

**Guía para niños**

**Programas  
familiares Heyman**

# **Aventura artística**



**MoMA**

**¿Alguna vez quisiste viajar en el tiempo?**

**Hoy tienes la oportunidad de viajar en el tiempo para descubrir obras de arte de diferentes períodos.**

**El MoMA está en busca de viajeros en el tiempo que se embarquen en una misión de tres aventuras.**

**Cada aventura toma entre 20 y 30 minutos. Puedes hacer una o todas. Si quieres hacerlo, pon la mano sobre el corazón y di:**

**“¡Vamos a explorar!”**

**¡Empecemos!**



# Aventuras

## Personas

Hace 80-140 años  
Piso 5, mayores de 6  
Página 4

## Formas y líneas

Hace 50-80 años  
Piso 4, mayores de 4  
Página 16

## Materiales

Desde hace 50 años hasta hoy  
Piso 2, mayores de 4  
Página 22

Ayúdanos a proteger las obras de arte para el futuro. No toques las obras ni te acerques mucho: estar a tres grandes pasos es lo seguro.

**Piso 5**

**Mayores de 6**

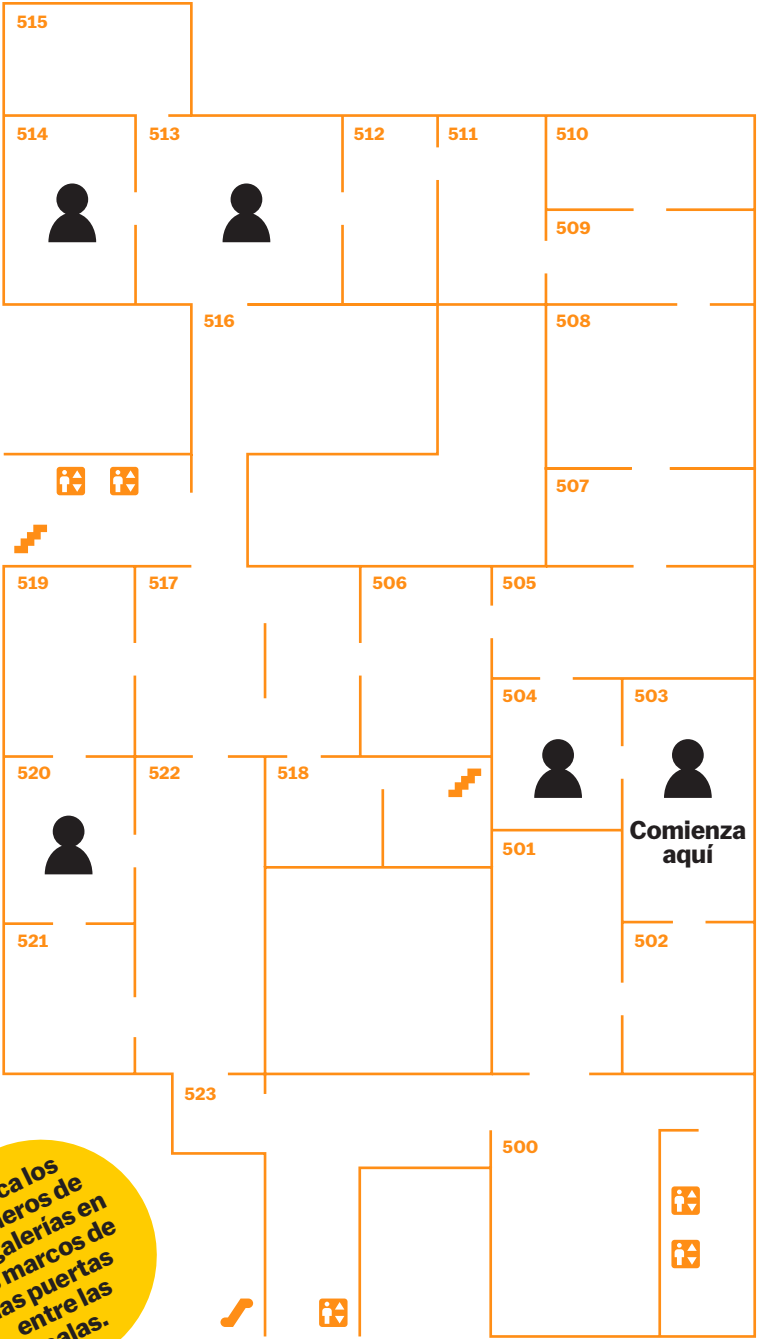


**Aventura de  
personas**

**Desde que creamos arte, las personas se han retratado a sí mismas y a los demás, pero la forma en que los artistas representan a la gente ha cambiado con el tiempo.**

**Un gran cambio fue la invención de la fotografía, hace unos 200 años. Captar la imagen de alguien en una fotografía permitió que algunos artistas sintieran una mayor libertad de experimentar cómo representaban a las personas en su arte.**

**En esta aventura, regresa al pasado, a hace un poco más de un siglo para ver algunas de las formas en las que los artistas creaban retratos.**



Busca los números de las galerías de las marcos de las puertas entre las salas.

