR., PRESIDENT BLAKE-MORE GODWIN, DIRECTOR

MONROE STREET AT SCOTTWOOD AVENUE

TOLEDO, OHIO

June 12, 1947

Mr. Alfred H. Barr, Jr.
The Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York 19, N. Y.

Dear Mr. Barr:

Last summer in Switzerland I met a Swiss artist who, like so many Europeans, seemed to feel very much cut off from news of our country. In March he wrote me asking if there was any possible way in which he could receive the bulletins of the Museum of Modern Art.

Attached is a copy of the portion of his letter relating to this. I imagine that you receive many similar requests and probably have a procedure at the museum in regard to them.

Sincerely yours,

Otto Wittmann, Jr.
Otto Wittmann, Jr.
Assistant Director

OW:LL

Q - do you want to do something about the attached?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	I. A. 147

C O P Y

Kramgasse 19a
Berne
Switzerland
March 20, 1947

Mr. Otto Wittmann, Jr.
Assistant Director
The Toledo Museum of Art
Toledo 2, Ohio

Dear Mr. Wittmann:

I am much interested in the Bulletin of the Museum of Modern Art, New York. When you next see Mr. Barr, Jr., I wish you would ask him if he could mail me these from the beginning to 1947. I saw them at M. Rudlinger's, Curator of the Kunsthalle Berne, where I shortly exhibited together with Serge Brognoni. I should be pleased to exchange the bulletins for a drawing or water color, if this arrangement would be suitable to Mr. Barr.

Yours sincerely,

(Signed) Otto Tschumi