## Galería 503

Regresa al pasado a hace unos 110 años, cuando se crearon las obras de arte de esta galería.

En las obras de arte cubistas, como estas, se representa a personas y objetos desde diversos ángulos a la vez. Las luces, las sombras, los colores y las formas en las pinturas crean una imagen que parece fracturada o rota.

Busca pinturas que muestren personas:

- bailando
- tocando un instrumento
- en la playa
- jugando al fútbol

¡Bien hecho, viajero! Aprobaste la capacitación. Sigue recorriendo las galerías para buscar personas en las obras de arte.

## Galería 504



Vincent van Gogh. *Portrait of Joseph Roulin (Retrato de Joseph Roulin)*. 1889

**Busca *Portrait of Joseph Roulin (Retrato de Joseph Roulin)*, de Vincent van Gogh.**

**Van Gogh pintó este retrato de su amigo Joseph Roulin, un cartero que lució con orgullo su uniforme.**

**Observa la palabra “Postes” en su gorra. Quiere decir “correo” en francés.**

**Van Gogh no quería que este retrato pareciera una fotografía. Utilizó colores vivos, pinceladas expresivas, y creó un fondo llamativo. Su objetivo era la “expresión intensa”.**

**Presta atención a las pinceladas y los colores que componen el rostro de Roulin.**



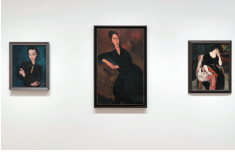
## Galería 504

**Imagina que este retrato tuviera la parte de abajo.**

**Dibuja cómo se vería el resto de la pintura, incluye el uniforme de Roulin y el fondo.**



## Galería 513



Chaim Soutine. *Portrait of Maria Lani (Retrato de Maria Lani)*. 1929; Amedeo Modigliani. *Anna Zborowska*. 1917; Suzanne Valadon. *Portrait of Mme Zamaron (Retrato de Mme Zamaron)*. 1922

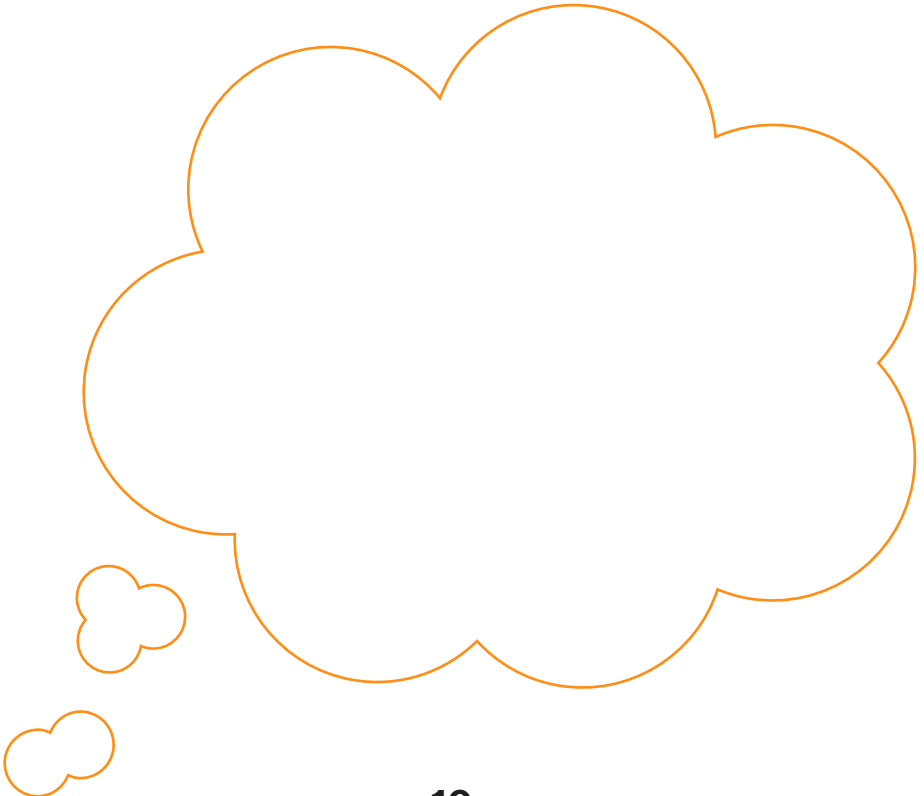
**Busca tres pinturas de mujeres en la pared.**

**Estos retratos, creados por tres artistas diferentes, representan a personas reales.**

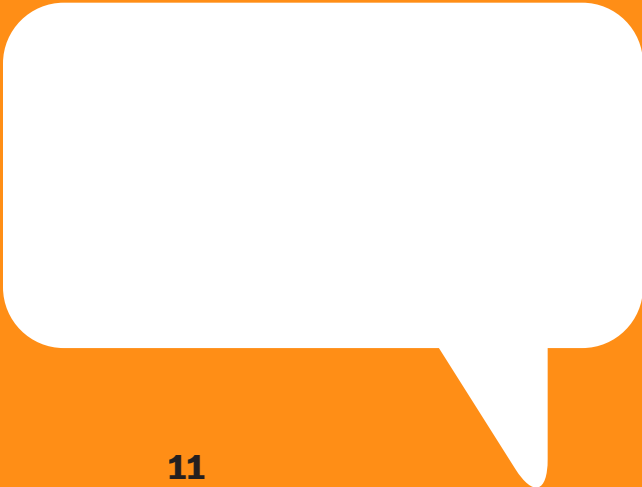
**¿En qué se parecen? ¿Cuáles son las diferencias?**

**Elige un retrato. Intenta imitar la expresión de la persona y la pose del cuerpo.**

**Escribe qué podría estar pensando o sintiendo:**



**Escribe lo que podrían decir si pudieran conversar entre ellas:**



## Galería 514



Max Beckmann. *Family Picture*  
(*Retrato de familia*). 1920

**Busca *Family Picture* (*Retrato de familia*), de Max Beckmann.**

**Imagina que eres una de las personas en esta pintura de una familia.**

**Escribe desde su punto de vista:**

**Ahora mismo estoy \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_ .

**Escucho \_\_\_\_\_ .**

**Huele a \_\_\_\_\_ .**

**Siento \_\_\_\_\_ .**

**No puedo esperar a que \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_ .

**Beckmann se incluyó disfrazado en esta pintura, pero aun así se le puede reconocer por la cabeza grande y el ceño fruncido. ¡Intenta encontrarlo!**

## Galería 520



Jacob Lawrence. *Migration Series*. 1940–41

### Busca la Migration Series (Serie Migración), de Jacob Lawrence.

Lawrence realizó esta serie de pinturas para relatar la historia de la Gran Migración, un gran desplazamiento de afroamericanos desde el sur hasta las ciudades del norte y el oeste de los Estados Unidos. Las personas negras estadounidenses se desplazaron para huir del trato injusto y la violencia, con la esperanza de encontrar la igualdad, así como mejores empleos, escuelas y viviendas.

Busca personas que parezcan estar:

- leyendo
- aprendiendo
- con hambre
- enojadas
- viajando
- rezando
- tristes
- cansadas

¿Qué notas en la forma en que Lawrence pintó a las personas?

# Bitácora de la aventura: Personas

**Noté que los artistas mostraban a las personas:**

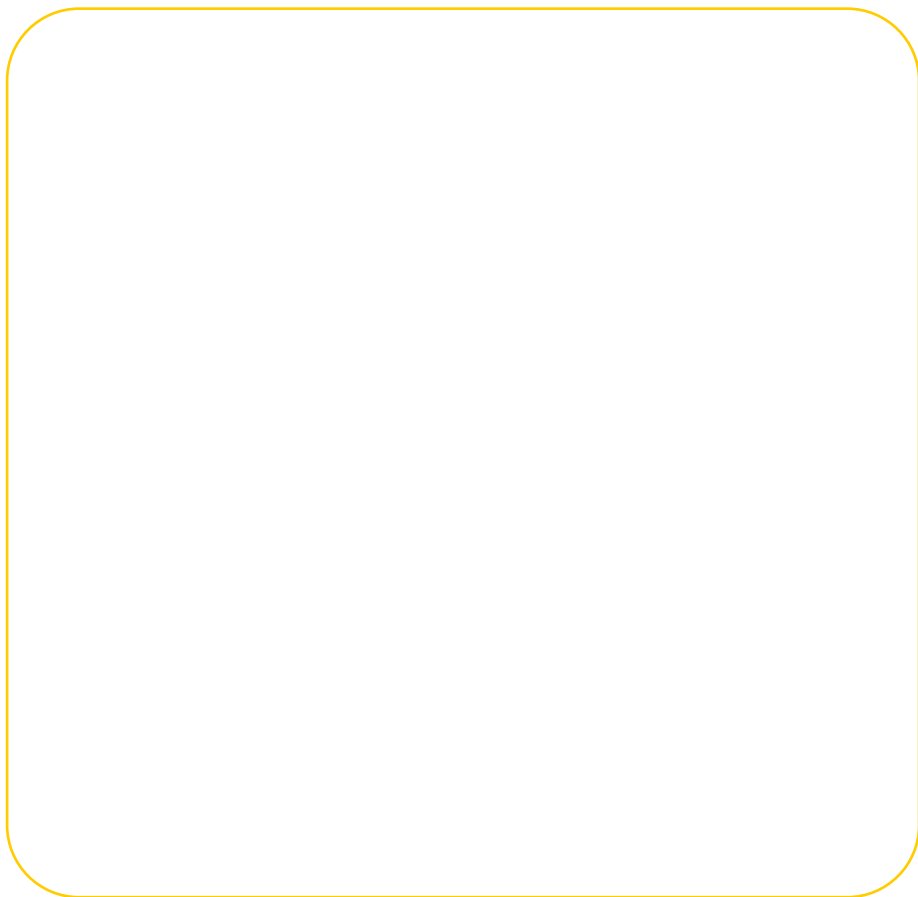
- Solas
- Juntas
- En movimiento
- Mirándome
- En fotografías
- En pinturas
- En esculturas
- En dibujos
- Diferentes a cómo podrían verse en una fotografía

**Si pudiera conocer a alguien de las obras de arte que vi, elegiría a:**

**Dibuja símbolos u objetos que te gustaría incluir en tu propio retrato:**

Actividad  
extra

**Dibuja un autorretrato inspirado en una de las obras de arte que viste. ¿Qué estarías haciendo? ¿Cómo estarías vestido/vestida?**



**¡Aventura finalizada! Eres una:**





**Aventura  
de formas  
y líneas**



**Las formas y líneas son como bloques de construcción para crear obras de arte moderno. Descubre las diferentes maneras en que los artistas de los años 40 a 70 crearon y combinaron formas y líneas para crear arte.**

## **1 jugador**

**Busca las obras de arte que corresponden a las formas y líneas que se encuentran en las páginas 18 y 19, y luego dibuja lo que encuentres.**

## **2 o más jugadores**

**Cada jugador elige una forma o línea en las páginas siguientes para buscarlas en una galería. Una vez que todos encuentren un ejemplo, compartan lo que encontraron. ¿En qué se parecen y cuáles son las diferencias? Dibuja una o todas en el espacio previsto. ¡Repítelo!**

**Comienza en la Galería 400. Busca los objetos en cualquier orden.**



## Estrella

Obra de arte: \_\_\_\_\_

## Círculo

Obra de arte: \_\_\_\_\_

## Rectángulo

Obra de arte: \_\_\_\_\_

## Línea serpenteante

Obra de arte: \_\_\_\_\_

## Línea en zigzag

Obra de arte: \_\_\_\_\_

## Formas repetidas

Obra de arte: \_\_\_\_\_

## Línea tridimensional

Obra de arte: \_\_\_\_\_

## Letras

Obra de arte: \_\_\_\_\_

## Líneas superpuestas

Obra de arte: \_\_\_\_\_

## Forma orgánica

Obra de arte: \_\_\_\_\_



Una línea orgánica es una forma libre con curvas.

# **Bitácora de la aventura: Formas y líneas**

**Noté que los artistas utilizan líneas y formas para:**

**Algo que me llamó la atención en este piso fue:**

**Observa arriba, abajo y a tu alrededor: traza  
líneas y formas que encuentres cerca:**

**Actividad  
extra**

**Combina las formas y  
líneas que encontraste en  
tu propia obra de arte.**



**¡Aventura finalizada! Eres una:**





# **Aventura de materiales**

**Los artistas encuentran inspiración en el mundo que los rodea. Algunos artistas incluso utilizan materiales u objetos recuperados, ampliando así la idea de con qué pueden hacer arte.**

**Utiliza el mapa en la página siguiente para emparejar los materiales con las obras de arte en las galerías. ¡Completa cada actividad para avanzar por el camino y descubrir más materiales!**

Galería 215

Final



Galería 211



Galería 208

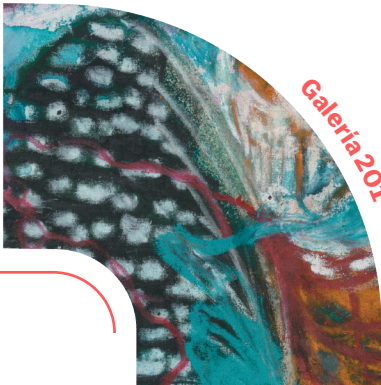
Galería 208



Galería 207



Galería 201



Inicio

Encuentra los números de las galerías en los marcos de las puertas entre las salas.



## Galería 201



Naotaka Hiro. *Untitled (Seeds)*  
[Sin título (Semillas)]. 2021

**Para hacer esta obra de arte, Naotaka Hiro se metió en los dos grandes agujeros y utilizó la cuerda para tensar el lienzo alrededor de su cuerpo. Mientras estaba adentro, Hiro utilizó pasteles al óleo y tinturas para realizar trazos de su respiración, sus movimientos y cómo se sentía.**

**Comparte cómo te sentirías si crearas una obra de arte mientras estás envuelto en un lienzo como una oruga.**

**¿En qué te hacen pensar las diferentes líneas y formas?**

## Galería 207



Mike Kelley. *Deodorized Central Mass with Satellites* (Masa central desodorizada con satélites). 1991/1999

**Camina alrededor de esta instalación.**

**¿Qué materiales utilizó el artista?**

**¿Qué notas en ellos y en la manera en que están colocados?**

**Imagina una historia acerca de cómo estos peluches terminaron aquí colocados de esta manera.**

## Galería 208



Sonia Gomes. *Memory (Recuerdo)*. 2004

Para realizar esta escultura, Sonia Gomes cosió y ató telas, luego añadió cuentas y otros objetos pequeños.

Gomes cree que los materiales reciclados “aportan la historia de las personas a las que pertenecieron” a sus obras de arte. A esta obra la tituló *Memory (Recuerdo)*.

Presta atención a las líneas y formas que ella creó a medida que busques estos detalles:



## Galería 208



Nari Ward. *Vertical Hold*  
(*Trampa vertical*). 1996

**Esta obra de arte de Nadi Ward se inspiró en los “árboles de botellas”, objetos diseñados para proteger hogares contra espíritus malignos en las comunidades afroestadounidenses. Se supone que el líquido de las botellas atrae a los espíritus malignos, con lo que quedan atrapados, y luego desaparecen con el sol de la mañana.**

**Elige una botella para hacer un dibujo, e incluye el hilo que la rodea, en la página siguiente. Sigue las hebras de hilo para dibujar las botellas cercanas.**



**Añade a tu dibujo algo malo que quisieras atrapar en la botella.**

**Galería 211**

**Camina alrededor de esta instalación.**



Montien Boonma. *House of Hope* (Casa de esperanza). 1996-97

**Escribe lo que...**

**Ves** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Hueles** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Sientes** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Galería 211**

**Esta obra de arte está compuesta por 1648 hileras con cuentas hechas de hierbas, 440 tarimas rojas y paredes pintadas con especias como cúrcuma y bermellón.**

**Boonma se inspiró en los templos budistas y utilizó esencias sanadoras. Imaginó que las cuentas son como “lluvia negra” que esparce esperanza.**

**Comparte una esperanza que tienes, mientras estás en esta *House of Hope (Casa de esperanza)*.**

## Galería 215



Kerstin Brätsch. *Sigis Erben*  
(*Agate Psychics*) (*Videntes de*  
*águas*). 2012

**Kerstin Brätsch trabajó con un vidriero para crear esta escultura.**

**Entre el vidrio transparente, hay intercaladas ágatas, minerales que suelen tener líneas o franjas.**

**Presta atención a los diferentes colores, líneas y formas, y a las maneras en que los combinó.**

**Haz un dibujo de una disposición que te llame la atención. Añade color en casa.**

**¿Te hace pensar en algo?**



# Bitácora de la aventura: Materiales

**Dibuja o enumera los materiales que te sorprendió ver en las obras de arte:**

**Describe una manera en la que un artista cambió o transformó un material:**

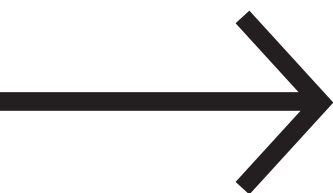
**¿Qué le preguntarías al artista acerca de los materiales que utilizó?**

**Actividad  
extra**

**Haz un collage en casa con  
materiales que encuentres o reúnas.  
¿Cómo te inspirarás en el mundo  
que te rodea?**



**¡Aventura finalizada! Ya eres un:**



## Créditos de las obras de arte

Vincent van Gogh. *Portrait of Joseph Roulin (Retrato de Joseph Roulin)*. 1889. Óleo sobre lienzo. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio del Sr. y la Sra. William A. M. Burden, el Sr. y la Sra. Paul Rosenberg, Nelson A. Rockefeller, el Sr. y la Sra. Armand P. Bartos, The Sidney and Harriet Janis Collection, el Sr. y la Sra. Werner E. Josten y Loula D. Lasker Bequest (todos mediante intercambio)

Chaim Soutine. *Portrait of Maria Lani (Retrato de Maria Lani)*. 1929. Óleo sobre lienzo. The Museum of Modern Art, Nueva York. Legado de la Sra. de Sam A. Lewisohn. © 2024 Sociedad por los Derechos de los Artistas (ARS), Nueva York/ADAGP, París

Amedeo Modigliani. *Anna Zborowska*. 1917. Óleo sobre lienzo. The Museum of Modern Art, Nueva York. Lillie P. Bliss Collection

Suzanne Valadon. *Portrait of Mme Zamaron (Retrato de Mme Zamaron)*. 1922. Óleo sobre lienzo. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio del Sr. y la Sra. Maxime L. Hermanos. © 2024 Sociedad por los Derechos de los Artistas (ARS), Nueva York/ADAGP, París

Max Beckmann. *Family Picture (Retrato de familia)*. 1920. Óleo sobre lienzo. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio de Abby Aldrich Rockefeller. © 2024 Sociedad por los Derechos de los Artistas (ARS), Nueva York/VG Bild-Kunst, Bonn

Jacob Lawrence. *Migration Series (Serie Migración)*. 1940-41. Témpera de caseína sobre tablero de madera. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio de la Sra. de David M. Levy. © 2024 Sociedad por los Derechos de los Artistas (ARS), Nueva York

Naotaka Hiro. *Untitled (Seeds) [Sin título (Semillas)]*. 2021. Lienzo, tintura de telas, pasteles al óleo, cuerda y ojales. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio de Jill y Peter Kraus en homenaje a Paula Crown. © 2024 Naotaka Hiro

Mike Kelley. *Deodorized Central Mass with Satellites (Masa central desodorizada con satélites)*. 1991/1999. Muñecos de peluche cosidos sobre marcos de madera y alambre con material de embalaje de poliestireno extruido, sogas de nailon, poleas, fibra de vidrio, pintura de automóviles y desinfectante. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio parcial de Peter M. Brant, cortesía de la Brant Foundation, Inc. y obsequio de The Sidney and Harriet Janis Collection (mediante intercambio), Mary Sisler Bequest (mediante intercambio), el Sr. y la Sra. Eli Wallach (mediante intercambio), The Jill and Peter Kraus Endowed Fund for Contemporary Acquisitions, Anne y Joel Ehrenkrantz, Mimi Haas, Ninah y Michael Lynne, y Maja Oeri y Hans Bodenmann

Sonia Gomes. *Memory (Recuerdo)*. 2004. Tejido, plástico, vidrio, cerámica y metal. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio de Christie Zhou y adquisición. © 2024 Sonia Gomes. Cortesía de la artista

Nari Ward. *Vertical Hold (Trampa vertical)*. 1996. Hilo y botellas. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio de la familia Hudgins en memoria de J. I. Nelson y Sarita Nelson-Nunnelee

Montien Boonma. *House of Hope (Casa de esperanza)*. 1996-97. Hierbas, especias, carpetas naturales, hilo de algodón, madera pintada y acero. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio de Dakis y Lietta Joannou. © 2024 Montien Boonma. Cortesía del Patrimonio de Montien Boonma

Kerstin Brätsch. *Sigis Erben (Agate Psychics) (Videntes de ágatas)*. 2012. Vidrio con brillo de estilo antiguo, esmalte, pigmentos negros salpicados, vidrio flotante, ágatas y acero con cubierta pulverizada. The Museum of Modern Art, Nueva York. Obsequio de la Sra. Katharine Kuh (mediante intercambio). © 2024 Kerstin Brätsch

## **Piensa con creatividad**

Visita el Heyman Family Art Lab, nuestro espacio de experimentación para las familias. Abierto todos los días de 11:00 a. m. a 5:00 p. m.



La Adobe Foundation se enorgullece de apoyar la igualdad, el aprendizaje y la creatividad en el MoMA.

Los programas familiares son posibles gracias al Fondo de Dotación Samuel and Ronnie Heyman Family.

Recibimos un apoyo sustancial de parte del Fondo de Dotación William Randolph Hearst, Volkswagen of America, el Fondo para Educadores Emily Fisher Landau, el Fondo de Dotación para Educación Charles A. Cuomo, y del Fondo Anual de Educación.

## **Mantente en contacto**

Suscríbete a nuestro boletín de noticias familiares en [moma.org/enews](https://moma.org/enews).

## **Participa en un programa**

Para obtener información sobre las visitas guiadas, la creación de arte y eventos especiales, consulta la página [moma.org/family](https://moma.org/family).

## **Comparte tu opinión**

Escanea el código QR y cuéntanos qué piensas sobre la guía para tener la oportunidad de ganar una tarjeta de regalo de \$50 válida en la Tienda de Diseño del MoMA.

